

শ্রীশ্রী নাম-চিন্তামনি

(দ্বিতীয় কিরণ)

শ্রী নামের অপ্রসন্নতা
বা
নামাপরাধ-দর্পণ



নামবিজ্ঞানার্চ্য
শ্রীমৎ কানুপ্রিয় গোস্বামী

শ্রীশ্রীনাম-চিন্তামণি

দ্বিতীয় কিরণ

শ্রীনামের অপ্রসন্নতা

বা

নামাপরাধ-দর্পণ

“হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ।
তবু যদি প্রেম নহে, নহে অঙ্কুশ ॥
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।
কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না হয় অঙ্কুর ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।৮ অঃ)

“নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ৷”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ৩।৪ অঃ)

শ্রীচৈতন্যদেব ৫০৭

নামবিজ্ঞানার্চ্য প্রভুপাদ
শ্রীমৎ কানুপ্রিয় গোস্বামি-
প্রণীত

ও

শ্রীগৌররায়দাস গোস্বামি-
কর্তৃক সম্পাদিত

আনুক্রমিক ৪০ টাকা

। প্রকাশক ।

শ্রীকিশোররায় গোস্বামী

৩বি, গান্ধুলীপাড়া লেন,

পাইকপাড়া,

কলিকাতা-২

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

গ্রন্থ প্রাপ্তিস্থান :—

শ্রীকিশোররায় গোস্বামী

শ্রীশ্রীগোররায় সেবাকৃষ্ণ,

প্রাচীন মায়াপুর,

পোঃ নবদ্বীপ । জিলা নদীয়া ।

শ্রীজ্ঞানরায় গোস্বামী

৩বি, গান্ধুলীপাড়া লেন,

পাইকপাড়া,

কলিকাতা-২

শ্রীগোররায় গোস্বামী

সি এন-৮৬, কোক-ওভেন কলোনি

দুর্গাপুর-২

জিলা—বর্দ্ধমান

ঢাকা টোপ

রাজার বাজার,

পোঃ নবদ্বীপ,

জিলা—নদীয়া

মহেশ লাইব্রেরী

২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট,

(কলেজ স্কোয়ার)

কলিকাতা-৭৩

। শ্রীহরি: ।

—উৎসর্গ পত্র—

যাঁহার অচিন্ত্য কৃপা বিশেষের ফলে আমার দ্বার একান্ত
অজ্ঞ ও অযোগ্য জনের পক্ষেও এই সূচ্য গ্রন্থখানি
সম্পাদনা সম্ভব হইয়াছে

সেই আমাদের নিত্য অভিভাবক ও
পরমারাধ্যাতম দেবতা

শ্রীশ্রীগৌররায় হরির
শ্রীপাদপদ্মে

এই পুস্তক নিবেদন পূর্বক,

সেই প্রসাদী নির্মালা

মদীয় গুরুদেব ও জ্যেষ্ঠতাত

শ্রীহরিপাদপদ্ম-গত

(ও বিষ্ণুপাদ)

নামবিজ্ঞানাচার্য

শ্রীশ্রীমৎ কানুপ্রিয় গোস্বামি-প্রভুপাদের

পুণ্য স্মৃতি তর্পণ স্বরূপ

গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজার দ্বার

তৎকৃত গ্রন্থ—তীহারই নামে

উৎসর্গীকৃত হইল ।

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

= উপহার পত্র =

প্রথম অংশ — উপহার পত্র

দ্বিতীয় অংশ — উপহার পত্র

তৃতীয় অংশ — উপহার পত্র

চতুর্থ অংশ — উপহার পত্র

পঞ্চম অংশ — উপহার পত্র

ষষ্ঠ অংশ — উপহার পত্র

সপ্তম অংশ — উপহার পত্র

অষ্টম অংশ — উপহার পত্র

নবম অংশ — উপহার পত্র

দশম অংশ — উপহার পত্র

একাদশ অংশ — উপহার পত্র

দ্বাদশ অংশ — উপহার পত্র

ত্রয়োদশ অংশ — উপহার পত্র

চতুর্দশ অংশ — উপহার পত্র

পঞ্চদশ অংশ — উপহার পত্র

ষড়দশ অংশ — উপহার পত্র

সপ্তদশ অংশ — উপহার পত্র

অষ্টদশ অংশ — উপহার পত্র

নবদশ অংশ — উপহার পত্র

দশদশ অংশ — উপহার পত্র

একাদশ অংশ — উপহার পত্র

দ্বাদশ অংশ — উপহার পত্র

ত্রয়োদশ অংশ — উপহার পত্র

চতুর্দশ অংশ — উপহার পত্র

পঞ্চদশ অংশ — উপহার পত্র

প্রথম সংস্করণে— ॥ সম্পাদকীয় নিবেদন ॥

মদীয় অভীষ্টদেব শ্রীশ্রীগৌররায় জীউ যে অচিন্ত্য কৃপাশক্তির প্রভাবে আমার ন্যায় একজন অজ্ঞ, সাধনভঞ্জনহীন জনের দ্বারা “নামাপরাধ-দর্পণের” ন্যায় গ্রন্থ সম্পাদনা কার্য সুসম্পন্ন করা ইয়া লইলেন তজ্জন্য বিন্মদ্যাবিষ্ট ও সন্তুষ্ট হৃদয়ে তদীয় স্বাতুল শ্রীচরণাবিন্মে অশেষ প্রণতি নিবেদন করিতেছি।

এই গ্রন্থ সম্পাদনা ও প্রকাশনা বিষয়ে এ দীনজনের কিছু নিবেদন করিবার বিশেষ প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে করি। গ্রন্থ প্রণেতা—মদীয় পরমারাধ্যতম জ্যেষ্ঠভাতা ও শ্রীগুরুদেব (ওঁ বিষ্ণুপাদ) শ্রীনাম-বিজ্ঞানাচার্য্য শ্রীশ্রীমং কানুপ্রিয় গোস্বামিপ্রভু মহোদয়—যাঁহার রচিত বিখ্যাত “জীবের স্বরূপ ও স্বধর্ম” “শ্রীশ্রীনামচিন্তামণি” “শ্রীশ্রীভক্তিরহস্য-কণিকা” প্রভৃতি মৌলিক গবেষণা ও শাস্ত্রসিদ্ধান্তপূর্ণ গ্রন্থসকল, বৈষ্ণব সমাজে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত ও সমাদৃত তাঁহার পরিচয় প্রদানে মাদৃশ ক্ষুদ্র জনের পক্ষে কোন প্রকার সার্থকতা থাকিতে পারে না। শ্রীমং গোস্বামি-প্রভুর তদীয় প্রকটকালের শেষ প্রায় পঞ্চ-বিংশতি বৎসরকাল একাদিক্রমে শ্রীধাম নবদ্বীপে সুবধুনী সন্নিকটবর্তী আশ্রমবাটিতে অবস্থান করিয়া একান্তভাবে তদীয় আরাধ্য দেবতা শ্রীশ্রীগৌররায় হরির নিত্যসেবাদিকার্য্যে ও গ্রন্থ রচনায় সংরত ছিলেন ইহা অনেকেই অবগত আছেন। উক্ত আশ্রম প্রান্ত্রে প্রতি মঙ্গলবাসরীয় অনিবেশনে সমাগত সাধুসজ্জনগণ সমক্ষে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব সিদ্ধান্তমূলক সাধা, সাধন ও বিশেষভাবে শ্রীনামতত্ত্ব, নাম-মাহাত্ম্য এবং নামাপরাধাদি বিষয়ে তৎকর্তৃক নিয়মিতভাবে যে সকল ভাষণ প্রদত্ত এবং গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি রচিত হইত—যাহা শ্রবণে বহুলোক বিশেষ উপকৃত বোধ ও অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ করিতেন—বর্তমান গ্রন্থ তাহারই একতম অংশের ফলশ্রুতি।

১৩৪৯ সালে (৪৫৭ খ্রীষ্টাব্দ) খ্রীষ্টানামচিষ্টামণির প্রথম
কিরণে, যাহাতে খ্রীভগবন্মামের স্বরূপ বা খ্রীনামতত্ত্ব বিষয়ে স বিশেষ
আলোচিত হইয়াছে, সেই প্রথম সংস্করণ প্রকাশ কালেই এই গ্রন্থের
দ্বিতীয় কিরণে খ্রীভগবন্মামের শক্তি বা খ্রীনাম-মাহাত্ম্য এবং তৃতীয়
কিরণে খ্রীভগবন্মামপরাধ বা খ্রীনামের অপসন্নতা—ক্রমে প্রকাশিত
হইবে একরূপ পূর্বাভাস দেওয়া হইয়াছিল। বর্তমানে গ্রন্থ সম্পাদনা
কালে তদীয় আদেশে দ্বিতীয় কিরণে নামাপরাধ বিষয়টি সংস্থাপন
করিয়া, ভবিষ্যতে খ্রীভগবৎ কৃপা সাপেক্ষে ও সুধী সজ্জন বৃন্দের আগ্রহ
হইলে তৃতীয় কিরণে “মধুরেণ সমাপয়েৎ” রূপে নাম-মাহাত্ম্য বা নামের
মহিমা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা থাকিল।

খ্রীষ্টানামচিষ্টামণি প্রথম কিরণের পর দ্বিতীয় কিরণ প্রকাশে
দীর্ঘ বিলম্বের কারণ, প্রভুপাদ নিজ আরাধ্য দেবতা খ্রীষ্টগৌরবায়
জীউর নিত্যসেবাদি কার্য ও স্বীয় ভজনে দিনের প্রায় সর্বক্ষণ সংরত
থাকার দরুন গ্রন্থরচনাকর্মে একান্ত সময়ভাব সত্ত্বেও এক্ষণে প্রায়
৫৬টি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি রচনা ও পূর্ব প্রকাশিত গ্রন্থ-ত্রয়ের নূতন
সংস্করণ প্রকাশাদি বিভিন্ন কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। তদুপরি শরীর
মধ্যে মধ্যে অসুস্থ হওয়ায় ও অত্যন্ত নানাবিধ বাধা বিপত্তিতে পাণ্ডুলিপি
রচনায় বিলম্ব ঘটে।

অবশ্য ইতিপূর্বে বহু ভক্তজনের আগ্রহাতিশয়ো, বর্তমান
কালোপযোগী অস্বস্তিকর অবস্থার ভিতর প্রকৃষ্ট শান্তি লাভের উপায়
নির্দেশ ও পরমার্থ পথের পথিকগণের পক্ষে প্রকৃষ্ট দিগদর্শনার্থ পূর্বোক্ত
মঙ্গলবাসনীয় সভায়—গ্রন্থস্বয়ের বিষয় বস্তু ও তদন্তর্গত দ্রুত তত্ত্ব সকল
খ্রীভগবৎ কৃপাশক্তির প্রেরণায় তদীয় বাগ্মিতা ও ভাবাবেগ স্পর্শে
বহিঃপ্রকাশতা প্রাপ্ত হইয়া, সুসিদ্ধান্ত ও বর্তমান যুগোপযোগী যুক্তি,
বিচার, বিশ্লেষণ সহ সুমধুর ভাষণে বেশ কয়েক বৎসর ধরিয়া আলোচিত
হইয়াছিল। উক্ত ভাষণ দান কালে মৎ কর্তৃক বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ

হইয়া ও ভবিষ্যতে প্রতিজ্ঞাতি মত সম্পূর্ণ গ্রন্থ রচনার মানসে প্রভুপাদ
যে পাতুলিপি রচনা করিয়া গিয়াছেন—তাহাকেই সুবিশুদ্ধ করিয়া এবং
প্রয়োজনস্থলে কিঞ্চিৎ সংক্ষেপিত ও বিস্তারিত ভাবে এই গ্রন্থ-কলেবর
প্রকাশিত হইলেন। এই গ্রন্থের আরও এক বৈশিষ্ট্য এই যে ইহাতে
বিশ্লেষণের নূতনত্ব ও চিন্তাধারার মৌলিকত্ব সর্বত্র পরিস্ফুট হইয়াছে।
অতীব সুস্পষ্ট সিদ্ধান্তগুলিও সুব্যাখ্যান কোশলে সর্বসাধারণের বোধগম্য
করা হইয়াছে।

গ্রন্থ সম্পাদনাকালে প্রভুপাদের রচনা প্রায় আনুপূর্বিকই রক্ষিত
হইয়াছে, তথাপি সর্ব বিষয়ে অযোগ্য মাদৃশ জনের অনভিজ্ঞতাদি
দোষ নিবন্ধন তন্মধ্যে ভ্রম প্রমাদাদি সংঘটিত হওয়া অস্বাভাবিক নহে।
সুধী পাঠকবৃন্দ সেরূপ কিছু ভ্রুটি থাকিলে নিজগুণে উহা সংশোধন
করিয়া লইবেন ইহাই বিনীত নিবেদন।

পরিশেষে নিবেদন—শ্রীগ্রন্থ স্বপ্রকাশ, শ্রীভগবানের স্বতঃ-
প্রকাশিকা শক্তি বলে এই জগতে লোকলোচনে প্রকাশিত হন স্বেচ্ছায়।
উক্ত অবসরে সেবানুকূল্য বিধানের নিমিত্ত মনীয় অশ্রুতম জ্যেষ্ঠতাত
শ্রীমৎ গোকুলানন্দ গোস্বামী প্রভু ও নবদ্বীপ গভর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজের
বৈষ্ণব-দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল অধিকারী (কাব্য-
ব্যাকরণ-তর্ক-বেদান্ত-বৈষ্ণবদর্শন-তীর্থ) এই গ্রন্থের সমুদয় পাতুলিপি
আদ্যন্ত দেখিয়া দিয়া আমার উপর শ্রুত গুরুভারের অনেকটা লাঘব
করিয়াছেন। পণ্ডিতজী গ্রন্থের প্রচ্ছদ সংশোধনাদি বিষয়েও প্রভূত
সাহায্য করিয়াছেন।

এই গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কন কার্যের সমুদয় তত্ত্বাবধান ও তৎসহ প্রচ্ছদ
সংশোধন ভার, কলিকাতা পৌরসভার ভূতপূর্ব ডেপুটি পার্সোনেল
অফিসার পরমভাগবত শ্রীযুক্ত অহীন্দ্রনারায়ণ শর্মা চৌধুরী (B.Sc.,
Dip. Lib.) মহোদয় বিশেষ উৎসাহপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন।
ভদীয় এই সহায়তা ব্যতীত এই পুস্তক প্রকাশনা সম্ভব ছিল না। এই

হেতু তাঁহার নিকট অশেষ ঋণগ্রীকার পূর্বক শ্রীশ্রীগোররায়জীউ-চরণে তদীয় ভজনানুকূল্য ও সর্বাক্ষীণ কুশল প্রার্থনা করিতেছি ।

প্রভুপাদের অশেষ স্নেহধন্য ও তদীয় আদেশে বর্তমানে শ্রীনাম প্রচারে ত্রী কীর্তনরসরসিক শ্রীযুক্ত নদীয়াভূষণ রায়ের (নদীয়াদা) স্বতঃপ্রণোদিত অর্থানুকূল্যে এই গ্রন্থ মুদ্রণের আংশিক ব্যয় নির্বাহ হইয়াছে—একারণে এই মহৎপ্রাণ শ্রীনামপ্রভুর প্রচারে উৎসর্গীকৃত হইয়া তদীয় বিজয়পতাকাবাহীর গোরব অর্জন করুন— এই প্রার্থনা ।

শ্রদ্ধ ভক্তিশ্রদ্ধ প্রকাশের অভিপ্রায়ে ঠাকুর ভক্তিরত্নদেবের দীনাতিদীন শিষ্য দ্বারা গঠিত 'ঠাকুর ভক্তিরত্ন-স্মৃতি ফাওর' সভাপতি মহোদয়ের স্বতঃপ্রণোদিত সন্দেশ অর্থানুকূল্যে এই গ্রন্থের অধিকাংশ মুদ্রণ ব্যয় নির্বাহ হইয়াছে—এই গ্রন্থপাঠে সজ্জনগণ মধ্যে কেহ যদি কিছু প্রীতি লাভ করেন, তাহা হইলে তদীয় শুভেচ্ছার সহিত শ্রীশ্রীগোর-গোবিন্দ চরণে, তাঁহার পারমাথিক মঙ্গলের নিমিত্ত তিনি যেন কৃপা-পূর্বক প্রার্থনা করেন—ইচ্ছাই বিনীত অনুরোধ ।

প্রভুপাদের প্রতিটি গ্রন্থ প্রকাশনা বিষয়ে যঁাহাদের ঐকান্তিক সহানুভূতি, আনুকূল্য, সহযোগিতা এবং প্রীতি ও শুভেচ্ছার অনাবিল সম্বন্ধ বিজড়িত রহিয়াছে, সেই সকল উদারচরিত ভক্তবৃন্দের মধ্যে— শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ গুহ মহাশয় (বি.ই. সি.ই.—পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অবসরপ্রাপ্ত অতিরিক্ত চীফ্ ইঞ্জিনিয়ার, সিভিল), ডাঃ শ্রীমণীন্দ্র কুমার সিংহ (এম. বি.), শ্রীযুক্ত রাধাশ্যাম রায় (বি. এ. বি. এল.), শ্রীমান প্রশান্ত রায়—বি. এম. ই. (যাদবপুর) এম. এস. (যুক্তরাষ্ট্র), শ্রীমান কল্যাণ রায়—এম. টেক (কলিকাতা), পি. এইচ. ডি. (যুক্তরাষ্ট্র) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল মুখার্জী প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য— শ্রীশ্রীগোরগোবিন্দ চরণে ইঁহাদের পারমাথিক মঙ্গল ও সর্বাক্ষীণ কুশল প্রার্থনা করি ।

বর্তমানে কাগজের মূল্যবৃদ্ধি ও গ্রন্থের মুদ্রণব্যয় পূর্বাপেক্ষা
বহুগুণ বৃদ্ধি পাইলেও যথাসম্ভব ব্যয় পরিমাণের নিকটবর্তী করিয়া,
গ্রন্থের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়াছে। তবে গ্রন্থের ক্রয়মূল্য অপেক্ষা
ইহার বিষয়বস্তুর মূল্য যদি সহস্রদ্বয় পাঠকগণের নিকট অধিক বোধ হয়,
তাহা হইলে আমাদের এই প্রচেষ্টার সার্থকতা ও চিন্তের প্রসন্নতা
অবশ্যই লভ্য হইতে পারিবে।

সর্বশেষে, সর্ববৈষ্ণবচরণে সকাঁতর প্রার্থনা এই যে, নিরপরাধে
শ্রীনামাশ্রয়ে থাকিয়া নিজ অভীষ্ট ভঞ্জে যাহাতে নিমুক্ত থাকিতে
পারি, সংসারে আবদ্ধ এই ক্ষুদ্র জীবধর্মের প্রতি তাঁহার। সেই অহৈতুকী
কৃপা বিস্তার করুন।

শ্রীনবদ্বীপধাম।

অক্ষয় তৃতীয়া

১৩৮৫ সাল

শ্রীচৈতন্যক—৪৯৩

ইতি—

শ্রীশ্রীগৌররায়জীউ-শ্রীচরণাশ্রিত

দীনাত্তিদিন

সম্পাদক।

॥ জয় শ্রীশ্রীগৌররায় হরি ॥

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি

শ্রীশ্রীগৌররায়জীউর অবিচিন্ত কৃপায় এই “নামাপরাধ দর্পণ” গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ভক্তিগ্রন্থ মাগেই স্বপ্রকাশ বস্তু। কোনরকম প্রচার ও বিজ্ঞাপনের সহায়তা ব্যতিরেকেই এই শ্রীগ্রন্থ নিজেই নিজেকে প্রকাশ ও প্রচার করিয়া বর্তমানে দ্বিতীয় সংস্করণে পদার্পণ করিলেন। ইহাতে আমাদের কোন রকম কৃতিত্ব নাই।

বর্তমান যুগসন্ধিক্ষণে যে রাজনৈতিক ও সামাজিক অস্থিরতা শুধু ভারতবর্ষেই নহে সারা পৃথিবী ব্যাপিয়া চলিতেছে—তাহা হইতে উত্তরণের এবং প্রকৃষ্ট শান্তি লাভের উপায় স্বরূপ ভক্তিগ্রন্থ সমূহের প্রয়োজনীয়তা একান্তই অনস্বীকার্য। সমাজ ও রাষ্ট্রক্ষেত্রে পারস্পরিক সংহতি, প্রীতি, সৌভ্রাতৃত্ব ও সহযোগিতা বোধের উন্মেষের জন্য জড়বাদমূলক ধর্মের বিপরীত যাহা—সেই প্রকৃষ্ট প্রেমধর্ম বা আত্মধর্মের কোন বিকল্প নেই। দুর্নীতি, নিরাপত্তাহীনতা ও মানবিক মূল্যবোধহীন বর্তমান মানব সভ্যতার ঘোর অমানিশার মধ্যেও ক্লীণভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব প্রবর্তিত উক্ত শ্রীনাম প্রেমধর্মের যে প্রচার ও প্রসার লক্ষ্য করা যাইতেছে—তারই সুরক্ষা ও বিঘ্ন নিবারণের জন্য বর্তমান গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা সুমেধা পাঠকবৃন্দ কর্তৃক যে অবশ্যই সমীক্ষিত হইবে—সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। গ্রন্থ প্রকাশনার উদ্দেশ্য সস্বক্রে শুধু এইটুকুমাত্র ইঙ্গিত দেওয়া রহিল।

বর্তমানে দ্রব্যমূল্য বৃদ্ধির যে লাগামছাড়া অবস্থা তাহা প্রকাশনা কার্যের একান্তই পরিশ্রমী। বিশেষতঃ যেখানে কোন সাংগঠনিক বা প্রতিষ্ঠানিক সহযোগিতা নাই। তথাপি শ্রীশ্রীগৌররায়জীউর কৃপায় অচিন্ত্য ভাবেই কতিপয় ভক্তের আন্তরিক সহযোগিতা ও সৈদস্য অর্থানুকূলে এই সংস্করণের যাবতীয় ব্যয় নির্বাহ হইয়া প্রকাশনা কার্য

সম্ভবপর হইয়াছে। সেই সকল মহানুভব ভক্তবৃন্দের মধ্যে ডাঃ শ্রীমণীন্দ্র কুমার সিংহ, ডাঃ শক্তিপ্রসাদ বোষাল—রিডার দুর্গাপুর রিজিওনাল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শ্রীশঙ্করলাল গাঙ্গুলী—এম. কম ; বি, এ ; এল, এল, বি ; চার্টার্ড সেক্রেটারী, কলকাতা ট্যাক্সি-ট্রাঙ্ক, শ্রীপ্রশান্ত রায়—বি, ই (যাদবপুর) এম এস (যুক্তরাষ্ট্র), শ্রীকল্যাণ রায়—এমটেক কলিকাতা ; পি, এইচ, ডি (যুক্তরাষ্ট্র) এবং ঠাকুর ভক্তিরত্ন স্মৃতিফাউন্ডের সভাপতি শ্রীল দীনবন্ধু মিশ্রজী—প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদের সকলের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনান্তে, শ্রীশ্রীগৌররায়জীউর চরণে সকলের পারমাণ্বিক মঙ্গল বিধানের নিমিত্ত প্রার্থনা করি।

প্রভুপাদের যে কোন গ্রন্থ প্রকাশনা বিষয়ে অপর ইহাদের শ্রুতচেহা ও সহযোগিতা সর্বদাই বর্তমান থাকে—তাহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ গুহ, অবসরপ্রাপ্ত অতিরিক্ত চীফ ইঞ্জিনিয়ার, পৃষ্ঠ দপ্তর, পঃ বঙ্গ সরকার ; অগ্রজ শ্রীশ্যামরায় গোহাঙ্গামী, শ্রীযুগল কিশোর দে, শ্রীযুক্ত অশীন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী—ভূতপূর্ব এ্যাক্স পার্সোনাল অফিসার, কলিকাতা পৌরসভা ; শিল্পী শ্রীঅশোক চৌধুরী—প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীশ্রীগৌররায়জীউ ইহাদের মঙ্গল করুন এই প্রার্থনা।

এই সংস্করণের প্রুফ সংশোধন প্রভৃতি মুদ্রাস্ফরণের যাবতীয় তত্ত্বাবধান ভার বেচ্ছার ও সাগ্রহে গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপ গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের বৈক্যব দর্শনের অধ্যাপক ও আমাদের পরম সুহৃদ, পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল অধিকারী পণ্ডতীর্থ মহাশয় আমাদের একান্ত কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার এই সাহায্য ব্যতিরেকে এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্ভব ছিল না। শ্রীশ্রীগৌররায়জীউ চরণে পণ্ডিতজীর সর্বাত্মক কুশল প্রার্থনা করি।

ভবিষ্যত গ্রন্থ প্রকাশনা উদ্দেশ্যে এবং পরিব্রূতিতে চাপে পড়িয়া এই সংস্করণের মূল্য পূর্বের তুলনায় বহুল পরিমাণে বর্ধিত করিতে হইল এজন্য আমরা অন্তস্তঃ দুঃখিত। তথাপি গ্রন্থের মূল্য অপেক্ষা

(জ)

ইহার বিষয়বস্তু হইতে পাঠকবৃন্দ উপকৃত হইলে আমাদের পরিশ্রম ও চেষ্টা সার্থক বলিয়া মনে করিব ।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে বর্তমান নামাপরাধ বহুল যুগের পরিপ্রেক্ষিতে এই একান্ত প্রয়োজনীয় গ্রন্থটি কেবলমাত্র আঞ্চলিক ভাষার গণ্ডির মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকার চেয়ে ইহার এবং প্রভুপাদের অপরাপর মৌলিক গবেষণা গ্রন্থগুলির বিভিন্ন ভাষায় ভাষান্তরিত হওয়া একান্তই প্রয়োজন বলিয়া বোধ হয় । সেই সর্বাধীশ যেষ্টামর প্রভুর ইচ্ছা হইলে সময়ে ইহা ফলবতী হইবে বলিয়াই বিশ্বাস ।

প্রীধাম নবদ্বীপ
জন্মদর্শনী, ৩রা ভাদ্র
১৩২৯ সাল ।

}
}
}

ইতি—
ভক্তকৃপালবপ্রার্থী
প্রকাশক

॥ জয় শ্রীশ্রীগৌরায় হরি ॥

শ্রীশ্রীনাম-চিন্তামণি

(দ্বিতীয় কিরণ)

শ্রীনামের অপ্রসন্নতা

বা

নামাপরাধ-দর্পণ

॥ পূর্ব বিভাগ ॥

নামাপরাধ-দর্পণের ভূমিকা তথা কলি ও তৎসংঘট
নামাপরাধের ইতিহাস

পঙ্কজ লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবভ্রায়ৎ প্রচলিতম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমেশ্বরম্ ।

কলকাল মধ্যে অপর সমস্ত কলিযুগের তুলনায় শ্রীগৌরকৃষ্ণ-
প্রকটিত বর্তমান কলিযুগের বৈশিষ্ট্য অবগত হইবার নিমিত্ত, প্রথমতঃ
প্রয়োজন,— ধর্মজগতের পূর্ব ইতিহাসের সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ দিগ্‌দর্শন ।

শ্রীভগবান, ভক্তি ও ভক্ত, ইহা সর্বাঙ্গি ত্রিসত্তা অর্থাৎ নিত্যেরও
নিত্যবস্তু । সূত্রাং ইহার সার্বত্রিকতা ও সর্বব্যাপকতা থাকিলেও,
সূর্য যেমন সর্বত্র সর্বকালে সর্বভাবে ভাস্বর হইয়াও, পৃথিবীর অবস্থিতি
ও অবস্থাভেদে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়ংকালাদিক্রমে উহাকে বিভিন্নরূপে
পরিদৃষ্টমান এবং দিবা ও রাত্রি ভেদে, দৃশ্য ও অদৃশ্য থাকিতে দেখা

যায়, সেইরূপ সৃষ্টি ও সৃষ্টজীবের অবস্থা অনুসারে জগতে ভক্তির ক্রমিক বিকাশ কিম্বা কাহাতেও দৃশ্য বা অদৃশ্য হইবার সংবাদ শাস্ত্র হইতে জানা যাইলেও, উহাকে নিত্য, নির্বিকার ও নিরবচ্ছিন্নই জানিতে হইবে।

অতএব যতাবতঃ ভক্তিবিরল জগতে, “ধর্মার্থকামমোক্ষ”— এই চতুর্বর্গই ‘পুরুষার্থ’-রূপে বিবেচিত হইয়া থাকে অপর সর্বকালেই। অধিকতর মূল্যবান বস্তুর বিপণিতে গ্রাহক সংখ্যা যেমন যথাক্রমে অল্পতর হইয়া, অমূল্য বস্তুর গ্রাহক আর কেহই থাকে না, সেইরূপ ‘ধর্মার্থকাম’ বা ভক্তির গ্রাহক কোটিজন হইলে, সেই তুলনায় দুর্লভ হয় একজন মোক্ষার্থী বা মুক্তির গ্রাহক। এতাদৃশ দুর্লভ মোক্ষার্থী কোটিজনের মধ্যেও একজন শুদ্ধাভক্তির অধিকারী অর্থাৎ ভক্তের সুদুর্লভতার কথাই সুস্পষ্টরূপে উক্ত হইতে দেখা যায় শাস্ত্রে।

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥

—(শ্রীভাঃ ৬।১৪।৫)

ইহার অর্থ— (সাত্ত্বিকী ভ্রমার অধিকারী হইয়া) মুক্তির সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন যাহারা, তাদৃশ কোটিজন মধ্যে একজন প্রশান্তাত্মা হরিভক্ত সুদুর্লভ।

তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তির্যজ্ঞাদি পুণ্যতঃ।

সেযং সাধনসাহস্রৈরহরিভক্তিঃ সুদুর্লভা ॥

—(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-ধৃত তত্ত্বোক্তি)

অর্থাৎ— জ্ঞান-সাধন দ্বারা মুক্তি সুলভা, যজ্ঞাদি কর্মদ্বারা ভুক্তি সুলভা হইয়া থাকে ; কিন্তু তদ্রূপ সহস্র সাধন দ্বারা হরিভক্তি সুদুর্লভ।

তাহা হইলে, জগতে প্রায় সর্বকাল শুদ্ধাভক্তির সুদুর্লভতার

কথাই জানা বাইতেছে।^১ শুদ্ধাভক্তি সর্বাধিক প্রয়োজন হইলেও উহা চতুর্ভুজের তুলনায় মরজগতে অমূল্য সম্পদ বলিয়া, ইহার গ্রাহক না থাকিবারই কথা। এই হেতু ভক্তি-সম্পদার্থী জনের বিরলতা বশতঃ পুরুষার্থ গণনায় পূর্বোক্ত চতুর্ভুজ পর্যন্তই নির্দিষ্ট হইয়াছে প্রায় সকল শাস্ত্রেই। এই জন্য তাহার মধ্যে ভক্তির উল্লেখ দেখা যায় না। মায়িক স্থূল দৃষ্টির সম্মুখে। ভক্তির সর্বাধিক পুরুষার্থতা অনুভব করিয়া, তাই সুন্দরদর্শী মহানুভবগণ কর্তৃক উক্ত প্রসিদ্ধ চতুর্ভুজের উপরিভনী ভক্তিকে ‘পঞ্চম পুরুষার্থ’ বলিয়া নির্দেশ করিতে হইয়াছে।

এখন বিবেচ্য এই যে, পুরুষার্থের তালিকায় শাস্ত্রে সাধারণতঃ শুদ্ধাভক্তি গণনীয় না হইলেও, সাধ্য চতুর্ভুজের প্রত্যেক সাধনার সহিত ভক্তির সংযোগ রাখিয়া উহা সাধিত না হইলে, তৎসাধন দ্বারা কোন সাধনারই সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই,—এ-কথা প্রায় সর্বশাস্ত্রেই উক্ত হইতে দেখা যায়।^২

ভক্তির সংযোগ বা সম্বন্ধ ব্যতীত, চতুর্ভুজের কোন সাধনাই তদ্বিমুখে সিদ্ধিদানে অসমর্থ, অর্থাৎ “ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে পারে ফল”। এই হেতু চতুর্ভুজার্থীর সাধন, সিদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ ভুক্তি ও মুক্তির সাধনরূপ কর্ম ও জ্ঞানাদির সহিত উহার ‘অঙ্গ’রূপে ভক্তির সঙ্গ বা সম্বন্ধ একান্তই অনিবার্য হইয়া থাকে।

আকাশ যেমন স্বরূপতঃ নির্মল হইলেও, ধূলি-ধূমাদি সংযোগে

১ শ্রীভগবানকে প্রকৃষ্টরূপে অবগত হওয়া, কেবল ভক্তেরই অধিকার। সেই ভক্তের সুদূরভতার কথা, “মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কচ্ছিদৃষতি সিক্ষয়ে। যততামপি সিদ্ধানাং কচ্ছিয়াং বেত্তি তত্ততঃ।”—(৭।৩) ইত্যাদি শ্লোকে গীতার স্বয়ং ভগবানের শ্রীমুখের উক্তিভেদেই ব্যক্ত রহিয়াছে।

২ “ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কর্ম, যোগ, জ্ঞান।

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে পারে বল ॥” —(শ্রীমতঃ। মধ্য ২২।১৫-১৬)

মলিন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ স্বরূপতঃ ভক্তি নিগুণা হইলেও, উক্ত 'সত্ত্ব' সাধন সকলকে সঞ্জীবিত করিবার নিমিত্ত তৎসহ মিলিত হওয়ায়, 'সত্ত্বা ভক্তি' নামে কথিতা হয়েন ও নিজ গৌণ ফলেই উক্ত সাধন সকলকে সিদ্ধি দান করিয়া থাকেন ; কিন্তু তৎসাধকগণ কর্তৃক তৎ তৎ সাধনার 'অঙ্গ'রূপে বিবেচিতা ও গৃহীতা হওয়ায়, নিজ মুখ্যফল— শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রেমোদয় করাইয়া তৎসেবারূপ চতুর্বর্গাতীত পঞ্চম পুরুষার্থ প্রদান করেন না।

অপরপক্ষে চতুর্বর্গার্থিগণের পক্ষে তৎ তৎ সাধনার অঙ্গরূপে গ্রহণ ও উহার সিদ্ধি দানে ভক্তির এতাদৃশ প্রভাব নিরীক্ষণ করিয়াও, 'ভুক্তি' কিম্বা তদপেক্ষা হ্রলভ 'মুক্তি'কেই পুরুষার্থ বা প্রয়োজন বলিয়া বোধ থাকে তাঁহাদের, কিন্তু শ্রীভগবৎ প্রেমসেবাপ্রদা ভক্তিকে নিজ প্রয়োজন সাধনের অঙ্গ বাতীত, কদাচ মুখ্য প্রয়োজন বোধ হয় না। ইহার মধ্যেও মায়ায় ছলনা বা কৈতব্য সক্রিয় রহিয়াছে।

ভগবদ্বশীকারিণী নিগুণা শুদ্ধাভক্তিই নিজ প্রভাবে সর্বত্র মহা-মহিমায়িতা ও সর্ব পুরুষার্থ বিধানে মহা গরীয়সী হইলেও, পূর্বোক্ত পুরুষার্থ তালিকায় গণনীয় না হইবার কারণ সম্বন্ধে অতঃপর কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

জীবাত্মা স্বভাবতঃ নিগুণ হইলেও, সত্বাদি গুণত্রয় ঘটিত দেহ-

১ শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিপাদ ভক্তিসকলকে গুণীভূতা, প্রধানীভূতা ও কেবল্য এই ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। যাহাতে ভক্তি অপেক্ষা কর্ম-জ্ঞানাদির আধিকা— তাহাই গুণীভূতা ; যাহাতে কর্ম-জ্ঞানাদি অপেক্ষা ভক্তির আধিকা— তাহাই প্রধানীভূতা এবং কর্ম-জ্ঞানাদি দ্বারা যাহা সম্পূর্ণ অস্পৃষ্টা— তাহাই কেবল্যভক্তি।

২ 'অজ্ঞান তমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—বাঞ্ছা এই সব ॥'

—(শ্রীচৈঃ ১।১।৫০)

গেহাদি সত্ত্ব বস্তুর সংযোগ বশতঃ জীবের শ্রদ্ধাও হইয়া থাকে ত্রিবিধ।
এ বিষয়ে গীতায় স্বয়ং শ্রীভগবানের উক্তি ; যথা,—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ —(১৭:২)

ইহার অর্থ,— দেহধারী জীবের শ্রদ্ধা, সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী
—মূলতঃ এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। ইহা জীবের (পূর্ব সংস্কার
রূপ) স্বাভাবিকী।

শ্রদ্ধানুরূপ বিষয়েই জীবের প্রবৃত্তি জন্মে। বিশ্বাস প্রপাচ হইলে
তাহার নাম ‘শ্রদ্ধা’। শ্রদ্ধাই সকল প্রবৃত্তির মূল। সত্ত্বা শ্রদ্ধায় নিষ্ঠা
বিষয়ে কদাচ প্রবৃত্তি হইতে পারে না। সত্ত্বা শ্রদ্ধার সত্ত্ব বিষয়ে
এবং নিষ্ঠা শ্রদ্ধায় নিষ্ঠা বিষয়ে প্রবৃত্তি হওয়া স্বাভাবিক। সেইরূপ
আবার সত্ত্বাদি গুণত্রয়ভেদে, যথাক্রমে তদনুরূপ বিষয়েই প্রবৃত্তি হয় ;
কিন্তু এক প্রকার শ্রদ্ধাবিত জনের অপর প্রকার গুণাবিত বিষয়ে প্রবৃত্তি
হইতে পারে না।

এখন যথাক্রমে সত্ত্বাদি কোন্ গুণে কোন্ বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মে
এবং নিষ্ঠা বিষয়ই-বা কী? সে-সম্বন্ধে স্বয়ং শ্রীভগবদ্বাক্যেই নির্ণীত
হইতে দেখা যায়। যথা,—

সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী।

তামস্যাধর্মে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়াক্ত নিষ্ঠানাঃ।

—(শ্রীভাঃ ১১:২৫:২৭)

ইহার তাৎপর্যার্থ,— জ্ঞান, যোগ, তপস্যাদি আত্মজ্ঞান বিষয়ে যে শ্রদ্ধা,
তাহা সাত্ত্বিকী,^১ স্বর্গাদি প্রাপক যজ্ঞাদি কর্মে যে শ্রদ্ধা তাহা রাজসী,
দেবোদ্দেশ্যে পশুহননাদি ক্রিয়া মারণ, বলীকরণাদি অধর্ম বিষয়ে যে

১ সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং— (গীঃ ১৪:১৭) অর্থ—সত্ত্বগুণ হইতে মুক্তি—প্রাপক
জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অন্তঃপ্রাপ্ত “কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং”—(ভাঃ ১১:২৫:২৪)
অর্থ,— কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তি বিষয়ক জ্ঞান হইতেছে সাত্ত্বিক।

মলিন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ যরূপতঃ ভক্তি নিগুণা হইলেও, উক্ত 'সগুণ' সাধন সকলকে সজীবিত করিবার নিমিত্ত তৎসহ মিলিত হওয়ায়, 'সগুণা ভক্তি' নামে কথিতা হয়েন ও নিজ গোণ ফলেই উক্ত সাধন সকলকে সিদ্ধি দান করিয়া থাকেন ; কিন্তু তৎসাধকগণ কর্তৃক তৎ তৎ সাধনার 'অঙ্গ'রূপে বিবেচিতা ও গৃহীতা হওয়ায়, নিজ মুখ্যফল— শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রেমোদয় করাইয়া তৎসেবারূপ চতুর্বর্গাতীত পঞ্চম পুরুষার্থ প্রদান করেন না।

অপরপক্ষে চতুর্বর্গার্থিগণের পক্ষে তৎ তৎ সাধনার অঙ্গরূপে গ্রহণ ও উহার সিদ্ধি দানে ভক্তির এতাদৃশ প্রভাব নিরীক্ষণ করিয়াও, 'ভুক্তি' কিম্বা তদপেক্ষা দুর্বল 'মুক্তি'কেই পুরুষার্থ বা প্রয়োজন বলিয়া বোধ থাকে তাঁহাদের, কিন্তু শ্রীভগবৎ প্রেমসেবাপ্রদা ভক্তিকে নিজ প্রয়োজন সাধনের অঙ্গ বাতীত, কদাচ মুখ্য প্রয়োজন বোধ হয় না। ইহার মধ্যেও মায়ায় ছলনা বা কৈতব্য সক্রিয় রহিয়াছে।

ভগবৎপ্রণীকারিণী নিগুণা শুদ্ধাভক্তিই নিজ প্রভাবে সর্বত্র মহা-মহিমাবিতা ও সর্ব পুরুষার্থ বিধানে মহা গরীয়সী হইলেও, পূর্বোক্ত পুরুষার্থ তালিকায় গণনীয় না হইবার কারণ সম্বন্ধে অতঃপর কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

জীবাত্মা স্বভাবতঃ নিগুণ হইলেও, সত্ত্বাদি গুণত্রয় ঘটিত দেহ-

১ শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ ভক্তিসকলকে গুণীভূতা, প্রধানীভূতা ও কেবলা এই ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। যাহাতে ভক্তি অপেক্ষা কর্ম-জ্ঞানাদিৰ আধিক্য— তাহাই গুণীভূতা; যাহাতে কর্ম-জ্ঞানাদি অপেক্ষা ভক্তির আধিক্য— তাহাই প্রধানীভূতা; এবং কর্ম-জ্ঞানাদি দ্বারা যাহা সম্পূর্ণ অস্পৃষ্টা— তাহাই কেবলাভক্তি।

২ "অজ্ঞান ভ্রমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—বাঞ্ছা এই সব ॥"

—(শ্রীচৈঃ ১।১।৫০)

গেহাদি সত্ত্বগ বস্তুর সংযোগ বশতঃ জীবের শ্রদ্ধাও হইয়া থাকে ত্রিবিধ।
এ বিষয়ে গীতায় স্বয়ং শ্রীভগবানের উক্তি ; যথা,—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাঃ শৃণু ॥ —(১৭।২)

ইহার অর্থ,— দেহধারী জীবের শ্রদ্ধা, সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী
— মূলতঃ এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। ইহা জীবের (পূর্ব সংস্কার
রূপ) স্বাভাবিকী।

শ্রদ্ধানুরূপ বিষয়েই জীবের প্রবৃত্তি জন্মে। বিশ্বাস প্রপাচ হইলে
তাহার নাম ‘শ্রদ্ধা’। শ্রদ্ধাই সকল প্রবৃত্তির মূল। সত্ত্বা শ্রদ্ধায় নিগুণ
বিষয়ে কদাচ প্রবৃত্তি হইতে পারে না। সত্ত্বা শ্রদ্ধায় সত্ত্বগ বিষয়ে
এবং নিগুণা শ্রদ্ধায় নিগুণ বিষয়ে প্রবৃত্তি হওয়া স্বাভাবিক। সেইরূপ
আবার সত্ত্বাদি গুণত্রয়ভেদে, যথাক্রমে তদনুরূপ বিষয়েই প্রবৃত্তি হয় ;
কিন্তু এক প্রকার শ্রদ্ধাবৃত্তি জনের অপর প্রকার গুণাবৃত্তি বিষয়ে প্রবৃত্তি
হইতে পারে না।

এখন যথাক্রমে সত্ত্বাদি কোন্ গুণে কোন্ বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মে
এবং নিগুণ বিষয়ই-বা কী? সে-সম্বন্ধে স্বয়ং শ্রীভগবৎকোই নির্ণীত
হইতে দেখা যায়। যথা,—

সাত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী ।

তামস্যাধর্ম্যে যা শ্রদ্ধা মৎসেবাস্নাত্ত নিগুণাঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ১১।২৫।২৭)

ইহার তাৎপর্যার্থ,— জ্ঞান, যোগ, তপস্যাদি আত্মজ্ঞান বিষয়ে যে শ্রদ্ধা,
তাহা সাত্বিকী,^১ স্বর্গাদি প্রাপক যজ্ঞাদি কর্মে যে শ্রদ্ধা তাহা রাজসী,
দেবোদ্দেশ্যে পশুহননাদি ক্রিয়া মারণ, বশীকরণাদি অধর্ম বিষয়ে যে

১ সত্ত্বাং সংক্রামতে জ্ঞানং— (গীঃ ১৪।১৭) অর্থ—সত্ত্বগ হইতে মুক্তি—প্রাপক
জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অন্ততঃ “কৈবলাং সাত্বিকং জ্ঞানং”—(ভাঃ ১১।২৫।২৪)
অর্থ,— কৈবলা অর্থাৎ মুক্তি বিষয়ক জ্ঞান হইতেছে সাত্বিক।

শ্রদ্ধা, তাহাই তামসী। আর আমার (শ্রীভগবানের) সেবাদি বিষয়ে যে শ্রদ্ধা, তাহাই নিগুণ।

তাহা হইলে শ্রীভগবৎসেবা-প্রদায়িণী শুদ্ধাভক্তি লাভে যে শ্রদ্ধা, ইহা নিগুণ বলিয়াই জানা যাইতেছে। তন্মিহ চতুর্বর্গের সাধনা—সমস্তই ত্রিগুণময়ী।

সদ্বাদি সত্ত্বগুণভাবাপন্ন জীবের পক্ষে যখন নিগুণ বিষয়ে প্রবৃত্তি বা তৎ বিষয়ে স্বতঃ শ্রদ্ধাযুক্ত হইবার কোন সম্ভাবনা নাই, তখন ভক্তি-ই পরম পুরুষার্থ হইলেও, প্রাকৃত গুণাতীত হওয়ায়, সদ্বাদি গুণ সংযুক্ত জনগণের সত্ত্বগুণজাতা মুক্তীচ্ছা বা মোক্ষ বিষয়া শ্রদ্ধা পর্যন্তই শাস্ত্রে পুরুষার্থ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। ত্রিগুণাতীত শুদ্ধাভক্তি-বিষয়িণী নিগুণা ভাগবতী শ্রদ্ধা—ইহা কেবল অহৈতুক ভক্তজন সঙ্গ ও কৃপা হইতে জীব সাধারণে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। তন্মিহ ভাগবতী শ্রদ্ধা উৎপাদিকা ভক্তি লাভের অস্ত কোন উপায় নাই।

এই হেতু তমো ও রজোগুণযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে, ধর্মার্থকাম বা ভুক্তির সাধন যাহা, যথাক্রমে সেই তামসিক ও রাজসিক কর্ম বিষয়েই অধিক পরিমাণে শ্রদ্ধাযুক্ত হইতে দেখা যায়। আবার কোটি কর্ম-নিষ্ঠজন মধ্যে কচিৎ কোন সত্ত্বগুণযুক্ত জনের পক্ষে মোক্ষধর্ম অর্থাৎ মুক্তির সাধন বা অভেদ-ব্রহ্ম ও পরমাত্ম-জ্ঞান বিষয়ে শ্রদ্ধাযুক্ত হওয়া সম্ভব হয়। এমন, কোটি যুক্ত মধ্যে সুদূর্লভা যে নিগুণা ভাগবতী শ্রদ্ধা উৎপাদিকা ভক্তি, ইহাকে প্রাকৃত বা লৌকিক জগতে অমূল্য সম্পদই বলিতে হইবে। সুতরাং ইহা স্বচেষ্টালভ্যা না হইয়া যদৃচ্ছা-লভ্যা বা অহৈতুকী হওয়ায়, ইহাকে সাধারণ চতুর্বর্গরূপ সত্ত্ব পুরুষার্থ মধ্যে গণ্য করা হয় নাই।

১ “যদৃচ্ছা”—অর্থে—শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন,— “কেনাপি পরমস্বতন্ত্র-ভগবত্তত্ত্ব-সঙ্গ-তৎকৃপাকাত-সঙ্গলোদয়েন।”— ভক্তিসঙ্গর্ভঃ।

সত্ত্বাদি ত্ৰিগুণ সংযুক্ত জীবের পক্ষে যচেষ্টার তমো হইতে রজোগুণে ও রজো হইতে সত্ত্বগুণের অধিকার পর্যন্ত লাভ করা সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু নিগুণা শুদ্ধাভক্তি লাভ করা য-সামৰ্থ্য দ্বারা কোন প্রকারেই সম্ভব নহে। যে-হেতু ইহা যপ্রকাশ বস্তু এবং কোন নিগুণ মহৎ-সঙ্গ ও কৃপার মাধ্যমে জীবে সঞ্চারিত হইয়া থাকে।

তথাপি জননীৰ আশ্রয়েই যেমন সন্তান পালিত হইয়া জীবিত থাকে,^১ —সেইরূপ ভক্তি বিনা চতুৰ্ভুজের কোন সাধনাই সিদ্ধ হইবার উপায় না থাকায়—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দনাদিরূপা সাধনভক্তি, সগুণ কর্ম-জ্ঞানাদি সাধনসহ সংযুক্তা থাকিয়া, সগুণা ভক্তিরূপে সৰ্বদা বিদ্যমানা রহিয়াছেন। সেই সগুণা ভক্তিদ্বারা, কথকের কথা, যাত্রার অভিনয়, ভাটের বর্ণনা, ভিখারীর পান, শিক্ককের উপদেশ প্রভৃতির মাধ্যমে প্রবাহিতা ও সহজলভ্যা হইয়া সগুণ সাধন সকলকে সজীবিত ও সিদ্ধিদান করিতেছেন—নিজ গোণ ফল প্রদানে।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে,—ভুক্তির সাধন ও সাধ্য সমস্তই সগুণ হইলেও, 'ব্রহ্ম' যখন নিগুণ, —ভৎসায়ুজ্য লাভ হয় যাহা হইতে, সেই মুক্তিকেও অবশ্য নিগুণাই জানিতে হইবে। মুক্তির সাধন যে 'জ্ঞান' তাহা সগুণ বা সাত্ত্বিক হওয়ায়, সগুণ বস্তুর সঙ্গ বা সহযোগে নিগুণ ব্রহ্মে সায়ুজ্যলাভ রূপ মুক্তি কি প্রকারে সম্ভব হয়?

তদন্তরে অতি সংক্ষেপে বক্তব্য এই যে,—মুক্তির সাধন যে 'জ্ঞান', তাহা সাত্ত্বিক হইলেও তদঙ্গরূপে নিগুণা ভক্তির সংযোগে তখন সেই জ্ঞান ভক্তিমিশ্র হইয়া, মুক্তির দ্বার পর্যন্ত উপনীত হইলে,

১ "জীবন্তি জন্তবঃ সৰ্বে যথা মাতরমাস্রিতঃ"।

তথা ভক্তিঃ সমাপ্রসিতা সৰ্বা জীবন্তি সিদ্ধবঃ"।

(হঃ ভঃ বিঃ ১১।৪৩১ বিদ্যুত বৃহদ্রাশীয়া বাক্য)

অৰ্থাৎ,—প্রাণিগণ যেমন জননীকে আশ্রয় করিয়া জীবনধারণে সমর্থ হয়, সেইরূপ ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া সকল সিদ্ধিই জীবন ধারণ করে।

তৎকালে মুক্তির সাধক উক্ত সগুণ জ্ঞানকেও পরিত্যাগ অর্থাৎ ‘জ্ঞান-সম্যাস’ অবলম্বন করিয়া থাকেন। ‘জ্ঞান’ পরিত্যক্ত হইলে, ভক্তি তখন পুনরায় নিগুণা স্বরূপে বিদ্যমানা থাকিয়া, নিজ গোণফলে সাধককে ব্রহ্ম-তাদাত্ম্যরূপ সাযুজ্য ‘মুক্তি’র প্রাপক করাইয়া থাকেন।^১ সুতরাং সাত্ত্বিক জ্ঞান এবং যোগের সাধনায়, তদঙ্গরূপে নিগুণা ভক্তির সঙ্গ থাকায়, নিগুণা মুক্তি লাভের পক্ষে কোন বাধা হয় না।

এইরূপে ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি অপর সকল সাধনারই অঙ্গরূপে গৃহীতা হওয়ায়, ভক্তি নিজ মুখ্য ফল—শ্রীভগবৎ-সেবাধিকার প্রদান না করিয়া কেবল গোণফলে সিদ্ধিদান করিয়া থাকেন তৎ তৎ সাধন সকলকে।

তথাপি উক্ত সাধকগণের পক্ষে নিজ নিজ সিদ্ধিকেই মুখ্য প্রয়োজন ও তৎ প্রাপ্তিতেই পূর্ণকাম বোধ হইলেও, ভক্তির মুখ্য ফল বিষয়ে সন্দ্বান লইবার মত কোন চিন্তা কিম্বা উৎসাহ-ই জাগে না তাঁহাদের অন্তরে।

অতএব সর্বত্র, নিগুণা শুদ্ধাভক্তির স্বতঃসিদ্ধ, অশ্ব-নিরপেক্ষ ও অপ্রতিহত মহিমা সর্বভাবে প্রমাণিত ও পরিদৃষ্ট হইলেও, নিগুণা ভাগবতী শ্রদ্ধার অনুদয় অবধি, সেই ভক্তি ও উহার মুখ্য ফল—শ্রীভগবৎ-সেবাভিলাষ, জাগিতে পারে না কাহারও অন্তরে। এই হেতু প্রায় সর্বকাল জগতে শুদ্ধাভক্তির বিরলতাই স্বাভাবিক হইতেছে,—এ-কথা স্বয়ং শ্রীভগবদ্বাক্য হইতেও বুঝিতে পারা যায়।

রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠা রজঃসত্ত্বতমোজুষঃ।

উপাসতে ইন্দ্রমুখ্যান্ দেবাদীন্ ন তথৈব মাম্ ॥

—(শ্রীভাঃ ১১।২১।৩২)

১ “শাক্ত বোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন—” ইত্যাদি। গীতা ১৪।২৬ শ্লোকের শ্রীমধিবনাথচক্রবর্ত্তিপাদকৃত সাত্ত্বার্থবিশিষ্ট টীকা দ্রষ্টব্য।

ইহার অর্থ,— রজঃ-সত্ত্ব-তমোগুণনিষ্ঠ ব্যক্তি সকলের, রজঃ সত্ত্ব ও তমোগুণ সেব্য— ইত্যাদি মুখ্য দেবতাদিগের উপাসনায় যেরূপ প্রবৃত্তি হয়, নিগুণা আমার উপাসনায় সেরূপ প্রবৃত্তি হয় না তাহাদের।^১

তাই প্রাকৃত বা মায়িক জগতে, ভুক্তি হইতে মুক্তির বিপণিতে গ্রাহক সংখ্যা অত্যন্ত হইলেও, এই জগতের অমূল্য সম্পদ ভক্তির কোন বিপণি না থাকায় জগতে উহার গ্রাহক শূন্যতাই দেখা যাইত, যদি ষড়্ছালভ্য মহৎগুণের অহৈতুকী কৃপার মাধ্যমে, উহা কচিং কাহাতেও সঞ্চারিত না হইত।

যেমন চক্রবর্তী রাজাধিরাজের অধিকারে সুরক্ষিত কোন মহারত্ন, উহা অমূল্য বলিয়া উহার কোন বিপণিও ক্ৰেতা থাকে না, এরূপ অমূল্য বস্তু, তদধিকারী কিম্বা তদনুগত পরিজনের কেবল অহৈতুকী কৃপার মাধ্যমেই কচিং কাহারও পক্ষে অতি ভাগ্যে মিলিতে পারে। ভগবৎ-বশীকারিণী নিগুণা শুদ্ধা ভক্তির প্রাপ্তি বিষয়েও সেইরূপ সুদুর্লভতাই জানিতে হইবে। তাই বলা হইয়াছে,— “কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত।”

সূতরাং কোটি ভুক্তিকামী মধ্যে দুর্লভ যে একজন মুক্তিকামী,— তাদৃশ কোটি মুক্ত মধ্যে একজন ভগবন্তুষ্কের এই যে সুদুর্লভতার সংবাদ, ইহা কিছু মাত্র অত্যাশ্চর্য্য হইতেছে না।

চতুর্বর্গের তালিকাভিক্ত অমূল্য ভক্তি-মহারত্ন, যাহা তাদৃশ দুর্লভ^২ মহৎজন কর্তৃক জগতে কচিং কাহাতে সঞ্চারিত হয়, উহাই হইতেছে— ভগবৎবশীকারিণী ঐশ্বর্য-জ্ঞান-প্রধান ‘বিধিভক্তি’। মোক্ষ হইতেও কোটিগুণ সুদুর্লভা হইয়া, ভক্তিবিরল জগতে, কচিং কোন

১ “যজ্ঞন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসঃ।—” ইত্যাদি গীতা, ১৭।৪ শ্লোক আরও দ্রষ্টব্য।

২ “.....তত্রাপি দুর্লভং মত্তে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥”

—শ্লোকে (গীতা: ১১।২।২৯) তন্ত্র মহত্তর দুর্লভতার কথা বলা হইয়াছে।

অভিভাগ্যবান জনেরই উক্ত প্রকারে ইহা লভ্য হইয়া থাকে। নিজ ভাবোচিত বৈকুণ্ঠধামস্থ শ্রীনারায়ণ-রাম-নৃসিংহ-বামনাদি উপাস্য শ্রীভগবৎ স্বরূপে 'প্রভু' বোধ ও উপাসকের তদ্ভাসভাব অবধি, যে ভক্তির সাধার সীমা। সাযুজ্য ব্যতীত, সালোক্যাদি চতুর্বিধা মূক্তির সহিত ভগবৎ-পার্ষদ-দেহ-প্রাপ্তি যাহার আনুষঙ্গিক ফল।^১

অতঃপর উক্ত ভগবৎপরা ঐশ্বর্য-জ্ঞান-প্রধানা বিধিভক্তির উপর স্বয়ং-ভগবৎ পরা মাধুর্য-জ্ঞান-প্রধান 'রাগভক্তি' বিষয়ে কিঞ্চিৎ দিগদর্শন করা যাইতেছে।

যে 'রাগভক্তি' চিরদিন জগতে অজ্ঞাত, অপ্রকাশ ও অপেয় থাকিয়া, কেবল ব্রহ্মার দিবস বা কল্পকাল মধ্যে, বৈবস্বত মন্বন্তরীর অর্ধাবংশ চতুর্যুগের দ্বাপরের শেষে, শ্রীধাম পরিকরাদির সহিত যখন ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ-স্বয়ং-ভগবান প্রপঞ্চে প্রকটিত হইলেন, কেবল তৎকালেই উহা প্রদর্শিত হয়—ব্রজলীলরূপে। প্রত্যেক সৃষ্টির প্রারম্ভে শ্রীব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়া থাকেন—যে ভাগবতধর্মাত্মক বেদবাণী স্বয়ং শ্রীমুখে, সেই ভাগবতধর্মের সর্বসারাংসার ব্রহ্মপ্রেম-ধর্ম, ব্রজলীলায় রূপায়িত হইয়া, নামিয়া আসে ধরাপৃষ্ঠে জগতের সমভূমিকায় এবং সেই ভক্তি-ধর্মের পরমাবস্থা বা পূর্ণ প্রকাশ প্রদর্শিত হয়। প্রতিকল্পে একবার, পূর্ণপ্রভাবান্বিত মধ্যাহ্নমার্তণ্ডের পূর্ণোদয়ের দ্বায় ব্রহ্মার দিবসের প্রায় মধ্যাহ্নকালে—ভক্তিধর্মের পরিপূর্ণ অভিযুক্তি সীমারূপে।

উক্ত সর্ববেদসার, স্বয়ং-ভগবৎপরা রাগাত্মিকা ভক্তি বা 'ব্রহ্মপ্রেম-ধর্ম'; তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক প্রপঞ্চে পূর্ণরূপে প্রদর্শিত

১ "রাগভক্তি, বিধিভক্তি—হয় দুইরূপ। স্বয়ং ভগবন্তে, ভগবন্তে প্রকাশ বিরূপ। রাগভক্ত্যে ব্রহ্মে স্বয়ং ভগবান্ পায়। বিধিভক্ত্যে পার্শদ দেহে বৈকুণ্ঠে যায়।"

—(শ্রীটৈঃ ২।২৪।৬১-৬২)

২ "পুঁরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভো—" (শ্রীভাঃ ৩।৪।১৩)

হয়,— জীবের সাধের সীমারূপা ও সৃষ্টির প্রারম্ভে কথিত। সেই সর্বাদিবাণী,— ব্রজলীলায় রূপায়িত। হইয়া।

তদ্বিশেষে অজ্ঞাত জগতের প্রকৃষ্ট চেতনা সম্পাদন এবং তদ্রহস্য উদ্ঘাটন ও সেই রাগানুগা ভক্তির অবধি পর্যন্ত জগতে নির্বিচারে অজ্ঞপ্রভাবে প্রদানের নিমিত্ত, সেই শ্রীকৃষ্ণই আবির্ভাব বিশেষে, সর্বভক্তশিরোমণি শ্রীরাধারানীসহ একীভূত হইয়া, সগণ শ্রীগৌর-কৃষ্ণরূপে প্রপঞ্চে প্রকটিত হইলেন,— উক্ত ঘাপরের ঠিক পরবর্তী কলিযুগে। বর্তমান যুগই সেই অসাধারণ কলিযুগ। কল্ককাল মধ্যে চিরদিন অপ্রকাশ্য ও অশ্রুত— এমন কী অপর কোন ভগবদবতার কর্তৃক অদেয় যাহা,— সেই ‘রাগভক্তি’, কেবল তৎকালেই তৎপ্রবর্তিত— অত্যাশ্চর্য নামকীর্তনরূপ এক অলৌকিক যুথিকারানির প্রবল অটিকার সহিত ব্রজপ্রেমরূপ দিব্য মহামুক্তার অজস্র বর্ষণে, ভক্তিবিরলা বসুন্ধরা হইয়া উঠেন— বিপুল। সম্পদময়ী ও পরমা ধন্যা। কল্ককাল মধ্যে জগতের ইতিহাসে যাহা কল্যাণতম ঘটনা।

যেমন বর্ষা ব্যতীত অপর সময়ে, সুদূরের নদী হইতে কলস ভরিয়া জল আনিতে হয় বহু আয়াস স্বীকারে, কিন্তু বর্ষা সমাগমে প্লাবন আরম্ভ হইলে, সেই বিস্তীর্ণ নদী, নিজেই গৃহে গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া, স্থানাস্থান পাত্রাপাত্র নির্বিচারে সকল জলপাত্রই পূর্ণ করিয়া দিয়া, সর্বদিকে প্রবাহিত। হয়, সেইরূপ সগণ সেই শ্রীগৌরকৃষ্ণের আবির্ভাব-কালেই, তৎপ্রবর্তিত শ্রীহরিনাম-সঙ্কীর্তনের মহামেঘগর্জনের সহিত ব্রজপ্রেমের অজস্র বর্ষণে ধরণীর বৃকে সৃজন করে এক মহা প্লাবন। যাহা ভক্তিবিরল জগতে প্রেমবতী সৃজন করিয়া, স্থানাস্থান, পাত্রাপাত্র, দেয়াদেয় নির্বিচারে প্রদত্ত হয় তৎকালীন সর্বজীবের।

তৎপ্রদত্ত এই ব্রজপ্রেমোদয়ের পরম উপায় বা একমাত্র মুখ্য অভিধেয়— তৎপ্রবর্তিত শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন। যে শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনকে বর্তমান অসাধারণ কলিযুগের যুগধর্মরূপে অগ্রে করিয়া স্বয়ং শ্রীনামী

প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়া থাকেন; ১ এবং তদীয় জন্ম-লীলা-কালে গগনে চন্দ্রগ্রহণের সঙ্কেতে সর্বজনে প্রদত্ত হয় 'নামগ্রহণ-সামর্থ্য'— তদীয় অচিন্ত্য কৃপাবৈশিষ্ট্যে। এই হেতু বর্তমান যুগের যুগধর্মরূপে শ্রীনামকীর্তনকে অগ্রে করিয়া, যৎ শ্রীনামী যে কালে প্রপঞ্চে প্রকট হইলেন,— সেই চন্দ্রগ্রহণকালে সর্বজনের বাগিল্লিয়ে সহসা শ্রীনামের আবির্ভাব হইল, তৎপূর্বে গ্রহণকালে সেখানে দান, যজ্ঞাদি শুভকর্মেরই অনুষ্ঠান দেখা যাইত। এমন কী! সেই শুভক্ষেপে নামগ্রাহী জনের প্রতি বিদ্রূপ করিবার উদ্দেশ্যে বিধর্মীজনের মুখেও হরিনাম গৃহীত হইবার সংবাদ অবগত হওয়া যায়, তৎকালীন ইতিহাস হইতেই। ২

শ্রীনাম স্বপ্রকাশ বস্তু। প্রাকৃত জিহ্বাদি ইল্লিয়-সামর্থ্যে গ্রাহ্যবস্তু নহেন। ইল্লিয় তৎসেবনে উন্মুখ হইলে স্বকৃপায় উহাতে স্ফুরিত হইলেন,— আবার নাও হইতে পারেন, আপন ইচ্ছায়। ৩ সেই স্বপ্রকাশ শ্রীনাম,

১ "হেন মতে প্রভুর হইল অবতার। আগে হরিসঙ্কীর্ণন কবিতা প্রচার।"

—"সঙ্কীর্ণন সহিত প্রভুর অবতার। গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার।" ইত্যাদি

(শ্রীটো: ভা:। আদিখণ্ড। ২য় অধ্যায়)

"কলিযুগে ধর্ম হয় হরিসঙ্কীর্ণন। এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন।

এই কহে ভাগবতে—সর্বশাস্ত্র সার। কীর্তন নিমিত্ত—গৌরচন্দ্র অবতার।"

—(শ্রীটো: ভা:। আদিখণ্ড। ২য় অধ্যায়)

২ "জগৎ ভবিয়া লোক বলে 'হরি হরি'। সেই ক্ষণে গৌরকৃষ্ণ ভূমি অবতরি।

প্রসন্ন হইল সর্বজগতের মন। 'হরি' বলি হিন্দুকে হাশ্ব করয়ে যবন।" —ইত্যাদি

—(শ্রীটো: ১।১৩।২৩)

৩ অতঃ কৃষ্ণ-নামানি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিল্লিয়ে:।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ ॥ —(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি: ১।২।২৩৪) কিংবা

"অতএব তাব মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণ স্বরূপ—ছুইত সমান ॥

নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ। তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দ স্বরূপ ॥

দেহ দেহী, নাম নামীর কৃষ্ণ নাহি ভেদ। জীবের ধর্ম-নাম-দেহ-স্বরূপ বিভেদ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম-দেহ-বিলাস। প্রাকৃতেশ্বর্য গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥"

—(শ্রীটো: ২।১৭।১২৬-১২৭)

যাহা সত্যাদি যুগজনের পক্ষেও প্রাচুর্য গ্রাহ্য চয়েন নাই, সেই নাম বর্তমান সময়ে যে ইচ্ছামাত্র যে কোন ব্যক্তির পক্ষেই কেবল অজ্ঞাতেই নহে—হেলায়, সঙ্কেতে, পরিহাসে—যে কোন ভাবে গ্রহণের সামর্থ্য দেখা যায়,—ইহাই হইতেছে, শ্রীনাম হইতে অভিন্নাঙ্ক স্বয়ং নামী—শ্রীগৌরহরির অচিন্ত্য কৃপাবৈশিষ্ট্য—বর্তমান জগজনের প্রতি।

সেই শ্রীনাম এতাদৃশ সহজলভ্য হইয়া, ইচ্ছামাত্র রসনায় উদয় হইবার সঙ্কল্পে সর্বজনের পক্ষে গ্রাহ্য হইবার যোগ্য হইয়াছেন—শ্রীগৌর-প্রকটকাল হইতেই। তৎকালে সেই নাম গ্রহণের ইচ্ছার উদ্রেক মাত্র, যাহাদের রসনায় উহা স্মুরিত হইয়া উঠিয়াছিল একবারও, অল্পকালে ও অন্তরে অদেয়—‘ব্রজপ্রেম’ তাহাদের অন্তরে তৎক্ষণাৎ বিকাশ পাইয়া, হরবিবিরিক্তির বাহ্যিক সৌভাগ্যসীমা লভ্য হইয়াছিল তাহাদের পরমাস্চর্যরূপে।

ভাগ্যহত যাহারা উহা গ্রহণের ইচ্ছা না করিয়া তৎসম্বন্ধে নিরপেক্ষ থাকিল, কিম্বা যাহারা উহাকে উপেক্ষা করিল, অথবা যাহারা উহার বিপক্ষ বা বিরোধী হইয়া তৎগ্রহণে পরাধীন হইয়া থাকিল তাহাদেরও উদ্ধার লাভের কোনো বাধা থাকে নাই। যে-হেতু তৎকালে সমষ্টি-জীবোদ্ধার-সঙ্কল্প লইয়া শ্রীগৌরকৃষ্ণ প্রকটিত থাকায়, যাহারা ইচ্ছা করিল না নাম গ্রহণের, তাহাদেরও নামসঙ্কীর্ণনধরনির স্পর্শমাত্রই, সংসারপাশ-বিমুক্তির সহিত পরমপদ প্রাপ্তিব কারণ সঞ্চার হইয়াছিল। অধিক কথা কী, শ্রীগৌর-লীলাকালে নামাপরাধেরও বিচার না রাখিয়া, যোগ্যযোগ্য পাত্রাপাত্র, দেয়াদেয় নিবিচারে সর্বজীবোদ্ধার কার্য, যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।^১

১ নিতাই চৈতন্য নাহি এসব বিচার। নাম লৈতে প্রেম পেন,—এই অঙ্গধর্ম্য।

—(শ্রীচঃ ১।৮।২৭)

কিবা—

মাগে বা না মাগে কেহ—পাত্র বা অপাত্র। ইহার বিচার নাহি, জানে ‘দিব’ নাত্র।

(শ্রীচঃ ১।৮।২৭)। উক্ত পরিচ্ছেদে কল্পকৃষ্ণ বর্ণন ব্রটব্য।

সত্যাদি প্রত্যেক যুগেরই চতুষ্পাদ সাধারণ নৈতিক ধর্ম হইতেছে—
সত্য, দয়া, তপস্যা ও দান। সত্যযুগের এই চতুষ্পাদ নৈতিক ধর্মই
ত্রৈতাди অপর যুগজন্মে— যথাক্রমে এক এক পাদ হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া,
তদ্বিকল্প— মিথ্যা, হিংসা, অসন্তোষ ও কলহরূপ চতুষ্পাদ অধর্মের,
এক এক পাদ প্রবিষ্ট হয়। অর্থাৎ সত্যযুগে অধর্মশূন্য উক্ত চতুষ্পাদ
ধর্মই বিদ্যমান থাকে। ত্রৈতায়ুগে— ত্রিপাদ ধর্ম ও একপাদ অধর্ম,
দ্বাপর যুগে— দ্বিপাদ ধর্ম ও দ্বিপাদ অধর্ম এবং কলিযুগের প্রথমে—
একপাদ ধর্ম ও ত্রিপাদ অধর্ম। কলির শেষে ধর্মশূন্য হইয়া, চতুষ্পাদ
অধর্মেই পূর্ণ হইয়া যায়।^১

কর্ষিত ভূমির উপর যেমন রোপিত বৃক্ষসত্তা সুরক্ষিত হইয়াই
ফলপ্রদ হয়, সেইরূপ উক্ত নীতিমূলক ধর্মের কর্ষিত ক্ষেত্রের উপর
সত্যাদি চতুষ্পাদেই সাধনমূলক যুগধর্মের আবির্ভাব— সেই সেই
যুগজন্মের বিশেষ সাধনার জন্মই হইয়া থাকে। কলিযুগ উক্ত নৈতিক
ধর্মহীন হওয়ায়, সাধনমূলক কোন যুগধর্মের আবির্ভাবের পক্ষে কলিযুগ
অযোগ্য বলিয়া, অশুনিরপেক্ষ স্বয়ংসিদ্ধ— স্বতন্ত্র সর্বাধিক প্রভাবান্বিত
যাহা,— সেই শ্রীহরিনামকীর্তন কলিযুগের একমাত্র যুগধর্মরূপে বিহিত
হইয়াছে— শ্রীহরির বিশেষ কৃপায় ব্যবস্থায়।^২

যুগের পক্ষে একমাত্র পরমৌষধি— মৃতসঞ্জীবনীর ন্যায়,
কলিহত জনের পক্ষে শ্রীনামকীর্তনরূপ যুগধর্মই সর্বশক্তিশালী
মহামহৌষধিরূপে কলিযুগকে ধন্য করিবার জন্য, কৃপায় প্রাদুর্ভূত হইয়া
থাকেন, সর্বাধম কলিযুগকে সর্বোত্তম করিবার উদ্দেশ্যে।

১ শ্রীভাঃ ১২।৩।১৮-২৪ সংখ্যক শ্লোক দ্রষ্টব্য।

২ নো দেশকালাবহাসু শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে।

কিন্তু স্বতন্ত্রমৈবৈতন্মাম কামিতকামদম্ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ-দ্রুত ১১।২০৪ কান্দবাকা।

অর্থ,— শ্রীহরির নামকীর্তনে দেশ, কাল বা অবস্থা বিবরে শুদ্ধির অপেক্ষা নাই;
ইহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং সর্বাভীষ্টপ্রদ।

সত্যাদি চতুর্যুগের সেই সাধনমূলক যুগধর্ম বিষয়ে শাস্ত্রে যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে,—

কৃতে যদধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তৎ হরিকীর্তনাৎ ।

—(শ্রীভাঃ ১২।৩।৫২)

ইহার অর্থ,—সত্যযুগে বিষ্ণু-সম্বন্ধীয় ধ্যানধারা, ত্রেতার যজ্ঞধারা ও দ্বাপরে অর্চনধারা যে-ফল লাভ হয়, কলিযুগে কেবল শ্রীহরিনাম-কীর্তন হইতেই তৎসমুদয় ফল লাভ করা যায়। (অর্থাৎ, উক্ত যুগত্রয়ের যুগধর্ম-কৃত সমুদয় ফল, আনুষঙ্গিকরূপে ও তদধিক শ্রীহরিচরণে প্রেম-ভক্তিরূপ মুখ্যফল, কলিযুগের যুগধর্ম—শ্রীহরিনাম-কীর্তন হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এখন বিশেষ বিবেচ্য এই যে,—সত্যাদি অপর যুগত্রয়ে, সাধারণতঃ ভক্তিবিরল হইলেও, সেই সেই যুগজনের যুগধর্মেই অধিকতর নিষ্ঠা ও মোক্ষাবধিতেই পুরুষার্থবোধ থাকায়, তৎসাধনার প্রবৃত্তি ও তৎপ্রাপ্তিতেই বিবেচিত হয় পূর্ণকাম বলিয়া নিজেদের।

ভক্তির সহায়তা ভিন্ন কোন সাধনার পক্ষেই সিদ্ধিদানে অসমর্থতা বশতঃ, সত্যাদি যুগে যথাক্রমে ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চনরূপ যুগধর্মকে সিদ্ধিদানের নিমিত্ত, শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদি নবধা ভক্তির কোন এক বা একাধিক অঙ্গের সহিত সঙ্গ স্থাপন প্রয়োজন হইয়া থাকে, উক্ত যুগধর্মের পক্ষে। এই হেতু পূর্বোক্ত প্রকারে সহজলভ্য হইয়া, সগুণা ভক্তিকে স্বতন্ত্রভাবে বিদ্যমান থাকিবার আবশ্যক হয়—উক্ত চতুর্বর্গ পুরুষার্থের সাধনের অঙ্গরূপে গৃহীত হইয়া, উহাদের সিদ্ধিদানের প্রয়োজনে।

শ্রীনাম কিন্তু সর্বশক্তির সহিত সর্বযুগেই বিদ্যমান থাকেন, সাধারণ দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া। বিশেষতঃ সুদীর্ঘ পরমায়ু প্রাপ্ত ও সহস্র সহস্র বর্ষব্যাপী ধ্যান, ধারণা, যোগ-তপাদি সাধনার কঠোরতা

সহিষ্ণু উক্ত যুগজনের পক্ষে, অতি সহজসাধ্য শ্রীনাম গ্রহণে সে-রূপ শ্রম নী না থাকায় এবং স্বপ্রকাশ শ্রীনামও তদবস্থায় তাঁহাদের দ্বারা গ্রহণীয় হইবার ইচ্ছা ও প্রয়োজন বোধ না করায়, উক্ত যুগজন কর্তৃক ভিত্তিকে নিজ সাধনার অঙ্গরূপে গ্রহণ করিয়া সেই যুগধর্মের সাধন দ্বারাই নিজ অভীষ্ট সিদ্ধির পক্ষে কোন বাধা থাকে না। তাই শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,— “তস্মাৎ ধ্যানাদি-সমর্থাস্তাঃ প্রজাঃ, জিহ্বোষ্ঠস্পন্দনমাত্রস্য নাতি-সাধনত্বং ভবেদिति মত্বা তন্ন তদ্বিত্যশ্চ।” —(ক্রমসন্দর্ভঃ। ১১।৫।৩৭)

অর্থ,— সেই হেতু ধ্যানাদি সমর্থ সত্যাদি ত্রিযুগের প্রজাগণ জিহ্বা ও ওষ্ঠস্পন্দন মাত্রে গৃহীত সহজসাধ্য শ্রীনামকে সাধন বিষয়ে যথেষ্ট ন্যাস বিবেচনায় তদ্বিষয়ে প্ররুদ্ধ হইয়াছেন না।

উক্ত যুগত্রে যেমন সাধারণতঃ নামগ্রাহীজনের একান্ত অভাব, সেইরূপ উহা কলিযুগ না হওয়ায় তৎকালে কলির অবিদ্যমানে, কলি-প্রভাবকৃত নামাপরাধেরও অভাব বুঝিতে হইবে। এই হেতু যদি কোন ভাগ্যে কচিৎ কোন জন কর্তৃক কোন প্রকারে নাম গৃহীত হয়েন, তাহা হইলে শ্রীনামের মুখাফল যাহা, সেই কোটি মুক্তি হইতে দূর্লভ যে ভগবন্তুক্তি, উহা লাভে ধন্যতীর্থ হইবার পক্ষে কোন বাধাই হয় না— নামাপরাধশূন্য অপর যুগবাসীর পক্ষে। কিন্তু উক্ত যুগের ধার্মিক-জনের পক্ষেও যখন প্রায়শঃ নাম গ্রহণীয় হয়েন না, তখন ইতর জনের পক্ষে আর কি বলিবার আছে?

তথাপি নামাপরাধ-শূন্য অন্য যুগে, স্বপ্রকাশ শ্রীনামের অচিন্ত্য মহামহিমার দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের নিমিত্ত শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—নামাপরাধ ব্যতীত অপর সর্বদোষযুক্ত কোন অধম জন কর্তৃক যদি কোন প্রকারে নাম গৃহীত হইবার মহাভাগ্যোদয় হয়—শ্রীনামেরই কৃপায়, তাহা হইলে উক্ত যুগের চতুর্বর্গীয় ধার্মিক জনেরও দুঃপ্রাপ্য গতি লাভ করিবার পক্ষে কোন বাধা হয় না, সেই ব্যক্তি যতই অধম হউন না কেন।

তবে তৎসহ ইহাও বুঝিতে হইবে যে,—যে-যুগে যুগধর্ম-মাজনকারী ধার্মিক জনেরও নাম গ্রহণে আগ্রহ থাকে না সেখানে শ্রীনামের বিশেষ কৃপা ব্যতীত, সর্ব-ধর্ম-বর্জিত অধম জন কর্তৃক নাম গ্রহণের সম্ভাবনা কোথায়? ইহা কেবল সর্বযুগেই নামাপরাধশূন্য ক্ষেত্রে শ্রীনামের অচিন্ত্য ও সর্বাধিক মহামহিমা প্রকাশের দৃষ্টান্ত মাত্র।

অনন্তগতিয়ো মর্ত্যা ভোগিনোহপি পরন্তপাঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবর্জিতা ব্রহ্মচর্যাদিবর্জিতাঃ।

সর্বধর্মোজ্জ্বলিতা বিষ্ণোর্নামমাত্রে কল্পকাঃ।

সুখেন যাং গতিং যান্তি ন তাং সর্বোহপি ধার্মিকাঃ।

—(হঃ ভঃ বিঃ-ধৃত পাদোক্তি । ১১।৪০৬)

ইহার অর্থ,—যাহারা অনন্তগতি, নিম্নত বিষয়ভোগী, পরপীড়াদায়ক, জ্ঞানবৈরাগ্যবর্জিত, ব্রহ্মচর্যশূন্য এবং সর্ব-ধর্মত্যাগী তাহারাও বিষ্ণুর নাম মাত্র উচ্চারণ করিয়াই অনায়াসে ধর্মিষ্ঠদিগেরও দূর্বৃত্ত যাহা, এতাদৃশী পরমাগতি লাভ করিয়া থাকে।

তথাপি সংখ্যায় অত্যন্ত হইলেও, অপর যুগত্রয়েই শ্রীনামের সর্বোপরি মহামহিমা বিষয়ে সুবিজ্ঞ সারগ্রাহিকদের বিদ্যমানতায় তৎকর্তৃক ব্রহ্মার সহিত শ্রীনাম গৃহীত হইয়া, কোটি মুক্তি হইতেও সুদূর্বল 'প্রেমভক্তি' লভ্য হইতে দেখিলেও, যুগধর্মসেবী—চতুর্বর্গাধিগণের পক্ষে উহা লাভ করিবার জন্ম কোনও আগ্রহ কিম্বা প্রয়োজন-বোধ মনে জাগে না—তজ্জাতীয়া নিঃসঙ্গা ভাগবতী ব্রহ্মার অভাবে। যে বিষয়ে পূর্বে উক্ত হইয়াছে। তবে ইহাও জ্ঞাতব্য যে,—অপর যুগত্রয়ে কতিং কোন শ্রীনাম সম্বন্ধে সুবিজ্ঞ ও ব্রহ্মানুজন কর্তৃক নামগ্রহণে 'প্রেমভক্তি' লভ্য হইলেও উহার সীমা বিধিভক্তি পর্যন্তই। যেহেতু কেবল স্বয়ং ভগবৎ-প্রকটিত বর্তমান এই অসাধারণ কলিযুগেই তৎ-প্রবর্তিত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন হইতে অভিব্যক্ত হয়—রাগভক্তির সীমা বা মধুরাখ্য ব্রহ্মপ্রেম।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে এই যে,— সত্যাদি যুগজয়ের যুগধর্ম নামসঙ্কীর্তন না হওয়ায়, এবং শ্রীনামও যেক্ষায় সহজগ্রাহ্য না হওয়ায়, তৎকালে প্রায়শঃ উক্ত যুগজনের পক্ষে চতুর্বর্গ পর্যন্তই সাধার মীমা থাকা স্বাভাবিক হইতে পারে ; কিন্তু বর্তমান শ্রীগৌর-প্রকটিত বিশেষ কলিযুগ ভিন্ন অপর সর্বসাধারণ কলিযুগেরই যুগধর্ম যখন ‘নাম’-কীর্তন বলিয়া শাস্ত্রে নির্দেশ করা হইয়াছে, তখন অপর কলিযুগেও নামকীর্তনের পূর্ণ ফল অবশ্যই লভ্য হওয়া উচিত,— যাহা বর্তমান শ্রীগৌর-প্রকটিত কলিযুগের প্রাপ্য। সুতরাং বর্তমান কলিযুগ হইতে অপর কলিযুগের পার্থক্য কি থাকিতে পারে ?

ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে,— অধর্মপ্রবণ কলির প্রভাবেই, হতবিবেক ও প্রবল বহির্মুখতাপ্রাপ্ত কলিযুগজনের অধর্মাচরণেই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে,— যুগধর্মে প্রবৃত্তি না হইয়া। সুতরাং তাহাদিগকে নিজ আয়ত্তে আনিবার নিমিত্ত নিজ স্বাভাবিক প্রভাব ব্যতীত অপর কোন-রূপ কৌশল বা উপায় বিস্তারের প্রয়োজন হয় না— কলির পক্ষে।

তন্মধ্যে কোন ভাগ্যে যদি কাহারও যুগধর্মের আচরণে অর্থাৎ নামকীর্তনে প্রবৃত্তি হয়, সে-ক্ষেত্রেই কেবল কলির অপর অস্ত্র— ‘নামাপরাধ’ অর্থাৎ নামের অপ্ৰসন্নতা সৃজনের প্রয়োজন হয়, কলির পক্ষে কৌশল বিস্তার দ্বারা। যেহেতু কেবল নামাপরাধ ব্যতীত নামের অব্যর্থ ফলোদয়ে অপর কোন বাধা নাই। কিন্তু পাপপ্রবণ কলির স্বাভাবিক প্রভাবেই যখন সর্ব-সাধারণ কলিহত জন অধর্ম পক্ষেই নিমজ্জিত, তখন কলির পক্ষে বিশেষ স্থল ব্যতীত অপর অস্ত্র— নামাপরাধ প্রয়োগের প্রয়োজন হয় না। অতএব অপর সকল কলি-যুগেই যুগধর্ম নামকীর্তন বিহিত হইলেও, প্রায়শঃ জনগণ কর্তৃক উহা গৃহীত না হওয়ায়, তৎকালে অচ্যুত শ্রীহরির চরণকমলে ভক্তিলাভ করাও সম্ভব হয় না— এ কথা শাস্ত্রশিরোমণি শ্রীভাগবত হইতেই জানা যায় :—

কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুং

ত্রিলোকনাথানতপাদপঙ্কজম্ ।

প্রায়েণ মন্ত্য্য ভগবন্তমচ্যুতং

যক্ষ্যন্তি পাশুবিভিন্নচেতসঃ ।

—(শ্লোকাঃ ১২।৩।৪৩)

ইহার অর্থ,— হে মহারাজ পরীক্ষিত, কলিযুগের জনগণ ব্রহ্মাদি ত্রিলোকপতিগণ কর্তৃক প্রণত পাদপদ্ম যাঁহার— সেই জগতের পরমগুরু ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনায় প্রায়শঃ বিরত থাকিবে— পাশুগণ কর্তৃক বিভিন্ন মতবাদে প্ররোচিত ও বিভ্রান্তমতি হইয়া ।

তাহার কারণ দেখাইয়া বলা হইয়াছে— যে নামকীর্তন হইতে শ্রীহরিপাদপদ্মে অমলা ভক্তির উদয় হয়, সেই হরিনাম গ্রহণে উদ্ধৃত-হীন অলস ও অধর্মরত কলিহত জন উহা গ্রহণ করিবে না । যথা,—

যন্মামধেষ্যং শ্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ শ্বলন্ বা বিবশো গৃণন্ পুষান্ ।

বিমুক্তকর্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং

প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ।

—(শ্লোকাঃ ১২।৩।৪৪)

ইহার অর্থ,—যাঁহার নাম শ্রিয়মাণ, আতুর, পতিত, শ্বলিত, কিম্বা বিবশ অবস্থায় গ্রহণেও মানব সকল কর্ম্মবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া, উত্তমাংগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কলিহত জন সেই নাম সহ অচ্যুতের যাজনা করিবে না ।*

সুতরাং অপর সকল কলিযুগেও, কলিহত জনগণের নিমিত্ত মৃতসঞ্জীবনীরূপ সর্বোত্তম মহৌষধ—শ্রীহরিনাম-কীর্তন প্রবর্তিত হইলেও, গলাধঃকরণে অক্ষম একান্ত মরণাপন্ন রোগী যেমন উত্তম

১ “অত্যন্ত-দুর্লভা প্রোক্তা হরিতক্তিঃ কলৌ যুগে ।”—

(হ: ভ: বি: পুত, ১০।১০৮)

ঔষধ সেবনেও অসমর্থ হয়, সেইরূপ তৎসেবনে অসমর্থ কলিহত যুযুত জনগণ কর্তৃক প্রায়শঃ উহা গৃহীত না হইয়া সেই শ্রেষ্ঠতম জীবনোপায় পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, ইহাই বুদ্ধিতে পারা যায় উক্ত শাস্ত্রোক্তি হইতে।

অপর সর্বসাধারণ কলিযুগের যুগাবতার হইতেছেন—আবেশা-বতার অর্থাৎ কোন মহত্তম জীবে, শ্রীভগবানের শক্তি বিশেষের আবিষ্কৃতাকে 'আবেশ অবতার' বলা হয়।^১ তৎকর্তৃক সাধারণ কলিযুগে নামকীর্তন প্রবর্তিত হইলেও, তিনি সর্বসাধারণে উহার গ্রহণ-সামর্থ্য প্রদায়ক না হওয়ায় এবং পাপ-প্রবণ কলির প্রভাবে ও প্রেরণায় জনগণের প্রায়শঃ অধর্মেই অত্যাশক্তি বশতঃ উহা গ্রহণীয় না হওয়ায়, এইহেতু সত্যাদি যুগের সুহৃৎ, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রভাবান্বিত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন সর্বসাধারণ কলিযুগের যুগধর্মরূপে প্রকটিত হইয়াও, তৎমহিমা প্রকাশের সুযোগ না হওয়ায়, তৎপ্রকটেরও তেমন কোন সার্থকতা হয় নাই—তৎকালে। তথাপি শ্রীনামের মহামহিমাди বিষয়ে সুবিজ্ঞ, সারগ্রাহী, সূক্ষ্মদর্শী মহাজনগণ কলিযুগের যুগধর্মরূপে সেই শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনের আবির্ভাবের কথা স্মরণে কলিযুগকে বিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন।

“প্রণমিহ কলিযুগ—সর্বযুগসার।

হরিনাম-সঙ্কীর্তন যাহাতে প্রচার ॥”

অতএব শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন যুগধর্মরূপে প্রকটিত সর্বসাধারণ কলিযুগেই কিন্তু কলিহত জন উক্ত প্রকারে নাম গ্রহণের সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত

১ জ্ঞানশক্ত্যাধিকলম্বা যত্রাবিষ্টো জনার্দ্ধনঃ।

তু আবেশা নিগন্তুস্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥ —(লঘু ভাঃ, ১১৮)

অর্থ,— যে সকল মহত্তম জীবে শ্রীভগবান ভক্তি, জ্ঞান অথবা শক্তিতে আংশিক-রূপে আবিষ্ট হইলেন, তাঁহাদিগকে আবেশ অবতার বলা হয়। যেমন নারদ, শ্বেষ, সনকাদি।

হওয়ায়, উহার কুফলে শ্রীহরিভক্তিহীনতাও অনিবার্য হইয়া থাকে। সুতরাং সাধারণ কলিযুগে ‘ভক্ত’ বা ‘বৈষ্ণবতার’ বিকাশ হওয়া দূরের কথা,—এমন কী “বৈষ্ণব”—এই নাম পর্যন্ত প্রতিগোচর হওয়া দুর্লভ বলিয়াই শাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায়; যথা,—

কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং নৈব লভাতে।

ব্রহ্মরূদ্রপদোৎকৃষ্টং গুরুণা কথিতং মম॥

—(হঃ ভঃ বিঃ-মৃত, গারুড়ে ইন্দ্রবাক্য ১০।৬৫)

ইহার অর্থ,—কলিকালে ‘ভাগবত’ অর্থাৎ ‘বৈষ্ণব’ নাম পর্যন্ত দুর্লভ। কদাচ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে ভাগবতপদ, ব্রহ্মরূদ্ৰাদি পদ হইতেও উৎকৃষ্ট। একথা মদীয় গুরুদেব (বৃহস্পতি) কর্তৃক মৎ সকাশে কথিত হইয়াছে।

তথাপি যেমন ধীর কৰ্তৃক জাল বেষ্টিত জলাশয়ে মৎস্যকুল ধৃত হইয়া পড়িলেও, কচিং কোন মৎস্য কোন ভাগ্য বলে সেই বেড়া জাল হইতে পরিভ্রাণ লাভ করে, সেইরূপ কলি কর্তৃক, অপকৌশল বিস্তারের মধ্যেও মুক্ত থাকিয়া, কচিং কোন নিরপরাধ জন কর্তৃক শ্রীনাম গ্রহণে উহার মুখ্যফল—শ্রীহরিপাদপদ্মে শুদ্ধাভক্তি লাভ করিতে পারিলেও, উহার সীমা ‘বিধিভক্তি’ পর্যন্তই জানিতে হইবে। যে বিধিভক্তি সঞ্চারিত ভক্তের সংখ্যা কোটি মুক্ত মধ্যেও একজন দুর্লভ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইতে দেখা যায়। সে বিষয়ে পূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

বাস্তবিক পক্ষে শ্রীচৈতন্য-প্রকটিত বর্তমান কলিযুগ ব্যতীত অপর কোন যুগেই শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনের পূর্ণ সার্থকতা সম্পাদনের এবং মহা-মহিমা প্রদর্শনের পক্ষে, সুযোগ আসে নাই। শ্রীনামকে, অপর সর্বযুগেই অচিন্ত্য মহামহিমার সহিত অপ্ৰকাশ্য বা প্রকাশ্যভাবে বিদ্যমান থাকিয়াও, নিজ পূর্ণমহিমা প্রকাশের জন্য অপেক্ষায় থাকিতে হয়—বর্তমান শ্রীগৌর-প্রকটিত কলিযুগের। এই হেতু শ্রীগৌর-প্রকটিত বর্তমান কলিযুগের প্রধান ও প্রথম বৈশিষ্ট্য এই যে,—তদীয় কৃপায়

তৎপ্রবর্তিত শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন, জনসাধারণের গ্রাহ্য অর্থাৎ গ্রহণযোগ্য করাইয়া দেওয়া হইয়াছে, যাহার ফলে, এই যুগের সর্বজনই শ্রদ্ধায় বা হেলায়—যে ভাবেই হউক সেই নামগ্রহণে সমর্থ। যে নামগ্রহণসামর্থ্য অপর সর্ব যুগেই সুদূর্লভ। কল্পকাল মধ্যে সর্বযুগ হইতে বর্তমান কলিযুগের এই অসাধারণ বিশেষত্ব বশতঃ শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—“সর্বত্রৈব যুগে শ্রীমৎ-কীর্তনস্য সমানমেব সামর্থ্যং, কলৌ তু শ্রীভগবতা কৃপয়া তদ্গ্রাহ্যতে ইত্যপেক্ষ্যৈব তত্র তৎ-প্রশংসেতি স্থিতম্।” —(ক্রমসন্দর্ভঃ ১১।৫।৩৬)

ইহার তাৎপর্য এই যে,—সকল যুগেই শ্রীনামকীর্তনের সমান সামর্থ্য হইলেও, উহা তৎকালে প্রায়শঃ গ্রহণীয় হয়েন না। -কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌর-প্রকটিত কলিযুগে, তদীয় কৃপা বিশেষে উহা জন-সাধারণের গ্রাহ্য হইয়া থাকে, ইহাই বিশেষ। এই হেতু মহাজন কর্তৃক কলিযুগের যে প্রশংসা, ইহা মুখ্যতঃ বর্তমান কলিযুগবিশেষেরই বলিয়া বুঝিতে হইবে।*

অতঃপর কল্মাশূর্ত্ত অপর সর্বযুগ ও সর্বসাধারণ কলিযুগ হইতে শ্রীগৌর-প্রকটিত বর্তমান অসাধারণ কলিযুগের অপর বৈশিষ্ট্য বিষয়ে উক্ত হইতেছে। যাহার উপলক্ষিতে বর্তমান যুগের বিশেষত্বের সহিত শ্রীচৈতন্যের পরতত্ত্বসীমারূপ অবতার বৈশিষ্ট্যেরও উপলক্ষি হইবে। অপর সাধারণ কোনও কলিযুগের এই বৈশিষ্ট্য নাই।

১। জগতে শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয় দিবস বা আবির্ভাবকাল হইতে, তৎসহ বর্তমান কলিযুগের যুগধর্ম—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনেরও আবির্ভাব। তৎকালে গগনে চন্দ্রগ্রহণের সঙ্কেতে, বর্তমান যুগের সর্বজনকে, কৃপা-বিশেষে অপর যুগের দুর্লভ শ্রীনামগ্রহণসামর্থ্য প্রদান। ইচ্ছামাত্রই

১ “কলিং সভাজয়ন্ত্যার্বা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ”— ইত্যাদি। —(শ্রীভাঃ ১১।৫।৩৬)

অর্থাৎ—যে কলিতে কেবলমাত্র শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্তন দ্বারাই সকল যার্ব লাভ হয় ; সারভাগী বিচারনিপুণ মহাজনগণ সেই কলিযুগকে সম্মান প্রদান করিয়া থাকেন।

যে অধুনা সকলেই নামগ্রহণে সমর্থ,— ইহাই সেই স্বয়ং নামীর কৃপা-
বিশেষের পরিচায়ক। অপর সাধারণ কলিযুগ সকলের সাধারণ যুগা-
বতাবতের পক্ষে নানাসঙ্কীর্ণন যুগধর্মরূপে প্রবর্তন সামর্থ্য থাকিলেও,
সেই ‘নাম’ সর্বজনের গ্রহণ করিবার সামর্থ্য— এই অত্যশ্চর্য কৃপা-
বৈশিষ্ট্য শ্রীগৌরকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কোন কলিযুগাবতাবতের কিম্বা
অপর কোন ভগবৎ স্বরূপের অধিকারভূক্ত নহে।

২। শ্রীগৌর-প্রকটিত এই অসাধারণ কলিযুগে তৎপ্রবর্তিত শ্রীনাম-
কীর্তনের মুখ্যফল— স্বয়ং-ভগবৎ বিষয়া ‘রাগভক্তি’ বা ব্রজপ্রেমের
পরিসীমা। যাহা অপর কোন যুগে, কাহারও কর্তৃক কখনও প্রদত্ত
হয় না— পরতত্ত্বসীমা শ্রীগৌরকৃষ্ণ স্বরূপের প্রকট কাল ব্যতীত।
নিত্যসিদ্ধ ব্রজমঞ্জরীর আনুগত্যে, মঞ্জরীভাবে শ্রীরাধাদাস্যই যে ব্রজ-
প্রেমের সীমা। শ্রীনামেরও পূর্ণতম শক্তি ও সার্থকতা প্রকাশের অবকাশ
হইতেছে,— শ্রীগৌর-প্রকটিত বর্তমান কলিযুগ ও বিশেষ ভাবে শ্রীগৌর-
প্রকট-কাল।

৩। শ্রীগৌর-প্রকটিত এই অসাধারণ কলিযুগেই, সর্ববেদ ও
বেদান্তের সারার্থ— শাস্ত্রশিরোমণি শ্রীভাগবতের আবির্ভাব,—
পরীক্ষিত মহারাজের প্রায়োপবেশন উপলক্ষে। কলিকৃত নষ্টদৃষ্টি
জনগণের পক্ষে, যে পুরাণ সূর্য সমুদিত হইয়া, জগতে ধর্মসংস্থাপক
শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকটে তদীয় প্রতিনিধি স্বরূপে দেদীপ্যমান যে-ভাগবতে
‘ভক্তি’ বা ভাগবতধর্মেরই মুখ্যত্ব বর্ণিত হইয়াছে, উহার প্রথমে উক্ত—
বিধিভক্তির আধিক্যের অন্তরালে হেমকোটানিহিত মহারত্নের স্তায়,
সযত্নে সংরক্ষিত হইয়াছে— ‘রাগভক্তি’। উহার অর্ধাংশেরও অধিক
দশমস্কন্ধে, দশম-লক্ষ্যপদার্থ ‘আশ্রয়’-তত্ত্বের বর্ণনায়, বিশেষভাবে
‘ব্রজপ্রেম’ বা ‘রাগভক্তির’ সীমা প্রদর্শিত হইয়াছে— শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ে।
নিত্য হইয়াও সেই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাদুর্ভাব, বর্তমান অসাধারণ কলি-
যুগেরই প্রধান ধর্মশাস্ত্ররূপে। তাই শৌনকাদি মুনিগণ কর্তৃক সূর্য-

তুলা ভাগবতকে 'অধুনা উদিত' বলা হইয়াছে ।^১

তৎপূর্বেও এই কলিযুগের প্রারম্ভে গোমুখী-নিঃসৃত গঙ্গাপ্রবাহের দ্বায়, শ্রীভক্তমুখ-বিনির্গত যে ভাগবতী কথার নিরবচ্ছিন্ন সুধাধারায় নিমজ্জিত থাকিয়া, নিজ নিজ আত্মাকে পরিম্নাত করাইয়াছিলেন তৎকালীন সর্বশাস্ত্র-সুবিজ্ঞ ও বহুমতাবলম্বী প্রায় নিখিল মুনি-ঋষিবৃন্দ । যাহার শ্রবণের আবিষ্কর্তায়, নির্বাক ও নতশির শ্রোতৃবর্গ দেহ-দৈহিক বিষয় বিস্মৃত হইয়া, সপ্তাহকালব্যাপী অনশনে ও অনিদ্রায় যাপন করিয়াও কেহই বিন্দুমাত্রও ক্লান্তিবোধ করেন নাই,— পরীক্ষিত মহারাজের মতই । সর্ব দৈহিক ধর্মের জীবন স্বরূপ যে সর্বোত্তম আত্মধর্ম শ্রবণে, কাহারও মুখে একটি প্রতিবাদ বাক্যও উচ্চারিত হয় নাই— তন্মধ্যে বিভিন্ন মতবাদী বিদ্যমান থাকিয়াও । সুতরাং ইহা যে বর্তমান যুগের সর্ববাদী-সম্মত সর্বসার— সর্বজীবাত্মার প্রসন্নতাদায়ক পরম ধর্ম^২ তাহার অপর প্রমাণ অনাবশ্যক ।

৪। আবার সেই শ্রীভাগবতোক্ত সর্ব-সারাংসার 'রাগভক্তি' লাভের একমাত্র মুখ্য উপায় ও বর্তমান অসাধারণ কলিযুগের যুগধর্ম যে— 'শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন',— শ্রীভাগবতশাস্ত্রও যে সেই নামপ্রধান পুরাণ, এ কথারও নিগূঢ়ভাবে প্রকাশ রহিয়াছে— "ইদং ভাগবতং নাম-পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্ ।" (ভাঃ ১।৩।৪০)— এই ভাগবতীয় বাক্যে । ইহার সাধারণ অর্থ হইতেছে,— সর্ববেদতুলা এই 'ভাগবত' নামক পুরাণ । ইহার নিগূঢ় অর্থ জানা যায়, শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামিপাদের ব্যাখ্যা হইতে । "ইদং পুরাণং ভাগবতং নাম— শ্রীভাগবত-সংজ্ঞঃ ।

১ 'কলৌ নষ্টদৃশ্যমেব পুরাণাকৌঃধুনোদিতঃ । —(শ্রীভাঃ ১।৩।৪০)

২ 'স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়স্মা সুপ্রসীদতি ॥ —(শ্রীভাঃ ১।২।৬)

অর্থ,— যে ধর্ম হইতে শ্রীভগবানে ফলাভিসন্ধি ও বিষয়শূন্য ভক্তি সঞ্চারিত হইয়া থাকে, সেই ধর্মই দেহী বা জীবাত্মার পরমধর্ম ।

যথা নামপুরাণ—নামপ্রধানপুরাণমিদমিত্যর্থঃ। সর্বত্রৈব বিশেষভে
ভগবন্নামমাহাখ্যাপ্রতিপাদনাং।” (টীকা— হঃ ভঃ বিঃ ১০।২৮৫)
ইহার অর্থ,— এই পুরাণের ‘ভাগবত’ নাম অর্থাৎ শ্রীভাগবত সংজ্ঞা।
কিন্তু ইহার সর্বত্রই বিশেষভাবে ভগবন্নাম-মাহাখ্যা প্রতিপাদিত হওয়ায়
ইহা হইতেছেন—“নামপুরাণ” অর্থাৎ নামপ্রধান পুরাণ। তাই এই শ্রীনাম-
প্রধান শ্রীভাগবতে, আদি, মধ্য ও অন্ত্য— সর্বত্রই বিশেষভাবে শ্রীনাম
মাহাখ্যার উল্লেখ দেখা যাইবে। গ্রন্থমধ্যে বহুস্থলে এবং উহার উপক্রমেই
“আপন্নঃ সংসৃতিং যোরাং যন্মাম বিবশো গৃণন্ —” (১।১।১৪) ইত্যাদি
বাক্যে এবং উপসংহারেও “নামসংকীৰ্তনং যন্ত—” (১২।১৩।২৩)—
ইত্যাদি শ্লোক হইতেই শ্রীভাগবতশাস্ত্র যে, যন্তঃ নামীপ্রধান (অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণকথা প্রধান) হইয়াও, শ্রীনামী ও শ্রীনামের অভিন্নতা প্রদর্শক—
‘নামপ্রধান’ পুরাণও, ইহা প্রমাণিত হইয়া থাকে—সূক্ষ্মদৃষ্টির সমক্ষে।

৫। বর্তমান অসাধারণ কলিযুগের সর্বপ্রধান শাস্ত্র— বাহ্য সৃষ্টির
প্রারম্ভে যন্তঃ শ্রীভগবান কর্তৃক উহা সর্বপ্রথম ব্রহ্মাকে শ্রীমুখে কথিত
হইয়া, সাধারণতঃ ‘বেদ’ নামে ও সাধুজনের নিকট ‘ভাগবত’ নামে
পরিচিত— সেই শ্রীভাগবতোক্ত ধর্ম বা ভাগবত-ধর্মের বাহ্য ভগবৎ-

১ ‘পুরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভ্যে, পশ্বে নিষধ্যৈ মনাদি-সর্গে।

জানং পরং মহাহিমাভাসং, যৎ সূর্যো ভাগবতং বদন্তি।” —(শ্রীভাঃ ৩।৪।১৩)
অর্থ,— সৃষ্টির প্রারম্ভে আমার নাভিগত হইতে প্রাদুর্ভূত ব্রহ্মাকে আমার মহিমা
অর্থাৎ লীলাদি-ব্যাপ্তক পরমজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলাম, যে জ্ঞানকে সাধুগণ
‘ভাগবত’ বলিয়া কীর্তন করেন। আমার যন্তঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণপ্রোক্ত এই জ্ঞানই
যে ‘বেদ’ তাহাই কথিত হইতেছে,—

কালেন নষ্ট’ প্রলয়ে বাণীযং বেদসংজ্ঞিতা।

মদ্যদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং মদ্যজকঃ। —(শ্রীভাঃ ১১।১৪।৩)

অর্থ,— মদ্যজক অর্থাৎ মন আমাতেই আবর্তিত হয় এতাবশ মৎ বিবরক ধর্ম বাহ্য
আমি আদিত (ব্রাহ্মকরে) ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছিলাম, ‘বেদ’ নামক এই
বাহ্য কালধর্মের লুপ্ত ও প্রলয়ে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

বিষয়া, তাহা 'বিধিভক্তি' এবং স্বয়ং-ভগবৎ-বিষয়া যাহা, তাহাই 'রাগভক্তি' নামে কীর্তিতা। তন্মধ্যে উক্ত বিধিভক্তি প্রবর্তিত হয় এই বিশেষ কলিযুগের প্রথমে। যে বিধিভক্তি— ভজনের মুখ্যফল— নিজ ভাবানুরূপ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে, শ্রীনारायण-রাম-নৃসিংহ-বামনাদি ভগবৎ স্বরূপের পরিকরত্ব ও দাস্যভাবে তৎসেবা প্রাপ্তি। অতীতযুগের কোটি মুক্তির অধিকারী মধ্যেও দুর্লভ যে, একজন বিধিভক্তির অধিকারী, সেই সুদুর্লভ। বিধিভক্তি অজ্ঞপ্রভাবে সঞ্চারিত হইবার কথা জানা যায় এই বর্তমান কলিযুগের প্রথমে। তখনও বর্তমান যুগের যুগধর্মরূপে শ্রীনাম-সংকীর্তন প্রবর্তিত না হওয়ায়, সুদুর্লভ সাধুসঙ্কে শ্রোতস্বিনীর মাধ্যমে সহজলভ্য করাইয়া, তৎসংযোগেই সুদুর্লভ। বিধিভক্তি সঞ্চারিত করা হইয়াছে—বিপুলভাবে সাধারণ জনগণে। তৎকালে বৈকুণ্ঠপতি, শ্রীনारायणাদি ভগবৎ স্বরূপ সকলের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ ও পরিকরগণ জগতে প্রকটিত হইয়া যে-যে-স্থানে বসতি করেন তাঁহারা তৎসম্মিহিত নদীসকলকে তাঁহাদিগের অবগাহনাদি পবিত্র স্পর্শ দ্বারা এরূপ প্রভাবান্বিত করেন যে,— উক্ত নদীর জল পান করিবামাত্র, প্রায়শঃ মনুষ্যগণে হরিভক্তি সঞ্চারিত হইবার অত্যাশ্চর্য বার্তা অবগত হওয়া যায়, নিম্নোক্ত ভাগবতীয় শ্লোক সকল হইতে সুস্পষ্টরূপেই।

সত্যাদি চতুষ্টয়ের উপায় ও উপাসনা সম্বন্ধে নিম্নমহারাজের প্রশ্নের উত্তরে, নবযোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীকরভাজন কর্তৃক কলিযুগের বর্ণনায়, সাধারণ কলিযুগ হইতে কোন এক অসাধারণ কলিযুগের বিশেষত্ব বুঝা যায়,—যাহা হইতেছে শ্রীগৌর-প্রকটিত বর্তমান কলিযুগ। যথা,—

কৃতাদিষু প্রজ্ঞা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ-পরায়ণাঃ।

কচিং কচিন্ মহারাজঃ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ।

তান্ত্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পয়স্বিনী।

কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী।

যে পিবতি জলং তাসাং মনুজা মনুজেশ্বর।

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবে-হমলাশয়াঃ।

—(শ্রীভাঃ ১১।৫।৩৭-৩৯)

ইহার অর্থ,— হে রাজন্, সত্যাদি যুগত্রয়ের জনগণ কলিযুগে অশ্রুগ্রহণের ইচ্ছা করিয়া থাকেন। যে কলিযুগে জনগণ নারায়ণ পরায়ণ হইবেন। ৩৭

হে মহারাজ, কলিযুগে, কোন কোন স্থলে এবং দ্রাবিড়দেশে বহুল পরিমাণে হরিভক্তজনের প্রাদুর্ভাব হইবে,— যে স্থানে মহাপুণ্যা, তান্ত্রপর্ণী, কৃতমালা, পয়স্বিনী, কাবেরী, প্রতীচী ও মহানদী নামক স্রোতস্বিনী সকল বিদ্যমান। ৩৮

হে নৃপতে, সেই সকল স্থানের মনুষ্যগণ, এমন কী ঐ সকল পুণ্যতোয়া নদীর জলপান মাত্র, সুনির্মল হইয়া, প্রায়শঃ ভগবান বাসুদেবে ভক্তিমান হইবেন। ৩৯

উক্ত ভাগবতীয় শ্লোক হইতে ইহাই প্রমাণিত হইয়া থাকে যে, এই বর্তমান যুগ সেই একমাত্র অসাধারণ কলিযুগ, যাহার প্রথমে উক্ত দ্রাবিড়াদি স্থানসকলে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকস্থ শ্রীনারায়ণাদি ভগবৎ-স্বরূপ সকলের পার্শ্বদগণ, জগতে প্রকটিত ও তাঁহাদিগের কৃপাশক্তি-প্রাপ্ত শ্রী-মধ্ব-নিম্বাকাদি-সম্প্রদায়ভূক্ত মহানুভব বৈষ্ণব আচার্যগণ কর্তৃক ভগবৎ-বিষয়া 'বিধিভক্তি' প্রবর্তিত ও অতি সহজ উপায়ে উহা বিপুলভাবে সঞ্চারিত হইয়া, তৎকালে মুখ্যতঃ 'নারায়ণপরায়ণ' হইবার মহাসুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল— জনসাধারণের পক্ষে। যাহা অর্থাৎ কোন যুগের ঘটনা নহে। বর্তমান যুগের প্রধান ধর্মশাস্ত্র শ্রীভাগবতোক্ত বিধিভক্তি প্রবর্তনের ইহাই প্রথম নিদর্শন।

ইহার পরবর্তীকালে, জগতে প্রবর্তিত হই, সেই শ্রীভাগবতোক্ত 'রাগভক্তি',— যাহা স্বয়ং-ভগবৎ-বিষয়া এবং যাহার প্রবর্তনে, সেই শ্রীকৃষ্ণ— স্বয়ং-ভগবান্ ব্যতীত অপর কাহারও অধিকার নাই। এই হেতু ব্রজলীলার অন্তে সেই শ্রীকৃষ্ণই আবির্ভাব বিশেষ শ্রীগৌরকৃষ্ণ-

রূপে, সর্বভক্তশিরোমণি শ্রীরাধিকাসহ একীভূত ও তদীয় ভাবকান্তি
 দ্বারা ভক্তভাবে প্রচ্ছন্ন হইয়া, ধরায়— শ্রীনবদ্বীপধামে গগনসহ প্রকট
 হইয়াছেন, বর্তমান এই বিশেষ কলিযুগেই। সকল অবতার মধ্যে
 যম্মং-ভগবৎ-স্বরূপের ইহাই একমাত্র ‘ছন্ন’ অবতার হওয়ায়^১ অবতার
 বর্ণন বিষয়ক প্রধান শাস্ত্র শ্রীভাগবতেও এই অসাধারণ কলিযুগের
 উপাশ্রয় ও উপাসনা বর্ণনায়, সেইরূপ প্রচ্ছন্ন লক্ষণই অবলম্বিত
 হইয়াছে— “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং—” ইত্যাদি (ভাঃ ১১।৫।৩২) শ্লোকে ।
 এইরূপ ছন্ন লক্ষণে নির্দেশ করা না হইলে, তদীয় একমাত্র ছন্ন
 অবতারত্ব সিদ্ধ হয় না। পূর্বোক্ত সকল অবতারের লক্ষণাদি ও
 তৎসহ স্পষ্টতঃ নামের উল্লেখ থাকিলেও, কেবল এই স্থলেই দেখা যায়,
 তদীয় নামের উল্লেখ না করিয়া কেবল ‘কৃষ্ণবর্ণাদি’ বিশেষণ দ্বারাই
 তাঁহাকে বিশেষিত অর্থাৎ তদীয় লক্ষণাদি নির্দেশ করা হইলেও, নাম-
 সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে তদীয় উপাসনা এই বিশেষ নিদর্শন হইতেই সুমেধা জন
 তাঁহাকে অন্য অবতার হইতে বিশেষিত করিয়া থাকেন, ইহাও বুঝিতে
 পারা যায়, উক্ত শ্লোক নিহিত ‘সুমেধসঃ’ শব্দের ইঙ্গিতে।^২

আবার সেইরূপ, কেবল যুগবিশেষেই ভাগবতোক্ত বিধিভক্তির
 প্রথম প্রবর্তন বিষয়ে (ভাঃ ১১।৫।৩৮ শ্লোকে) দ্রবিড়াদি স্থানের স্পষ্ট
 উল্লেখ করা হইলেও, ভাগবতোক্ত তৎপরবর্তী “রাগভক্তি” প্রবর্তন ও
 প্রচারের প্রধান স্থান বিষয়ে স্পষ্ট উল্লেখ না করিয়া, উক্ত শ্লোকেই
 “কচিং কচিং” এইরূপ অস্পষ্ট ইঙ্গিত দ্বারা ইহাই নির্দেশ করা হইয়াছে
 যে,— এই কলিযুগে, প্রথমে দ্রবিড়াদি দেশে যেমন সহজলভ্য হইয়া

১ “হমঃ কলৌ বসভবন্তিযুগৌহং স তম্ ।” —(শ্রীভাঃ ৭।২।৩৮)

এই শ্রীপ্রহ্লাদ উক্তির প্রমাণে। ইহার বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থকার-কৃত
 ‘শ্রীভক্তিরহস্ত কপিকা’ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

২ “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদোপাঙ্গাত্র-পার্ষদম্ ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীর্তন-প্রারম্ভভক্তি হি সুমেধসঃ ।” —(শ্রীভাঃ ১১।৫।৩২)

বিধিভক্তি সঞ্চারিত জনগণকে বহুলভাবে নারায়ণপরায়ণ করিবে, সেইরূপ পরবর্তীকালে কোন কোন স্থলে অর্থাৎ বিশেষভাবে গোড় ও উৎকলে রাগভক্তি প্রযুক্তি ও উহা তৎকালে সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া জনগণকে বিপুলভাবে কৃষ্ণপরায়ণ করিবে।

এ-স্থলে বিশেষ বিবেচ্য বিষয় এই যে,— কলিযুগের ও বিশেষ-ভাবে এই অসাধারণ বর্তমান কলিযুগের উপাস্ত ও উপাসনা বিষয়ে বর্ণন করাই, শ্রীকরভাজনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। সূত্রাং তৎসহ অপর সকল কথাই সেই মুখ্য বিষয়েরই আনুষঙ্গিক বা পরিপোষকরূপে বলা হইয়াছে। উহা তদ্রূপ মনে না করিয়া, যনি যত্ন বা পৃথক বিষয় বলিয়া মনে করা হয়, তাহা হইলে উহাতে অপ্ৰাসঙ্গিকতা দোষ আসিয়া পড়ে উক্ত ঋষিবাক্যে। আর্ঘ-ঋষিবাক্যে এইরূপ কোন দোষ থাকিতে পারে না।^১ অতএব শ্রীকরভাজনোক্ত এই বিশেষ কলিযুগীয় সকল প্রসঙ্গই উক্ত মুখ্য বিষয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট বাতীত কোন প্রসঙ্গই— যত্ন নহে, ইহাই বুঝিতে হইবে।

তাহা হইলে ঋষি করভাজনোক্ত “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং —” (ভাঃ ১১।৫।৩২) ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকে, যে একমাত্র ছন্দাবতারকে তদ্রূপ প্রচ্ছন্নতার আড়ালে রাখিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহার সুস্পষ্ট তাৎপর্য হইতেছে এই যে,— পূর্ববর্তী ঝাপরে অবতীর্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্, আবির্ভাব বিশেষে ভক্তভাবে ছদ্ম হইয়া, শ্রীগৌর-কৃষ্ণরূপে এই বিশেষ কলিযুগে সগণ প্রকট হইয়া, তদ্বিষয়া রাগভক্তি বা ব্রজপ্রেম-সীমা অগতে প্রবর্তন করেন— তৎপ্রাপ্তির মুখ্য উপায়—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনের সহিত। তৎপ্রযুক্তি সেই ‘নাম’ ও ‘প্রেম’ বিশেষভাবে ‘গোড়’ ও ‘উৎকল’ এই উভয়-স্থলে ও তথা হইতে উহা সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া, পাতাপাত নিবিচারে তৎকালীন সর্বজীবকেই প্রদান করা হয়— ‘কৃষ্ণপরায়ণতা’।

সৃষ্টির মধ্যে স্বয়ং স্রষ্টার অবতরণ এবং নিজ প্রেম নির্বিচারে সর্বজীবে বিতরণ,— ইহাই হইতেছে সৃষ্টির ইতিহাসে শ্রেষ্ঠতম বা সর্বোত্তম মাস্তুলিক ঘটনা। উক্ত ‘ছন্ন’ অবতার ও তৎপ্রবর্তিত নাম সঙ্কীর্তন, ইহাই হইতেছে যথাক্রমে এই অসাধারণ কলিযুগের মুখ্য উপাশ্রয় ও তদীয় মুখ্য উপাসনা।

এই হেতু, উক্ত “কৃষ্ণবর্ণঃ—” (ভাঃ ১১।৫।৩২) ইত্যাদি শ্লোকে যেমন ছন্ন-লক্ষণে উপাশ্রয়ের নির্দেশ করা হইয়াছে তেমনি সেই একই শ্লোকে তদীয় যাজন বা উপাসনার বিষয় বলা হইয়াছে,—“যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তন-প্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ।”— অর্থাৎ সুবুদ্ধিমান জনগণ সঙ্কীর্তনপ্রধান যজ্ঞে তাঁহার যাজন বা আরাধনা করেন। তাৎপর্য হইতেছে,— নাম-সঙ্কীর্তনই, তদীয় প্রধান পূজা-সম্ভার এই যুগে।

এই অসাধারণ কলিযুগে সেই স্বয়ং শ্রীনামী কর্তৃক প্রবর্তিত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনের তাই অসাধারণ মহামহিমা বিঘোষিত হইয়াছে সেই শ্রীভাগবতেই শ্রীকরভাজন-বাক্যে। যথা,—

নম্রতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ।

যতো বিদ্যেত পরমাং শান্তিং নৃশ্চতি সংসৃতিঃ।

—(শ্রীভাঃ ১১।৫।৩৭)

ইহার অর্থ,— জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসার ভ্রাম্যমান জীবের পক্ষে ইহা হইতে পরম লাভ আর কিছু নাই। যে সঙ্কীর্তন হইতে পরমাশান্তি লাভ হইয়া থাকে এবং সংসার নাশ যায়।

ইহার তাৎপর্য— ভক্তি-সাধারণকেই শ্রীভগবান্ কর্তৃক বলা হইয়াছে “উত্তম লাভ”। “লাভো মন্তজিরুত্তমঃ।”—(ভাঃ ১১।১৯।৪০)। ভগবন্তজিই যখন “উত্তম লাভ” তখন, ‘পরমলাভ’ বলিলে, স্বয়ং-ভগবৎ বিষয়া “রাগভক্তিসীমা”কে বুঝিতে হইবে।^১ অর্থাৎ উক্ত নামসঙ্কীর্তন

১ যে রাগভক্তি দ্বারা স্বয়ং-ভগবদ্ব্যর্থ আবাদনের আবির্ভূতারূপ পরমলাভের সকাশে অপর লক্ষ লক্ষ লাভ নিম্নপ্রয়োজনীয় হইয়া যায়। যথা “যে মনস্ত্রাবিরাস্তা-

হইতে রাগভক্তি বা ব্রজপ্রেমসীমা লভ্য হইয়া থাকে,— কেবল এই কলিযুগেই।

উক্ত শ্লোকে ইহাও উল্লেখ করা হইয়াছে যে— “নামসঙ্কীৰ্তন হইতে পরমাশান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়।” জীবাত্মার প্রসন্নতার নাম “শান্তি”। তাই উক্ত হইয়াছে— ‘যস্যাত্মা সুপ্রসীদতি।’ —(ভাঃ ১।২।৬) অর্থাৎ যে ভক্তি হইতে আত্মার সুপ্রসন্নতা বা শান্তি সাধিত হয়। তাহা হইলে ভক্তিই যখন শান্তিবিধায়িনী, তখন পরমাশান্তি প্রদত্ত হয় যে নাম-সঙ্কীৰ্তন হইতে, তাহাকে “পরমাভক্তি” বা রাগভক্তিসীমা বলিয়াই বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ কেবল এই কলিযুগের নামসঙ্কীৰ্তন হইতে পরমাশান্তিকে সঙ্গিনী করিয়া— সেই রাগভক্তি বা ব্রজপ্রেমসীমাক্রপ “পরমলাভ” জীবের ভাগ্যে সংঘটিত হইয়া থাকে—মাহার আনুষ্ঠানিক ও অতি তুচ্ছ ফলে জীবের অনাদি সংসার-পাশ বিমুক্ত হইয়া যায়।

পরিশেষে উক্ত “কৃষ্ণবর্ণঃ —” ইত্যাদি শ্লোকে “সুমেধসঃ” শব্দের ইঙ্গিত দ্বারা ইহাই ব্যক্ত করা হইয়াছে যে,— অতীব নিগূঢ় ও রহস্যপূর্ণ এবং তাহার উপর ছন্ন বলিয়া, “সুমেধা” অর্থাৎ সূক্ষ্মদর্শী স্বেচ্ছিকনের পক্ষেই কেবল এই উপাস্ত ও উপাসনা বিষয় গ্রহণযোগ্য হইবে। তাহা হইলে “কুমেধা” অর্থাৎ কলিহতবুদ্ধি জনের নিকট ইহা গ্রাহ্য হইবে না তৎসহ ইহাও বুঝিতে চাইবে। তাই উক্ত হইয়াছে,—

“সঙ্কীৰ্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য।

সেই ত’ সুমেধা,— আর কুবুদ্ধি সংসার।

কলিযুগে নাম-যজ্ঞ সৰ্ব্বযজ্ঞ সার।

—(শ্রীচৈঃ ১।৩)

আরও বিবেচ্য এই যে, পূর্ব যুগত্রয়ের উপাস্ত ও উপাসনা সম্বন্ধে শ্রীকর-

ভাজন কর্তৃক তিন চারিটি শ্লোকের অধিক কাহারো বিষয় বলা হয় নাই। কিন্তু এই অসাধারণ কলিযুগের উপাস্য ছন্দ অবতার ও তদীয় মুখ্য উপাসনা— তৎপ্রবর্তিত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন বিষয়ে মহোন্মাদে বর্ণন করা হইয়াছে ত্রয়োদশাধিক শ্লোকে। ইহাই অনাদি সংসার জাম্যমান জীবের ভাগ্যে, কল্পকালের ইতিহাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মানসলিক ঘটনা। তদ্বারা ইহাও ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে— বর্তমান কলিযুগের সেই অসাধারণত্ব।

তদীয় ‘ছন্দ’ লক্ষণ অব্যাহত রাখিবার উদ্দেশ্যে এই অসাধারণ কলিযুগের উক্ত উপাস্যের নাম-ধামাদি প্রচ্ছন্ন রাখিয়া, কেবল বিশেষণে ব্যক্ত করা হইলেও, তথাপি নামসঙ্কীর্তনরূপ তদীয় উপাসনার কথা সুস্পষ্ট প্রকাশ থাকায় বর্তমান যুগে তৎপ্রবর্তক— শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ব্যতীত ইহা দ্বারা অপর কোন অবতারকে নির্দেশ করা যায় না। যে-হেতু শ্রীরাম-নৃসিংহ-বামনাদি অপর কোন শ্রীভগবৎস্বরূপ নামসঙ্কীর্তনের সহিত কোনরূপ সংশ্লিষ্ট নহেন। অপর সাধারণ কলিযুগের যুগাবতার কর্তৃক যুগধর্মরূপে নামসঙ্কীর্তন প্রবর্তিত হইলেও, উহা তৎকালে প্রায়শঃ জনগণের গ্রহণীয় হয় না— ইত্যাদি পার্থক্য বিষয়ে পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব এই অসাধারণ কলিযুগের মুখ্য উপাসনারূপে শ্রীনাম-কীর্তনের সুস্পষ্ট উল্লেখ দ্বারা, উহার একমাত্র উপাস্য— শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকেই নির্দেশ করা হইয়াছে— সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীভাগবতে।

তাহা হইলে অপর সকল যুগ হইতে বর্তমান কলিযুগের এবং উহার উপাস্য ও উপাসনা বৈশিষ্ট্য সর্বভাবেই প্রতিপন্ন হইতেছে।

৬। এই কলিযুগের অপর বৈশিষ্ট্য এই যে,— অপর কলিযুগে কলির প্রবেশ হইয়া থাকে দ্বাপর যুগ শেষ হইয়া কলিযুগের ঠিক প্রথম দিন হইতেই। কিন্তু বর্তমান কলিযুগের প্রথম পঞ্চবিংশতি বৎসর যাবৎ শ্রীকৃষ্ণ—স্বয়ং-ভগবান্ জগতে প্রকট থাকায়, কলিকে বাহিরে অপেক্ষা করিতে হইয়াছে উক্ত পঁচিশ বৎসর। যে-দিন শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট

হয়েন, ঠিক সেই দিন-ই কলির প্রবেশ হয় এই ধরায়— ইহা জানা যায় শ্রীভাগবত হইতেই।^১

কোন কার্যের প্রারম্ভে বাধা উপস্থিত হইলে, সে কার্য সফলপ্রদ হয় না। এই যুগে কলির ভাগ্যে ঘটয়াছিল তাহাই। জগতে তাহার প্রবেশ কালে উক্ত পঁচিশ বৎসর ব্যর্থ হওয়ায়, ইহাকে বিদ্র বরূপ মনে করিয়া কলি জগতে প্রবেশ করে কিকিং বিমনা অবস্থায়। অপর কোন কলিযুগেই প্রবেশ কালে কোনও বাধা পাইতে হয় না কলিকে। কলি-যুগের স্থিতিকাল ৪,৩২,০০০ বৎসর। তন্মধ্যে প্রথম হুত্রিশ হাজার বৎসর তাহার কার্যারম্ভের উদ্যোগপর্ব মাত্র। ইহাকে কলির প্রথম সন্ত্যাস বলিয়া হয় শাস্ত্রে। নিজ অধিকার কালের উক্ত যৎসামান্য অংশের অপচয় হইলেও, উহা গ্রাহ্য না করিয়া, জগতে প্রবিষ্ট কলি অতঃপর কিভাবে তাহার অধর্মের জাল বিস্তার করা হইবে ইত্যাদি বিষয় সকল চিন্তা করিতে থাকে।

এইভাবে পরীক্ষিত মহারাজের রাজ্যকাল উপস্থিত হয়। তখন অধর্মবন্ধু কলি কর্তৃক পূর্বচিন্তিত বিষয় কিছু কিছু কার্যে পরিণত হইতে থাকে। পরীক্ষিত মহারাজের রাজত্বকালে ইহাই কলিকৃত প্রারম্ভিক ঘটনা। ইহার পর কলির পূর্বোক্ত অন্তত যাত্রার প্রথম কুফল প্রচুরভাবেই ভোগ করিতে হইয়াছিল কলিকে। যে দুর্ভোগ অপর কোন কলিযুগে কলির অনূষ্ঠে ঘটে নাই।

মহারাজ পরীক্ষিত শ্রবণ করিলেন, তাঁহার রাজ্যে কলির প্রবেশ-হেতু অধর্মলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। তৎশ্রবণে দুই নিগ্রহার্ঘ্য তিনি চতুরঙ্গিনী সেনাসহ দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া, আসিয়া উপস্থিত হইলেন প্রসিদ্ধ এক্ষেত্র, সরস্বতী নদীর সন্নিকটস্থ ধর্মক্ষেত্র-কুরুক্ষেত্রে। তথায় স্ব-কর্মরত কলি তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল সাক্ষাৎভাবে। তিনি দেখিলেন, কপট রাজবেশধারী এক শূদ্র কর্তৃক গো-মিথুন লাহিত হইতেছে নির্দয়-

ভাবে। তন্মধ্যে কলির ভাঙনায় অমল খবল ব্যাটের তিনপদ ভঙ্গ হওয়ায়, কোনরূপে দণ্ডায়মান রহিয়াছে একপদে। গাভীটি বংসহারা হইয়াও যজ্ঞহবিকরা, কৃশা, দীনা ও উক্ত শূত্রের পদাঘাতে আহতা ও অশ্রুসিক্ত। হইয়াও তৃণ-ভক্ষণের ইচ্ছা করিয়া দুই কর্তৃক তাদ্ধিত হইতেছে।

উক্ত দৃশ্য দর্শনে সুবর্ণমণ্ডিত রথারূঢ় মহারাজ পরীক্ষিত ধনুতে বাণ সংযোগ পূর্বক উহাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়া, মেঘগভীর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি নরাধম, এইরূপ নিষ্ঠুর অধর্মকর্মে নিযুক্ত হইতে সাহসী হইয়াছ, বোধহয় শ্রীকৃষ্ণসহ অর্জুন অপ্রকট হইয়াছেন জানিয়া। বর্তমানে আমার ধর্মরাজ্যে এই দুষ্কর্মের সমুচিত দণ্ড এক্ষণেই গ্রহণ কর।” আসন্ন মৃত্যু বুঝিয়া কলি তখন সতয়ে কম্পিতকলেবরে রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া ও মহারাজ পরীক্ষিতের চরণতলে পতিত হইয়া, সকাতরে প্রাণডিক্ষা করিল।

শত্রুও শরণাগত হইলে তাহাকে নিধন করা রাজধর্ম না হওয়ায়, প্রাণরক্ষার্থ সকাতর কলিকে তিনি বধ না করিয়া অবিলম্বে ব্রহ্মাবর্ত ত্যাগ করিয়া অগ্নয় যাইতে আদেশ করিলেন। এ স্থলে ‘ব্রহ্মাবর্ত’ অর্থ হইতেছে— যে স্থলে যজ্ঞরূপ পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠিত হয়।^১ পরীক্ষিত মহারাজের সমস্ত রাজ্যব্যাপী পুণ্য যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা ভূষিত ছিল,— সম্প্রতি কলি কর্তৃক আক্রান্ত হইবার পূর্ব পর্যন্ত। সুতরাং পরীক্ষিত মহারাজের সমস্ত রাজ্যই ‘ব্রহ্মাবর্ত’।

উক্ত আদেশ শ্রবণে কলি কহিল, “হে মহারাজ! আপনি সার্ব-ভৌমাধিপতি। পৃথিবীর সকল স্থানই আপনার অধিকারভুক্ত। সুতরাং আমি যে স্থানেই যাইব, আমাকে বধোদ্যত ধনুর্বাণ হস্তে আপনাকে দেখিতে পাইব। অভাব আপনার শরণাগত আমার জন্ত এমন কোন স্থান নির্দেশ করিয়া দিন, যেখানে আমি নির্ভয়ে সুস্থিরভাবে অবস্থান করিতে পারি।^২

তৎপ্রবণে পরীক্ষিত মহারাজ কলির বাসস্থানরূপে (১) দ্রাত (পাশাক্রীড়াদি জুয়াখেলা) ; (২) পান (মদ্যাদি) ; (৩) স্ত্রী (কামস্তু) এবং (৪) সূনা (প্রাণীবধ) এই চারিপ্রকার অধর্মস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। অর্থাৎ উক্ত মদ্যাদি অবৈধরূপে ব্যবহারে যে অধর্ম ঘটে, অধর্মবন্ধু কলির ইহাই হইবে উপযুক্ত বাসস্থান।

অবৈধরূপে ব্যবহৃত উক্ত বিষয় চারিটি প্রকাশরূপে অধর্মজনক জানিয়া, লোক তৎপ্রতি সহজে আকৃষ্ট হইতে না পারে, এই আশঙ্কায়, উক্ত স্থান প্রাপ্তিতেও কলি অতৃপ্ত হইয়া—অপর স্থান প্রার্থনা করায় পরীক্ষিত মহারাজ চিন্তা করিয়া পুনরায় কলির জন্ম নির্দেশ করিয়া দিলেন—‘সুবর্ণ’ অর্থাৎ ‘অর্থ’ বা ‘ধন’। যাহা অযোগ্য বা অসংমত জনের আশ্রিতে আসিলে, সেই ধনমত্ততাই উক্ত চতুর্বিধ অধর্ম বিষয়ে সহজে ও স্বতঃই আসক্তি জন্মাইয়া দেয়। যাহার ফলে মিথ্যা, মত্ততা, কাম, হিংসা ও শত্রুতা প্রভৃতি দোষসকল আশ্রয় করিয়া, কলি কর্তৃক অধর্ম সৃজনের সহায়ক হইয়া থাকে প্রচুর ভাবে। সুতরাং কলি, ‘সুবর্ণ’-রূপ পঞ্চম স্থান প্রাপ্ত হওয়ায় পরিতুষ্ট হইয়া নিজস্থানে বাসের জন্ম গ্রহণ করিল।^১

কলি উক্ত পঞ্চস্থানে অবস্থান করিয়াও কোনরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই পরীক্ষিত মহারাজের শাসনকালাবধি।^২

বর্তমান যুগে উক্ত পঞ্চস্থান কলির নিবাসরূপে নির্দিষ্ট থাকায় এবং তন্মধ্যে কলির ছদ্ম নিবাস ‘সুবর্ণ’ অর্থাৎ অর্থকেই আশ্রয় করিয়া কলির অপর চারিটি অধর্মালয়ের অতিথি হওয়ার অত্যন্ত সহজ ও স্বাভাবিক প্রবণতাহেতু, উন্নতিকামী বা মঙ্গলাকাজী ব্যক্তিগণ, বিশেষতঃ ধর্মপরায়ণজন, নৃপতি, জননেতা, গুরু বা ধর্মোপদেষ্টা—ইহারা অর্থদ্বারা উক্ত বিষয়চতুষ্টয়ের অবৈধ সেবন কামনা পর্যন্ত পরিত্যাগ করিবেন—ইহাই শাস্ত্রনির্দেশ।^৩

যে মন্ত্রপুত সরিষা দ্বারা ভূত ছাড়াইতে হয়, সেই সৰ্ষপই ভূতগ্রস্ত হইয়া পড়িলে ভূত ছাড়াইবার পক্ষে আর কি উপায় থাকে? সেইরূপ যাহাদের আদর্শে জনসমাজ নৈতিক জীবন গঠন করিয়া ধর্মপথে পর-মার্থের সন্ধানে পরিচালিত হইবে, তাঁহারাই অর্থাসক্ত ও ধনমদে কলি-গ্রস্ত হইয়া পড়িলে জনসমাজের সংরক্ষণের আর কি উপায় থাকে—কলির নিষ্ঠুর কবল হইতে? এই উদ্দেশ্যেই শাস্ত্রের উক্ত অনুশাসন।

অতঃপর পরীক্ষিত মহারাজ কলি-লাহিত ব্যরূপী ধর্মের ভগ্ন-পদত্ৰয় (তপঃ, শৌচ, দয়া) সংযোজন করিয়া দিলেন;^১ অর্থাৎ তদীয় রাজ্যে পুনরায় তপস্বাদি নৈতিকধর্ম প্রবর্তিত হইল। গাভীরূপা ধরিত্রীকে সাধুনা ও অভয় দান করিয়া, তাহা হইতে ক্ষরিত 'হবি'-রূপ উপকরণে যজ্ঞাদি কর্ম পূর্ণাঙ্গ করিয়া তাহাকে সম্বর্ধিত করিলেন।

নীতিমূলক তপস্বাদি চতুষ্পাদ ধর্মের ভিত্তির উপর সাধনমূলক চতুষ্রুণীয় ধ্যানাদি যুগধর্মের বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

সত্যযুগে চতুষ্পাদ নৈতিকধর্মের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত থাকে ধ্যান যজ্ঞাদি সাধনমূলক ধর্ম। ত্রেতাди ক্রমে উহার এক এক পাদ ক্ষয় ও কলির প্রথমে ত্রিপাদ ও শেষে চতুষ্পাদই বিনষ্ট হইয়া, তৎস্থলে চতুষ্পাদই অধর্ম সৃষ্টিত হয় কলির প্রভাবে।^২ এইজন্ত কলিযুগে নৈতিক ভিত্তি না থাকায়, অপর যে কোন সাধনমূলক ধর্ম সে স্থলে নিষ্ক্রিয় হইবে বলিয়া, যাহা অগ্নিনিরপেক্ষ ও স্বপ্রভাবে সর্বশ্রেষ্ঠ—সেই শ্রীহরিনাম-সঙ্কীর্তনকেই অনন্তগতি কলিযুগের যুগধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে শাস্ত্রে—করুণাময় শ্রীভগবানেরই ইচ্ছায় ও ব্যবস্থায়।

কলি উক্ত প্রকারে পরীক্ষিত মহারাজ কর্তৃক নির্দিষ্ট স্থানে বন্দী-প্রায় বাস ও তদীয় তিরোধানের পর, ক্রমশঃ নিজেকে নির্বিঘ্ন বোধ করিয়া পুনরায় সচেতন হইল—ধনগর্বসম্প্রাপ্ত অবৈধ স্ত্রী, মদ্যাদি নিজ

১ “তপঃ শৌচং দয়া সত্যমিতি —” (শ্রীভাঃ ১।১৭।২৪)

২ ইদানীং.....কলিঃ। —(শ্রীভাঃ ১।১৭।২৫)

প্রভাবকৃত অধর্ম বিস্তারের জন্ম। এইরূপে কলির কার্য চলিতে থাকিলে তৎপরে বেদবহির্ভূত বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাব ঘটে জগতে।^১ প্রতি কলি-যুগেরই প্রথমে এই ধর্মের আবির্ভাব দর্শনে কলি অভ্যস্ত থাকায় এবং এই ধর্ম, সত্য ও সনাতন বেদানুগত্যে না হওয়ায়, ইহাকে স্বকায়ের অনুকূল মনে করিয়া, কলি মুস্থিরভাবেই নিজ পরিবর্তন বিষয়ে কার্য-রত ছিল। উক্ত ধর্মের অভ্যুদয় জন্ম কোনরূপ অস্বস্তি বোধ করিতে হয় নাই কলিকে।

উক্ত ধর্ম, জগতে নিজ প্রভাব বিস্তার করিয়া ক্রমশঃ অন্তর্হিত হইতে থাকিলে, তৎকালে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমতাবলম্বী^২ আচার্য শঙ্কর-প্রবর্তিত ধর্মের জগতে অভ্যুদয় ঘটে। কলির পক্ষে এই যুগে ইহা অভিনব বোধ হইলেও, ‘ব্রহ্মবাদ’ প্রবর্তন প্রয়াসী শ্রীপাদ শঙ্কর কর্তৃক প্রচ্ছন্নভাবে ‘মায়াবাদ’ প্রবর্তন,^৩ ইহাকেও কলিকর্তৃক পূর্বোক্ত বৌদ্ধ-ধর্মের মতই নিজ অনুকূলে বলিয়া বিবেচিত হওয়ায়, অধর্মপ্রবণ কলিকে কিছুমাত্র উদ্ভিগ্ন হইতে হয় নাই এই ধর্মের আবির্ভাব জন্ম।

এ-স্থলে ইহাও বিবেচ্য যে,—বেদকে সম্পূর্ণ বর্জন করিয়া বৌদ্ধের স্বকল্পিত ‘শূন্যবাদ’ এবং বেদকে মানিয়া শ্রীপাদ শঙ্কর-প্রবর্তিত ‘মায়াবাদ’—ইহা প্রচ্ছন্নভাবে বৌদ্ধেরই ‘শূন্যবাদ’ সদৃশ হওয়ায়, উভয় মতবাদই বেদ-বিরোধী সূতরাং নাস্তিকতা স্বরূপ হইতেছে। তাই উক্ত হইয়াছে—
“বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয়ত’ নাস্তিক। বেদান্তে নাস্তিকতা বৌদ্ধেতে

১ বর্তমান কলিযুগে প্রবর্তিত ধর্মসকল মধ্যে মূল ও প্রসিদ্ধ কয়েকটি মাত্র ধর্ম-পরম্পরার উল্লেখ ও ইঙ্গিত মাত্র করা যাইতেছে। শাখা প্রশাখাদিগুণ অপূর্ণ বহু ধর্ম ও উপধর্মাদির আবির্ভাব ঘটিলেও, উহার উল্লেখ কিংবা পারস্পর্য প্রদর্শন করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।

২ শ্রীচৈঃ ২।৬।১৫২

৩ ইহার বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থকার-কৃত ‘ভক্তিরহস্য-কণিকা’ গ্রন্থের ২৩৩ পৃষ্ঠা হইতে দ্রষ্টব্য। দ্বিতীয় সংস্করণ।

অধিক ৷” (শ্রীচৈঃ ২।৬।১৫২) । সুতরাং উক্ত উভয় ধর্মমত-পরম্পরা জগতে প্রাদুর্ভূত হওয়ায়, ইহা দ্বারা জগতে প্রবিষ্ট কলির পক্ষে তৎকালে কোন-রূপ প্রাতিকূল্য সৃজন করে নাই ।

তৎসহ ইহাও চিন্তনীয় যে,—দুর্ল দৃষ্টিতে নির্ধারিত শুভাশুভ কোন ঘটনাই সংঘটিত হয় না জগতে, সর্বমঙ্গলময় শ্রীভগবানের কোন মঙ্গল উদ্দেশ্য বা তৎপ্রেরণা ব্যতীত । সুতরাং তৎকালে পরম্পরায় উক্ত উভয় ধর্মের অভ্যুদয়ে, কলির পক্ষে স্বকার্য পরিচালনার পক্ষে কোন অন্তরায় না ঘটিলেও, উহার প্রবর্তন তৎকালে ধর্ম সম্বন্ধে জনগণের বিকৃত মনোভাবের সংস্কার জন্ম প্রয়োজন ছিল—সুশ্লিষিচারে । অতএব উহা শ্রীভগবানেরই অনুমোদিত । এই হেতু শ্রীবুদ্ধদেব শাস্ত্রসম্মত শ্রীভগবানের আবেশাবতার এবং শ্রীপাদ শঙ্কর, ভক্তশ্রেষ্ঠ মাফাং শঙ্করের অবতার বিশেষ হইয়াও’ শ্রীভগবানের উক্ত সম্বোধিত অভিপ্রায়ের আনুকূল্য করিয়া, ভগবদানুগতাই গ্রীকার করিয়াছেন শ্রীপাদ শঙ্কর প্রকৃষ্ট ভক্ত-জনোচিত ভাবে । তাই ভক্তির আশ্রয়ে নিজ পরিতৃপ্তির জন্ম, তৎকৃত শ্রীগোবিন্দাষ্টকাদি ভগবৎ-বন্দনা সকল ও মহাভারতোক্ত সহস্রনাম-স্তোত্রের ভাষ্যরচনা প্রভৃতি নিজের পক্ষে প্রকৃষ্ট ভক্তজনোচিত শ্রীভগবৎ ও তন্মামাত্রস্বতারই পরিচায়ক ।

এইরূপে কলি নিশ্চিন্তমনে অধর্ম প্রবর্তনে নিযুক্ত থাকা কালেই, সহসা বেদাদি শাস্ত্র-সার শ্রীভাগবতে ‘পরমধর্ম’ রূপে বিনির্ণীত যাহা, পূর্বকথিত—কোটি মুক্ত হইতেও গরীয়সী সেই প্রথমোক্ত বিধিভক্তির এক বিরাট প্লাবন, সিদ্ধুথ তরঙ্গের ন্যায় আসিয়া পড়িল জগতের উপর, কলির নিতান্তই অপ্রত্যাশিতরূপে । যাহা অপর কোন কলিযুগেই দৃষ্ট হয় না কলির পক্ষে । সহসা এই অঘটন সংঘটিত হইতে দেখিয়া, প্রবেশ-কালের প্রথম বাধার কথা কলির স্মরণে আসিয়া, এই দ্বিতীয় বাধায় বিশেষভাবে সজ্জস্ত ও নিকরুৎসাহ করিয়া দিল কলিকে ।

তৎকালে ভক্তিকল্প পরমধর্মের সেই প্রাবল্য মধ্যে, অধর্মরূপ কলিকে কোনরূপে থাকিতে হইয়াছিল আশ্চর্য্যোপন করিয়া। মায়া-কবলিত অসংখ্য জীবের পরমা গতি দান করিয়া পরে উহার প্রভাব ক্রমশঃ প্রশমিত হইয়া আসিলে, কলি বহির্গত হইয়া, তৎকালীন জন-সমাজের অন্তরে মায়া কর্তৃক পুনরায় বিষয়ভোগেচ্ছার বীজ অঙ্কুরিত করাইতে দেখিয়া, শিকার-সংগ্রহ-প্রয়াসী হুটু কলি, উহাতে তদানু-কূল্যরূপ জলসেচন পূর্বক বিষয়ভোগাভিনিবেশরূপ নিজ জাল বিস্তার করিয়া বসিয়া রহিল, যাহা জীবকে অধর্মরূপ করাইয়া নিজ অধীনে রাখিবার শ্রেষ্ঠ উপায়। এইরূপে কলির প্রভাব, কেবল তৎকালীন জন-সাধারণ মধ্যেই নহে,— পূর্বাচার্য্যগণ-পরম্পরায় প্রাপ্তাধিকার তৎকালীন নবীন ধর্মাচার্য্যগণের মধ্যেও অনেকেই উহা সফারিত হওয়ায়, পরমার্থ অপেক্ষা, সুখ-সম্পদ-প্রতিষ্ঠাদি বাবহার বিষয়েই অধিকতর আগ্রহশীল করিয়াছিল তাঁহাদের। ভক্তিশাস্ত্রানুশীলন হইতেও তর্কাদি বিবিধ শাস্ত্রে পারদর্শিতাকেই অধিকতর যোগ্যতা মনে করিয়া, বিভিন্ন ধর্মাচার্য্যগণ মধ্যে পরপক্ষের মতবাদ খণ্ডনাদি প্রয়াসকেই, নিজ ভজন সাধন হইতে অধিকতর প্রয়োজন বোধ জাগিয়াছিল অন্তরে, সেই কলির প্রভাবেই।

উক্ত প্রকারে আরও দীর্ঘদিন ধরিয়া কলি নিশ্চিতমনে নিজ শিকার সংগ্রহে নিযুক্ত ছিল পূর্ণোদ্যমে। অতঃপর শ্রদ্ধা-ভক্তির আচার প্রচারাদি লক্ষণ সকল স্তিমিত হইতে হইতে আসিল প্রায় নির্বাপিত হইয়া। শ্রোতব্রহ্মীর ধর প্রবাহ স্তিমিত হইয়া আসিলে, উহাতে যেমন শৈবালাদি বিবিধ জঞ্জাল জন্মাইতে দেখা যায়, সেইরূপ ভক্তির প্রবাহ মন্দীভূত হইয়া আসিলে, তৎফলে দেখা দিল বিষয়বিষয় মঙ্গলচর্চার গান, বাণুলীর পূজন, মনসার ভাসান প্রভৃতি অপধর্ম। যাহাতে আকৃষ্ট নরনারীর বহু বিনিস্ত রজনী অতিবাহিত হইয়া যাইত তৎপ্রবণের আগ্রহে। শ্রীহরিভজন-কীর্তনাদির প্রায় কোন সম্মান মিলিত না সেই দিনে—কলির সেই প্রবল বিক্রমের মধ্যে। কচিং কোন ভক্তজন

দৃষ্ট হইলে সাধারণের বিক্রম বা উপহাসের বস্তুরূপে গণনীয় হইতে লাগিল।^১

ইহার পর আরও অগ্রসর হইয়া চলিখ প্রমত্ত কলি তাহার অধর্মের জাল বিস্তার করিয়া। সৃজন করিল জনসমাজে সাধনার নামে বামাচার, পক্ষ-‘ম’-কার প্রভৃতি অনাচারের আবর্জনা—যাহার দূষিত বাস্প, বিষাক্ত ও কলুষিত করিয়া তুলিল সমাজদেহকে।

এইরূপে মদ-দর্পিত কলি, মনে করিল এই যুগের যুগদেবতার আসনে নিজেকে সুপ্রতিষ্ঠিত ও নির্বাধ বলিয়া। সকল দিকেই বিস্তার করিতে লাগিল নিজ প্রভাব পূর্ণরূপে। অন্য কলিযুগে চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার বৎসর ধরিয়া, তাহার যে প্রভাব ক্রমশঃ ধীরে ধীরে বিস্তীর্ণ হইয়া শেষ কলিতে প্রাপ্ত হয় উহার পূর্ণসীমা, এবার পূর্বোক্ত উভয় প্রতিবন্ধ অতিক্রান্ত ও পুনরায় নিজ প্রভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিয়া, দর্পিত কলি, সেই শেষ কলির পরিপূর্ণ বিক্রম, এই যুগের প্রারম্ভেই প্রয়োগ করিতে লাগিল, পূর্ণোদ্যমে। যাহার ফলে কলির প্রভাব ক্ষয় হইয়া অকালে তাহাকে বিদায় লইতে হইবে—নিজ অবশিষ্ট শাসনাধিকার কালের সকল আশা পরিত্যাগ করিয়া। প্রমত্ত কলির পক্ষে একথা অজ্ঞাত থাকিলেও, সর্বজ্ঞ শ্রীভগবানের ইহাই অভিপ্রেত। যেহেতু কলি-পরিত্যক্ত এই কলিযুগের অবশিষ্ট চারি লক্ষ বর্ষাধিক কালে, কল্পকাল মধ্যে জীবজগতের পরম মঙ্গলোদয় যাহা, সেই শুদ্ধসত্ত্ব যুগ বা প্রেমযুগের অভ্যুদয় হইবে—অসাধারণ ছয় যুগাবতার শ্রীগৌরকৃষ্ণ কর্তৃক এই অবশিষ্ট অসাধারণ কলিযুগে। যাহার জন্ম পরবর্তী সত্যযুগজনেরও এই বিশেষ কলিযুগে জন্মগ্রহণ প্রার্থনীয় ও বরণীয় হইবে।^২

পূর্বোক্ত প্রকারে কলি নিজ প্রভাব অকালে প্রদর্শন করাইয়া,

১ “ধর্ম-কর্ম লোকে সবে এই মাত্র জানে। মঙ্গল চণ্ডীর গীতে কবে জাগরণে।

দণ্ড করি বিবহরি পুঙ্কে কোন জন।” —(শ্রীচৈঃ ভাঃ। আদি। ২য় অঃ)

২ “কৃতাদিমু প্রজা রাজন্.....নারায়ণপরায়ণাঃ।”

—শ্রীভাঃ ১১।৫।৩৭

হৃদয়কে বধিত ও সাধুজনকে সন্তুষ্ট করিয়া তুলিতে লাগিলে, ১ জগতে প্রবেশকালে যাহার ডয়ে কলিকে তাহার অধিকারকালের পঁচিশ বৎসর বাহিরে অপেক্ষা করিয়া, উহাকে নিজের অন্তঃ যাত্রা বলিয়া মনে করিতে হইয়াছিল; পুনরায় নিশ্চিন্ত কলির এই উদ্ভূত তাত্ত্বিক মধ্য আবার সহসা সেই শ্রীকৃষ্ণকেই, সগণে শ্রীগৌরকৃষ্ণরূপে প্রকটিত দেখিয়া এবার প্রমাদ গণিতে হইল প্রমত্ত কলিকে। গৃহস্থামীর অনুপস্থিতিতে প্রতিরাতে চোর গৃহে প্রবেশ করিয়া স্বকার্যে নিযুক্ত অবস্থায়, যদি কোন এক অপ্রত্যাশিত রূপে গৃহস্থামী— গৃহাগত হইয়েন, তদবস্থায়, তত্ক্ষণে যেকোন কেবল আত্মরক্ষার্থ চিন্তিত হইয়া, কোনরূপে অবস্থান করে অতি সংগোপনে, তৎকালে কলিরও অবস্থা হইয়াছিল ঠিক তদ্রূপ। এদিকে স্বয়ং-ভগবান্ সগণে আবির্ভূত হইয়া, সঙ্কীর্ণনরূপ মেঘগর্জনের সহিত, অল্প কালে ও অশ্রুত অদেয় ‘ভক্তপ্রেম’ অজস্র বর্ষণে জগৎ প্রাবীত ও তৎফলে—তৎকালীন সর্বজীবকে সংসার ও কলির পাশ বিমুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দিলেন স্ব-ধামে। তৎকালে, খোল করতালের সেই উচ্চ ধ্বনির মধ্যে শমনকেও যখন সন্তুষ্ট অবস্থায় থাকিতে হইয়াছিল আত্মগোপন করিয়া, তখন কলির পক্ষে আর কি কথা? ২

এইভাবে সর্বজীবের উদ্ধার সাধন করিয়া, এই অবশিষ্ট কলি-যুগের জীব উদ্ধারের পরম উপায় স্বরূপ, শ্রীহরিনাম-বীজ সর্বজগতে বপন করিয়া শ্রীগৌরহরি প্রস্থান করিলেন স্বধামে। সেই সঙ্গে সর্বজনের প্রতি সতর্কতামূলক উপদেশ রহিল তাহার, — তদীয় অপ্রকটে কলি প্রভাব-কৃত ‘নামাপরাধ’ বর্জন পূর্বক সর্বদা শ্রীনাম গ্রহণের জগত। নামগ্রাহী

১ বিমুক্তভক্তি-শূন্য হৈল সকল সংসার।

প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার।— (শ্রীঃ ভাঃ। আদি। ২য় অঃ)

২ “ভাকিয়া হাকিয়া, খোল করতালে, গাহিয়া ধাইয়া জিবে।

দেখিয়া শমন, তরাস পাইল। কণ্ঠ হানিল ধারে।”

জনের প্রতি কলি-প্রযুক্ত এই চরম অস্ত্রের প্রতিকার নিমিত্ত প্রয়োজন — সতত 'নামাশ্রয়-দুর্গে' অবস্থান; অর্থাৎ নামাশ্রয়ী বা নামপরায়ণ হওয়া।^১ সে বিষয়ে শাস্ত্রেও উপদিষ্ট হইয়াছে,—

হরিনামপরা যে চ ঘোরে কলি যুগে নরাঃ ।

ত এষ কৃতকৃত্যশ্চ ন কলির্বাধতে হি তান্ ॥

—(শ্রীহরিভক্তি বিঃ-ধৃত-১১।১৭৩। বৃহন্নারদীয় বাক্য)

ইহার অর্থ,—এই ঘোর কলিযুগে যে সকল ব্যক্তি হরিনাম-পরায়ণ, তাঁহারাই কৃতকৃত্য; নিশ্চয় কলি তাঁহাদিগকে বাধা প্রদানে সমর্থ হয় না।

অতঃপর কলি বাহিরে আসিয়া বুঝিতে পারিল, এবার তাহার অণ্ডত যাত্রার ফল পূর্ণরূপেই ফলিয়াছে। এই যুগে তাহার অধিকার কাল শেষ হইয়াছে। জগৎব্যাপী রোপিত প্রেমবীজ অঙ্কুরিত হইবার পূর্বেই তাহাকে বিদায় লইতে হইবে—ইহা সুনিশ্চিত। যেহেতু স্বয়ং-ভগবান্ কর্তৃক নামপ্রেম সঞ্চারিত জগতে পাপপ্রবণ কলির পক্ষে কোন স্থান থাকিতে পারে না। সুতরাং অকালে কলিরও যে এই জগৎ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যাইবার আদেশ হইয়া গিয়াছে, ইহা কলি নিজেই বুঝিতে পারিল। স্মৃতিকা মধ্যে রোপিত বীজ যেমন কল্পকাল তদ্বধ্যে অদৃশ্য থাকিয়া পরে যথাকালে অঙ্কুরিত হইয়া উঠে, সেইরূপ বিশ্বব্যাপী রোপিত প্রেমবীজ অঙ্কুরিত হইয়া উঠিবার এই অতি অল্প অবশিষ্ট কাল মধ্যে তাহাকে নিজ অধিকার ছাড়িয়া বিদায় লইতে হইবে—বিশ্বব্যাপী সেই নাম ও প্রেমধর্মের উদয়বকাশ দিয়া, এই কলিযুগের অবশিষ্ট চারি লক্ষাধিক বৎসর অবধি। যাহা এই কালের অধিকার সীমা —তৎপরে পুনরায় সত্যযুগের আরম্ভ।

উক্ত অপ্রত্যাশিত ঘটনা সংঘটিত হওয়ায়, কলি একেবারে ক্ষিপ্ত

১ 'নামাশ্রয়' বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থকার-কৃত "ভক্তিরহস্য-কলিকা" গ্রন্থের শেষ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

হইয়া উঠিল, তাহার সকল প্রভাব একীভূত করিবার জন্য। শ্রীচৈতন্যের শ্রীচরণ-স্পৃষ্ট ধরিত্রী তদীয় শ্রীচরণ হইতে যতই অধিকতর দূরবর্তিনী অর্থাৎ তদীয় অপেক্ষাকাল হইতে যতই অধিক দিন গত হইতে লাগিল, কলির প্রতাপ ততই দেখা দিতে লাগিল প্রবলতররূপে।^১ প্রদীপ নির্বাণিত হইবার পূর্বে যেমন একবার প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে সর্বাধিকরূপে, বিদায়োন্মুখ রুষ্ঠ কলিও সেইরূপ স্বকার্য সাধনে প্রমত্ত হইয়া উঠিল— তাহার অকালে বিদায়ের এই অত্যাশ্রয় অবসর কাল মধ্যে যাহাতে একজনও পরিভ্রাণ না পায় তাহার বিস্তৃত বেড়াভাল হইতে, কলি নিজ কার্য পরিচালন করিতে লাগিল সেইরূপ নিয়ত অধিকতর কিপ্রভার সহিত।

শ্রীগৌরসুন্দরের অপেক্ষাকালের পর হইতে, ক্রমবর্ধিতরূপে বর্তমান জগতের প্রায় প্রতি ঘটনার মধ্যে অকালে বিদায়োন্মুখ কলির অস্বাভাবিক প্রভাব ক্রমশঃ অধিকতররূপে পরিলক্ষিত হইবে, সুন্দরদর্শী চিন্তাশীল জনমাত্রেয় দৃষ্টির সমক্ষে।

উক্ত অসদ্বৃন্দেয় সিদ্ধির নিমিত্ত কলি প্রথমতঃ যোগাইতে লাগিল জনসমাজে, মায়িক বিষয়াসক্তির প্রচুর ইন্দ্রন। যাহার ফলে জন-সাধারণের বহু জন হইয়া পড়িল ইন্দ্রিয়পরায়ণ এবং দেহ ও ইহ-সর্ব্ব। অর্থলালসাই অধিকার করিয়া বসিল পরমার্থের আসন। কলি-কবলিত হইবার প্রধান কারণ, যে অসংযত কাক্সন-মত্ততা।^২

নিজ বিষয়ভোগ লালসায় নিমগ্ন থাকিয়া ও বিকারের দুর্দমনীয় তুষার মত কেবল অনেকে আবার ছলে, বলে বা কৌশলে অশ্রুর ভোগ্য

১ “—দূবে চৈতন্তচরণাঃ কলিরাবিরভুংহান্।”

—শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত শ্রীকৃষ্ণাবন মহিমাযুক্ত। ৪:২০

২ শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত—“কালঃ কলির্দলিন ইন্দ্রিয়বৈবিধ্যাঃ,

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কষ্টককোটিকটকঃ।” —(১২২) কথা

“চলি ঘোর তিমির গহবাসে কলি-কাক্সন, ধরয় করম গেল দূর।” —(শ্রীনরায়নন্দ)

বিষয় গ্রাসে প্রবৃত্ত কিম্বা ততোধিক আবার অপরে নিজ ভোগাসক্তির পূর্ণ আছতি প্রদানের জন্য যে কোন দুর্নীতির আশ্রয় গ্রহণকেই 'প্রগতি' বলিয়া পৌরুষ প্রকাশ করিতেও কোনরূপ বিধাবোধ না করিয়া, শাস্ত জনগণের উদ্দেশ্য স্বরূপ হইয়া দেখা দিল । তন্মধ্যে অনেকেই সুস্পষ্টরূপে কলির অধীনতা স্বীকার ও কলির অন্তর্ভুক্ত কার্যের সহায়ক বা 'চর' রূপে নিজেকে বিবেচনা করিয়া গর্ব অনুভব করিতে লাগিল ।

দ্বিতীয়তঃ উক্ত অধর্মের জাল বিস্তার করিয়াও তাহাতে ধরা দিল না যাহারা, — সেই ধর্ম-পথাবলম্বী পথিকগণকে নিজ আয়ত্তে আনিবার জন্য, কলি কৌশল বিস্তার পূর্বক ধর্মের নামে গজাইয়া তুলিল জাঁকজমকবহুল বহু উপধর্মের আস্তানা । যে সকল ধর্মের মুখপাতে আছে শাস্ত্রের কিঞ্চিৎ সংযোগ, কিম্বা উহা হইতেছে কলি অনুগত ব্যক্তি বিশেষের সম্পূর্ণ স্ব-কল্পিত । অধর্ম হইতেও যাহার অনর্থকারিতা অধিকতর ।^১ আলোকের সম্মানে আকুল পতঙ্গকুল যেমন রাত্রিকালে প্রদীপালোকে আকৃষ্ট ও তৎপ্রতি ধাবিত হইয়া প্রদান করে জীবনাছতি, উক্ত উপধর্ম সকলের পরিণাম তদ্রূপ ভয়ঙ্কর হইলেও, কলির মোহে নিজেকে শ্রেষ্ঠ ধর্মান্বিত বোধে নিশ্চিন্ত তৎ-সাধকগণকেও কলি-কবলিতই জানিতে হইবে ।

একমাত্র শাস্ত্রনির্দেশই ধর্মপথে পরিচালিত হইবার আলোক স্বরূপ ।^২ সেদিকে লক্ষ্য না রাখিয়া, আলেয়ার আলোকে ধাবিত হইয়া

১ স্ববুদ্ধিরচিহ্নেই শাস্ত্রমোহবিহীন জনং নরঃ ।

তেন তে নিরয়ং যাস্তি যুগান্যং সপ্তবংশতিঃ ॥ (পাণ্ডে—উত্তর খণ্ডে, ১৭ অধ্যায়)
অর্থ,—যাহারা নিজের বুদ্ধির দ্বারা একটি কল্পিত ধর্মমত প্রচার করিয়া তদ্বারা জনসাধারণকে যুদ্ধ করিতে প্ররাস করে, তাহাদের সপ্তবংশতি যুগ পর্যন্ত নরক বাস করিতে হয় ।

২ "তদ্ব্যচ্ছাদ্যং প্রমাণস্তে কার্যাকার্যব্যবহিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্র-বিধানোক্তং কর্মকর্তৃমিহাহঁসি ॥ (গীতা ১৬:২৪)

জীবন বিপন্ন করিবার মত, কলিসৃজিত উপধর্মের আলোকে বিজ্ঞান জনগণকে কলি তরুণ বিভ্রান্ত করিতেছে। শাস্ত্র হইতেও পাওয়া যায় যাহার ইঙ্গিত। যথা,—

নিশামুখেবু খন্দোতাস্তমসা ভাস্তি ন গ্রহাঃ।

তথা পাপেন পামগা ন হি বেদাঃ কলৌ যুগে।

—(শ্রীভাঃ ১০।২০।৮)

ভাৎপর্মার্থ,— বর্ষাকালে মেঘাচ্ছন্ন নিশামুখে যেমন খন্দোতাসমূহ আলোক দান করে, কিন্তু চন্দ্রাদি গ্রহগণ প্রকাশ পায় না, সেইরূপ কলি-যুগে পাপহেতু পামগুগণ প্রবর্তিত ধর্মশাস্ত্রসকল আলোক দান করিবে, কিন্তু বেদাদি শাস্ত্রসকল নহে। এই ভাগবতোক্তির সত্যতা, চিন্তাশীল নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণ মিলাইয়া দেখিবেন— কলি-বিপ্লবিত বর্তমান ধর্ম-জগতের অবস্থার সহিত।

তৃতীয়তঃ— যে কালে চিন্তামণি বিতরিত হয় অস্বাচিতভাবে, তৎকালে স্বর্ণ-রৌপ্যাদি ধনসংগ্রহের প্রয়াস যেমন নিরর্থক, সেইরূপ সূর্যের দ্বারা উদীয়মান বর্তমান কলিযুগের মূখ্য ধর্ম-শাস্ত্র— শাস্ত্র-শিরো-মণি শ্রীভাগবতে, এই যুগের যিনি মূখ্য উপাস্য ও সঙ্কীর্তন যজ্ঞকেই তদীয় মূখ্য উপাসনা রূপে পূর্বোক্ত, “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং—” ইত্যাদি শ্লোকে নির্দেশ করা হইয়াছে। যে ধর্মের আশ্রয় লাভ, জীবের ভাগ্যে অসাধনে চিন্তামণি লাভের তুল্য। কিন্তু বিশেষ নিগূঢ়তা বশতঃ উহা যে কেবল, সুমেধা জনেরই বোধগম্য বিষয়— অণ্ডের নহে, একবারও উল্লেখ দেখা যায় উক্ত শ্লোকেই। সুতরাং কলি-প্রভাবে উক্ত ধর্ম উপলব্ধি বিষয়ে অসমর্থ জনগণকে শাস্ত্রোক্ত অল্প কালের সাধন যাহা,— সেই স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধন-সংগ্রহতুল্য— দান, যজ্ঞ, তপাদি শুভ কর্ম কিম্বা, জ্ঞান-যোগাদি সাধন বিষয়ে আসক্ত ও আগ্রহশীল হইতে দেখা যাইলেও, তৎ-

অর্থাৎ—কার্যকার্য ব্যবস্থা বিষয়ে শাস্ত্রই ভোমার প্রমাণ। অতএব এই কর্মভূমিতে শাস্ত্রবিধান বিদিত হইয়া সমুদয় কর্ম করা উচিত।

সাধন সকলের সিদ্ধির নিমিত্ত প্রয়োজন— শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন সহযোগে উহাদের অনুষ্ঠান। যেহেতু যুগধর্মের প্রাধান্য থাকায় এবং নামসঙ্কীৰ্তনই এই অসাধারণ যুগের বিশেষ যুগধর্ম হওয়ায়, তৎ-সংযোগে উহাদের যথা-যোগ্য ফল লাভ হইতে পারে, কিন্তু শ্রীনামবর্জিত হইয়া এই যুগে কোন সাধনারই সিদ্ধিদানের ক্ষমতা নাই।

যেহেতু কলির দুষ্ট প্রভাবে এই যুগের অপর ধর্ম-কর্মাদি ও উহার উপকরণাদি যাহা কিছু তৎ-সমস্তই সচ্ছিন্ন বা দোষদুষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। উহাদের নিষ্ছিন্ন করিয়া, প্রাণবন্ত করিবার পক্ষে শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে—একমাত্র শ্রীহরি-সঙ্কীর্তন। যথা,—

मनुतसुतसुतसुतः देशकालाई-वस्तुतः ।

সর্বং কৰোতি নিশ্চিহ্নং নাম-সঙ্কীৰ্তনং তব ॥

(হঃ ডঃ বিঃ ১১।১৮০)

অর্থ,— মস্ত্রে স্বরভ্রংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রম-বিপর্যয়াদি দ্বারা, দেশ, কাল, পাত্র ও বস্তুতে অনৌচাদি ও দক্ষিণা প্রভৃতি দ্বারা যে ছিদ্র বা ন্যূনতা ঘটে, তোমার (শ্রীহরির) নাম-কীর্তনে, সেই দোষসমুদয়কে নিশ্চিদ্র অর্থাৎ উহাদের ন্যূনতা পূর্ণ করিয়া ততোধিক ফল প্রদত্ত হইয়া থাকে।

ভাহা হইলে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে,— বিশেষভাবে এই অসাধারণ কলিমুগের যুগধর্মরূপে শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন মুখ্য সাধন হওয়ায় এবং সর্বমুগেই যুগধর্মের প্রাধান্য থাকায়, তৎ-সংযোগ ব্যতীত অপর শুভ ক্রিয়া ও সাধনাদির কোন অনুষ্ঠানই সাফলালাভে সমর্থ হয় না,— বিশেষভাবে তৎ-সমুদয় যখন এইযুগে কলি কর্তৃক হিন্দ্রগ্রস্ত ও দোষহৃত। সুতরাং তৎ-সমুদয়ের সহিত শ্রীনামের সংযোগ ও বিয়োগরূপ উহাদের জীবন-মরণ সমস্যা বিষয়ে অনুপলব্ধি ঘটাইয়া বর্তমান কালে নাম-বজ্জিত যে কোন শুভক্রিয়া ও সাধনা,— ইহাও নিষ্ফল হওয়ার, ইহাও কলিরই

এক বিশেষ প্রভাব প্রদান করিতে হইবে।^১ এই কলি-প্রভাব তাই সর্বভক্তিরূপাদির অন্তে হরিনাম সঙ্কীৰ্তনের সংযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে শ্রুতি-শাস্ত্রেও ; যথা,—

যদসঙ্গং কৃতং কৰ্ম জানতা বাপ্যজানতা ।

সঙ্গং ভবতু তৎ সৰ্বং হরেনামানুকীৰ্তনাৎ ॥

অর্থ,— জানিত বা অজানিত যে কোন ভাবে কৃত শুভ-কর্মের যাহা কিছু নূনতা বা দোষ-ত্রুটি ঘটিয়াছে, শ্রীহরিনাম-কীর্তন দ্বারা তৎ-সমুদয় সঙ্গ বা পূর্ণতা প্রাপ্ত হউন ।

কলি ব্যতীত অগ্নয়ুগে নাম-সঙ্কীৰ্তন যুগধর্ম না হওয়ায়, অগ্নয়ুগের যুগধর্ম ও তদধীন অপর সাধনাদিকে সঙ্কীৰ্তিত রাখিয়া, উহাদের যথোপযুক্ত সিদ্ধিলাভের সহায়তার নিমিত্ত নবধা-ভক্তিকে স্বতন্ত্রাকারে ও সগুণাভাবে অবস্থান করিতে হয় । যে কোন প্রকারে উহার যে কোন অঙ্গের সংযোগেই ফলপ্রসূ হয় অপর ত্রিগুণাত্মক শুভক্রিয়া ও সাধনাদি ।

যেমন 'চিন্তামণি' হইতে সর্বাতীত বস্তুই প্রাপ্তির কথা শুনা যায় । তাহা হইলে চিন্তামণি হইতে চিন্তামণি প্রাপ্তিকেই উহার মুখ্যফল এবং তন্ত্ৰিঙ্গ অপর মণি, মুস্তা, ধন-ধাতু ঐশ্বর্যাদি লাভ, উহার গৌণ ফল বলিয়াই জানিতে হইবে । তাহা না বুঝিয়া সাধারণতঃ লোকে চিন্তামণি হইতে উহার গৌণফল মাত্র প্রাপ্তিকেই প্রকৃত লাভ বলিয়া মনে করে —মুখ্যফল লাভে বঞ্চিত থাকিয়া । সেইরূপ শ্রীনাম-চিন্তামণি হইতে উহার মুখ্যফলে নবধা সাধন-ভক্তির আবির্ভাব^২ ও তৎসাধনে প্রেমোদয় করাইয়া শ্রীনাম, নিজ অভিন্ন-স্বরূপ শ্রীনামীকে অর্থাৎ শ্রীভগবৎ-চিন্তামণিকে প্রাপ্ত করাইয়া থাকেন । অপর প্রয়োজন প্রাপ্তি যাহার

১ কলিপ্রভাবে ত্র্যম্বকাদি অসম্ভব হওয়ায়, অর্চনাদি হইতে শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনেরই মাহাত্ম্য সিদ্ধ হইতেছে । যথা,—“কলৌ পূজাতঃ শ্রীমন্মামসঙ্কীৰ্তনন্ত মাহাত্ম্যম্বেব সিদ্ধং ত্র্যম্বকাদ্যাদেবসম্ভবাৎ—” (টীকা, হ: ভ: বি: ১১১২৪১)

২ “নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ।” —(শ্রীচৈ: ১ম অ: ১০৮)

গৌণ ফলেই সাধিত হইলেও, শুদ্ধা ভক্তির অধিকারিজন, শ্রীভগবৎ-চরণ-সেবা ব্যতীত তাঁহার নিকট অপর কিছুই প্রার্থনা করেন না।^১ নিয়োক্তত শ্লোকের তাৎপর্য হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায় ;—

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নতাম্যামনামিনোঃ ॥

(পদ্মপুরাণ । হঃ ভঃ বিঃ ১১।২৬৯)

ইহার অর্থ,—শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধীয় নাম ও নামী উভয়ের অভিন্নতা বশতঃ চৈতন্যরস-বিগ্রহ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দঘন, শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় তদীয় শ্রীনামও চিন্তামণি-স্বরূপ পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্য ও মুক্ত স্বভাব।

ইহার টীকায় শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন,—“নামৈব চিন্তামণিঃ—সর্বার্থদাতৃতাৎ। ন কেবলং তাদৃশমেব। অপিতু চৈতন্যাদি-লক্ষণো যঃ কৃষ্ণঃ স এব সাক্ষাৎ।”—(ভগবৎ সম্ভর্ড । ৪৮ অনুঃ)। ইহার অর্থ,—শ্রীনামই হইতেছেন চিন্তামণি। যেহেতু চিন্তামণি হইতে যেমন সকল অভীষ্ট বস্তু প্রদত্ত হয়, নামও সেইরূপ সর্বার্থপ্রদাতা। কেবল তাহাই নহে,—সচ্চিদানন্দঘন—শ্রীকৃষ্ণ যিনি, শ্রীনামও সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন অর্থাৎ সেই কৃষ্ণ-ই।

তাহা হইলে বুঝিতে হইবে,—চিন্তামণির গোণফলেই যেমন মণি-মুক্তা ধন-ধাগাদি সম্পদসকল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং উহার মুখ্য ফলে চিন্তামণিই লভ্য হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীনাম-চিন্তামণির গোণ-ফলেই ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষাবধি চতুর্ভুজ পুরুষার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণনামের অভিন্ন স্বরূপতা বশতঃ, নাম-চিন্তামণির মুখ্য ফলে কৃষ্ণ-চিন্তামণিই লভ্য হইয়া থাকে—শ্রীনাম হইতে যথাক্রমে নবধা ভক্তি ও তৎফলে প্রেমোদয় করাইয়া।

১ “ন বৈ মুক্তদস্ত পদারবিন্দয়োঃ—।” ইত্যাদি। (শ্রীভাঃ । ১৪।২।৩৬)

তাহার তাৎপর্য হইতেছে এই যে, —“ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল।” —এই হেতু উক্ত ত্রিযুগের ধ্যানাদি সাধন সহ নববিধা সত্ত্বা ভক্তির যে কোন অঙ্গের সংমিশ্রণ দ্বারা যে চতুর্বর্গের ফল— ভুক্তি, মুক্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে, কলিযুগে কেবল শ্রীকৃষ্ণনাম-চিন্তামণির গোণ ফলেই উক্ত যুগধর্ম-ত্রয়ের সমুদয় ফল প্রাপ্ত করাইয়া, উহার মুখ্য ফলে “অঙ্গী” শ্রীনাম হইতে উহার অঙ্গরূপে ব্যক্ত হয়েন নববিধ শুদ্ধাভক্তি। যাহার ফলে, শ্রীভগবৎ-সেবাক্রপ ‘চিন্তামণি’ প্রাপ্ত করাইয়া থাকেন। এইহেতু শাস্ত্র ও সাধুগণ কর্তৃক কলিযুগ বন্দনীয় হইয়াছে উক্ত মহিমাতিশয়ের জন্ত।

একমাত্র বর্তমান অসাধারণ কলিযুগেই শ্রীগৌর-কৃষ্ণের আবির্ভাব কাল হইতে শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন বিশেষ যুগধর্মরূপে তৎকর্তৃক প্রবর্তিত এবং তদীয় কৃপা বিশেষে উহা ইচ্ছামাত্র গ্রহণীয় ও হইয়াছে সর্বজনের। শ্রদ্ধায় বা হেলায় ইচ্ছা করিবামাত্র সকলেই যে বর্তমান কালে শ্রীনাম গ্রহণে সমর্থ, —ইহাই সেই অচিন্তা গৌরকৃপার প্রত্যক্ষ নিদর্শন। সুতরাং শ্রীনামের যথার্থ ও পূর্ণ সার্থকতায় কেবল বর্তমান অসাধারণ কলিযুগেই —শ্রীগৌরপ্রকটকাল হইতে, ইহাও স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া বুঝিবার বিষয়। তাহা হইলে শাস্ত্র ও সাধুজন কর্তৃক শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনব্যস্ত কলিযুগের যে প্রশংসা,—উহা কেবল বর্তমান কলিযুগ সম্বন্ধেই যুক্তিতে হইবে।^১

তুধু তাহাই নহে। শ্রীগৌর-প্রবর্তিত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনের ফলেই কেবল স্বয়ং-ভগবৎপরা পরমা রাগভক্তি-সীমা বা মধুরাধা ব্রজপ্রেমের উদয় হইয়া থাকে। যাহা অপর কোন যুগে কোন কালে, কাহা কর্তৃক প্রদত্ত হয় না — কেবল শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরকৃষ্ণরূপ আবির্ভাব বিশেষের অবতার কাল ব্যতীত।^২

১ “কলিং সভাক্ষয়ন্ত্যার্থা.....।” —(শ্রীভাঃ ১১।৫।২৬)

২ “যুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে।

আমা বিনা অঙ্গে নারে ব্রজপ্রেম দিতে। (শ্রীভাঃ ১১।৫।২০)

অতএব চিন্তামণি বিতরণ-কালে, অগতঃ বিতরিত থই, কপর্দকাদি সংগ্রহ বিষয়ে আগ্রহের ন্যায়, এই বিশেষ কলিযুগে শ্রীগৌর-প্রকটকাল হইতে তৎ-প্রবর্তিত যে নাম-চিন্তামণি নিবিচারে বিতরিত হইয়াছে সর্বজনের গ্রাহ্য বস্তু করাইয়া,—যাহার মুখ্যফলে প্রেমোদয়ে কৃষ্ণ-চিন্তামণি এবং গৌণ বা অতি তুচ্ছ ফলে, যাহা হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি প্রভৃতি চতুর্বর্গ পুরুষার্থ^১ —সেই প্রাপ্ত চিন্তামণি পরিত্যাগ করিয়া, অধুনা চতুর্বর্গের সাধনরূপ অগ্নি শুভক্রিয়াদি কিম্বা জ্ঞান-যোগাদির যে স্বতন্ত্র অনুষ্ঠান, ইহাকেও কলিরই এক প্রবন্ধনা বলিয়া বুঝিতে হইবে। যেহেতু বর্তমানে বিশেষ যুগধর্মরূপে সমুদিত শ্রীনাম-কীর্তনই হইতেছেন একমুখ্য সাধন বা সকল সাধন ভজনের ‘অঙ্গী’। সুতরাং কেবল সুমেধাগণের গ্রাহ্য উহার মুখ্যফল বিষয়ে অনুপলব্ধি স্থলে, উহার গৌণফল মাত্র অর্থাৎ ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি লাভেই বাসনা থাকিলে,—তৎস্থলেও শ্রীনামের সংযোগ ও সহায়তায় তৎপন্নরূপেই উহা গ্রহণীয় হইতেছে। কারণ নাম ব্যতীত, কোন সাধন-ভজন নাই—ইহা ত্রিসত্য করিয়া সত্যস্বরূপ শাস্ত্র কর্তৃক উক্ত হইতে দেখা যায়, যথা,—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

(বৃহন্নারদীয়ে ১৩৮।১২৬)

এই প্রসিদ্ধ শ্লোকটি সকল কলিযুগ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারিলেও, অপর কলিযুগ হইতে বর্তমান বিশেষ কলিযুগের বিশেষত্ব বিশেষ ভাবেই প্রদর্শিত হইয়াছে পূর্বে। সুতরাং বুঝিতে হইবে বর্তমান কলিযুগের

- ১ “কেহ বোলে—নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়। কেহ! বোলে নাম হৈতে জীবন মোক্ষ হয় ॥ হরিদাস কহে নামের এই দুই ফল নহে। নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥ * * আনুষঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ। * * মুক্তি—তুচ্ছ ফল হয় নামভাস হৈতে। সেই মুক্তি তন্তু না লয়—কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥”—ইত্যাদি। (শাস্ত্র প্রমাণাদিসহ দ্রষ্টব্য। (শ্রীচৈঃ ১৩৭।৬২-১৭৪)

আধুনিক কালেই উহার প্রয়োগের প্রকৃষ্ট সার্থকতা।

উক্ত শ্লোকে, প্রথমতঃ বিধিযুগে—হরিনাম, হরিনাম, হরিনাম-ই কেবল, অর্থাৎ একমাত্র সাধন, — ত্রিসত্যে ইহাই নির্দেশ করা হইয়াছে সুদৃঢ় ভাবে — এবং শেষোক্ত হরিনাম সহ ‘এব’-কারের যোগে অর্থাৎ “হরিনাম-ই” —অন্য কিছু নহে। [যাহার মুখ্যফলে, উহার অন্তরূপে যথাক্রমে রাগভক্তি ও ব্রজপ্রেমোদয়ে—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবানের সেবা লাভ হইয়া থাকে। যাহার অধিক বা সমান অন্য কোন সাধ্য ও সাধন নাই।] সুতরাং তৎসংক্ষেপে অণু শুভ ক্রিয়াদি ও জ্ঞান-যোগাদি সাধনার ফল অতি তুচ্ছ হওয়ায় উহা তৎকালে নিরর্থক হইতেছে। ইহার উপলব্ধির অভাবে, যদি অপর সাধনার স্বতন্ত্রতা আছে মনে করিয়া, উহার অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা হইলে তৎসাধন দ্বারা যে কোন গতি অর্থাৎ সুফল প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই,—এই কথাই নিষেধ যুগে, আরও সুদৃঢ় করিবার আবশ্যকতায় পুনরায় ত্রিসত্যে ও তিন বারই ‘এব’-কারের সংযোগে বিশেষ ভাবে নির্দেশ করিয়া বলা হইয়াছে—তন্নিম্ন অণু গতি বা উপায় “নাই-ই, নাই-ই, নাই-ই।”

কলিযুগ-পাবনাবতারাী স্বয়ং শ্রীগৌরহরির শ্রীমুখ্যজ-বিনির্গত উক্ত শ্লোকার্থ ব্যাখ্যা হইতে আমরা উক্ত অভিপ্রায়ের কথাই জানিতে পারি। যথা,—

“দাতা’ লাগি ‘হরেনাম’ উক্তি তিনবার।

জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’-কার।

‘কেবল’ শব্দ পুনরপি নিশ্চয়-করণ।

জ্ঞান-যোগ-তপ-কর্ম-আদি নিবারণ।

অন্যথা যে মানে, তার নাহিক’ নিস্তার।

“নাহি-নাহি-নাহি”—তিন, তিনে ‘এব’কার।

—(শ্রীচৈঃ ১।১৭।১৯-২২)

অতএব যে কালে ‘চিন্তামণি’, বিতরিত হইয়াছে নির্বিচারে,—

যাহার মুখ্যফলে প্রেমোদয় করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তামণি লভা হয়, তৎকালে উহার গৌণ বা তুচ্ছ ফলে যে ভুষ্টি-মুক্তি-সিদ্ধি প্রভৃতি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার জ্ঞাত স্বতন্ত্রভাবে কর্ম, জ্ঞান, যোগাদির সাধনায় প্রযুক্ত হইলে, উহা দ্বারা যে—কোনও সুফল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে না, এই কথাই উক্ত শাস্ত্র বাক্যে—‘এব’ শব্দের যোগে তিন বার ‘নাস্ত্যেব’ অর্থাৎ নাই-ই শব্দের উল্লেখ হইতে বুঝিতে পারা যায়। তথাপি কলিকৃত বুদ্ধির জড়তা বশতঃ যদি উক্ত সাধন সকলে আগ্রহ অব্যবাহিক হয়, তাহা হইলেও, উহার জ্ঞাত স্বতন্ত্রভাবে অনুষ্ঠান না করিয়া, নাম-চিন্তামণির গৌণ ফল রূপেই উহা গ্রহণ করা আবশ্যক—অর্থাৎ নামের সংযোগে ও সহায়তায় উহা অনুষ্ঠিত হইলে তৎ তৎ ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, কিন্তু শ্রীনামের সম্বন্ধ বর্জন করিয়া নহে।

সুতরাং বর্তমান কালে চিন্তামণির দ্বায় শ্রীনাম হইতেই উহার মুখ্য ফলে শ্রীকৃষ্ণপদ-কমলে ব্রজপ্রেমোদয় ও গৌণফলে অপর সর্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। নবদ্বীপ ভক্ত্যঙ্গ ও এখন অঙ্গী-নামাধীন অর্থাৎ নাম হইতেই প্রাদুর্ভূত—স্বতন্ত্র নহে। তাই বলা হইয়াছে,—এই কলিযুগে কেবল শ্রীনাম-ই একমাত্র গতি অর্থাৎ পরিভ্রাণের পরম উপায়। তন্ত্ৰিম নাম-বজ্রিত অপর উপায় বা সাধন ভজন তৎসমস্তই কলিপ্রভাবিত ব্যর্থ প্রয়াস বলিয়াই জ্ঞানিতে হইবে। শাস্ত্র-নিরোমণি শ্রীভাগবতেও ইহার সমর্থন পাওয়া যায়, নিম্নোক্ত শ্লোকে;—

কলেদৌষনিধে রাজন্নস্তু হোকো মহান্ গুণঃ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণায় মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেন্। [শ্রীভাঃ ১২।৩।৫১]

তাৎপর্যার্থ, —কলিযুগ দৌষের আকর কিম্বা দৌষের সমুদ্র স্বরূপ। সমুদ্র যেমন জলময়, কলিযুগও সেইরূপ কলির প্রভাবে সমস্তই দৌষময়। শুভকর্মাদি ও সাধন ভজনাদি রূপ কোন গুণকেই নিশ্চিহ্ন অর্থাৎ নির্দৌষ রাখে নাই কলি। তাহা হইলেও, (এস্থলে নিশ্চয়্যার্থক ‘হি’ শব্দের প্রয়োগে বলা হইয়াছে।) ইহার নিশ্চয় একটি মাত্রই গুণ আছে,

দুইটি নহে,—যাহা আবার মহান্ গুণ। অর্থাৎ যে গুণের অধিক বা সমান অপর কোন গুণ নাই—যাহা অতুলনীয়। তাহা হইতেছে, এই যুগের যুগধর্মরূপে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনাম-কীর্তনের আবির্ভাব। কীর্তন বলিতে তদীয় নাম-রূপ-গুণ-লীলা,—যথাক্রমে এই চারি প্রকার কীর্তন বুঝাইলেও তদ্ব্যতীত নামই আদি বা অগ্রগণ্য হওয়ার—এখানে নামকীর্তনকেই নির্দেশ করা হইয়াছে বিশেষ ভাবে। যাহার পৌণ বা আনুষঙ্গিক ফলে জীবের সমস্ত সংসার-বন্ধন বিমুক্ত হইয়া, মুখ্য ফলে—পরমপদ প্রাপ্ত করাইয়া থাকে। এখানে ‘পরম’পদের চরম অর্থ হইতেছে—ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ-স্বয়ংভগবান ও তৎপদ-কমলে মধুরাখ্য ব্রজপ্রেমসীমায় মঞ্জরীভাবে ও তদানুগতো কুঞ্জসেবা লাভ। সূতরাং নাম-কীর্তনরূপ বর্তমান যুগধর্ম বিষয়েই উক্ত শ্লোকের প্রকৃষ্ট সার্থকতা,—অপর কলিযুগ সম্বন্ধে নহে।

অতএব বর্তমান কালে চিন্তামণির দ্বার কেবল নাম-চিন্তামণি হইতেই উহার মুখ্য ফলে শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তামণি লাভ করাইয়া দেওয়াই হইতেছে—শ্রীনামের পূর্ণ সার্থকতা। যাহার প্রাপ্তিতে অপর কিছুই পাইবার অবশেষ কিম্বা পাইবার বাসনাও থাকে না। কোনক্রমে চতুর্ভুজাদির সংযোগ ঘটিলেও শ্রীকৃষ্ণসেবা-সূত্রে নিকট উহা তুচ্ছাতিতুচ্ছ বোধে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে। এই লক্ষণ একমাত্র ব্রজপ্রেম সহ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা প্রাপ্তি ব্যতীত অপর কোন সাধ্য বস্তুর দৃষ্ট হয় না। তাই শ্রীভগবান নিজেই বলিয়াছেন,

সালোকা-সাক্ষি-সামীপ্য-সাকরূপ্যাকতমপ্যুত।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ৩।২।১৩)

উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য হইতেছে এই যে,—শ্রীভগবৎসেবাকাম বৈকুণ্ঠ-পরিকর ভক্তগণকে শ্রীভগবৎ কর্তৃক সালোকা (নিজলোকে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ লোকে বাস), সাক্ষি (নিজ সম ঐশ্বর্য), সামীপ্য (নিজ সন্নিহিতে

অবহিত), সাক্ষ্য (নিজ সম রূপ), —এই চতুর্বিধ মুক্তিসুখ প্রদত্ত হইলে, ভোগেচ্ছা না থাকিলেও উহা কেবল সেবার আনুকূল্যে গ্রহণ করিয়া থাকেন তাঁহারা। কিন্তু ব্রহ্মপরিকর ভক্তগণকে শ্রীভগবান উহা প্রদান করিতে চাহিলেও তাঁহারা কেবল ভদ্রীয় সেবা ব্যতীত উহার কিছুই গ্রহণ করেন না। সুতরাং এতাদৃশ সালোক্যাদি-মুক্তিরূপ অপ্রাকৃত অলৌকিক নিত্য সুখ-সম্পদও তাঁহারা গ্রহণ করেন না, তাঁহাদের নিকট ব্রহ্মসামুদ্রারূপ মুক্তিসুখ কিম্বা জাগতিক দেবভোগ্য স্বর্গাদি ও মনুষ্য-ভোগ্য নিখিল ভুক্তিসুখ যে তুচ্ছাতুচ্ছ বোধে উপেক্ষিত হইবে, একথার অধিক উল্লেখ নিম্প্রয়োজন।

কিন্তু যাহা অন্য যুগে ও অন্যের অদেয়, সেই রাগভক্ত্যুখ ব্রহ্ম-প্রেমোদয় ও তৎফলে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরকৃষ্ণের নিত্য সেবা লাভের পক্ষে, শ্রীগৌর-প্রবর্তিত শ্রীনাম-কীর্তনই “পরম উপায়” বা একমাত্র ‘অঙ্গী’। অর্থাৎ এই অঙ্গী নাম হইতেই উহার অঙ্গরূপে যে নববা ভক্তির উদয় হয়, উহাই রাগভক্তি ও তৎপরিণতি ব্রহ্মপ্রেম-সীমা। অর্থাৎ বর্তমান যুগের যুগধর্ম রূপে প্রবর্তিত শ্রীচৈতন্যের মুখোদগীর্ণ এই শ্রীনাম-কীর্তন^১ ব্যতীত, স্বয়ং-ভগবৎপরা রাগভক্তি-সীমা লাভের অন্য কোন উপায় নাই। সুতরাং এই শ্রীনামই অঙ্গীরূপে, যথাক্রমে নববিধ ভক্ত্যঙ্গ সকলের বিকাশ করাইয়া থাকেন অর্থাৎ এই শ্রীনামরূপ অঙ্গীরই অধীন হইয়া, তদঙ্গরূপেই রাগ-ভক্ত্যঙ্গ সকলের বিকাশ হয় ; কিন্তু অন্যযুগের ন্যায় কোন ভক্ত্যঙ্গেরই স্বতন্ত্রভাবে প্রেমোদয়ের^২ সামর্থ্য নাই—এই শ্রীনামের পূর্ণ সার্থকতার যুগে। সুতরাং প্রেমোদয়ের ক্ষেত্রে, নববিধ ভক্ত্যঙ্গ হইতেছেন শ্রীনামা-পেক্ষী, কিন্তু শ্রীনাম নিজে অনন্যাপেক্ষী।

১ শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণ হরে-কৃষ্ণোক্তি বর্ণকাঃ।

মঙ্গয়ন্তো জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তাঃ তদাহবয়া। —শ্রীরূপগোস্বামিচরণ।

২ “এক অঙ্গ সাধে কেহ, সাধে বহু অঙ্গ।

নিষ্ঠা হইতে উপক্রম প্রেমের তরঙ্গ ॥”—ইত্যাদি। —(শ্রীচৈঃ মধ্য। ২২ পঃ)

সূতরাং রাগভক্তির ভঞ্জে এই শ্রীনামকেই ভক্তনের মূল বা ‘অঙ্গী’
রূপে জানিয়া, অপর যাহা কিছু ভক্ত্যঙ্গের উদয়, তৎসমুদয়কে এক
শ্রীনামের কার্য বা মহিমা বলিয়া বৃত্তিতে না পারিয়া, নামকেও এই
ভক্তির একটি অঙ্গরূপে মনে করা হইলে, তদ্বারা নামের অপসন্নতা বা
নামাপরাধ ঘটয়া থাকে। যাহাকে কলিপ্রভাব-কৃত বলিয়াই জানিতে
হইবে। যেহেতু অশ্রু শুভ ক্রিয়াদিসহ নামের তুল্য বা সমতা চিন্তা,—
ইহাও একটি নামাপরাধ।^১ সকল শুভ ক্রিয়া ভক্তিতেই সীমাপ্রাপ্ত।
এইজন্য ভক্তির একটি লক্ষণে “শুভদা”^২ বলা হইয়াছে শাস্ত্রে। সূতরাং
সকল শুভক্রিয়া সীমাপ্রাপ্ত যেখানে, সেই ভক্ত্যঙ্গ সকলেরও ‘অঙ্গী’
হওয়ায়, অর্থাৎ এই বিশেষ যুগে শ্রীনাম হইতেই নবধা ভক্ত্যঙ্গেরও অভি-
ব্যক্তি হয় বলিয়া^৩ নামকীর্তনকেই আবার তদ্বাচ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে,
নিম্নোক্ত সাংক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বাক্যেই।

“ভক্তনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—নববিধ ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি।

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ—নাম সঙ্কীর্তন।

নিরপরাধ—নাম হৈতে হয় প্রেমধন।”

—(শ্রীচৈঃ ১৩৩৬৫-৬৬)

ইহার তাৎপর্য এই যে,— প্রথমতঃ কৃষ্ণপ্রেমোদয় করাইয়া কৃষ্ণসেবা
দানের পক্ষে অবগ-কীর্তনাদি রূপা নবধা ভক্তি মহাশক্তিধারিণী।

১ ধর্মব্রতত্যাগহোমাদি (হইতে নবধা ভক্ত্যঙ্গ পর্য্যন্ত) সর্ব শুভ ক্রিয়াব সহিত
নামের সমতা চিন্তন—ইহাও একটি নামাপরাধ।

(হঃ ভঃ বিঃ-দ্রুত পাদ্যে—১১২৮২)

২ ক্রেশমী শুভদা মোক্ষ-লঘুতাকৃৎ সুহর্মভ’।

সাক্ষানন্দ-বিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাক্ষিপী চ সা।

—(ভঃ রঃ সিঃ। পূর্ব ১১৩)

৩ “নামসঙ্কীর্তন হৈতে সর্বানর্ধনাশ।

সর্বশুভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস।”

—(শ্রীচৈঃ ১৩২০৪)

৪ “নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয়।” —(শ্রীচৈঃ ১২১৭১০৮)

সুতরাং সকল ভজন মধ্যে শ্রেষ্ঠ। আবার তাহার মধ্যেও সর্বশ্রেষ্ঠ হইতেছেন নাম-সঙ্কীৰ্তন। যেহেতু শ্রীনামই অঙ্গীকরণে উক্ত ভক্ত্যঙ্গ ভক্তি সকলের উদয় করাইয়া থাকেন। যদিও উক্ত নবধা ভক্ত্যঙ্গ মধ্যেই, এখানে নাম-কীর্তনকেও গণ্য করা হইয়াছে,—‘অঙ্গী’ বলিয়া কোন উল্লেখ নাই, তথাপি “ভারমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ” এই উক্তিদ্বারা নামের অঙ্গীত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে; যেহেতু অঙ্গী ব্যতীত অঙ্গের বিকাশ সম্ভব হয় না, তাই ‘অঙ্গ’ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যাহা, তাহাকেই উহার ‘অঙ্গী’ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

দ্বিতীয়তঃ— অগ্নি শুভ ক্রিয়াদি সহ শ্রীনামের সমতা চিন্তায় যে, নামাপরাধ ঘটে,— ইহা আর অধিক কথা কী? —সকল ভক্তনশ্রেষ্ঠ যে নবধা ভক্ত্যঙ্গ,— তাহারও সহিত নামের তুল্যত্ব চিন্তনে, অর্থাৎ “নামও নবধা ভক্তির একটি অঙ্গ”—এইরূপ মনে করা হইলে, ইহাও নামাপরাধ ঘটিবার কারণ হয়। তাই উক্ত ভক্ত্যঙ্গ সকলের মধ্যে বিশেষতঃ এই যুগে নামই যে অঙ্গী,—ইহাই জানাইবার জন্ত, তন্মধ্যে শ্রীনামের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিয়া এখানে এই ‘অঙ্গী’ ও ‘অঙ্গের’ মধ্যে সমতা চিন্তা-রূপ নামাপরাধ ঘটিবার সম্ভাবনা হইতে উক্ত ভক্তন-পথের সাধকগণকে সতর্ক করা হইয়াছে। ‘অঙ্গী’ শ্রীনামের সহিত উক্ত ভক্ত্যঙ্গ সকলের কিম্বা অপর কোন কিছুরই সমতা চিন্তারূপ ‘নামাপরাধ’ বর্জন করিয়া, নিরপরাধে নামগ্রহণেই শ্রীকৃষ্ণের রাগভক্ত্যুৎকর্ষ-প্রেমোদয় হইয়া থাকে,—ইহাই সূচিত হইয়াছে— “নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন”— এই পরবর্তী পয়ারেই।

বর্তমান বিশেষ কলিযুগে, শ্রীনাম-কীর্তনই যে নবধা ভক্ত্যঙ্গের ও তাহা হইতে সজ্ঞাত চৌষটি সাধনাস্থের ‘অঙ্গী’ বা মূল কারণ,— সুতরাং ‘অঙ্গী’ নামের সহিত কাহারও বা কোন কিছুর সমতা চিন্তা না করিয়া—শ্রীনামকেই সর্বোপরি রাখিয়া, বিশেষভাবে এই রাগভক্তির ভক্তন-পথে অগ্রসর হইতে পারিলে, কেবল সেই নাম হইতেই যথাক্রমে

পাপাদির নাশ হইতে কৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তিরূপ পরমানন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জন পর্যন্ত সকল সাধন ও সাধাই লভ্য হইয়া থাকে, এই কথাই শ্রীচৈতন্য-শিক্ষাটকের প্রথম স্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীচরিতামৃতকারের লেখনী হইতে স্পষ্টই জানা যায় ; যথা,—

“সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ-সংসার নাশন ।

চিত্তভক্তি, সৰ্বভক্তি সাধন উপম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোপম, প্রেমামৃত আবাদন ।

কৃষ্ণ প্রাপ্তি,— সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥”

—(শ্রীচৈঃ ৩।২০।১০-১১)

ইহার তাৎপর্য, যথা,—

এক শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন হইতেই যথাক্রমে উহার আনুশঙ্গিক বা গোপফলে—পাপাদি ও সংসার বন্ধন অর্থাৎ ত্রিতাপসহ জন্ম-মৃত্যু-রূপ সংসার-দুঃখ নিবৃত্তির সহিত মায়া মালিন্যাদি জনিত বিষয় বাসনাদি দূরীভূত হইয়া যায় । পরে উহার মূখ্য ফলে—সর্বভক্তি অর্থাৎ নবধা সাধন ভক্ত্যুপা রাগভক্তি ও সাধন অর্থাৎ চৌষটি প্রকার সাধনাদ্বয়ের (বিশেষভাবে তন্মধ্যে পঞ্চাঙ্গ) উদ্গম হয় ।^১ ইহার ফলে শ্রীকৃষ্ণে ব্রজ-প্রেমোদয় হওয়ায় প্রেমামৃত, অক্ষ, পুলকাদি লক্ষণে আবাদিত হইতে

১ “সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব—যে কিছু মঙ্গল । কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে মিলিবে সকল ॥”

—(শ্রীচৈঃ ভাঃ ১।১০)

২ চতুঃষটি ‘সাধনাঙ্গ’ বিষয়ে শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ব বিভাগের ২৪ লহরী ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য লীলার ২২ পরিচ্ছেদে—“গুরুপাদাশ্রয়, লীলা গুরুব সেবন । (..... ‘চতুঃষটি অঙ্গ’ এই পরম-মহত্ত্ব ॥” —(১১২-১২৪ পর্বার) দৃষ্টব্য । এবং শ্রেষ্ঠ সাধন পঞ্চকের বিষয়ে—শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে (১।২।২৩, ২৪) ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীসনাতন শিক্ষায় (২।২২।১২৫-১২৬) দৃষ্ট হয়—“সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবত শ্রবণ । মধুকাবাস, শ্রীমূর্তি প্রসঙ্গ সেবন ॥ সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ । কৃষ্ণপ্রেম ভক্ত্যে এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥”

থাকে। তৎপরে কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার হয়। তৎপরে নিমজ্জন হয়— কৃষ্ণ-সেবামৃতরূপ পরমানন্দ পাথারে। এই সমস্তই একমাত্র নামকীর্তনের মহামহিমা হইতেই সংঘটিত হয়— এই বিশেষ কলিযুগে বিশেষ নাম-কীর্তনের ফলেই।

সুতরাং যে শ্রীনাম, 'অঙ্গী' রূপে নবধা ভক্তি ও সাধনাজ প্রভৃতি ভজন পথের সমস্ত শুভোদয় করেন,— যথাক্রমে ও যথা পরম্পরায়— সর্ব মূল কারণ হইয়া, সেই নামকে সাধন ভক্তির একটি অঙ্গরূপে বোধ করিয়া তৎসহ, কিম্বা অপর কোন কিছুরই সহিত নামকে সমান মনে করিলে, ইহা যে কলির সৃজিত একটি নামাপরাধরূপে নামের অপ্রসন্নতা ঘটাইয়া, ভজন পথের সর্ব প্রধান অনর্থ বিস্তার করে, একথা না বুঝিতে পারা, ইহাও কলিরই প্রবঞ্চনা জানিতে হইবে। তাই বর্তমানে, বিশেষতঃ রাগভক্তির ভজন পথে শ্রীনামেরই অঙ্গীভব এবং তাহা হইতেই যথাক্রমে প্রেমোদয় পর্যন্ত সকল ভক্তি লক্ষণের উদয় অনিবার্যই হইয়া থাকে। নাম গ্রহণ করিয়া যথাক্রমে উক্ত লক্ষণ সকলের অনুদয় ঘটিলে 'নামাপরাধ' সঞ্চারিত হওয়াই উহার একমাত্র কারণ বলিয়া নির্ণীত হইতে দেখা যায়— বিধদন্ডের প্রমাণেও। যথা,—

“এক কৃষ্ণনাম করে সর্ব পাপনাশ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার।

স্বৈদ-কম্প-পুলকাদি গদগদাজ্ঞ ধার ॥

অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন।

এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত' ধন ॥

হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবান।

তবে যদি প্রেম নহে, নহে অক্ষয় ॥

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর।

কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না হয় অক্ষুর ॥”—(শ্রীচৈঃ।১।৮।২২-২৬)

তাৎপর্য— একমাত্র কৃষ্ণনাম অঙ্গীকরণে, যথাক্রমে উহার আনুষ্ঠানিক ফলে পাপাদির নাশ করিয়া, মুখ্য ফলে সাধ্য প্রেমভক্তির কারণরূপ সাধনভক্তির প্রকাশ করেন। প্রেমোদয়ে, যেদ-কম্প-পুলকাদি অষ্ট সাম্বিক বা প্রেম লক্ষণের অভিব্যক্তি হয়। সূত্রাং অনার্যাসে পাপাদির নাশ ও সংসার মোচন হইতে শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণ-সেবা অবধি নিখিল সাধন ও সাধ্যের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে এক শ্রীনামের ফলেই।

কিন্তু এতাদৃশ অব্যর্থ নাম, বহুব্যর্থ বহুদিন কীর্তিত হইয়াও যদি উক্ত প্রেমোদয় লক্ষণ সকলের বিকাশ না দেখা যায়, তাহা হইলে, অঙ্গী শ্রীনামের সহিত তদঙ্গ সকলের সমতা চিন্তা প্রভৃতি দশবিধ নামাপরাধের কোনও না কোন অথবা একাধিক অপরাধ সঞ্চারিত হইয়াছে— কলি কর্তৃক, ইহাই নিশ্চিতরূপে বুঝিতে হইবে। যেহেতু একমাত্র নামা-পরাধের সংঘটন ব্যতীত, গৃহীত নামের ফলোদয়ের পক্ষে অপর কোন বাধা নাই। যাহা সংঘটিত হইলে শ্রীনাম অপ্রসন্ন হইয়া নিজ মহিমা দি প্রকাশে বিরত হইয়েন, তাহাই হইতেছে— দশবিধ নামাপরাধ। নাম-গ্রাহী জনের প্রতি, বিদায়োন্মুখ এই অন্তিম কলির নিক্ষিপ্ত বাহা চরম অন্ত্র। এই হেতু নামের ভজন পথে সেই প্রধান অনর্থ হইতে, সর্বভাবে সতর্ক থাকিতে নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে,—বিশেষ ভাবে বর্তমান সময়ের রাগভক্তির সাধকগণকে।

বর্তমান যুগে শ্রীকৃষ্ণ-প্রবর্তিত শ্রীনামই হইতেছেন ‘রাগভক্তির’ অঙ্গী। অপর কোন সাধন কিম্বা অপর কাহারও দ্বারা যাহা অলভ্য, ভক্তি-মধ্যে সেই রহস্য-বিশেষ বা রাগভক্তি-সীমা— ব্রজপ্রেম, যাহার প্রবর্তিত শ্রীনাম হইতেই প্রাপ্তভূত হইতে দেখিয়া, সর্বশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত-কেশরী শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের দ্বারা মহানুভব ব্যক্তিও সহর্ষে ও সবিম্বরে লিখিয়াছেন,—

“যম্মাপ্তং কর্মনির্ভৈর্যং চ সমধিগতং যন্তপোধ্যানযোগৈ-

বৈরাগ্যৈস্ত্যাগতন্তুস্ততিভিরপি ন যৎ তর্কিতঞ্চাপি কৈশ্চিৎ।

গোবিন্দ-প্রেমভাজ্যামপি ন চ কলিতং যদ্রহস্যং স্বয়ং তং
নামৈব প্রাহুয়াসীদবতরতি পরে যত্র তং নোমি গৌরম্ ॥”

(শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত । ৩ ।)

অর্থ,—কর্মনিষ্ঠা দ্বারা, তপস্যা, ধ্যান, যোগ কিংবা বৈরাগ্যাদি দ্বারা যাহা
কেহ লাভ করিতে পারে নাই, তাকিকগণ তর্ক দ্বারা যাহা তর্কের গোচর
করিতে সমর্থ হইবেন নাই,—অধিক কথা কী,—যাঁহার আবির্ভাবের
পূর্বে শ্রীগোবিন্দ-প্রেমভাজন ভক্তগণ কর্তৃক যে রহস্য প্রকাশ হয় নাই,
যিনি জগতে (শ্রীনামসহ) অবতীর্ণ হইলে, কেবল সেই নাম হইতেই ব্রজ-
প্রেমরূপ রহস্য-সীমা স্বয়ং প্রাহুর্ভূত করাইয়াছিলেন,—আমি প্রণতি
জ্ঞাপন করি—সেই পরতত্ত্ব শ্রীগৌরহরিকে ।

অতএব এই বিশেষ কলিযুগে রাগভক্তি-সীমা—ব্রজপ্রেম উদয়-
কারী শ্রীগৌর-প্রবর্তিত সেই বিশেষ নাম-কীর্তনকে সর্ব রাগ-ভজনাঙ্গের
‘অঙ্গী’রূপে আশ্রয় ও হৃদয়ে সংস্থাপন পূর্বক, ভজন করাই বিশেষ
আবশ্যক, কলি প্রভাব হইতে নিরাপদ থাকিবার জন্ম । তাহা না
করিয়া, শ্রীনামকে “অপর ভজনাঙ্গের মধ্যে ইহাও একটি অঙ্গ বিশেষ,”
—এইরূপ বোধে ভজনানুষ্ঠান যেখানে, উহা বর্তমান বিদায়োন্মুখ রুই
কলি কর্তৃক নামাপরাধ অঙ্গ মিস্কেপের একটি বিশেষ শিকার ক্ষেত্রই
জানিতে হইবে ।

এইজন্ম দেখা যায়, রাগভক্তির ভজনাঙ্গের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যাহা,—
সেই স্মরণাঙ্গেরও অঙ্গীরূপে জানিয়া, শ্রীনাম-কীর্তন সহ ‘স্মরণ’
অনুষ্ঠিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন বলিয়াই, বৈষ্ণব-আচার্যবর্ষ শ্রীমদ্বিশ্ব-
নাথ চক্রবর্তিপাদেরও নির্দেশ,—

“অত্র রাগানুগায়াং যদ্ব্যখ্যাত্য তদ্যপি স্মরণস্য কীর্তনাধীনত্বমবশ্যং
বস্তব্যমেব, কীর্তনশ্চৈব এতদ্ব্যুগাধিকারত্বাৎ সর্বভক্তিমাগেযু সর্বশাস্ত্রৈ-
স্তৈব সর্বোৎকর্ষ-প্রতিপাদনাৎ ॥”—(রাগব্যাচল্লিকা । ১ । ১৪)

অর্থ,—এই রাগানুগা-ভক্তিতে মুখ্য যে স্মরণ, তাহারও কীর্তনাধীনত্ব

অবস্থা বস্তুব্য হইতেছে। কারণ এই বর্তমান কলিযুগে ঐ কীর্তনেরই অধিকার হেতু সমস্ত ভক্তি মার্গে সকল শাস্ত্রে নামকীর্তনেরই সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদিত হইয়াছে।

এখন বিবেচ্য এই যে,— “দশবিধ-নামাপরাধ” হইতেছে কলির পৃষ্ঠস্থিত তুণীর মধ্যে রক্ষিত দশটি বাণ বিশেষ। যাহার একমাত্র প্রয়োগ-ক্ষেত্র হইতেছে—তদধিকার কালীন নামগ্রাহী জন। যেহেতু নামগ্রাহী-জনে,—একমাত্র নামাপরাধের সঞ্চার ব্যতীত, তৎপ্রতি নামের অপ্রসন্নতা ঘটিবার অপর কোন কারণ থাকিতে পারে না, যাহাতে নাম গ্রহণে নামের ফলোদয়ে শ্রীনাম বিরত হইতে পারেন। সুতরাং নামগ্রাহী-জনের ভজন পথে উক্ত দারুণ বিঘ্ন সৃজন করিয়া, কলি কর্তৃক তাহাকেও নিজ অধীনে আনিবার একমাত্র উপায় হইতেছে— তৎপ্রতি নিজ তুণীর রক্ষিত নামাপরাধ শর নিক্ষেপ।

সুতরাং শ্রীগৌর-প্রকটকাল হইতে তদীয় কৃপা বিশেষে, এই যুগে সর্বজন যেমন নামগ্রাহী হইবার অধিকার লাভে ধন্য হইয়াছে, সেইরূপ তদীয় অপ্রকটে, উহার ফলোদয়ের পক্ষে একমাত্র বিঘ্ন যাহা, ক্রম্ভ কলি কর্তৃক প্রযুক্ত সেই নামাপরাধ অন্ত্র হইতে সতর্ক থাকিবার জন্য, তদীয় লীলাকালে তৎকর্তৃক ও তদীয় প্রধান পরিকরণ কর্তৃক সকলকে নিরপরাধে নাম গ্রহণ বিষয়েও উপদেষ্ট হইয়াছে বহুল ভাবে। সেই নির্দেশ সকল উপেক্ষা করিয়া, নামাপরাধ স্পৃষ্ট না হইলে, যে কোন ভাবে নাম গৃহীত, শ্রুত বা ক্রম্ভ হইলেই, নামের ফলোদয়ে অপর কোনই বাধা নাই। কিন্তু নামাপরাধ-স্পৃষ্ট জনে শ্রীনামের অপ্রসন্নতা বশতঃ নাম গ্রহণেও তৎফলোদয়ের কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না।

অতঃপর কোন্ সময় বিশেষে, কলি কর্তৃক সংরক্ষিত এই নামা-পরাধরূপ বাণ, নামগ্রাহী জনগণের প্রতি প্রয়োগের উপযুক্ত অবসর, তাহাই বুঝিয়া লইবার প্রয়োজন।

পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে,— সত্যাদি অপর যুগত্রয়ে কলির

অধিকার বা বিদ্যমানতা না থাকায়, এবং তৎকালে শ্রীনামও যুগধর্ম না হওয়ায় প্রায়শঃ নামগ্রাহী জনেরও অভাব। সুতরাং তখন কলির অস্ত্র বিশেষ—নামাপরাধ প্রয়োগের কোন কথাই উঠে না। তৎকালে কোন-ভাগ্যে কাহারও পক্ষে শ্রীনাম কোন প্রকারে গৃহীত হইলেই, প্রেমোদয়ের পক্ষে কোনও বাধা হয় না। তবে উহার সীমা বিধিভক্ত্যুপাখ্য প্রেম পর্যন্তই—যাহা কোটি মুক্তজন মধ্যেও একজনের ভাগ্যে সুদুর্লভ।

অপর সকল কলিযুগ, কলির অধিকারভুক্ত হইলেও এবং তৎকালের যুগধর্মরূপে নামের বিদ্যমানতা থাকিলেও, জনগণের পক্ষে সেই নাম গ্রহণীয় না হইবার কথা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং তৎকালে অস্বাভাবিক ভোগাভিনিবেশ ও সেইজন্য পাপপ্রবণতারূপ সাধারণ অস্ত্র প্রয়োগেই জনগণকে কলি কর্তৃক স্ববশে আনয়ন করিতে কোনও অসুবিধা হয় না। সুতরাং তৎকালেও তাহান্ন পৃষ্ঠধৃত নামাপরাধ বাণ, তুণীর মধ্যেই অবস্থিত থাকিয়া যায়,—প্রয়োগের প্রয়োজনভাবে।

এখন বর্তমান অসাধারণ কলিযুগের কথা। এই কলিযুগের বিশেষ যুগধর্মরূপে শ্রীনাম-কীর্তনের প্রবর্তন যে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব কাল হইতেই, সে বিষয়ে পূর্বে যথাস্থানে আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং তৎপূর্বেও নামগ্রাহী-জনের একান্ত দুর্লভতা থাকায়, কলি কর্তৃক যে তৎবিরুদ্ধে নামাপরাধান্ন প্রয়োগের প্রয়োজন হয় নাই, ইহা সহজবোধ্য। শ্রীচৈতন্যের প্রকটকাল হইতেই প্রায়শঃ সর্বজন নাম গ্রহণের অধিকার বা সামর্থ্য লাভ করায়, তৎকালেই ছিল কলি কর্তৃক নামাপরাধ সঞ্চার করিবার উপযুক্ত সময়। কিন্তু যাহার অচিন্ত্য কৃপা বিশেষে তৎপ্রকটকাল হইতে শ্রীনাম প্রায়শঃ সর্বজনের গ্রাহ্য বিষয় হইয়াছে, তাঁহারই কৃপা বিশেষে, তদীয় প্রকটকালে, কলি কর্তৃক স্থল বিশেষে, সুযোগমত নামাপরাধ সঞ্চারিত হইলেও, উহা বিষদস্তোৎপাটিত সর্প-দংশনের ন্যায়, কোনও রূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই—নামগ্রাহীজনের উপর।

যেহেতু সগণ শ্রীগৌরপ্রকটকাল পর্যন্ত নামাপরাধের কোন বিচার না রাখিয়া সর্বজনকে নাম গ্রহণ হাই উহার আনুষঙ্গিক ফলেই নিমেষে নামাপরাধাদি খণ্ডন করাইয়া,— প্রেমোদয় করা হইয়াছে— তদীয় অস্বাভাবিক অচিন্ত্য কৃপা বৈশিষ্ট্যে এবং সেই প্রেম হইয়াছে রূপ-ভক্ত্যুৎসাহ— ব্রজপ্রেম-সীমা। যে সমস্ত বিষয়ে পূর্বে আলোচিত হইয়াছে বিশদভাবে।

তদীয় অপ্রকটকাল হইতেই পুনরায় নামগ্রাহীজনের ভজনে, কলি-সংস্কারিত নামাপরাধ বিশেষভাবে বিদ্রোহপাদন করিবে জানিয়া, এই-হেতু নামাপরাধ হইতে সতর্ক থাকিয়া, নিরপরাধে নাম কীর্তনের জগৎ সকলের প্রতি তদীয় নির্দেশ থাকায়, তাই শ্রীচৈতন্যের অপ্রকট হইতেই তৎপ্রবর্তিত বৈষ্ণব সমাজের প্রায় সকলকেই, কেবল 'নামগ্রাহী' না থাকিয়া 'নামাশ্রয়ী' হইয়া ভজন করিতে দেখা যায়,^১— যাহা কলি-সংস্কারিত নামাপরাধ হইতে সুরক্ষিত থাকিবার শ্রেষ্ঠ উপায়।

যেমন শক্তর আক্রমণ হইতে আশ্রয়কার নিমিত্ত তৎকালে দুর্গা-শ্রয়ে অবস্থিতিই শ্রেষ্ঠ উপায়, কিন্তু দুর্গের বাহিরে অবস্থিতি নিরাপদ নহে, সেইরূপ বর্তমানে নামগ্রাহী জনের প্রতি বিদায়োদ্ধত ক্লান্ত কলির শেষ শিকারের চরমোক্ত স্বরূপ 'নামাপরাধ' সংস্কারিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা থাকায় দুর্গাশ্রয়ে, না থাকিয়া, কেবল নামগ্রাহীরূপে স্বাভাবিকভাবে অবস্থিতি— ইহাই হইতেছে, নামাপরাধাত্ম প্রয়োগ দ্বারা কলির শেষ শিকারের বিশেষ লক্ষ্যবস্তু হওয়া।—এই হেতু আধুনিক কালে নামগ্রাহী বহুজনের পক্ষেই নামে 'অঙ্গী'-বোধ না থাকিয়া, অপর ভজনাঙ্গের মতই শ্রীনামকেও যে একটি ভজনাঙ্গরূপে বোধ করিতে দেখা যাইতেছে—ইহাই কলি-নিক্ষিপ্ত একটি নামাপরাধাত্ম। যাহার ফলে, নামের অপ্রসঙ্গতা ঘটিয়া, ভজন পথের সর্বাধিক অমঙ্গল সৃজন করিতেছে।

১ বুলাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব মণ্ডল।

কৃষ্ণনাম পরাবণ পরম মঙ্গল। —(শ্রীচৈঃ। ১।৭।২০৪)

একটি অপরাধ উপেক্ষা করিলে, ক্রমশঃ কলি কর্তৃক সঞ্চারিত হইয়া থাকে, একে একে অপর নামাপরাধ সকল ।

তাই দেখা যায়, শাস্ত্রেও কলিযুগের জনগণকে অভয় দিয়া কালসর্প সদৃশ দংশনোন্মুখ ক্লুপ কলির এই ভীষণ আক্রমণ অবরোধ ও তৎ-পরাজয়ের পক্ষে নামকেই প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ; যথা,—

কলিকাল-কুসর্পস্য তীক্ষ্ণদংষ্ট্রস্য মা ভয়ম্ ।

গোবিন্দনামদাবেন দন্ধো যাত্যতি ভয়তাম্ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১৩৮৫ স্কান্দ বাক্য)

ইহার অর্থ, —কলিকালরূপ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ক্রুর কালসর্প হইতে ভয় নাই । গোবিন্দ নামরূপ দাবাগ্নিতে ভস্মীভূত হইয়া যাইবে ।

উহা কিন্তু স্বাভাবিক ভাবে কেবল নামগ্রাহী হইয়া থাকিলেই, বর্তমান ঘোর কলি কর্তৃক নামাপরাধ-বিষ-সঞ্চার হইতে বিমুক্ত থাকা সম্ভব হইবে না বুঝিয়াই তাই পুনরায় শাস্ত্র, বিশেষভাবে, বর্তমান সময়ের জন্ত, কেবল ‘নামগ্রাহী’ না হইয়া, ‘নামান্ত্রয়ী’ বা ‘নাম-পরায়ণ’ হইয়া থাকিবার জন্তই সকলকে উপদেশ দিয়াছেন ; যথা,—

হরিনামপরা যে চ ঘোরে কলিযুগে নরাঃ ।

ত এব কৃতকৃত্যশ্চ ন কলির্বাধতে হি তান্ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ধৃত ১১১৩৮৬ বৃহন্নারদীয় বাক্য)

ইহার অর্থ,—এই ঘোর কলিযুগে যে সকল ব্যক্তি ‘হরিনাম-পরায়ণ’ তাঁহারাই কৃত কৃতার্থ ; (অর্থাৎ তাঁহাদের ভজন সার্থক হইবে ।) নিশ্চয় কলি তাঁহাদিগকে বাধাদানে সমর্থ হয় না ।

উক্ত শ্লোকে ‘নামপরা’ শব্দে নাম-পরায়ণ অর্থাৎ নামান্ত্রিতকেই নির্দেশ করা হইয়াছে । তাহা হইলে নামান্ত্রিত জনকে কলি তদীয় ভজন সিদ্ধির পথে কোনও বাধা দিতে পারে না ; ইহা সুনিশ্চিত ভাবে জানা যাইতেছে ।

যে-নাম পূর্বে যে-কোন প্রকারে গ্রহণ মাত্র, তাহার অব্যর্থ ফলোদয় কোন স্থলেই ব্যর্থ হয় নাই, সেই নামই যে এখন প্রায়শঃ বহুজন কর্তৃক বহুদিন ধরিয়া গৃহীত হইয়াও প্রেমোদয়ের লক্ষণ দৃষ্ট না হইয়া, তৎস্থলে দেহ ও গেহাদিতেই ‘আমি’ ও ‘আমার’ বোধের আধিক্য বিস্তার করিতেছে,—ইহার একমাত্র কারণ, কলি কর্তৃক ‘নামাপরাধ’ সঞ্চার এবং নামগ্রাহী জনের তদ্বিষয়ে উপেক্ষা এবং নামদাতা শ্রীগৌরকৃষ্ণ কর্তৃক নিরপরাধে নাম গ্রহণের নির্দেশবাণীকে ‘অনাদর’।

বর্তমান বিদায়োন্মুখ রুচি কলির প্রভাবের পূর্বে নামগ্রাহী জনগণ কর্তৃক নামকে ভক্ত্যঙ্গের ‘অঙ্গী’ কিম্বা ‘অঙ্গ’, নাম সম্বন্ধে এতাদৃশ অঙ্গাঙ্গী বিষয়ে কোনরূপ চিন্তা না করিয়া, তদ্বিষয়ে নিরপেক্ষভাবে থাকিয়াও, কেবল শ্রীনাম পরম মঙ্গলময় জানিয়া কিম্বা ইহাও না জানিয়া, নাম গ্রহণেই নামের ফলোদয়ের কোন ব্যতিক্রম হইত না; যেহেতু নাম সম্বন্ধে উক্ত প্রকার নিরপেক্ষতায় কোনও অপরাধ সৃজন করে না। কিন্তু বর্তমানে অস্বাভাবিক কলি প্রভাবে, ‘অঙ্গী’ নামকে উহার অঙ্গ সহ সমতা বোধ করাইয়া, যে নাম গ্রহণ, ইহা কলিরই প্রেরণায় সংঘটিত এবং তৎকর্তৃক প্রযুক্ত একটি নামাপরাধ বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

সুতরাং বর্তমানে কলি কর্তৃক এই ঘোরতর অনিষ্ট-কারিতার মধ্যে সকল নামগ্রাহী জনের পক্ষে ‘নামাশ্রয়ী’ রূপে, হৃগাঁশ্রয়ে থাকাই কলি প্রযুক্ত নামাপরাধান্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইবার শ্রেষ্ঠ উপায়।

শাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীভাগবত কর্তৃক পূর্বোক্ত “কৃষ্ণবর্ণাদি—” (ভাঃ ১১।৫।৩২) শ্লোকের নির্দিষ্ট উপাস্ত ও উপাসনাকেই এই কলি-যুগের বর্তমান সময়ের প্রকৃষ্ট ভজন পস্থা বলিয়া বুঝিয়া লইবার পক্ষে “সুমেধা” যাঁহারা, সেই শ্রীগৌরকৃষ্ণ-প্রবর্তিত স্ব-সম্প্রদায়ভূক্ত বর্তমান ভজনশীলজনের ভজন পথেও কলি, নামাপরাধান্ত প্রয়োগে সমর্থ হইয়াছে,—পূর্ববৎ ‘নামাশ্রয়’ রূপ হৃগাঁশ্রয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত না থাকিয়া

অসতর্কতা বশতঃ তাহা হইতে ক্রমশঃ বিচ্যুতি ঘটায়। তাই উক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত ভজনশীল জনগণকে আজ প্রায়শঃ বিদায়োন্মুখ ক্রম্ভ কলির শেষ শিকার রূপে পরিণত হইতে হইয়াছে — ‘নামাশ্রিত’ বা নামপরায়ণ না থাকিয়া — কলি কর্তৃক ভেদনীতির প্রভাবে সম্প্রদায় মধ্যে নানা মত ও নানা পথ উদ্ভাবিত হইয়া পড়ায়।

শ্রীচৈতন্যের অপ্রকটের পর প্রায় চারিশত বৎসর পর্যন্ত উক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত সকলেই ছিলেন শ্রীকৃষ্ণনাম-পরায়ণ অর্থাৎ শ্রীনামই ছিলেন যাহাদের পরমাত্মা। সেই অঙ্গীকৃত গৃহীত নাম হইতেই, অপর ভজনাস্ত্র সকলও সমুদিত হইয়াছে—প্রধানতঃ নামেই তাঁহাদের একনিষ্ঠা বা একাগ্রতা বশতঃ। পূর্বেকার ভজনশীল বৈষ্ণব মাত্রেয়ই নামপরায়ণতার সহিত ভজনরীতির সংবাদ অবগত হওয়া যায় শ্রীচরিতামৃতকারের উক্তি হইতেই,—

“বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব মণ্ডল।

কৃষ্ণনাম পরায়ণ পরম মঙ্গল ॥

যার প্রাণধন নিত্যানন্দ চৈতন্য।

রাধাকৃষ্ণ ভক্তি বিনা নাহি জানে অশ্রু ॥”

—(শ্রীচৈঃ ১৫।২০৪-৫)

তৎকালীন বৈষ্ণবতার সর্বপ্রথম পরিচয় হইতেছে — নাম-পরায়ণতা অর্থাৎ বৈষ্ণব মণ্ডল সকলেই ছিলেন ‘নামাশ্রয়ী’ — যাহা এই ভক্তির ভজন পথের পরম মঙ্গল-স্বরূপ। অঙ্গীকৃত অবলম্বিত যে নামাশ্রয় হইতে পরবর্তী সুমঙ্গল ভজনাস্ত্র সকলের স্বাভাবিক বিকাশ।

সুতরাং রাগভক্তির ভজন পথে, সমস্ত ভজনাস্ত্রই একমাত্র ‘অঙ্গী’-রূপে অবলম্বিত শ্রীনাম হইতেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে।^১ রাগমার্গে কোন ভজনাস্ত্রই স্বতন্ত্র নহে।

১ “সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু মঙ্গল।

কৃষ্ণ নাম সর্বার্থে মিলিবে সকল ॥ —(শ্রীচৈঃ ভাঃ ১।১০)

অতএব এই রাগমার্গের ভজনের প্রারম্ভ হইতেই শরণাগতি লক্ষণের উদয় হওয়ায়, তৎফলে এই বিশেষ ভজনপথের যাহা কিছু শাস্ত্র বিহিত অনুকূল বিষয়, নিজ ভজনের সহিত তৎসংযোগের সম্ভব এবং কলি-সংস্কারিত নামাপরাধাদি ও অপর প্রতিকূল বিষয় সকলের বর্জনেচ্ছার সাফল্য লাভের অত্র শ্রীনামের নিকট সতত সাক্ষাত প্রার্থনা জানাইয়া, শ্রীগৌর-প্রবর্তিত এই বিশেষ নাম-কীর্তনকেই ভজনের অঙ্গীকরণে সর্বোপরি সংস্থাপন ও সর্বভাবে শ্রীনামানুগত্যে থাকিয়া যে ভজন-কীর্তন,—সংক্ষেপতঃ ইহাকেই নামাশ্রয় লক্ষণ বুলিতে হইবে।

নিম্নোক্ত দৃষ্টান্ত ‘নামাশ্রয়’ কথাটির প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিয়া লইবার পক্ষে উপযোগী হইতে পারে।

যেমন সমস্ত অক্ষ বা গণিত শাস্ত্রের মূল হইতেছে ‘এক’ (১)। এই ‘এক’-অক্ষটি দ্বিগুণিত, ত্রিগুণিত অর্থাৎ দুই ‘এক’ তিন ‘এক’ চার ‘এক’ ইত্যাদি রূপে পরিণত হইয়া ‘নয়’ (৯) পর্যন্ত অঙ্কে রূপান্তরিত হইলে, তাহাই ‘দুই’, ‘তিন’, ‘চার’ ইত্যাদি ক্রমে ‘নয়’ নামে কথিত হয়। ইহারা আকারাদিতে পৃথক হইলেও,—একেরই পরিণতি বা অভিযান্ত্রিক ভিন্ন স্বতন্ত্র কিছুই নহে। সুতরাং উক্ত ‘৯’ অঙ্কেরই ‘অঙ্গী’ হইতেছে—‘১’ অক্ষ। ‘অঙ্গী’ স্থানীয় একেরই উক্ত নবাত্ম রূপে বিকাশ।

সেইরূপ বর্তমান এই অসাধারণ কলিযুগ-ধর্মরূপে সমুদিত এক ‘অঙ্গী’ শ্রীকৃষ্ণ নামই নবধা ভক্ত্যঙ্গরূপে অভিযান্ত্রিক রূপান্তরিত ও কথিত হইলেও, উহা এক নামেরই পরিণতি ভিন্ন, বর্তমান যুগে কেহই নাম হইতে স্বতন্ত্র নহে,—যেমন অতীতকালে নাম হইতে উহাদের স্বতন্ত্র অবস্থিতি, সম্ভব ও প্রয়োজন হইয়া থাকে, যে বিষয়ে পূর্বে উক্ত হইয়াছে। কল্পকাল মধ্যে কেবল এই বিশেষ কলিযুগে, এই বিশেষ নামই নবধা ভক্ত্যঙ্কে নিজ হইতে সমুদিত করাইয়া নিজেও তন্মধ্যে “সর্বশ্রেষ্ঠ” অর্থাৎ তাহাদের ‘অঙ্গী’ রূপে অবস্থান করেন।

অতএব বিশেষভাবে এই রাগমার্গের ভজনের প্রারম্ভ হইতেই,

এই ভজন পথের যাহা কিছু (১) শাস্ত্র বিহিত অনুকূল বিষয়, তৎসংযোগের বা গ্রহণের সঙ্কল্প লইয়া ও (২) নামাপরাধাদি অপর প্রতিকূল বিষয় সকলের বর্জনেচ্ছা করিয়া এবং (৩) শ্রীনামের নিকট উক্ত গ্রহণ ও বর্জন বিষয়ে তৎকৃপায় সামর্থ্য লাভের জন্ত সকাতির প্রার্থনা জানাইয়া, শ্রীগৌর-প্রবর্তিত (৪) এই বিশেষ নামকেই ভজনের “অঙ্গী” রূপে নির্ধারণ পূর্বক সর্বোপরি সংস্থাপন করিয়া (৫) সর্বভাবে নামানুগত্যে থাকিয়া, (৬) ভজনপথে যাহা কিছু মঙ্গলের উদয় বা সংযোগ হইবে, তৎসমুদয়কে শ্রীনামেরই কৃপালভ্য —এইরূপ সুদৃঢ় ধারণায় যে নামগ্রহণ, সংক্ষেপতঃ ইহাকেই ‘নামাশ্রয়’ লক্ষণ বলিয়া বুঝিতে হইবে।^১

উক্ত প্রকারে সতত নামাশ্রয়ে থাকিয়া এবং ‘নামী’ ও ‘নাম’ উভয়ের অভিন্ন-তত্ত্ব জানিয়া ভজনে অভ্যস্ত হইলে, শ্রীনামই তদীয় আশ্রিত জনকে নামাপরাধাদি অপর অনর্থ সকলের সংঘটন হইতে সংরক্ষণ করেন, যেহেতু তদীয় আশ্রিত ভক্তজনের ভজন কোনরূপে বিনষ্ট হইয়া যাহাতে ভক্তের বিনাশ না হয়, —“ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি” —(গীতা, ৯।৩২) ইত্যাদি বাক্যে শ্রীভগবান তদীয় আশ্রিত রক্ষণে সতত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ।

পূর্বোক্ত গণিত শাস্ত্রে, অঙ্ক ব্যতীত দেখা যায়, তাহার সহিত ‘০’ শূন্যেরও ব্যবহার রহিয়াছে। ‘অঙ্কী’-স্বরূপ ‘এক’ অঙ্কেরই অপর নবান্ধে পরিণতির কথা বলা হইয়াছে পূর্বে। এখন আলোচ্য হইতেছে ‘শূন্য’ সম্বন্ধে। মূলতঃ ‘১’ (এক) অঙ্কে অগ্রে রাখিয়া, তৎসহ ‘শূন্য’ যুক্ত হইলে, প্রতিটি শূন্যের জন্ত দশ দশ গুণ যোগফল বাড়িয়া যায়। সকল শূন্যই সার্থকতা বরণ করে। কিন্তু ‘১’ (এক) অঙ্ক কিম্বা উহার পরিণতি নবান্ধের মধ্যে কোন অঙ্ক বিযুক্ত কিম্বা অঙ্কের সম্বন্ধ শূন্য

১ ‘নামাশ্রয়’ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থকার-কৃত “শ্রীশ্রী ভক্তিরহস্য-কণিকা” গ্রন্থের শেষ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

হইয়া কোন শূন্যেরই সার্থকতা হয় না। অঙ্কহীন কোটি কোটি শূন্যের সমাবেশেও যেমন শূন্যমাত্রই ফল,—সেইরূপ হর-বিরুদ্ধি-বাহিত্র ত্রজাপ্রেম যাহার মুখ্যফল, সেই অসাধারণ যুগধর্মরূপে বর্তমানে শ্রীনাম-কীর্তন প্রবর্তিত হইবার পর, অতীতকালের অনুরোধের অপর শুভ কর্মাদি ও জ্ঞান-যোগাদি চতুর্বর্গের সাধন সকল নিরর্থক অর্থাৎ শূণ্য স্থানীয় হইয়া যাইলেও, কলি কর্তৃক বিভ্রান্তমতি হইয়া, তদ্বিষয়ে অনুপলব্ধ জনের পক্ষে উক্ত সাধনাদির অনুষ্ঠানে যে আগ্রহ, তৎসহ অঙ্ক স্থানীয় শ্রীনামের সংযোগ না থাকিলে, উহাকে কলিরই প্রতারণায় নিষ্ফল শ্রমমাত্রই বুঝিতে হইবে।^১

যে নামের মুখ্য ফলে, অন্য যুগে ও অন্যের অদেয় ত্রজাপ্রেম-সীমা এবং গোণ বা তুচ্ছ ফলে চতুর্বর্গ পুরুষার্থ অক্লেশে প্রাপ্ত হওয়া যায় — পরিপূর্ণ মহিমার সহিত সর্বজনের সহজগ্রাহ্য হইয়া, জগতে অসাধারণ যুগধর্মরূপে বর্তমানে সেই নামের উদয় কাল। উহার সেই মহা-মহিমাদি বিষয়ে অনুপলব্ধ জন কর্তৃক সেই নামের সম্বন্ধ বিযুক্ত হইয়া, এইকালের ‘শূন্য’ স্থানীয় চতুর্বর্গাদি সাধন সকলের অনুষ্ঠান বিষয়ে বর্তমানে স্বতন্ত্রভাবে প্রয়াস বেখানে,—‘অঙ্ক’ বিযুক্ত ‘শূন্য’ সকল হইতে ফল লাভের বাসনা ও প্রচেষ্টার ব্যথা শ্রমের শায়, —ইহা অধর্মবন্ধু কলিরই পরিহাস বলিয়া বুঝিতে হইবে।

অতএব বর্তমান কলিগ্রস্ত জগতে ভজনপথের একমাত্র দিগ্दर्শন স্বরূপ পূর্বোক্ত —“হরেনাম —” ইত্যাদি শ্লোকের সারমর্ম, প্রথমতঃ ইহাই নির্দেশ করা হইয়াছে যে, ‘একাক্ষ’ (১) হইতে ‘নবাক্ষ’ (৯) অভিব্যক্তির শায়, স্বয়ং-ভগবৎপরা রাগভক্তি-ভজন পথে, এক ‘অঙ্গী’ শ্রীনাম-কীর্তন হইতেই ‘নবাক্ষ’ ভক্তি কিম্বা অপর বাহ্য কিছু মঙ্গল,

১ নাম নামতো অঙ্ক হৈ, সব সাধন হৈ শূন্য।

অঙ্ক গয়ে কুছ হাথ নহি” অঙ্ক বহে দস-গুণ।

—(রামচরিত-মানস। শ্রীভুলসী দাসজী।)

তৎসমুদয়ের অভিব্যক্তির সর্বমূলকারণ বা 'অঙ্গী' এক শ্রীনামকেই জানিতে হইবে। অর্থাৎ রাগমার্গের অপর ভক্ত্যঙ্গ কিম্বা ভজনাঙ্গ যাহা কিছু, তৎসমুদয় মূলতঃ এক শ্রীনামেরই পৃথক আকার ও আখ্যায় পরিণতি বলিয়াই মনে করিতে হইবে; কিন্তু অপর কোন কিছুরই স্বতন্ত্র অভিব্যক্তি নাই—এই যুগে।

যেমন তাপমান যন্ত্র, রক্তচাপ পরিমাপক যন্ত্রাদি কিম্বা দর্পণের পৃষ্ঠদেশে লেপনাদি অপর বিভিন্ন কার্যে বিভিন্ন প্রকার পারদের ব্যবহারে তৎ তৎ কার্য সিদ্ধ হইতে পারিলেও, কেবল হিঙ্গুল হইতে উৎখিত বিত্তর পারদ ভিন্ন প্রসিদ্ধ মকরধ্বজের দ্বায় জীবনদায়ী মহৌষধ প্রস্তুতের প্রয়োজনে অন্য পারদের ব্যবহার হয় না, সেইরূপ স্বয়ং শ্রীনামী-প্রবর্তিত শ্রীনাম হইতে উৎখিত রাগভক্তি ভিন্ন, জীবের চরম সাধাসীমা যাহা, সেই ব্রজপ্রেমোদয়ে, মিত্রা বা বৈধী অপর কোন ভক্তিরই সার্থকতা নাই। শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত হরেকৃষ্ণাদি নামই, রাগভক্ত্যঙ্গ ও তৎকার্য ব্রজপ্রেম এবং তদনুকূল অপর যাহা কিছু শ্রেয়ঃ, তৎসমুদয় অভিব্যক্তির একমাত্র সর্বমূল কারণ বা অঙ্গী।

আবার এক হিঙ্গুলোথ পারদই যেমন মকরধ্বজ মহৌষধের অঙ্গী হইয়াও, তদঙ্গরূপ মকরধ্বজে পরিণত হইয়া, পৃথক আকারে রূপায়িত ও পৃথক নামে পরিচিত হইলেও, উক্ত পারদই যেমন তৎ সর্বমূল কারণ বা অঙ্গী, সেইরূপ পরম সাধ্য—ব্রজপ্রেমসীমা ও তৎ কারণ রাগভক্ত্যঙ্গ ও ভজনাঙ্গ সকলের প্রকাশ এবং রাগমার্গের পথিক-গণের অপর যাহা কিছু অনুকূল তৎসমুদয়ে রূপায়িত ও পৃথক নামে কথিত হইলেও, উক্ত সাধ্য ও সাধন এবং তৎ সমুদয়ের পরম্পরায় পরম কারণ বা অঙ্গী হইতেছেন—শ্রীগৌরকৃষ্ণ-প্রবর্তিত শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন।^১

১ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরকৃষ্ণ অভিন্নরূপ বলিয়া, কৃষ্ণনাম ও গৌরনাম—অভিন্নই হইতেছেন।

অতএব স্বয়ং শ্রীনামী হইতে অভিন্ন শ্রীনামপ্রভুকেই^১ একাশ্রয় করিয়া, ‘অঙ্গী’রূপে সেই নাম হইতেই উদ্ভিত ও পৃথক রূপে রূপায়িত রাগমার্গের প্রয়োজনীয় অপর ভক্ত্যঙ্গ ও সাধনাস্ত্র প্রভৃতি যাহা কিছু ‘অনুকূল’ বিষয়, তৎসমুদয় প্রাপ্তির ‘সকল’ লইয়া এবং নামাপরাধাদি অপর ‘প্রতিকূল’ যাহা, তৎসমুদয় বর্জনেচ্ছা^২ পূর্ণ হইবার জগৎ, শ্রীনাম-প্রভুর চরণে শক্তি লাভের সত্যতর প্রার্থনা জানাইয়া এবং উক্ত রাগ-মার্গের সাধ্য-সাধনাদি—সকল শুভোদয় যে এক ‘অঙ্গী’—শ্রীনাটোরই পরিণতি, ইহাই নিশ্চয় করিয়া, যে নামগ্রহণ, সামান্যতঃ ইহাই ‘নামাশ্রয়’ লক্ষণ। যেমন দুর্গাশ্রয়ী জন ব্যতীত শত্রু নিকৃষ্ট অস্ত্রাদি হইতে আত্ম-রক্ষায় অপরে সমর্থ হয় না, সেইরূপ বর্তমানে ‘নামাশ্রয়ী’জন ব্যতীত, কেবল ‘নামগ্রাহী’ হইয়া কাহারও পক্ষে অকালে বিদায়োদ্যুত ক্লম কলি কর্তৃক ভজনের বিদ্ব সৃজনের চরম উপায়,—নামাপরাধ অস্ত্র প্রয়োগ হইতে নিস্তারের উপায় নাই—ইহা সুনিশ্চয়।

অন্যকালে, যে নাম শ্রদ্ধায় কিছা হেলায়—যে কোন ভাবে কীর্তিত, স্মৃত বা শ্রুত হইলেও নামগ্রাহী জনমাত্রেই নিজ অভিপ্রেত উহার মুখ্য বা গোণ ফল লাভের পক্ষে কোনরূপ ব্যতিক্রম হইত না, শ্রীগোরাপ্রকটের পর হইতে, অবশিষ্ট অল্পকাল মধ্যে বিদায়োদ্যুত কলির শেষ শিকার রূপ নামগ্রাহী জনের প্রতি তৎকর্তৃক চরমাস্ত্র নামা-পরাধ প্রয়োগের ইহাই একমাত্র উপযুক্ত সময়। সুতরাং বর্তমানে তদ্বিকল্পে নিজ ভজন রক্ষার শাস্ত্রবিহিত একমাত্র উপায় রহিয়াছে, কাল-সংঘটিত উক্ত অপরাধ সকল হইতে মুক্ত থাকিবার একান্ত প্রচেষ্টার সহিত ‘নামাশ্রয়’-দুর্গে সতত অবস্থান করা,—যে পর্যন্ত কলি নিজ পূর্ণ ও শেষ প্রভাব প্রদর্শন করাইয়া, সম্পূর্ণরূপে জগৎ

১ “অভিন্নত্বানাম-নামিনোঃ”—পদ্মপুরাণ।

২ “অনুকূল্যস্ত সঙ্কলঃ প্রতিকূল্যস্ত বর্জনম্।”—ইত্যাদি।

হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া না যায়।

এই হেতু সুখসাধ্য রাগমার্গের পথিকগণের পক্ষেও আজ নির্গমনোন্মুখ কলির এই অভ্যস্ত অবশিষ্ট কাল অতিক্রম করা অত্যন্ত কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। নিরুদ্যমতা বশতঃ ইহাকে অসাধ্য বিবেচনার উক্ত উপায় অবলম্বন করিয়া থাকিতে না পারিলে কষ্ট কলির শেষ শিকারের অন্তর্ভুক্ত হইতে হইবে সকলকেই— ইহা সুনিশ্চয়।

কলি নিষ্ক্রান্ত হইয়া যাইলে, তখন আর তৎপ্রযুক্ত 'নামাপরাধ' সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না কাহারও পক্ষে। নামাপরাধ-শূন্য জগতে পুনরায় পূর্ববৎ যে কোন লোক কর্তৃক যে কোন ভাবে নাম গ্রহণেই, উহার মুখ্যফল— 'ব্রজপ্রেম' প্রভাদি যথাক্রমে সমুদিত হইয়া উঠিবে। এবং অকালে কলি পরিত্যক্ত এই অসাধারণ কলিযুগের অবশিষ্ট প্রায় চারি লক্ষাব্দিক বর্ষকাল ব্যাপী,—সর্বজনই 'সুমেধা' হইয়া, শ্রীনাম-কীর্তন-রূপ পরম সাধন দ্বারা, ব্রজপ্রেমরূপ পরম সাধ্যের অভি-বাস্তিতে, এই যুগে, সত্যযুগ হইতেও ধন্য,— এক "তত্ত্বসম্ব-যুগ" বা প্রেম-যুগের অভ্যুদয় অবশ্যজ্ঞাবী, যাহা হইবে সৃষ্টির ইতিহাসে কল্পকাল মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাস্তুলিক ঘটনা, যে বিষয়ে পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

এই বিশেষ কলিযুগে, গ্রহ-নক্ষত্রগণ মধ্যে সূর্যের ন্যায় সমুদিত— সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি হইতেছেন— শ্রীভাগবত। সেই ভাগবত-নির্দিষ্ট বর্তমান যুগের মুখ্য উপাস্য ও উপাসনা বিষয় যাহা পূর্বোক্ত "কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষং—" ইত্যাদি (ভাঃ ১১।৫।৩২) ভাগবতীয় শ্লোকে উক্ত হইয়াছে,—কলি নিষ্ক্রান্ত হইয়া যাইলে তাহাই হইবে সর্ব জগতের সার্বজনীন উপাস্য ও উপাসনা। যাহার ফলে জীব জগতের চির-আকাঙ্ক্ষিত যে পরাশান্তির উদয় হইবে, তাহাই উক্ত রহিয়াছে—"নহতঃ

১ "আদৌ ব্রহ্মা.....প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ।"

—(শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিঃ, ১।৪।১৫-১৬)

২ 'কলৌ নষ্টদৃশ্যমেবঃ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ।' —(শ্রীভাঃ ১।৩।৪৩)

পরমো লাভো—” (ভাঃ ১১।৫।১৭) ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকে ।

ইহাই হইতেছে— সেই নামকীর্তন-রূপ পরম সাধন বা উপাসনা, যাহার মুখ্য ফলে লভ্য হয়, জীবের পরম সাধ্যসীমা— ব্রজপ্রেম । যে ‘নাম’ ও ‘প্রেম’ অদূর ভবিষ্যতে এক বিরাট প্লাবন আনিবে সারা বিশ্বে—এক পরাশাস্তির সুপ্রভাত দেখা দিবে যাহার পরম শুভ ফলে । যে শাস্তি দেহ-দৈহিক নয়— আত্ম-সম্বন্ধীয় । অর্থাৎ পরমাশ্রায় পরম স্বরূপের সহিত জীবাশ্রায় চিরসম্মিলন— প্রগাঢ় পরিবর্তন ।^১ যাহা দেহ-দৈহিক সম্বন্ধশূন্য, যাহা অনাশ্র দেহ-দৈহিক ধর্মের সীমাতীত । সকল জীবাশ্রায় পরস্পর সম-সম্বন্ধ ও সম-প্রয়োজন যাহা, সেই আশ্র-ধর্মের চরম অভিব্যক্তির নামই শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত ‘প্রেমধর্ম’,— যাহা প্রাপ্তির পরম উপায়— একমাত্র তৎ-প্রবর্তিত শ্রীনাথ-সঙ্কীর্তন— বর্তমান যুগের বিশেষ যুগধর্মরূপে সমুদিত যাহা । নাই যেখানে দেহ-দৈহিক অনাশ্রধর্মের জাতি-বর্ণাদি মূলক বিভেদের কোন প্রশ্ন,—যাহা অনাশ্র-দৈহিক ধর্মেরই স্বাভাবিক ও অনিবার্য ফল হইতেছে । জীবের দেহে দেহে বিভিন্নতা থাকিলেও আশ্রায় আশ্রায় কোন ভেদ নাই । সকল জীবাশ্রাই এক মূল পরমাশ্রাবস্তর আশ্রিত সম্বন্ধ । অনাদি আশ্রবিস্মৃত জীবের অবিদ্যাদি জনিত সেই নিত্য সম্বন্ধ স্মৃতি-পট হইতে মুছিয়া গিয়া, তৎস্থলে দেহ-দৈহিক অনাশ্র বিষয়ে—‘আমি’ ও ‘আমার’ বোধ ঘটিলেই, জাতি-বর্ণাদি বিবিধ দৈহিক ভেদমূলক অনাশ্রধর্মে অবস্থিতি অনিবার্যই হইয়া থাকে । যাহার বিষময় ফলে,—জীবের ব্যবহারিক জগতে দৈহিক স্বার্থমূলক হিংসা, বিদ্বেষ, দন্দ, কলহাদি ধূমায়িত হইয়া, তৎপরিণতিতে । প্রদীপ্ত হইয়া উঠে অশান্তির উগ্র অনল । যে সন্তাপ লইয়া, অমৃত স্বরূপ জীবাশ্রাকে ভোগ করিতে হয়, অবিশ্রান্ত জন্ম-মরণ-রূপ সংসার-প্রবাহ । জীবাশ্রায় এই শোচনীয় পরিণতির দিগ্‌দর্শন সম্বন্ধে, যাহা সংক্ষেপে

১ এ বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থকার-কৃত “বহু-সঙ্গ প্রসঙ্গ” গ্রন্থের পরিশিষ্ট অংশে দ্রষ্টব্য ।

একটি শ্লোকেই উপদিষ্ট হইয়াছে শাস্ত্রে ।

ত এতদধিগচ্ছন্তি বিষ্ণোর্ঘং পরমং পদম্ ।

অহং মমেতি দৌর্জ্ঞ্যং ন যেমাং দেহগেহজম্ ॥

—(শ্রীভাঃ ১২।৬।৩৩)

ইহার অর্থ,— সেই তাহারাই সর্বব্যাপক সর্বাঙ্গী বিষ্ণুর পরম স্থানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে,— যাহাদের দেহ-গেহাদি অনায়াস বিষয়ে ‘আমি’, ‘আমার’— ইত্যাদি প্রকার বোধরূপ দুর্জনতা নাই ।

সেই ‘বিষ্ণু’ বা সর্বব্যাপক—সর্বাঙ্গ-ভক্তের পরিসীমাকে পরমাঙ্গীয় করিয়া লইবার পক্ষে, পরমাঙ্গ-ধর্মের সীমা যাহা তাহারই নাম—শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত “ব্রজপ্রেম-ধর্ম” এবং তৎ-প্রাপ্তির পরম উপায় বা সাধন যাহা, তাহাই হইতেছে— তৎ-প্রবর্তিত—শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন । কলি নিষ্কান্ত হইয়া যাইলে, সেই ‘নাম’ ও ‘প্রেমধর্ম’রূপ বর্তমান জগতের মুখ্য সাধ্য ও সাধন যাহা— তাহাই সারা বিশ্বে সঞ্চারিত হইয়া তদীয় লীলা-কালের যে ভবিষ্যদ্বাণী দুইটিকে-সত্য ও সার্থক করিয়া তুলিবে, তন্মধ্যে যথাক্রমে প্রথমটি হইতেছে সারা জগতে তৎ-প্রবর্তিত শ্রীনামের প্রচার এবং তৎফলে বিশ্বজনের অন্তরে সমুদিত হইবে— “ব্রজপ্রেম”-সীমা । যথা,—

পৃথিবী পর্য্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥^১

—(শ্রীচৈঃ ভাঃ ৩।৪)

এবং

“প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি ।

নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥”

—(শ্রীচৈঃ ১।১।১৫)

১ উক্ত ভবিষ্যদ্বাণীর সমর্থনেই শ্রীচৈতন্যভাগবতকার লিখিয়াছেন,—

“সর্বদেশে হইবেক কৃষ্ণের কীর্তন ।

ঘরে ঘরে, নগরে নগরে অনুক্ষণ ॥” —(মধ্য ২য় অধ্যায় ।)

বর্তমান যুগে, ধর্মাকাশে আলোকদানে অর্ক-সম সমুদিত—
 শ্রীভাগবত-নির্ধারিত বর্তমানের মুখ্য উপাস্ত্র হইতেছেন,— ব্রজলীলায়
 প্রকটিত পূর্ণাশক্তি— শ্রীরাধাসহ পূর্ণ শক্তিমান বা স্বয়ংরূপ পরতত্ত্ব—
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ যুগলের পরিপূর্ণ ভক্তভাবে প্রচ্ছন্ন হইয়া, আবির্ভাব
 বিশেষে একীভূত স্বরূপ— শ্রীগৌরকৃষ্ণ । তৎ-প্রবর্তিত এই বিশেষ নাম-
 কীর্তনই হইতেছেন—তদীয় উপাসনার সর্বশ্রেষ্ঠ পূজা-সম্ভার । যে নাম-
 কীর্তনকে ‘অঙ্গী’রূপে আশ্রয় করিয়া ও তদধীন বোধে সমস্ত ভজন
 অনুষ্ঠিত হইলে, উহা হইতে ভক্ত্যঙ্গ সকলের বিকাশ হয়, প্রপঞ্চে অপর
 কালের অলভ্য ও অগোচর যাহা, উহা সেই “রাগভক্তি” । যাহার
 পরিণতি বা সাধা— ব্রজপ্রেম-সীমা । অর্থাৎ “মধুরাখ্য” শ্রীরাধানুগতা
 ব্রজগোপিকার আনুগত্যে, মঞ্জরীভাবে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলের নিভৃত
 কুঞ্জে অন্তরঙ্গ সেবা লাভ এবং অপর স্বরূপে ভক্তভাবে নিত্য শ্রীগৌর-
 লীলা-রসার্গবে নিমজ্জিত থাকিয়া, সঙ্কীর্তন-ঘন-রাস-রসাস্বাদন ।^১

নিত্য ব্রজলীলায় লীলায়িত শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালের আবির্ভাব
 বিশেষে একীভূত স্বরূপ যেমন শ্রীশ্রীগৌরকিশোর, সেইরূপ নিত্য
 নবদ্বীপলীলায় লীলায়িত শ্রীগৌরকিশোরের আবির্ভাব বিশেষে পৃথক
 যুগল-স্বরূপ—শ্রীশ্রীরাধামদনগোপাল এতাদৃশ উভয় আবির্ভাব বিশেষের
 যুগপৎ পরস্পর কার্য-কারণতার অভিন্নতা থাকায়, উভয় আবির্ভাবেরই
 স্বয়ং-ভগবত্তা সিদ্ধ হয় ।^২

তাহা হইলে এখন আমরা বুঝিতে পারিব, শ্রীভাগবতপ্রোক্ত
 বর্তমান কালের মুখ্য উপাস্ত্র ও উপাসনার প্রকৃষ্ট উপাসকেরাই হইতে-
 ছেন, সেই স্বয়ং উপাস্ত্র-প্রবর্তিত শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-ভুক্ত

১ “হেথায় গৌরাক্ষ মিলে সেখা রাধাকৃষ্ণ ।” —শ্রীঠাকুর মহাশয় । কিম্বা “গৌর-
 লীলারসার্গবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ ।”

—শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ।

২ “এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিলা গোকুলে ।” —(শ্রীচৈঃ ভাঃ)

ভজননিষ্ঠ যাহারা। তাঁহারাই রাগমার্গের উপাসক — ব্রজপ্রেম-সীমা
যাহার সাধা এবং তৎ-প্রবর্তিত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনই হইতেছেন রাগভক্ত্যঙ্গ
ও তৎফল যাহা কিছু সুমঙ্গল — সমস্তেরই ‘অঙ্গী।’

এক বৃক্ষই যেমন কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প ও ফল প্রভৃতি
তদঙ্গরূপে অভিযুক্ত ও তদাশ্রয় হইয়া, তৎসমুদয়কে ধারণ, পোষণ ও
পালন করে, সেইরূপ রাগমার্গের ভজনে ‘অঙ্গী’রূপে এক শ্রীনামই,
তদঙ্গরূপ রাগমার্গের সাধ্য-সাধন ও অপর যাহা কিছু মঙ্গল, তৎসমুদয়-
রূপে অভিযুক্ত ও তৎসমুদয়েরই আশ্রয় হইয়া, উহাদের ধারণ, পোষণ
ও পালন করিয়া থাকেন। সুতরাং সেই সর্বাশ্রয় ও অঙ্গী শ্রীনাম
আবার যাহাদের ‘আশ্রয়’, — নামকে প্রসন্ন রাখিয়া ভজন করিতে
পারিলে, তাহাদের আর কি অলভ্য থাকিতে পারে — শ্রীনাম-চিন্তামণির
মুখ্যফল লাভে ?

কিন্তু ‘অঙ্গী’ বৃক্ষের সম্বন্ধশূন্য হইয়া তদঙ্গ — শাখা, প্রশাখা, পত্র,
পুষ্পাদির কল্পনা যেমন আকাশ-কুসুমবৎ অলীক, কিম্বা অঙ্গী বৃক্ষকে
তদঙ্গ পত্র পুষ্পাদির মতই একটা ‘অঙ্গ’ রূপে বোধ করা যেমন মূঢ়তার
কার্য, সেইরূপ ‘অঙ্গী’ শ্রীনামের সম্বন্ধশূন্য হইয়া রাগভক্তি ও ব্রজপ্রেমের
কল্পনা, ইহা কলিরই ছলনা মাত্র এবং অঙ্গী নামকে, রাগভক্তির একটি
অঙ্গরূপে গণনা করিয়া তৎসমতা চিন্তা ইহা কেবল মূঢ়তাই নহে —
তদপেক্ষা অধিকতর ক্ষতিকর — কলিসৃষ্ট একটি ‘নামাপরাধ’, যাহার
প্রয়োগে শ্রীনামের অপ্রসন্নতা সৃজন করিয়া থাকে। আবার বীজ
সমুদিত পরিপূর্ণ বৃক্ষের শাখা, প্রশাখা, পত্র ও পুষ্পাদির ন্যায় তদন্তর্গত
বীজও যেমন একটি অঙ্গ, যাহাতে অপর আর এক বৃক্ষের ভবিষ্য
সম্ভাবনা নিহিত থাকে, তদ্রূপ শ্রীনাম হইতে উদ্ভূত নবধা ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে
শ্রীনাম নিজেও একটি অঙ্গরূপে অবস্থান করেন বলিয়াই জানিতে হইবে
— ইহাতে তদীয় অঙ্গীত্বের কোন হানি হয় না।

এই বিশেষ কলিযুগের পূর্বালোচিত ইতিহাস হইতে বুঝিতে

পারা যায় যে এই নিজযুগে প্রবেশকালে কলিকে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া জগতের বাহিরে অপেক্ষমান থাকিতে হইয়াছিল পঁচিশ বৎসর কাল। স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে প্রপঞ্চে প্রকট থাকার জন্য ১২ কার্যারম্ভের প্রাকালে এই বাধা প্রাপ্তির বিষয়তা লইয়া কলি তৎপরে জগতে প্রবিষ্ট হইল। কিন্তু নিজ প্রভাব বিস্তারে মন্তকোত্তোলন করিতে যাইয়া, সর্বপ্রথম মহারাজ পরীক্ষিত কর্তৃক পরাভূত হইয়া, পরিশেষে স্বর্ণ, স্ত্রী ও সুরা প্রভৃতি কয়েক স্থান মাত্র আশ্রয় করিয়া, বন্দীর ন্যায় জীবন-যাপন করিতে হইয়াছিল, অধর্মবন্ধু কলিকে। পরে পরীক্ষিত মহারাজের তিরোধানের অবকাশে, পুনরায় কলি নিজ দৃষ্ট প্রভাব প্রয়োগে উৎসাহিত হইয়া উঠিতেই, সহসা জগতে কোটি মুক্ত মধ্যে সুদর্লভ যাহা, সেই বিধিভক্তির এক বিরাট আলোড়ন আসিয়া পড়ায়, তন্মধ্যে কলিকে, কোনরূপে নিজ সত্তা বজায় রাখিয়া অবস্থান করিতে হইয়াছিল, সকল প্রভাব সম্বুচিত করিয়া। সুতরাং প্রবেশ কালের প্রথম বাধার ফলে, তাহার এবারের যাত্রা যে শুভ নহে— একথা কলি বিশেষভাবেই অন্তরে অনুভব করিয়াছিল উক্ত অসম্ভাবিত ঘটনায়।

অতঃপর জগতে বিধিভক্তির এই বিরাট প্লাবন ক্রমশঃ স্তিমিত হইয়া আসিলে, তখন “যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ” এই শ্লোক অনুসারে, কলি তাহার সকল লুপ্ত উদ্যম ও উৎসাহ একীভূত ও ক্রান্ততর বর্ণিত করিয়া, তাহার কার্যকালের প্রারম্ভেই প্রয়োগ করিতে থাকে পূর্ণ প্রভাব—নিজ অধিকার এবার সার্থক হইল ভাবিয়া।

তদবস্থায় বিধি-ভক্তিময় শ্রীভাগবতের অন্তর্নিহিত ও কমলীকর রত্নহারের মধ্যমণির ন্যায় পরম যত্নে সুরক্ষিত যাহা, সেই ‘রাগভক্তি’ জগতে একমাত্র প্রবর্তক—শ্রীগৌরকৃষ্ণকে গণসহ প্রপঞ্চে প্রকটিত হইতে দেখিয়া, এবার প্রমাদ গণিল কলি।

এদিকে গণসহ অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্য কর্তৃক উচ্চ হরি-সঙ্কীর্তন-রূপ মেঘমল্লের সহিত ব্রজপ্রেমামৃতের বিপুল বর্ষণে বিশ্ব প্লাবিত করিয়া তৎকালীন সর্বজীবের সংসার-পাশ মোচনের সহিত পরমপদ-সীমায় প্রতিষ্ঠিত করিবার পরম উপায় বিহিত করা হইল। এই যুগের পরবর্তী জীবের তরুণ উদ্ধারের জন্য, তৎকালেই সঞ্চারিত করিয়া রাখা হইল, জগৎ-ব্যাপী শ্রীনাম-বীজ। যাহা অচিরকাল মধ্যে অঙ্কুরিত ও ক্রমে মহা মহাক্ষেপে পরিণত হইয়া, বিশ্বব্যাপী ভাবী জীবগণকে ত্রিতাপহারিণী পরাশাস্তির সুশীতল ছায়া দানের পরিতৃপ্তির সহিত, 'ব্রজপ্রেম'রূপ সাধ্য-সীমা প্রাপ্ত করাইবে। যাহা হইবে বর্তমান যুগে সৃষ্টির সর্বশ্রেষ্ঠ সার্থকতা।

শ্রীগৌরকৃষ্ণ সগণে অপ্রকট হইলে, তদনন্তর পাপ-প্রবণ কলি সভয়ে ধীরে ধীরে বাহিরে আসিয়া ও সর্বজগতে নামবীজ সঞ্চারিত করা রহিয়াছে দেখিয়া, কলি বুঝিতে পারিল, এই যুগে তাহার আর স্থান হইবে না। অকালে তাহার বিদায়ের হুকুম হইয়া গিয়াছে। অতএব যে পর্যন্ত জগৎব্যাপী বপিত এই নামবীজ অঙ্কুরিত হইয়া না উঠে, সেই স্বল্প অবকাশ মধ্যে তাহার কার্য শেষ করিয়া তাহাকে অকালে বিদায় লইতে হইবে,— সুদীর্ঘ চারিলক্ষাধিক বর্ষ— তাহার এই অধিকার কাল হইতে।

এই বোধে, অতৃপ্ত ও ক্রোধোদ্দীপ্ত কলি, তাহার পূর্ণ ও শেষ প্রভাব একীভূত করিয়া, অমিত বিক্রমে আক্রমণ করিল, সর্ব-সাধারণ জনগণকে যথাক্রমে— যে বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। “সুবর্ণ” অর্থাৎ অর্থই ছিল যে কলির প্রধান আবাস। নিজ দৃষ্ট প্রভাবে জনগণের ইন্দ্রিয়বর্গকে বলবান করিয়া,^১ সেই কলিভবনের প্রতি তাহাদিগকে আকৃষ্ট করিতে পারিলেই, তখন কলি কর্তৃক সম্মোহিত ও তাহার অধীনতা পাশে আবদ্ধ হইয়া, কলির অপর নিবাসক্ষেত্র— স্ত্রী,

১ “কালঃ কলিঃ বলিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গঃ” —ইত্যাদি। (চৈঃ চন্দ্রামৃত ১২৫)

সুখ ও দ্যুতক্রিয়াদি বিভিন্ন পাপ বিষয়ে প্রায়শঃ জনগণকে সহজেই আসক্ত করা যায়। অজিতেন্দ্রিয় জনগণের এই অর্ধাসক্তি হইতেই অপর বিভিন্ন পাপ প্রবৃত্তি, দুর্দমনীয় হইয়া থাকে, একথা শাস্ত্রেও বিশেষভাবে উল্লেখ দেখা যায়। যথা, “স্তেষং হিংসানৃতং নষ্টঃ—” ইত্যাদি (ভাঃ। ১১।২৩।১৮-১৯)। অর্থাৎ—চৌর্য, হিংসা, মিথ্যা, দত্ত, কাম, ক্রোধ, গর্ব, মত্ততা, ভেদ, শক্রতা, অবিস্থাস, স্পর্ধা, স্ত্রী-সেবা, দ্যুতক্রীড়া, মদ্যপান এই পঞ্চদশটি অনর্থ মনুষ্যগণের অর্ধাসক্তির মূলে বিদ্যমান থাকে বলিয়া বিবেকিগণ নির্ধারণ করিয়াছেন। সুতরাং মঙ্গলেচ্ছু ব্যক্তি ‘অর্থ’ নামক অনর্থকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবেন।

বর্তমানে কলির প্রধান আবাসরূপে নির্দিষ্ট সেই কাকন বা অর্থের প্রতি অদমা লালসা যে বিকারের তুমার মত দিন দিন কিরূপ অধিকতর রূপে পাইয়া বসিতেছে এবং তাহাকে কেন্দ্র করিয়া কলিসৃষ্ট অপর পাপানুষ্ঠান সকল বর্তমান জনসমাজে যে কিরূপ অধিকতর সংক্রামিত হইয়া উঠিতেছে, তাহা কেবল সূক্ষ্মদর্শী জনেরই নহে—স্থূল-দৃষ্টির সমক্ষেও বিশেষভাবে লক্ষিত হইবার যোগ্য।

উক্ত প্রকারে পাপবন্ধ কলির স্বাভাবিক পাপপ্রবণতা প্রভাবে ও কুচক্রান্তে প্রায়শঃ জনগণ কলির আয়ত্তাধীন হইয়া পড়িলেও, কেবল নামগ্রাহী জনের প্রতি কোনরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই কলি—নিজ স্বাভাবিক সামর্থ্যে।

এই হেতু বর্তমানে বিদ্যোন্মুখ রুষ্ঠ কলি স্বাভাবিক সামর্থ্যে পাপ-প্রবণতা সৃজনের ফলে, তন্মূলে অবস্থিত কাকনমত্তায় বা অর্থ লালসায় প্রায়শঃ জনগণকে স্বকরায়ত্ত করিলেও, কেবল শাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীভাগবত-নির্দিষ্ট বর্তমান কলির মুখ্য উপাস্ত ও উপাসনার আশ্রিত নামগ্রাহী জনের একটি কেল স্পর্শেরও ক্ষমতা নাই তাহার স্বাভাবিক প্রভাবে, ইহা বুঝিতে পারিল কলি। তখন মনে পড়িল তাহার পৃষ্ঠ-দেশস্থ তুণীর মধ্যে রক্ষিত “নামাপরাধ” নামক দশটি বাণের কথা।

যাহা প্রয়োগ করিবার বিশেষ কোন প্রয়োজন আসে নাই এ যাবৎ কলির পক্ষে। বর্তমানে তাহার শেষ শিকার—নামগ্রাহী জনের প্রতি উহা প্রয়োগের পক্ষে উপযুক্ত সময়, ইহা বুঝিয়া লইল কুচক্রী কলি। যে ‘নামাপরাধ’ সঙ্কার ব্যতীত শ্রীনাম, অপর কোন কারণেই অপ্রসন্ন হয়েন না নামগ্রাহী জনের প্রতি। কেবল নামাপরাধের সংঘটন ব্যতীত নাম গ্রহণে নামের ফল অনুদয়ের অপর কোন কারণ নাই। যে বিষয়ে স্বয়ং শ্রীনামী তদীয় লীলাকালে নানাপ্রকারে সর্বজনকে সতর্ক করিয়া দিয়া গিয়াছেন—তদীয় অপ্রকটকালে সেই নামাপরাধের সংঘটন হইতে মুক্ত থাকিবার জ্ঞান—যাহা হইবে নামগ্রাহী জনের প্রতি কলির সর্বশ্রেষ্ঠ প্রভাবণা।

অধুনা সেই সম্প্রদায় মধ্যেও বিশেষভাবে দেখা যাইতেছে—ভজন পথের জীবন মরণ সমস্যা যাহা, সেই নামাপরাধ বর্জন ও স্পর্শন বিষয়ে উক্ত সতর্কবাণী উপেক্ষা করিয়া এবং তদ্বিষয়ে কোনরূপ সন্ধান পর্যন্ত না রাখিয়া যে, নিজ ভজনানুষ্ঠান, ইহা কলিরই প্রভাবণা বলিয়া জানিতে হইবে। নামাপরাধ বিষয়ে এই উদাসীনতার হিঙ্গ্র পথের সুযোগ পাইয়া, কলি প্রবলভাবে প্রয়োগ করিতেছে—নামাপরাধাঙ্গ। যাহার সঙ্কারে শ্রীনামের ‘অপ্রসন্নতা’ ঘটাইয়া, নাম গ্রহণের কোন ফল পরিদৃষ্ট হয় না। নিরপরাধ ক্ষেত্রে যে নাম একবার মাত্র গ্রহণেই, নবধা ভক্তি উদয়ের সদ্যই কারণ হইয়া থাকে,—সেই নাম এখন যে বহুদিন বহুবার গ্রহণেও বহুক্ষেত্রেই ভক্তি লক্ষণের কোন সাড়া পাওয়া যাইতেছে না বরং ক্রমশঃই পুনরায় বিষয়বাসনাই জাগাইয়া তুলিতেছে অন্তরে, ইহার একমাত্র কারণ—কলি কর্তৃক সঞ্চারিত নামাপরাধ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, শ্রীচৈতন্যের প্রকট কাল হইতে তদীয় সমুদয় লীলাকালাবধি নামাপরাধের বিচার না রাখিয়া, সর্বজনে নামগ্রহণ বা শ্রবণ মাতেই প্রেমোদয় করা হইয়াছিল, তদীয় অচিন্ত্য অস্বাভাবিক কৃপা বৈশিষ্ট্যে। যেহেতু তখন ছিল সমষ্টি জীবোদ্ধারকাল। কিন্তু তদীয়

অপ্রকটকালে তাঁহার স্বাভাবিক কৃপায়, শ্রীনাম হইতে শ্রদ্ধাদি ক্রমে সাধন সিদ্ধের রীতিতে তদ্রূপ প্রেমোদয় হইলেও, তৎকালে নামাপরাধের বিচার থাকায়, উহা বর্জন করিয়া নামগ্রহণের উপদেশ এবং বিশেষভাবে, কলি কর্তৃক নিষ্কিন্ত নামাপরাধরূপ অস্ত্র হইতে নামগ্রাহী-জনকে সর্বভাবে সতর্ক থাকিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে,—শ্রীচৈতন্য ও তদীয় চরণানুচর গোষ্ঠামিগণ কর্তৃক।

উক্ত সাক্ষ্যে শ্রীভগবৎ নির্দেশবাণী, শ্রীচৈতন্যের অপ্রকটের পরেও প্রায় চারিশত বৎসরাবধি পালিত হইয়াছিল দৃঢ় নিষ্ঠার সহিত সম্প্রদায় মধ্যে এবং তৎকালে সম্প্রদায়ভূক্ত প্রতিজনেরই নামাশ্রয়ী থাকিবার কথা পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে। যাহার ফলে নামাশ্রিত জনমাত্রেই কলির প্রতারণা তুচ্ছ করিয়া, ব্রজপ্রেমসীমা প্রাপ্ত হইবার পক্ষে কাহারও কোন বাধা হয় নাই—কলির প্রবল প্রভাব মধ্যেও।

“এইরূপে চারি শত বর্ষ যাবে চলি।

তারপর সম্প্রদায়ে প্রবেশিবে কলি।”

পূর্বোক্ত এই মহাজন বাক্যের সত্যতা তৎপরবর্তী কাল হইতে সুস্পষ্ট রূপে ব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে সম্প্রদায় মধ্যে।

পূর্বে যেখানে সম্প্রদায়ের সাধক মাত্রেই মুখ্যরূপে নামাশ্রিত থাকিয়া অঙ্গী শ্রীনামেরই প্রভাবে তদঙ্গরূপে নবধাভক্তি ও সাধনাস্থ সমূহের অভিব্যক্তি বলিয়া, সকলেরই ছিল অনুভূতি, সেখানে আজ সেই শ্রীনামকে একটি ভজনাস্থরূপে গণ্য করিয়া, প্রায় কেহই ভজন অনুষ্ঠিত হইতেছে—“নামাশ্রয়দুর্গ” ত্যাগ করিয়া। সুতরাং আজ শ্রীনামের আশ্রিত না থাকায়, নামের সহিত ভক্ত্যঙ্গ সকলের এমন কী অপর শুভক্রিয়াদি সমান মনে করা—এই নামের সমতা চিন্তারূপ একটি ‘নামাপরাধ’ সঞ্চার দ্বারা কলি, নিজ চতুরালীকে সার্থক বোধ করিতেছে—মুহু হাশ্বের সহিত। যাহার কুফলে নামের অপ্রসন্নতা সৃজিত হওয়ায়, শ্রীনাম তদীয় অব্যর্থ প্রভাব প্রকাশে বিরত হইতেছেন।

যেহেতু একমাত্র নামাপরাধের সংযোগ ব্যতীত নামের অচিন্ত্য মহিমা অপ্রকাশের অপর কোন কারণ থাকিতে পারে না। সাধারণতঃ উক্ত একটি অপরাধের ছিদ্র পাইয়া তৎপথে ক্রমে কলির পক্ষে অপর নামাপরাধ সকল সঞ্চারিত করিবার সুযোগও হইয়া উঠিয়াছে প্রচুর। যাহার ফলে, ভজন কেবল বাহ্য আড়ম্বর মাত্রে পরিণত হইতে থাকিমা, পুনরায় জাগিয়া উঠে অন্তরে বিষয়বাসনানল—লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠার নিদারুণ পিপাসা।

শ্রীচৈতন্যের অপ্রকটের চারিশত বর্ষের পরবর্তীকাল হইতে পূর্বোক্ত প্রচলিত মহাজনোক্তির সত্যতা ক্রমশঃ প্রকাশ পাইয়া বর্তমানে প্রায় পূর্ণরূপেই পরিদৃষ্ট হইতেছে,—সম্প্রদায় মধ্যে কলির প্রবেশ ও প্রভাব বিস্তার। যাহার ফলে, সম্প্রদায়ের পূর্বোক্ত ভজনরীতির মূলে ছিল যে ‘নামাত্ম্য’ গ্রহণ ও ‘নামাপরাধ’ বর্জন সঙ্কল্প,—সেই এক মত এক পথের সুদৃঢ়তার বহন শিথিল হইয়া, এখন ভেদনীতি ও কলহাদি প্রবর্তক কলির প্রভাবে সেখানে নানামত ও নানাপথের প্রাদুর্ভাব হইয়া, দলগত পরস্পর বৈষ্ণবগণের মধ্যে অনেক ক্ষেত্রেই হিংসা বিদ্বেষ, নিন্দাদিরূপ “মহদপরাধ” পর্যন্ত অনুষ্ঠিত করাইয়া, কলি নিজের জয় ঘোষণা করিতেছে,—তাহার সর্বশেষ শিকারের উপর দাঁড়াইয়া।

বর্তমানযুগে অর্কের স্থায় সমুদিত সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীভাগবত-নির্দিষ্ট রাগভক্তির ভজনের মুখ্য উপাশ্র ও উপাসনার প্রকৃষ্ট উপাসক বা সাধক-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রায়শঃ উক্ত কৌশলে প্রায় সর্বজনকে নিজ কবলিত হইতে দেখিয়া, তাহার চরম জয়ের গর্ব, কলি পূর্ণরূপে অনুভব করিতেছে—তাহার বিদায় যাত্রার পূর্বে।

কলিপাবনাবতারা শ্রীগৌরহরির অপ্রকটকালে, অকালে বিদায়োদ্গৃহ্য ক্রুদ্ধ কলির শেষ আক্রমণ প্রবলভাবে আরম্ভ হইবে স্ব-সম্প্রদায়ের ভবিষ্যৎ সাধকগণের উপর—এই কথা তদীয় সর্বস্বতা-প্রভাবে লীলাকালেই তিনি অবগত হইয়াছিলেন। এইহেতু উহার

প্রতিকার ব্যবস্থা স্বরূপ, সকলকে নামাশ্রয়দ্বর্গে অবস্থান ও কলির
নিক্ষিপ্ত নামাপরাধ অস্ত্র হইতে বিশেষভাবে সাবধান থাকিবার জন্য
নানাভাবে নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন,—তদীয় লীলাকালেই।

মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের অগ্রকটের চারিশত বৎসর পরে
সম্প্রদায় মধ্যে কলির প্রবেশ ও ভেদনীতির দ্বারা মতবিরোধ ঘটাইয়া
ভজন বার্ষ করাইবার প্রচেষ্টার বিষয়, কেবল উক্ত মহাজনোক্তিই
একমাত্র প্রমাণ নহে—শ্রীগৌর-পার্বদ-প্রধান শ্রীমদ্রহরি সরকার ঠাকুর
মহাশয় কর্তৃক স্বরচিত “শ্রীকৃষ্ণভজনামৃত” নামক গ্রন্থে, শ্রীমদমহাপ্রভুর
অগ্রকটের পর সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ মধ্যে পূর্বের ‘একমত ও একপথ’
—নীতির ফলে, পরস্পর মত বিরোধের যে ভবিষ্যদ্বাণী লিপিবদ্ধ করা
হইয়াছে, তাহা বিশেষভাবে কলি-প্রবিষ্ট সম্প্রদায়ের বর্তমান সময়ের
জন্যই উক্ত বিষয়ের অপর সুস্পষ্ট প্রমাণরূপে বিবেচিত হইবার যোগ্য।
যথা,—

“কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রে নিত্যানন্দেন সংহতে ।

অবতারে কলাবন্ধিন্ বৈষ্ণবা সর্ব্ব এব হি ।

ভবিষ্যন্তি সদোষিণাঃ কালে কালে দিনে দিনে ।

প্রায়সন্দিগ্ধহৃদয়া উত্তমোত্তরমথামাঃ ।

পূর্ব্বপক্ষসহস্রাণি করিষ্যন্তি জনে জনে ।

—ইত্যাদি (৩-৫ শ্লোক) ।

ইহার অর্থ,—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাদের অবতার
সম্বরণ করিলে অর্থাৎ অগ্রকট হইলে, উত্তম মথাম ও কনিষ্ঠ সকল
বৈষ্ণবই সর্বদা উদ্বোধযুক্ত ও কালে কালে—দিনে দিনে প্রায়ই উত্তরোত্তর
অধিকত্তররূপে সন্দিগ্ধ-চিত্ত হইবেন। তখন তাঁহারা প্রত্যেকের নিকট
প্রত্যেকে হাজার হাজার পূর্বপক্ষ করিবেন।

তাহা হইলে, ইহা হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে,—এই
‘নামাশ্রিত’ সম্প্রদায়ের ক্রমশঃ আশ্রয়চ্যুতির অবকাশ পাইয়া সম্প্রদায়

মধ্যে প্রবিষ্ট কলির প্রায় পূর্ণ প্রভাব বর্তমানে পরিলক্ষিত হইয়া উঠিয়াছে। এই হেতু কলি কর্তৃক নামাপরাধ সঙ্ঘারের অপকৌশল দ্বারা ‘অঙ্গী’ শ্রীনামের অপ্রসন্নতা ঘটাইয়া, বর্তমানে প্রায় সকল সাধন ভজনের কেবল বাহ্য অনুষ্ঠান মাত্র অবশেষ রাখিয়া, এবং তাহার সিদ্ধি লাভের আশা ব্যর্থ করিয়া-দিয়া সর্বোপরি কলি নিজ বিজয়বার্তা ঘোষণা করিতেছে। তন্মধ্যে এই নামাশ্রিত ধর্ম-সম্প্রদায়ের উপর কলির এতাদৃশ প্রভাব,—ইহাই কলির সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ শিকার।

অতএব পরমার্থিক বা ধর্মজগৎ অধুনা, অকালে বিদায়োন্মুখ রূপে কলির কবলিত, সুতরাং মৃতপ্রায় জানিতে হইবে।

এস্থলে এরূপ প্রশ্নের অবকাশ আসিতে পারে যে, অধুনা ধর্মজগৎ যদি কলিকবলিত হইয়া মৃতপ্রায়ই হইয়া থাকে, তবে বিবিধ ধর্মানুষ্ঠান এখনও বিপুলভাবে পরিদৃষ্ট হইতেছে কেন? কত জ্ঞানী, যোগীকে সাধন সংরত দেখা যাইতেছে—কত মঠ, মন্দির, ধর্মশালা, আশ্রম নিত্য নূতন আকারে আত্মপ্রকাশ করিতেছে—কত উৎসব, মহোৎসব—কত পাঠ, ব্যাখ্যা, হরিকথার প্রচার প্রচেষ্টা—এমন কী নাম-সঙ্কীর্ণনের কত বিরাট আসর যখন পূর্বাপেক্ষাও অধিকতররূপে দেখা যাইতেছে, তখন ধর্মজগৎ অধুনা প্রায় কলিকবলিত সুতরাং মৃতপ্রায়—এরূপ কথা বলা যায় কি প্রকারে?

উহার উত্তর সাক্ষাৎ শ্রীভাগবত নিজেই দিয়াছেন। উহাতে বলা হইয়াছে,—কলির প্রভাব যখন পূর্ণসীমা প্রাপ্ত হইবে, তখন প্রকৃষ্ট ধর্মানুষ্ঠান আর কিছুই থাকিবে না। তবে তৎকালে যে সকল ধর্মানুষ্ঠান দৃষ্ট হইবে, তাহা পরমার্থ লাভের উদ্দেশ্যে নহে,—তাহা হইবে কেবল —“যশোহর্থে ধর্মসেবনম্।” (ভাঃ ১২।২।৬) অর্থাৎ, শুধু যশোলাভের নিমিত্তই।

এস্থলে বিবেচ্য এই যে,—উক্ত শাস্ত্রবাক্য পূর্ণ কলির লক্ষণে উক্ত হওয়ায় এবং বর্তমানে কলির সেই পূর্ণ লক্ষণ প্রকাশের কিঞ্চিৎকাল

বিলম্ব থাকায়, অধুনা “প্রায় পূর্ণকলি” বলা হইয়াছে আমাদের উক্তিতে। ‘প্রায়’ শব্দে “কিঞ্চিদংশে ন্যূন” বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, অধুনা অধিকাংশ ধর্মানুষ্ঠানই যশোলাভের নিমিত্তই। তন্মধ্যে কিয়দংশ অর্থাৎ অতি অল্প অনুষ্ঠানই-থাকিবার কথা—যাহা কেবল পরমার্থের প্রয়োজনে অনুষ্ঠিত সুতরাং-সত্য। বর্তমান ধর্ম-সঙ্কটের দিনে এবস্থিধ সাবধান বাণী উল্লেখের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। আমি নিজে নামাপরাধ সর্পের দংশনে জর্জরিত হইলেও, সর্পদষ্ট ব্যক্তি যেমন আর্তস্থরে, অস্থকে তৎস্থানে যাইতে ও তৎদংশন হইতে সতর্ক করিয়া থাকে, তদ্রূপ নামাপরাধ হইতে মুক্ত সেই সামান্য সংখ্যক প্রকৃষ্ট ভজনশীল জনকে সতর্ক করিবার নিমিত্তই আমার এই প্রচেষ্টা।

যশঃ অর্থাৎ খ্যাতি লাভ হইলে অর্থাৎ ইনি খুব সাধু বা মহৎ ব্যক্তি, খুব শাস্ত্রজ্ঞ, খুব ভজনশীল, কিম্বা খুব বড় সাধক ইত্যাদি প্রকার খ্যাতি লাভের ফলে, কলির উৎকোচরূপে প্রভূত অর্থাগম, সম্মান ও প্রতিষ্ঠাদির সমাগমসহ বহু শিষ্য সংগ্রহ হইতে থাকে। পরমার্থের স্থলে ব্যবহার বিষয়েই আসক্ত হওয়া, ইহা কখনও প্রেমোদয় লক্ষণ হইতে পারে না। ইহা নামগ্রাহীজনের প্রতি কলি-সৃজিত নামাপরাধ সঙ্কায়েরই লক্ষণ।

অতএব উক্ত মহাজ্ঞানোক্তি অনুসারে, মহাপ্রভুর অপ্রকটের চারিগত বৎসরের পর সম্প্রদায় মধ্যে কলি প্রবেশের কথা যাহা জানা যাইতেছে এবং পূর্বোক্ত অপর প্রমাণ দ্বারাও যাহা প্রমাণিত হইয়াছে, তদনুসারে বর্তমানে ৫০৭ চৈতন্যাদ্য হওয়ায়, গত ৫৯ বৎসর কাল সম্প্রদায় মধ্যে নামগ্রাহীজনের প্রতি কলি কতৃক নামাপরাধ বিষ-বাস্পের প্রবল আক্রমণ চলিতেছে। সুতরাং বর্তমানে প্রায়শঃ নামগ্রাহীজন নামাপরাধ বিষে আক্রান্ত। কলির এই প্রভাব দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া মহাপ্রভুর প্রকটকাল হইতে ৫০০ বৎসর পূর্ণ হইলেই, কলি সম্পূর্ণ নিজান্ত হইয়া যাইবার সূচনা হইবে—তৎসংরক্ষিত নামাপরাধ অস্ত্র সহ, ইহাই অনুমান করা যায় শাস্ত্র প্রমাণ দৃষ্টে। তখন নাম যে-কোন ভাবে গ্রহণ মাট্রেই

সকলেরই যথাক্রমে প্রেমোদয় লক্ষণ প্রকাশ পাইবে। যাঁহাদের নামাপরাধ সঞ্চিত আছে, নূতন অপরাধের সংযোগ না হওয়ায়, নামের ফলে উহা কাটিয়া যাইলেই যথাক্রমে প্রেমোদয় লক্ষণ পরিদৃষ্ট হইবে। সুতরাং মহাপ্রভুর প্রকটের চারিশত বৎসর পর হইতে ও বিশেষভাবে এই অবশিষ্ট আনুমানিক (১০) দশ বৎসর কাল,^১ কলি-সঙ্কট উত্তীর্ণ হইবার জন্ত নামাপরাধ বর্জনেচ্ছা লইয়া, নামাজ্ঞয় দুর্গে অবস্থান করা প্রত্যেক নামগ্রাহীজনের বিশেষ কর্তব্য হইতেছে। যেহেতু ভজনশীল জনের ভজন সংরক্ষণের পক্ষে এখন জীবন-মরণ সমস্যা।

এই কলি ঘোর অন্ধকারের মধ্যেও উক্ত প্রেমযুগের উদয়াভাসের কীর্ণ আলোকরেখা, যাঁহা দিক্চক্রবালে দৃষ্টিগোচর হইতেছে,—

“প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি।

নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥”

শ্রীমদমহাপ্রভুর এই ভবিষ্যদ্বাণীর পূর্ণ সার্থকতা,— যাঁহা অদূর ভবিষ্যতে জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে বিশ্বের সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া উঠিবে।

বীজ হইতে তৎকার্যরূপ বৃক্ষের বিকাশ হয়। আবার সেই বৃক্ষ অন্তর্হিত হইবার পূর্বে বহু বীজ রাখিয়া যায়— ভবিষ্যতের বহুবৃক্ষের কারণরূপে। সেইরূপ শ্রীগৌরলীলা কালে নামরূপ বীজ হইতে জগতে প্রেম-বিটপীর বিকাশ করাইয়া সেই লীলা অপ্রকটে, তাহা হইতে সঞ্চারিত অসংখ্য প্রেমবীজরূপ শ্রীনাম, এই বিশ্বে ব্যাপকভাবে সঞ্চারিত হইয়া রহিয়াছে; যাঁহা অদূর ভবিষ্যতে অঙ্কুরিত হইয়া উঠিবে; এবং ক্রমশঃ প্রেমধর্ম-মহামহীকরূপে অভিযাক্ত ও ব্যাপকভাবে বিশ্বে প্রসারিত হইয়া, বাসনা-চঞ্চল বিশ্ব-মানবকে সকল জড়-তাপ হইতে নিজ স্নিগ্ধ ছায়ায় সুশীতল করিয়া, পূর্ণ পরিতৃপ্তি দান করিবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, কলিকৃত নামাপরাধ স্পর্শ বিষয়ে

^১ প্রভুপাদ কর্তৃক গ্রন্থের ভূমিকা লিখন কাল ৪২০ চৈতন্যাব্দ। সুতরাং তদীয় ভবিষ্যদ্বাণীতে ১০ বৎসরের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে।

সর্বদা সতর্ক থাকিয়া, নামাশ্রয় দ্বর্গে নামগ্রাহী ভজনশীল জনের একান্ত আশ্রয় ব্যতীত, বর্তমানে কলির প্রভাবায় ভজনরক্ষার অপর দ্বিতীয় কোন উপায় নাই। এবিষয়ে ভাগবতের “যশোহর্থে ধর্মসেবনম্” (১২।২।৬) ইত্যাদি শ্লোক সমূহ হইতে বর্তমান যুগ লক্ষণ সম্বন্ধে সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়;—এবং এই বিশেষত্ব কেবল বর্তমান শ্রীচৈতন্য-প্রকটিত কলিযুগেরই বলিয়া বুঝিতে হইবে। আবার অকালে মাত্র ছয় হাজার বৎসর অতীত না হইতেই, কলিযুগের পূর্ণ শেষ লক্ষণ সমূহ, এই কলিতে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার কারণও পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। ভজনশীল জনের প্রতি পরমার্থ বিষয়ে এই নামাপরাধই—কলির সর্বপ্রধান অনিষ্ট-কারিতা। শুধু তাহাই নহে, পরমার্থের দ্বায়, ব্যবহার বিষয়েও কলির, এই বিশেষ যুগে অনুরূপ অনিষ্টকারিতা, সুস্পষ্টভাবে চিত্তা করিলে বুঝিতে পারা যায়। এই সকল বিষয় সম্যকরূপে প্রাধিকানের নিমিত্ত, পূর্ণ শেষ কলির যে সকল প্রভাব ভাগবতে উক্ত হইয়াছে, বাহ্য ভায়ে তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত মাত্র নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে। চিন্তাশীল অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণ ইচ্ছা করিলে মূল গ্রন্থে তাহা সবিশেষভাবে দেখিতে পাইবেন। অতঃপর কলির পূর্ণ প্রভাব কালে, যে-যে-লক্ষণ প্রকাশ হইলে ভগবান কলি অবতারে কলির প্রভাব ধ্বংস করিয়া সত্যযুগের স্থাপনা করেন, অকালে বর্তমান কলিতে প্রায় সেই সকল লক্ষণই দৃষ্টিগোচর হইতেছে। যথা,—

(১) কলিযুগে বিত্তই মনুষ্যগণের সামাজিক প্রতিপত্তি ও উৎকর্ষের কারণ হইবে;^১ (২) দাম্পত্য বিষয়ে অভিক্রটি মাত্রই কারণ হইবে;^২ (৩) ব্যবসা ক্ষেত্রে লোক-বঞ্চনাই মুখ্য উদ্দেশ্য হইবে;^৩ (৪) পাণ্ডিত্য বিষয়ে বহুকথনই কারণ হইবে;^৪ (৫) সাধুত্ব বিষয়ে নিজ গর্ব প্রকাশই কারণ

১ ‘বিস্তম্বেব কলৌ বৃণাং ক্রম্যচারঞ্জপাদয়ঃ—।’ —(শ্রীভাঃ ১২।২।২)

২ ও ৩ ‘দাম্পত্যোহভিক্রটিহৈতুর্দায়ৈব ব্যবহারিক—।’ —(শ্রীভাঃ ১২।২।৩)

৪ “—পাণ্ডিত্যো চাপলং বচঃ ॥” —(শ্রীভাঃ ১২।২।৪)

হইবে অথবা নিজ বিষয়ে লোক প্রভারণা উদ্দেশ্য হইবে ;^১ ৬) ধর্ম বেদ-বিরুদ্ধ অর্থাৎ বহু উপধর্মের আবির্ভাব হইবে ;^২ (৭) রাজগণ অর্থাৎ শাসকশ্রেণী দস্যুপ্রায় (প্রায় অর্থে প্রধান) অর্থাৎ প্রজাগণকে করভারে জর্জরিত করিবেন ;^৩ (৮) সম্যাসাদি আশ্রমত্রয় গৃহস্থাশ্রমতুল্য ;^৪ (৯) বন্ধুগণ (পরিজন) কেবল বিবাহ সম্বন্ধ প্রধান হইবে ;^৫ ইত্যাদি । সুবুদ্ধি সম্পন্ন জন সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে ইহার মর্মার্থ বুঝিয়া লইবেন ।

বর্তমান সমাজে অর্থাৎ ব্যবহার জগতে ঘোর ও শেষ কলির প্রভাব সকল দিকেই পরিলক্ষিত হইতে পারে সূক্ষ্ম দৃষ্টির সমক্ষে । ভাগবতোক্ত উপরি উক্ত লক্ষণ সকল যখন প্রায় পূর্ণরূপেই পরিদৃষ্ট হইতেছে এই বিশেষ কলিযুগের প্রারম্ভেই, তখন ইহার দ্বারা অকালে কলির আসন্ন বিদায় লক্ষণই যে সূচিত হইতেছে—ইহা স্থিরভাবে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায় ।

১ “—সাপুত্রে দস্ত এব তু ।” —(শ্রীভাঃ ১২২।২৫)

২ “—বর্ণাশ্রমবতাং ধর্মে নষ্টে বেদপথে বৃণাম্ ।” —(শ্রীভাঃ ১২২।১১)

২ ও ৩ “পাষণ্ড-প্রচুরে ধর্মে দস্যুপ্রায়েষু রাজসু ।” —(শ্রীভাঃ ১২২।১২)

৪ ও ৫ “—গৃহপ্রায়েষাশ্রমেষু যোনিপ্রায়েষু বন্ধুহু ॥” —(শ্রীভাঃ ১২২।১৩)

এবং “পিড়জাতৃসুহৃজ্জাতীন.....নরাঃ ॥” —(শ্রীভাঃ ১২।৩।৩৭)

প্রবৃত্ত কলির উপরোক্ত লক্ষণ সকল ভাগবতের অন্তর নিম্নোক্তরূপে একত্রে বিদ্যত হইয়াছে ; বধা ।—

“—বৈরিণ্যাক্ত ত্রিয়োহসত্যীঃ.....শব্দং কটুকভাবিণ্যাক্ষৌর্ধমারোহসাহসাঃ ।”

—(শ্রীভাঃ ১২২।৩।৩১-৩৪)

অর্থাৎ—দ্রীগণ অসত্যী ও ঘেচ্ছাচারী হইবে । জনপদ সকল দস্যুপ্রধান ও বেদসকল পাষণ্ডগণ দ্বারা দূষিত হইবে,—রাজাসকল প্রজাভক্ষক (পীড়ক) ; বিজসকল শিল্পোদবপসায়ণ (অত্যা ভক্ষণকারী) ; ব্রহ্মচারীরা (উপনয়নাদি) আচারহীন, ভিক্ষুরেরা দ্রীযুক্ত, তপস্বিগণ গ্রামে বাস করিবেন । যতি সম্যাসীরা অতিশয় অর্থপোষুপ হইবে । দ্রীলোক ধর্মকায়ে, বহু আহাবপ্রিয়, বহুসন্তানযুক্ত, লজ্জাহীনা, কটুভাবিণী চৌর্ধ কপটতা এবং ভয়ানক সাহস সম্পন্ন হইবে ।

প্রায় শতকের অর্থ হইতেছে কিঞ্চিৎ অংশ ন্যূন। সুতরাং মরণ কামড়ের মত শেষ আক্রমণের যেটুকু মাত্র অবশেষ আছে অতঃপর অতি সংক্ষেপে সে বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক। এই বিশেষ যুগে কলি সম্পূর্ণরূপে বিদায় লইতে আনুমানিক প্রায় ৪১ বৎসর সময় অবশিষ্ট আছে অর্থাৎ খ্রীষ্টোত্তমের অপ্রকটের পর ৫০০ বৎসর অতিক্রান্ত হইলে কলি নিষ্ক্রান্ত হইয়া যাইবে—ইহা পূর্ব বলা হইয়াছে। অতঃপর দিন-দিন জগতে অধিকতর বিশৃঙ্খলারই প্রাদুর্ভাব হইবার সম্ভাবনা। কালর পূর্ণ ও শেষ প্রভাব সর্বাধিক ভীষণতার ধারণ করিবে, সকল দিক দিয়া—সর্বভাবে। যাহা নিম্নোক্তরূপে প্রতিভাত হইবে সমাজ-সংসারের সর্বত্র সার্মাগ্রিক ভাবে।

ধারার প্রসার লাভ হইবে। তৎপরে আরও গভীরতর বিশৃঙ্খলতার সৃজন করিবে সন্ত্রাসবাদের (Terrorism) ভূমিকা। এই সন্ত্রাসবাদ পরিণামে, শাস্ত্রোক্ত “সজ্জশক্তিঃ কলৌ যুগে”র অবস্থায়, ভয়াবহ পরিস্থিতির সৃজন করিবে। তদবস্থায় শাসকশ্রেণী সর্বপ্রকার শৃঙ্খলা, ন্যায়, নীতি বর্জিত হইয়া কেবলমাত্র অসহায় দর্শকের ভূমিকা গ্রহণ করিবে। সেক্ষেত্রে দেশ শাসন ও পরিচালনে নিযুক্ত রাজগণের কোন প্রকার কর্তৃত্ব বা দৃষ্টি অর্থাৎ যাহারা নিজ নিজ সম্প্রদায়ের নেতাক্রমে নিজেদের পরিচয় দিয়া অরাজকতার সৃষ্টি করিবে, তাহাদের দমন করিবার শক্তি না থাকায় দেশব্যাপী অভূতপূর্ব সন্ত্রাসবাদের সৃষ্টি হইবে—ইহাই শাস্ত্রোক্ত “সজ্জশক্তিঃ কলৌ যুগে” অর্থাৎ কলিকালে কতিপয় চক্রান্তকারিগণ কর্তৃক জোটপাকাইবার ক্ষমতা। শাস্ত্রে আছে, একপ অবস্থায় এই মুষ্টিমেয় স্ব-নিয়োজিত তথাকথিত নেতৃস্থানীয় লোকেরা শাসক শ্রেণীর বা জনসাধারণের ইচ্ছা অনিচ্ছার কোন প্রকার ভোয়াজ্ঞা না রাখিয়া নিজেদের স্বার্থানুকূল নানান নীতিবিগর্হিত দাবী ও আচরণ সমূহ উপস্থিত করিলে অসহায় শাসকবর্গ নির্বিচারে তাহারই অনুমোদন এবং জনসাধারণও, বুঝিয়া হউক বা না বুঝিয়াই হউক,

নিজেদের ইচ্ছা বা অনিচ্ছার বিরুদ্ধে সেই চক্রান্তকারীগণের অত্যাচার করিবে। কিছুকাল এইরূপে চলিলে শুরু হইবে সমাজ দেহে এক অভূতপূর্ব অস্বাভাবিকতা। সেক্ষেত্রে দুর্বলের প্রতি সবলের অত্যাচার সীমাহীন হইলে জনসাধারণ এক অতি ভয়াবহ গৃহযুদ্ধের পট-ভূমিকায়, গৃহহারা আত্মীয়হারা হইয়া নগর ও জনপদ ছাড়িয়া গ্রামাঞ্চলে ও বনে জঙ্গলে ঘুরিয়া বেড়াইবে। নিরাপত্তাহীনতা, অভূতপূর্ব খাদ্যাভাব ও রোগ প্রস্রাবের শিকার হইয়া জনসাধারণের দুর্গতির আর সীমা থাকিবে না। খাদ্যাভাবজনিত, দুর্ভিক্ষ প্রপীড়িত লোকসকল বনে কন্দ, মূল ও পত্র প্রভৃতি নানা অখাদ্যবস্তু গ্রহণে রোগগ্রস্ত হইয়া অকালে মষ্ট হইবে। —এই সকলই প্রবৃত্ত কলির লক্ষণ বলিয়া জানিতে হইবে।

কিন্তু উক্ত সময়ের পর, অর্থাৎ কলিযুগ পাবনাবতার আদ্যহরি শ্রীমন্মহাপ্রভুর শুভ আবির্ভাবের পাঁচশত বৎসর পূর্ণির আর অবশিষ্ট দশ বৎসর কালের পর, কাল নিজ নামাপরাধ অস্ত্রসহ ক্রমশঃ নিগত হইয়া গেলে, তখন নাম গ্রহণ মাতেই শ্রীনামের ফলোদয় অবশ্যস্বাভাবী হওয়ায় অপরাধ ক্ষেত্রে নামগ্রহণের ফলে অপরাধ ক্ষয়ে এবং নিরপরাধ ক্ষেত্রে স্বতঃই প্রজ্ঞাদি যথাক্রমে প্রেমোদয় লক্ষণ সূচিত হইবে। ইহাই

১ কলৌ কাকিগিকেপার্শ্বে বিগৃহ্য ত্যক্তসৌহৃদাঃ ।

ত্যাশ্চান্তি চ প্রিয়ান্ প্রাণান্ হনিচ্ছন্তি স্বকানপি ।

ন রক্ষিচ্ছন্তি মনুজাঃ হবিরৌ পিতরাবপি ।

পুত্রান্ ভার্ধ্যাক কুলজাং দ্বুত্ৰাঃ শিরোদরস্তরাঃ ॥ —(শ্রীভাঃ ১২।৩।৪১-৪২)

অর্থ,—এই কলিকালে সামান্য অর্ঘের জন্ত এমন কি বিংশতি বরাটকের জন্ত, বিবাদ করিয়া আত্মীয়তা বিসর্জনপূর্বক প্রিয় প্রাণ ও আত্মীয়গণকে বিনাশ করিবে এবং অতি দুঃপ্রচিন্ত কাম ও ক্রোধ পরায়ণ হইয়া মানবগণ বৃদ্ধ পিতামাতা, অসহায় পুত্র এবং সংবংশ জাতা ভাণ্ডাকেও রক্ষা করিবে না।

এবং

শাকমূল্যামিষকৌশলপুষ্পাভিভোজনাঃ ।

অনাবৃত্ত্যা বিনষ্ট্যন্তি দুর্ভিক্ষকরপীড়িতাঃ ॥ —(শ্রীভাঃ ১২।২।১২)

অর্থ,—শাক, মূল, আমিষ ও বস্ত্র মধু, ফল, পুষ্প ও বীজ ভোজন করতঃ অনাবৃত্তিতে দুর্ভিক্ষদ্বারা অতিশয় প্রপীড়িত হইয়া অনেকে মষ্ট হইবে।

বিশ্বজনীন আত্মধর্ম বা নাম প্রেমধর্মের শুভ আবির্ভাব সূচনা।

ত্রিগুণা প্রকৃতি সম্ভূত এই জগতে দেহ ও গুণ সম্বন্ধে যখন প্রত্যেক মানুষে মানুষে ভিন্নতা আছে, তখন মনুষ্য সমাজে জাতি বা দেশগত বিভেদ থাকা অনিবার্য। এই হেতু যাহা দেহ সম্বন্ধীয় ধর্ম, তাহাকে ভেদমূলক অবশ্যই হইতে হইবে। সুতরাং দৈহিক ধর্ম সকলের পক্ষে একই প্রকার হইতে পারে না। কিন্তু ‘দেহী’ বা জীবাশ্মার মধ্যে পরস্পর সেরূপ কোন ভেদ নাই। সকল জীবাশ্মার একই পরিচয়—একই অভিপ্রায়। সেই এক সর্বকারণ সর্বাশ্রয় পরমাত্মা বা পরমেশ্বরের আশ্রিত থাকিয়া,—আশ্রিতের পক্ষে আশ্রয়ের প্রীতি সাধন ও সেবন এবং আশ্রয়ের পক্ষে আশ্রিতকে সর্বভাবে সংরক্ষণ ও পালন,—ইহাই ‘আত্মধর্ম’। সুতরাং ভেদমূলক দেহ-দৈহিক সম্বন্ধীয় ধর্মের বিপরীত যাহা,— তাহাই ‘আত্মধর্ম’। ‘আত্মধর্মে’র আবির্ভাবে জীবের অন্তরে পরমাশ্ববস্তুর সহিত জীবাশ্মার সেই চির সম্বন্ধবোধ উদ্ভূত করিয়া, পরমা শান্তির উদয় করাইবার পরম উপায় হইতেছেন—ঈশান-সঙ্কীর্তন।

ঈশান-প্রবর্তিত সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন—ঈশান-সঙ্কীর্তনের অব্যাহত প্রাঙ্গণে জাতি-ধর্মাদি নির্বিশেষে সকলেরই সমান অধিকার দেখা যায়। উচ্চ সঙ্কীর্তনরূপ শ্রেষ্ঠতম আত্মধর্ম বিকাশের পরম উপায়ের প্রভাবে, কেবল যে মানবাত্মাই প্রসন্ন ও পরিতৃপ্ত হইয়া ওঠে তাহাই নহে,—স্বাবর জন্মাবধি নিখিল জীবাশ্মার পক্ষেই ঈশান-সঙ্কীর্তন প্রভাবে পরম শ্রেয়োলাভের কারণ সংঘটিত হইবার সকল সম্ভাবনা রহিয়াছে,—আধার নামাপরাধ শূন্য থাকিলেই হইল।

ঈশান-চরণস্পৃষ্ট এই কলিযুগ অনতিবিলম্বে অবসানপ্রাপ্ত হইয়া, এই কলির অবশিষ্ট কাল—বিশ্বব্যাপী এক প্রেমধর্মের ও প্রেম-যুগের অদ্ভুত সম্ভাবনাময় বলিয়া—তৎকালে কেবল মনুষ্য জাতীরই নয়, স্বাবর জন্ম সকল জীবের উদ্ধারের নিমিত্তই এই আত্মধর্মের প্রকাশ। পৃথিবীব্যাপী সকল জাতি, ধর্ম, বর্ণ, নির্বিশেষে সেই সুমহান

ও সমুজ্জ্বল আত্মধর্মই বিদ্যমান থাকিবে। তদীয় লীলাকালে সমষ্টি উদ্ধারের পর সুন্দরলোক হইতে পুনঃ কর্ম উদ্ধৃত্ত করাইয়া বর্তমান যে জীব সৃষ্টি হইয়াছে, তাহারাত এই বিশেষ কলির অবশিষ্ট ৪ লক্ষ ২৬ হাজার বৎসর কাল সেই প্রেমযুগের অধিবাসী হইয়া পরানন্দ লাভ করিবে। নিখিল জীবাশ্মার অন্তরে ‘আত্মধর্ম’ জাগরণের ‘পরম উপায়’ বলিয়া, তাই শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনের মিলন-ভূমিতে, আত্মা হইতে উখিত অলৌকিক তুমুল উল্লাস মধো, পরস্পর ভেদভাবশূন্য জীবাশ্মা তৎকালে পরমাশ্মাজিত হইয়া যায় বলিয়া তদবস্থায় আর কোন জাতিবুদ্ধি বা উচ্চ-নীচাদি দৈহিক ভেদবুদ্ধির বাহ্যাপেক্ষা থাকে না। তখন হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি ধর্মগত,—ইংরাজ, আমেরিকান, রাশিয়ান প্রভৃতি দেহগত ভেদ থাকিলেও সেই সার্বজনীন আত্মধর্মের ক্ষেত্রে তাঁহারা অমলিন থাকিয়া প্রেমানন্দের সুখ ভোগ করিবেন।

বর্তমানে এই যৌর কলিযুগে, নামাপরাধের প্রবল অনর্থকারিতার মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক প্রকৃষ্ট ভজনশীল জনমাত্রই প্রকৃত নামাশ্রয় দ্বর্গে অবস্থান করিয়া কলি প্রভাব হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া যে সঙ্কীর্তন-যজ্ঞ দ্বারা সেই ছন্ন অবতার গৌরহরির আরাধনা করিবেন, তাঁহারা ই পূর্বোক্ত “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষঃ—” ইত্যাদি ভাগবতীয় (১১।৫।৩২) শ্লোকে সুমেধা অর্থাৎ সুবুদ্ধিসম্পন্ন জন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। কলির অন্তে নামাপরাধ না থাকায়, তৎকালীন সুবিশাল জনসাধারণও দেশ, কাল, জাতি, বর্ণ, ধর্ম নির্বিশেষে নাম গ্রহণের ফলে, সেই শ্রীনামেরই অচিন্ত্য কৃপায়, ক্রমশঃ সুবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া, কলিযুগপাবনা-বতার শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের সুশীতল চরণ ছায়ায় আশ্রয়লাভ করিয়া পরাশান্তি লাভ করিবে, যদ্বারা শাস্ত্রোক্ত প্রেমযুগের সূচনাও যে হইবে—ইহা সুনিশ্চিত।

‘জয়তি জগন্নাথঃ হরেনাম ॥’

অবতরনিকা

জাগতিক সকল বিষয়-বস্তুই গ্রহণ ও বর্জনাশ্যক। কেবল গ্রহণে কিম্বা কেবল বর্জনে কোন কিছুই সুরক্ষণ ও অগ্রসরণ সম্ভব হয় না। যেমন শরীর রক্ষণে প্রয়োজন হয়, আহার্য বস্তুর গ্রহণ ও মল-দোষান্নির বর্জন। প্রাণ ধারণে—শ্বাস-প্রশ্বাসে নিঃশ্বাস বায়ুর গ্রহণ ও বর্জন। দৈহিক রোগারোগ্যে—ঔষধ ও সুপথ্যাদি গ্রহণ এবং অনিষ্টম ও কুপথ্যাদি বর্জন।

আবার পথচারীর পক্ষে পথ চলনেও প্রয়োজন—প্রতি পদক্ষেপে স্থান গ্রহণ ও বর্জন; নচেৎ একপদে অবস্থান করিলে, অসম্ভব হয় অগ্রসরণ। এমন কী সমস্ত জীবলোকের মুখ্য প্রয়োজন যাহা—সেই সুখ-প্রাপ্তির পথে পরিদৃষ্ট হয়—“অভীজ্ঞা” বা সুখ ও সুখের হেতুভূত বিষয়ের গ্রহণেচ্ছা এবং “জিহাসা” বা দুঃখ ও দুঃখের হেতুভূত বিষয়ের ত্যাগেচ্ছা। জীবের কর্মমাত্রই এই গ্রহণ ও ত্যাগাশ্যক। সুতরাং সকল বিষয়-বস্তুই পরিগঠনে, সংরক্ষণে ও অগ্রসরণে যুগপৎ এই গ্রহণ ও বর্জনাশ্যক—গ্রাহ্য ও ত্যাগ্যাত্মক। বিদ্যমানতা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

সেইরূপ জীবের অধিকারানুরূপ শ্রেয়োলাভ ও তৎপথে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত, শাস্ত্র সকলে গ্রহণ ও বর্জনাশ্যক বা গ্রাহ্য ও ত্যাগ্যরূপে যে সকল নীতি উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাই শাস্ত্রোক্ত “বিধি” ও “নিষেধ” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অধিকার অনুরূপ সাধন পথে সকলকেই শাস্ত্রোক্ত বিধির গ্রহণ, ও নিষেধ যাহা তাহা বর্জন পূর্বক অগ্রসর হইবার প্রয়োজন হয়। কেবল গ্রহণে বা কেবল বর্জনে কোন কিছুই সিদ্ধ হয় না।

এই হেতু মনুষ্যের শ্রেয়োলাভার্থ শাস্ত্রোক্ত সকল শুভক্রিয়াদির

অনুষ্ঠানই গ্রহণ ও বর্জনাআক অর্থাৎ বিধি ও নিষেধ-মূলক। দেশ, কাল, পাত্র, দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া প্রভৃতিভেদে, সকল অনুষ্ঠানেরই বিধি ও নিষেধ আছে। তবে সেই সকল বিধি ও নিষেধই এক মূল বিধি-নিষেধের অধীন বলিয়াও শাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে ; যথা,—

স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ বিস্মর্তব্যো ন জাতু চিৎ ।

সর্বো বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

(পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ড, ৪২ অঃ বৃহৎ সহস্রনামস্তোত্র ৯৭ শ্লোক)
ইহার অর্থ,— সর্বদা শ্রীহরিকে স্মরণ করিবে। কদাচ তাঁহার কথা বিস্মৃত হইয়া থাকিবে না। শাস্ত্রোক্ত যত কিছু বিধি ও নিষেধ তৎ-সমুদয় উক্ত বিধি ও নিষেধের অধীন বলিয়াই জানা আবশ্যক।

এমন যে মহামহিমাবিত্রী শ্রীভগবান্,— তদীয় আরাধনা বিষয়েও বিধি ও নিষেধ বিহিত হইতে দেখা যায় শাস্ত্রে।

সেই শ্রীভগবান্ হইতে অভিন্ন স্বরূপ হইয়াও, শ্রীভগবন্মায় গ্রহণাদি বিষয়ে শাস্ত্রে কেবল বিধিই দেখা যায় ; কিন্তু পূর্বোক্ত দেশ, কাল, পাত্রাদি সম্বন্ধীয় তরুণ কোন নিষেধ দেখা যায় না— শ্রীনামানুশীলনে। এই বৈশিষ্ট্য কেবল শ্রীভগবন্মায় ব্যতীত অপর কোন সাধনানুষ্ঠানে পরিদৃষ্ট হয় না। ইহাই হইতেছে— শ্রীনামের শ্রীনামী হইতেও কৃপা-ধিকারূপ মহামহিমার সর্বোপরি বিজয়বার্তা। যাহা স্বয়ং শ্রীনামী নিজেই ঘোষণা করিয়াছেন— আনন্দোৎফুল্ল হৃদয়ে,—

“পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনম্ ॥”

(শ্রীচৈতন্যশিক্ষার্ক ১১)

এই হেতু শ্রীনাম সম্বন্ধে শাস্ত্রে, সর্বজন কর্তৃক সর্বকালে, সর্বকার্যে, সর্বাবস্থায়, সর্বভাবে কেবল গ্রহণ বিধিই দেখা যায় ; যথা,— “সর্ব-কার্যোযু মাধবং” অর্থাৎ সর্বকার্যে শ্রীহরিনাম গ্রহণীয় ; “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”— সর্বদা শ্রীহরি কীর্তনীয় ; “স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ”— শ্রীবিষ্ণু সর্বদা স্মরণীয় ;— কিংবা,—

কীর্তয়েৎ বাসুদেবঞ্চ অনুজ্ঞেবপি যাদব ।

কার্যারম্ভে তথা রাজন্ যথেষ্টং নাম কীর্তয়েৎ ।

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৩৮)

অর্থাৎ হে রাজন্, যে যে বিষয় কথিত হয় নাই সেই সেই বিষয়ে এবং সর্ব কার্যারম্ভেই শ্রীভগবানের নাম যথেষ্ট কীর্তন করিবে ।

এইরূপ শ্রীনাম গ্রহণ পক্ষে শাস্ত্রের সর্বত্রই অব্যাহত ভাব প্রযুক্ত হইয়াছে কিন্তু উহাতে বর্জনীয় পক্ষে পূর্বোক্ত দেশ, কাল, পাত্রাদি সম্বন্ধীয় কোনরূপ নিষেধ দেখা যায় না । ইহাই অপর শুভক্রিয়াদির অনুষ্ঠান হইতে শ্রীনামের প্রথম ও প্রধান বৈশিষ্ট্য । তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

কালোহস্তি দানে যজ্ঞে চ স্নানে কালোহস্তি সজ্জপে ।

বিষ্ণুসঙ্কীর্ণনে কালো নাস্ত্যজ পৃথিবীতলে ।

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০৬)

ইহার অর্থ,— এই ধরাতলে দান, যজ্ঞ, তীর্থ, স্নান এবং মন্ত্র জপাদি বিষয়ে কালাকালাদির বিচার অর্থাৎ বিধি ও নিষেধ আছে ; কিন্তু শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীহরির নাম কীর্তনে তদ্রূপ কালাদি সম্বন্ধীয় কোন নিষেধের অপেক্ষা নাই । কালাপেক্ষা বলিবার তাৎপর্য,— দেশ, কাল, পাত্রাদির কোন অপেক্ষা নাই,— ইহাই বুঝিতে হইবে : যথা,—

ন দেশ-নিয়মস্তস্মিন্ ন কাল-নিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিদ্যাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেন্নারি লুপ্তক ।

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০২)

ইহার অর্থ,— হে লুপ্তক, শ্রীহরিনাম গ্রহণাদি বিষয়ে দেশ, কালাদির নিয়ম নাই ; অর্থাৎ তদ্বিষয়ে এমন কী উচ্ছিষ্ট মুখেও বা এতাদৃশ অপবিত্র অবস্থার নাম গ্রহণেও কোন নিয়ম নাই ।

ন দেশকালাবস্থাসু শুভ্যাদিকমপেক্ষতে ।

কিন্তু যত্ত্বমেবৈতন্মাম কামিত-কামদম্ ।

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০৪)

ইহার অর্থ,— শ্রীভগবানের নাম কীর্তনে দেশ, কাল ও অবস্থা বিষয়ে
 শুদ্ধাশুদ্ধির অপেক্ষা নাই। ইহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং কামীর কামদায়ক।

অপর সমস্ত শুভক্রিয়াদির অনুষ্ঠানে, সাধারণতঃ যে সকল নিষেধ
 শাস্ত্রে দেখা যায়, কেবল শ্রীনাম গ্রহণাদি বিষয়ে তদ্রূপ কোনও নিষেধ
 পরিদৃষ্ট হয় না শাস্ত্রের কোথাও। ইহাই শ্রীনামের সর্বোপরি নিরঙ্কুশ
 মহিমার ব্যঞ্জক।

এখন ইহাও বিবেচ্য যে, পূর্বোক্ত গ্রহণ ও বর্জন বা শাস্ত্রোক্ত
 বিধি ও নিষেধ,— এই উভয় নীতির অনুবর্তন ভিন্ন যখন কোন কিছুই
 সিদ্ধ হয় না, তখন উক্ত সাধারণ নিষেধ বা বর্জনীয় বিষয় সকল শ্রীনাম
 সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে দেখা না যাইলেও, তথাপি শ্রীনাম গ্রহণাদি সিদ্ধি
 বিষয়ে অবশ্যই কোন বিশেষ বর্জনীয় বা নিষিদ্ধ পক্ষ থাকা আবশ্যক।
 যেমন দুই পক্ষের সহায়তা ভিন্ন পক্ষী সক্রিয় থাকে না; সেইরূপ বিধি
 ও নিষেধ দুই পক্ষ অবলম্বিত না হইলে কোন সাধনই সিদ্ধিলাভে সমর্থ
 হয় না, ইহা পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে। সুতরাং শ্রীনামের নিষেধ পক্ষ
 সাধারণ ভাবে শাস্ত্রে কিছু দেখা না যাইলেও, বিশেষভাবে অব্বেষণ
 করিলে উহার সন্ধান অবশ্যই মিলিতে পারে।

শ্রীনাম গ্রহণ অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদিরূপ ভজন পথের
 একমাত্র বর্জনীয় বা নিষিদ্ধ পক্ষ হইতেছে— “নামাপরাধ”। তন্নিম্ন
 অপর কোন নিষেধ নাম সম্বন্ধে উক্ত হয় নাই। এমন কী সেরূপ
 স্বকল্পিত কোন নিষেধের আরোপ করিতে যাইলেও, উহা একটি
 নামাপরাধরূপে পরিণত হইয়া থাকে।

“নামাপরাধ” অর্থে— শ্রীনামের অপ্রসন্নতা। যে সকল বিশেষ
 হৃদ্ধতি, জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ যে ভাবেই হউক সংঘটিত হইলে শ্রীনাম
 অপ্রসন্ন হয়েন; যাহার কলে শ্রীভগবদ্-অভিন্ন-স্বরূপ পরম স্বতন্ত্র
 শ্রীভগবন্মাম স্বেচ্ছায় নিজ অব্যর্থ মহিমা প্রকাশেও ওদাসীন্য অবলম্বন
 করিতে পারেন বা করিয়া থাকেন,— যাহা শ্রীনামের দুগম সাধন

পথের পরম বিদ্য স্বরূপ হইয়া, উহাকে দ্বর্গম করিয়া তুলে, বিশেষভাবে সেই দৃষ্টি সকল শাস্ত্রে “নামাপরাধ” নামে উক্ত হইতে দেখা যায়—যাহার বর্জন ব্যতীত কোন মঙ্গল অর্জনের সম্ভাবনা নাই—এই শ্রীনাম সাধনার পথে।

শ্রীনাম গ্রহণ বা ‘বিধি’ সম্বন্ধে প্রায়শঃ সর্ব শাস্ত্রেই বহুল ভাবে কীর্তিত হইয়াছে ; কিন্তু সেই শ্রীনামে একমাত্র বর্জনীয় বিষয় বা নিষেধ যাহা, সেই নামাপরাধ সম্বন্ধে প্রায় কোন শাস্ত্রেই বিশেষ কোন উল্লেখ দেখা যায় না। এই হেতু সাধারণ দৃষ্টির সমক্ষে উহা সহসা উপলব্ধির বিষয় না হইলেও, বিশেষ দৃষ্টির সহিত শাস্ত্র বিশেষের গহন প্রদেশে অব্বেষণ করিলে উহার সম্ভান অবশ্যই পাওয়া যায় ; যেহেতু শাস্ত্র-প্রমাণ ব্যতীত কোন সাধন-ভজন রীতিই সিদ্ধ নহে।

শ্রীপদ্মপুরাণের স্বর্গখণ্ডে ৪৮ অধ্যায়ে, আকর বা বীজরূপে নামাপরাধের উল্লেখ ও তদ্বিষয়ে সুস্পষ্ট আলোচনা দেখা যায়।

শ্রীসূত-শৌনক সংবাদে, শ্রীনারদ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীসনৎ-কুমার বলিতেছেন,— সর্ব দ্বর্গত পাপাচারী ব্যক্তিও শ্রীহরিপদে শরণ লইলে, সর্বপাপাদি হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ;— এমন যে শ্রীহরির মহিমা, তাহা হইতেও অধিক কৃপার প্রকাশ তদীয় শ্রীনাম-স্বরূপে বিদ্যমান দেখা যায়। তদ্ব্যক্ত নিয়োক্ত শ্লোকটিতে শ্রীনামের সেই মহিমা বিশেষের সহিত নামাপরাধের প্রবল অনর্থকারিতার কথা ব্যক্ত রহিয়াছে ; যথা,—

সর্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ।

হরৈরপ্যাপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদপাংশনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্ শাস্ত্রব্রতোব স নামতঃ।

নাম্নোহপি সর্বমুহুরদো হপরাধাং পততাধঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১২৮২)

ইহার অর্থ,— যে সর্ববিধ পাপাচরণ করিয়াছে, সে ব্যক্তি শ্রীহরির

আশ্রয় গ্রহণে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। আবার যে নরাধম শীহরির প্রতি অপরাধ করে, যদি সে ব্যক্তি কদাচিৎ নামাশ্রয় করে, তাহা হইলে শ্রীনামের প্রভাবে ভগবদপরাধ (সেবাপরাধ) হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। সুতরাং শ্রীনাম সর্বাবস্থায় সুহৃদ। সেই শ্রীনামের নিকট অপরাধ (নামাপরাধ) ঘটিলে যে নিশ্চয় অধঃপতিত হইতে হইবে তাহা নিঃসন্দেহ।

তদনন্তর দেবর্ষি শ্রীনারদ বিনীত ভাবে শ্রীসনৎকুমার যুনিবর সমীপে শ্রীভগবৎনাম সম্বন্ধীয় সেই অপরাধ সকল কী কী—তাহা জানিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন;—যে অপরাধের বিষময় ফলে, মনুষ্যের সকল সুকৃতি নষ্ট হইয়া, অপ্রাকৃত শ্রীভগবান ও সাক্ষাৎ তৎসম্বন্ধীয় বিষয় সকলে প্রাকৃত বুদ্ধির উদয় করাইয়া থাকে; যথা,—

কে তে অপরাধা বিপ্রেস্র নাম্নো ভগবতঃ কৃতাঃ ।

বিনিম্বন্তি নৃণাং কৃতাং প্রাকৃতং হ্যানয়ন্তি চ ॥

—(পদ্মপুরাণ-স্বর্গখণ্ড । ৪৮ অঃ)

ইহার অর্থ,—হে বিপ্রেস্র, শ্রীভগবন্নামের প্রতি কৃত যে সকল অপরাধের ফলে মানুষের সকল কৃত্য বিনষ্ট করে এবং অপ্রাকৃত বিষয়ে প্রাকৃত-বোধ আনয়ন করে, সে সকল অপরাধ কী? তাহা আমাকে বলুন।

তদন্তরে শ্রীসনৎকুমার কর্তৃক শ্রীনারদকে সর্বাপরাধ শ্রেষ্ঠ নিম্নোক্ত দশবিধ অপরাধকে 'নামাপরাধ' রূপে নির্দেশ করিতে দেখা যায়; যথা,—

সতাং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধঃ বিতনুতে,

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্।

শিবস্তু শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণনামাদি সকলং,

মিথ্যা ভিন্নং পশ্চৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

গুরোরবজ্ঞা ঐতিশাস্ত্রনিন্দনং, তথার্থবাদো হরিনাস্তি কল্পনম্।

নাম্নো বলাদ্বশ্য হি পাপবুদ্ধি,-র্ন বিদ্যতে তস্য যমৈহি শুদ্ধিঃ ॥

ধর্মতত্ত্বাগ্ৰহণাদি সর্ব, শুভক্রিয়ামায়াপি প্রমাদঃ ।

অপ্রমদধানে বিমুখেহ্যাপ্যদৃতি, যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ।

জ্ঞাতেহপি নাম-মাহাত্ম্যে যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ ।

অহং-মমাদি পরমো নাস্মি সৌহৃদ্যাপরাধকঃ ॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত ১১।২৮৩-২৮৬। পান্ডবাকা ।)

উক্ত দশবিধ নামাপরাধের কেবল নাম-মাত্র এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে ; যথা,—

- (১) সাধুনিষ্ঠা, (২) শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবকে যত্ন ইত্যর বুদ্ধি,
- (৩) গুরুদেবে অবজ্ঞা, (৪) বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্র-নিষ্ঠা, (৫) নাম-মাহাত্ম্যে শ্রবণে ইহা ‘অর্থবাদ’ বা স্তুতিমাত্র, এইরূপ মনন, (৬) উন্মুক্ত নাম-মাহাত্ম্যে ধ্বংস হয়, এইরূপ কাল্পনিক অর্থকরণ বা কুব্যাখ্যা, (৭) নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি, (৮) সর্ব শুভ ক্রিয়াদির সহিত নামের সমতা চিন্তা,
- (৯) অশ্রদ্ধাব্রিত ও বিমুখ গুণিতে অনিচ্ছুক ব্যক্তিকে নামোপদেশ,
- (১০) নাম-মাহাত্ম্যে শ্রবণে অপ্রীতি ।

অতঃপর সেই নামাপরাধ খণ্ডনোপায় উক্ত হইয়াছে ;—

জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন ।

সদা সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্মাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১।২৮৭)

ইহার অর্থ,— যদি কোন প্রকারে অনবধানেনও নামাপরাধ ঘটে, তাহা হইলে একমাত্র শ্রীনামের শরণাপন্ন হইয়া, সর্বদা নাম কীর্তন করাই কর্তব্য ।

নামাপরাধযুক্তানাং নামাগ্ণেব হরন্ত্যধম্ ।

অবিশ্রান্ত-প্রযুক্তানি তাম্বেবার্ধকরাণি চ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১১।২৮৮)

ইহার অর্থ,— নামাপরাধকারী ব্যক্তির পক্ষে, কেবল শ্রীনামই অবিশ্রান্ত কীর্তন দ্বারা, সেই অপরাধ মুক্ত করিতে সমর্থ এবং তদ্বারা নানা প্রয়োজনও সাধিত হইয়া থাকে ।

অপর শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে “নামাপরাধ” সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কোন উল্লেখ দেখা না যাইলেও, নামাপরাধ অন্তর্গত, (১) সাধু-মহৎগণের প্রতি দ্রোহ-বিদ্বেষাদি, (২) শ্রীগুরুতে অবজ্ঞাদি এবং (৩) শাস্ত্র নিন্দাদি—অন্ততঃ এই তিনটি গর্হিত আচরণ, সাধারণতঃ ‘অপরাধ’ রূপে বিবেচিত হইয়া, উহা বর্জননের নির্দেশ, ইহা অনেক ধর্মশাস্ত্রেই দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং এই কারণে অনেক ধর্ম-সম্প্রদায় অথবা ধর্মশীল ব্যক্তি কর্তৃক উহা সাধনপথের পরম অনর্থকর, সুতরাং বিশেষভাবে বর্জনীয় বলিয়া বিবেচিত হইতে দেখা যাইলেও, আলোচ্য নামাপরাধের সহিত উহার কোন সম্পর্ক দেখা যায় না।

কিন্তু উক্ত নামাপরাধ তালিকায় দেখা যাইবে, পূর্বোক্ত সাধু নিন্দাদি সাধারণ অপরাধত্রয় উহার শীর্ষদেশে স্থাপিত হইয়া, উহাকেও ‘নামাপরাধ’ রূপে গণ্য করা হইয়াছে। যাহার ফলে, উক্ত অপরাধ-ত্রয়ের শ্রীনামই বিচারক হইবেন, বর্তমান শ্রীনাম-প্রধান বিশেষ কলি-যুগে। যাহা সংঘটিত হইলে, শ্রীনাম অপ্রসন্ন হইয়া নিজ মহিমা প্রকাশে বিরত থাকিবেন।

অপর কোনও শাস্ত্র গ্রন্থে নামে ‘অর্থবাদ’ অর্থাৎ স্তুতিমাত্র মনন, —এই পঞ্চম নামাপরাধটির স্পষ্ট উল্লেখ ও উহার গুরুতর অনর্থকারিতা বিষয়ে উক্ত হইতে দেখা যাইলেও, ইহা যে ‘নামাপরাধ’ এরূপ কোন উল্লেখ নাই।

১ যথা,—

যদা দেবেষু বেদেষু গৌরু বিপ্রেষু সাধুषু।

ধর্মে যদি চ বিবেচ্যঃ স বা আশু বিনশতি ॥

—(শ্রীভাঃ ১৭।৪।২৭)

অর্থাৎ,—যখন দেবতার, বেদে, গৌ-সকলে, ব্রাহ্মণে, সাধুগণে, ধর্মে ও আমার প্রতি কাহারও বিবেচ-বুদ্ধির উদয় হয়, তখন তাহার শীঘ্র বিনাশকাল সমুপস্থিত হইয়াছে বলিয়া জানিবে।

কাত্যায়ন সংহিতায় উক্ত হইয়াছে ;—

অর্থবাদং হরেন্নামি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি ক্ষুটম্ ।

(হঃ ভঃ বিঃ-ধৃত ১১১২৭৮)

ইহার অর্থ,— যে মনুষ্য শ্রীহরিনামে অর্থবাদ সম্ভাবনা করে, সে মনুষ্য-গণের মধ্যে পাপিষ্ঠ হইয়া নিশ্চয় নরকে পতিত হয় ।

এইরূপ অপর শাস্ত্রান্তরে কচিং বিক্লিপভাবে নামাপরাধের অন্তর্গত অপর কোন অপরাধের সম্ভাবনা পাওয়া যাইলেও, সাধারণতঃ শাস্ত্র সকলে ‘নামাপরাধ’ বিষয়ে নীরবতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

সুতরাং শ্রীনাম সম্বন্ধে বর্জনীয় বা একমাত্র নিষেধ পক্ষ যাহা, সেই ‘নামাপরাধ’ সম্বন্ধে বীজরূপে কেবল পূর্বোক্ত শাস্ত্র বিশেষে নিহিত থাকায় এবং প্রায়শঃ অপর ধর্মশাস্ত্রে উহার কোন স্পষ্ট উল্লেখ না থাকায়, এই হেতু অপর কোন সনাতন ধর্ম-সম্প্রদায়ের সাধনরীতির মধ্যে,— এমন কী অপর প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভজন প্রণালীর মধ্যেও নামাপরাধের উল্লেখ কিম্বা তদ্বিশয়ে কোন আলোচনা আছে বলিয়া জানা নাই ।

আমাদের এই অনুমান সত্য হইলে, নামাপরাধের বিস্তারিত আলোচনা এবং নামগ্রহণে অপর কোন নিষেধ পক্ষ না থাকিলেও— বিশেষভাবে নামাপরাধ বর্জন,— ইহা কেবল শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভজনরীতির মধ্যে যেরূপ বিশিষ্ট স্থান লাভ করিয়াছে অপর কুজাপিও তাহা পরিদৃষ্ট হয় না । সুতরাং নামাপরাধের প্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করা, উক্ত সম্প্রদায়ের একটি বৈশিষ্ট্য বলিয়া স্বীকৃত হইবার যোগ্য । ইহা স্বকপোলকল্পিত নহে ; যেহেতু শাস্ত্র প্রমাণ ব্যতীত কোন ভজনরীতিই সিদ্ধ নহে, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত পদ্যপুরাণের কোনও নিভৃত কোণে বীজরূপে যাহা নিহিত ছিল, প্রায়শঃ সাধারণ লোকলোচনের অন্তরালে, সেই সাধারণ

দৃষ্টিতে উপেক্ষিত হইয়া অবস্থিত নামাপরাধ প্রসঙ্গকে উদ্ধার করিয়া, উহাকে পূর্ণাঙ্গ প্রদান পূর্বক সর্বজনের দৃষ্টিপথে আনয়ন ও শ্রীনামের সাধন পথে উহা বর্জনের বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া নির্দেশ, ইহা উক্ত সম্প্রদায়ের একটি প্রধান বিশেষত্ব।

শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকটের পূর্বে কচিং কোন সারগ্রাহী সূক্ষ্মদর্শী মহৎজন বাতীত শ্রীনামের পূর্ণ স্বরূপ ও অচিন্ত্য মহিমাди বিষয়ে বিশেষ কেহ অবগত ছিলেন না।

শাস্ত্র-গ্রন্থেও নামের কেবল উটস্থ-লক্ষণ অর্থাৎ পাপ-তাপ-নাশক, সংসার পাশ-বিমোচক ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তি প্রদায়ক প্রভৃতি, গোণ বা আনুষঙ্গিক শক্তির পরিচয় বা কার্য-লক্ষণ মাত্রেই উল্লেখ দেখা যায় বহুলরূপে; কিন্তু ভক্তি-প্রেম প্রকাশক রূপ মুখ্য কার্য-লক্ষণ ও তদুপরি শ্রীনামের সর্বচিন্তাকর্মকতা, অপরিসীম মধুরতা, প্রতিফলনে নবনবায়-মানতা প্রভৃতি স্বরূপ লক্ষণ বা মাধুর্য বিষয়ে প্রায়শঃ উক্ত হইতে ঘেঁষা যায় না।^১ ইহা সম্যকরূপে অনুভব করিয়া গণিতকেশরী শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতিপাদ সবিদ্যে, “নাম্নাং মহিষ্যঃ কো বেত্তা—”^২ অর্থাৎ

১ “কেহ বোলে—নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়।

কেহো বোলে—নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয়।

হরিদাস কহে নামের এই দুই ফল নহে।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজরে ॥ —(শ্রীচৈঃ চঃ ৩৩।১৬৯)

২ “কৃষ্ণ নামের মহিমা শাস্ত্র-সাধু মুখে জানি।

নামের মাধুরী ঐহে কীহো নাহি শুনি।” —(শ্রীচৈঃ চঃ ৩৩।১৭০)

৩ প্রেমা নামাঙ্ক্যার্থঃ অবগপধগতঃ কস্ত নাম্নাং মহিষ্যঃ

কো বেত্তা কস্ত বুদ্ধাবনবিপিনমহামাধুরীম্ প্রবেশঃ।

কো বা জ্ঞানাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্যসীমা-

মেকশৈচতন্তুল্যঃ পরমকরণয়া সর্বমাবিশ্চকারঃ।

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত—১৩০।)

অর্থাৎ,—(কলিযুগ পাবনাবতায় আনুহরি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শুভ আবির্ভাবের

শ্রীচৈতন্যের পূর্বে শ্রীনামের মহিমা কে-ই বা জানিয়াছিলেন,— এই কথা বলিতে যেমন লেশমাত্রও সন্দেহ বোধ করেন নাই। সেইরূপ শ্রীনামের সহজ ও সুগম সাধন পথের একমাত্র বর্জনীয় বাহা, পূর্বোক্ত শাস্ত্র বিশেষে বীজরূপে নিহিত সেই নামাপরাধ প্রসঙ্গকে পরিস্ফুট করিয়া, তদ্বিময়ে অভ্যাস জনসাধারণের দৃষ্টি অপর কেহই আকর্ষণ করেন নাই। শ্রীচৈতন্যদেব ও তচরণানুচর শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়্যচার্যগণ ব্যতীত।

তাই দেখা যায়, উক্ত সম্প্রদায়ের আচরিত চতুষ্টয় সাধনাস্থের মধ্যে ১১ সংখ্যায় হইতেছে—“সেবা-নামাপরাধানাং বর্জনম্,” অর্থাৎ সেবা ও নামাপরাধ বর্জনীয়। (শ্রীকৃষ্ণপাদ-কৃত ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ ১।২।৭৪) শ্রীচরিতামৃতেরও দেখা যায়—“সেবা-নামাপরাধাঙ্গি বিদুরে বর্জন।” (চৈঃ চঃ, ২।২২।৬৩) ‘বিদুরে’ শব্দের সংযোগে নামাপরাধ বর্জন বিষয়ে দৃঢ়তাই সূচিত হইয়াছে।

বরাহপুরাণোক্ত বত্রিশ প্রকার সেবাগরাধ হইতেও নামাপরাধের গুরুত্ব, অর্থাৎ অধিকতর অনর্থকারিতা বিষয়ে— পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত—“সর্বাপরাধকৃদপি মূঢ়াতে হরিসংস্রবঃ।”— ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।

অতএব সেবাগরাধ^১ হইতেও নামাপরাধের গুরুত্ব সর্বাধিক হওয়ায়, এইহেতু শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক স্ব-সম্প্রদায়ের সাধননীতির মধ্যে

পূর্বে—) সর্বসাধ্যশিরোমণি প্রেম নামক পঞ্চম শ্লোকার্থ কাহার প্রবণ গোচর হইয়াছিল? শ্রীনামের মহামহিমাই বা ইতিপূর্বে কে জানিয়াছিলেন? অপ্রপঞ্চধাম শ্রীকৃষ্ণাবনের চরমগম্য মহানাদ্ধ্বনীতে কাহারই বা প্রবেশাধিকার ছিল? পরম রস চমৎকারী নাদ্ধ্বনী সমন্বিত মহাভাবম্বরূপিনী শ্রীরাধারাজীর মুরূপ কে-ই বা জানিতেন? অর্থাৎ ঐ সকল এতাবৎ কেহই জানিতেন না। শ্রীমদ্ব্যাক্রম্য স্বয়ং প্রকট হইয়া ঐ সকল আবিষ্কার করিলেন।

১ “হররপরাধান্ পুংলিখিতান্ শ্রীবরাহোক্তান্ বাত্রিংশং।”

—(ঐ গীতা—শ্রীসনাতন।)

নামাপরাধের বর্জনীয়তা সম্বন্ধে সতর্ক থাকিবার জন্য বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করা হইয়াছে সর্বভাবেই।

নিজ শ্রীমুখের বাক্যেও— “নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন,” —অর্থাৎ যে প্রেমের পরিসীমা ‘ব্রজপ্রেম’, তৎপ্রাপ্তির পরমোপায় যাহা, সেই শ্রীনাম-গ্রহণে, নামাপরাধমুক্ত থাকা বিশেষ আবশ্যক,— ইহাই উক্ত উপদেশের তাৎপর্য। যেহেতু শ্রীনামসংকীর্তনই উক্তসম্প্রদায়ের সাধ্য প্রাপ্তির সর্বশ্রেষ্ঠ বা ‘অঙ্গী’ সাধন।

কেবল ইহাই নহে,— স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু —শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক তদীয় লীলা মধ্যেও, নামাপরাধ সম্বন্ধে সকলকে সতর্ক করিয়া দিবার বহু নিদর্শন পাওয়া যায়।

দশবিধ নামাপরাধ মধ্যে সাধুনিন্দা ও দ্রোহাদি শীর্ষস্থানীয় বলিয়া, উহাকে ‘মহদপরাধ’ বা ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ নামেও নির্দেশ করা হয়। লীলায়—গোপাল চাপাল, পণ্ডিত দেবানন্দ প্রভৃতিকে উক্ত অপরাধ অনুষ্ঠান জ্ঞাত দণ্ডদান, ইহা প্রসিদ্ধই রহিয়াছে সর্বজনের নিকট। এমন কী, নিজ জগৎপূজ্য জননীকেও উক্ত অপরাধের অভিনয় করাইয়া, তৎকালের জ্ঞাত প্রয়োজন না থাকিলেও, তদীয় অপ্রকটে,— এই কলিযুগের ভাবী জনসাধারণকে সতর্ক করিয়া কেবল লোকশিক্ষার নিমিত্ত, নিজ জননী দ্বারাও যিনি অপরাধের প্রতিকার করাইয়া-ছিলেন,^১ নামাপরাধ পরিহার করিয়া, নাম-গ্রহণ বিষয়ে তদীয় আগ্রহের সীমা যে কতদূর ছিল, ইহা হইতেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত নামাপরাধ বর্জনের নির্দেশ ছাড়াও অপর বিশেষ বিশেষ নামাপরাধ স্থলেও, জনসাধারণকে সতর্কীকরণ, ইহাও লীলায় তদীয় আচরণ মধ্যে দেখা যায়। যেমন, ‘নামে অর্থবাদ’^২ অর্থাৎ অতিশয়োক্তি মনন, কিম্বা যাহাকে স্তুতিবাদও বলা হইয়াছে,— সেই ‘অর্থবাদ’ রূপ নামাপরাধ

১ “আচার্য্যহানে মাতার খণ্ডাইল অপবাদ।” —(শ্রীচৈঃ চঃ ১১।১৭।৩৭)

২ “অর্থবাদং হর্ষেন্নি।” —(হঃ ভঃ বিঃ দৃত ১১।২৭৮। কাত্যায়ন সং বাক্য।)

ক্ষেত্রে তদীয় শাসন ব্যবস্থা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়,— নামাপরাধ বর্জন বিষয়ে তদীয় ব্যগ্রতা কতই অধিক। নিম্নোক্ত দৃষ্টান্তটি তাহার একটি প্রমাণ। যথা,—

“ভক্তগণে প্রভু নাম মহিমা কহিল।
তুনি এক পড়ুয়া তাহা অর্থবাদ কৈল।
নামে স্তুতিবাদ তুনি প্রভুর হৈল হুঃখ।
সবে নিষেধিল— ইহার না হেরিয় মুখ।
সগণে সচেলে যাঞা কৈল গঙ্গা স্নান।
ভক্তির মহিমা তাহা করিলা ব্যাখ্যান।”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১১।১৭।৬৮-৭০)

(অপর দৃষ্টান্ত সকল আর বাহুল্য বোধে, উদ্ধৃত হইল না।)

উক্ত পদ্যক অনুসরণ করিয়া শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়চার্যগণ কর্তৃক নামাপরাধ বিষয়ে যথেষ্ট আলোচনা দেখা যায়। শ্রীজীবপাদ কর্তৃক তদীয় ‘ভক্তি-সন্দর্ভ’ গ্রন্থের ২৬৫ অনুচ্ছেদে ও অপর টীকাদির মধ্যে; শ্রীসনাতন-পাদ কর্তৃক ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাসে’র ১১শ বিলাসে শ্রীনাম-মাহাত্ম্য কথনের মধ্যে ও টীকায় বহুস্থলে; শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-পাদ-কৃত “মাদুর্য্য-কাদম্বিনী” গ্রন্থে (৩২) অনর্থনিবৃত্তি প্রসঙ্গে ও অপর বহুস্থলেই নামাপরাধের আলোচনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার বহু বহু দৃষ্টান্ত প্রযুক্ত হইতে পারিলেও, বাহুল্যবোধে এস্থলে কেবল উহার দিগদর্শন মাত্র করা হইল। শ্রীভগবদভিন্নস্বরূপ শ্রীভগবদ্ভ্যাসকে সাধন জগতে সর্বোপরি সংস্থাপন এবং সেই শ্রীনামের অপ্রসন্নতা বিধানের একমাত্র কারণ যে নামাপরাধ;— বিশেষ ভাবে উহার বর্জন নির্দেশ, ইহা এই সম্প্রদায় বিশেষেরই একটি প্রধান বিশেষত্ব, যাহা প্রায়শঃ অগ্ৰত পরিদৃষ্ট হয় না।

অতঃপর বিশেষ বিবেচ্য বিষয় হইতেছে এই যে,— সাধন জগতের সর্বোত্তম শ্রীনাম-গ্রন্থাদি রূপ ভজন পথে যে নামাপরাধ

ব্যতীত অপর কোন নিষেধ বা বর্জনীয় বিষয় দেখা যায় না এবং যাহা শ্রীনামের অর্থ ও পরম মঙ্গলময় ফলোদয়ের পথে একমাত্র বিঘ্ন স্বরূপ, সেই 'নামাপরাধ' সম্বন্ধে বহুল আলোচনা না করিয়া, প্রায়শঃ ধর্মশাস্ত্র কর্তৃক তদ্বিষয়ে মৌনাবলম্বনের কি কারণ থাকিতে পারে,— যাহার ফলে অপর সনাতন ধর্ম-সম্প্রদায় মধ্যে— এমন কী অপর ভক্তি বা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভজনরীতির মধ্যেও নামাপরাধের বিশেষ কোন উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয় না।

স্মরণ রাখিতে হইবে যে, শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ব্যতীত অপর সকল সনাতন ধর্ম-সম্প্রদায় কিংবা ভক্তি-সম্প্রদায় মধ্যে “শ্রীনামই” একমুখ্য অঙ্গী সাধন না হওয়ায় তদতিরিক্ত স্মরণ, বন্দন, অর্চন, জপ অথবা ধ্যানাদির প্রাধান্য থাকায়— এই সাধন ক্ষেত্রে “নামাপরাধ” বর্জনের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে এসকল সম্প্রদায় কর্তৃক তেমন গুরুত্ব দেওয়া হয় নাই। সাধারণভাবে বেদাদি সকল ধর্মশাস্ত্রে বিশাল জনগণের অধিকারানুরূপ ও ক্রমরীতি মূলক বিভিন্ন ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে এবং উক্ত ধর্মে সকল জনগণকে আকৃষ্ট করিবার জন্য প্রচুর পুষ্পিত বাক্যেরও সমাগম করা হইয়াছে। কিন্তু জগতে প্রকৃষ্ট আত্মধর্ম যাহা— সেই ভাগবতী ধর্মের পরিসীমা “ব্রজপ্রেম” ধর্মের বিষয় বেদাদি শাস্ত্রের গহন কন্দরে সুগোপ্যই রাখা হইয়া থাকে। কিন্তু কল্পকাল মধ্যে একবার মাত্র এই বিশেষ কলিতে একমাত্র ছয় অবতার পরভঙ্গসীমা শ্রীগৌরকৃষ্ণ কর্তৃক স্বকীয় অস্বাভাবিক রূপা বৈশিষ্ট্যে সহজ সাধ্য সাধন শ্রীনাম-সঙ্কীর্ণনের মাধ্যমে নির্বিচারে বিতরিত হইয়া থাকে। তদীয় অগ্রকটেও একমাত্র নামাপরাধের সংযোগ ব্যতীত সেই প্রেমসম্পদ লাভের আর কোন অন্তরায় নাই। সেজন্য পূর্বোক্ত কারণে, কেবল সূত্ররূপে ছাড়া শাস্ত্রাদিতেও নামাপরাধ সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচিত না হইলেও, উহা বর্জনের একান্ত প্রয়োজনীয়তার বিষয় সাধকমাতেই অনুভূত হইবে। গৌড়ীয় গোদাম্বীপাদ-

গণও একারণে ভজনরূপকার জীবনোপায় স্বরূপ বিবেচনায় তদীয় গ্রন্থ সকলে নামাপরাধ সম্বন্ধে সর্বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীগৌরমুখ্যের লীলাকালে উপরোক্ত বিষয়ে যে সুস্পষ্ট নির্দেশ সকল দেওয়া হইয়াছিল তাহার সমাধান বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনার আবশ্যকতা থাকিলেও, সংক্ষেপার্থে এখানে তদ্বিষয়ে কেবল দিগদর্শন মাত্র করা হইতেছে।

এই আলোচনার সারসূত্র হইতেছে,—যতঃ সর্বাবতী—শ্রীকৃষ্ণ, আবির্ভাব বিশেষে শ্রীপৌরুষরূপে, জগতে প্রবর্তন ও প্রদান করেন যে ‘নাম’ ‘প্রেম’,—উহাই প্রেমধর্মের সারাংসার ‘রাসভক্তি’ বা ব্রজ-প্রেমের পরিসীমা এবং সেই প্রেমলাভের একমাত্র উপায়—তৎপ্রবর্তিত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন। যাহা অন্য কোন অবতার বা অপর কাহারও কর্তৃক কোন সময়ে প্রদত্ত হয় না—কল্পকাল মধ্যে। নাম গ্রহণের নিষেধ পক্ষ, অর্থাৎ নামাপরাধের বিচার সর্বকালে থাকিলেও, তৎকালে উহা লংঘনকার সম্ভাবনা না থাকায়, এবং উক্ত অপরাধের স্ফুরকালি-প্রভাব-কৃত হইলেও, তদীয় লীলাকালে সেই নামাপরাধের বিচার না রাখিয়া, নামগ্রহণ মাত্রেরই উক্ত প্রেমোদয় করা হইয়াছে—তদীয় অস্বাভাবিক ও অচিন্ত্য কৃপা বৈশিষ্ট্যে।^১

বেদনোপ্য সেই পরতত্ত্বসীমা—যতঃগগন—প্রেম-মুগাবতার শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-জলধরের উদয়কালে জগতের উপর যে এক অস্বাভাবিক মহাকৃপা-বৈশিষ্ট্য বর্ষণ হয়,—তদীয় অপেক্ষাটের সঙ্গে সঙ্গেই সেই অস্বাভাবিকতা সমতা প্রাপ্ত হইয়া, উহা স্বাভাবিক মহাকৃপারূপে বর্তমান কলিয়ুগের পরিসমাপ্তি কাল পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া, তৎকালীন জীবের পক্ষে ও অপর সত্যাদি মুগাকাজিত এক মহা সৌভাগ্যের বিস্তার করিয়া।

১ এ বিষয়ে গ্রন্থকার শ্রীমৎ কানুপ্রিয় গোস্বামিপাদ লিখিত ‘শ্রীপৌরুষের জগতোদ্ধার কার্য’—শীর্ষক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। (‘শ্রীসোনার গৌরাঙ্গ’—মাসিক পত্র, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ, ভাদ্র, ৫১-৫২ পৃষ্ঠা।)

থাকে। তদীয় অবতার কালের সেই অস্বাভাবিক মহাকৃপার প্রধানতঃ নিম্নোক্ত ত্রিবিধ বৈশিষ্ট্যের বিষয় উল্লেখ করা যাইতে পারে; যথা,—

(১) এই ব্রহ্মাণ্ডগত তৎকালীন সমষ্টি জীবের উদ্ধার সাধন। অর্থাৎ যে-সকল জীব তাঁহাকে অবগত হইয়া বা তদানুগত্য স্বীকার পূর্বক তৎপ্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রয় করিয়াছিল, তাহারা প্রেম বিশেষ বা 'ব্রহ্মপ্রেম' লাভ করিয়া এবং যাহারা তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া তাঁহা হইতে বিমুখ হইয়া অবস্থান করিয়াছিল, কিম্বা পাপাচারী, পতিত পাষণ্ড যাহারা, তাহারাও—এক কথায় স্বাবর জঙ্গম পর্যন্ত—সর্বজীব প্রেম সাধারণ বা ভগবন্তুক্তি লাভে, বৈকুণ্ঠলোক পর্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া চিরধন্য হইয়া গিয়াছে। প্রেমযুগাবতার—স্বয়ং-ভগবান কর্তৃক অশ্বের অদেয় এই নাম ও প্রেম দান লীলাকালে—এই ব্রহ্মাণ্ডগত তৎকালীন সর্বজীবোদ্ধারের মহাত্মত উদ্‌যাপনের দিনে,—সেই স্বাবর জঙ্গম পর্যন্ত সমষ্টি জীবের সংসার বিমুক্তি ও প্রেমভক্তি লাভরূপ অস্বাভাবিক মহাকৃপাবর্ষণের পরম রহস্যের কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত মাত্র, সেই শ্রীভগবানের সমক্ষেই কীর্তিত ও তৎকর্তৃক অনুমোদিত ঠাকুর শ্রীব্রহ্মহরিদাসের উক্তি হইতেও বুঝিতে পারা যায়। অবশ্য ইহা তর্ক যুক্তির অগোচর—কেবল বিশ্বাসগ্রাহ্য বিষয়; যথা,—

“ওনিয়া প্রভুর সুখ বাড়য়ে অন্তরে।

পুনরপি ডঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে ॥

পৃথিবীতে বহুজীব—স্বাবর জঙ্গম।

ইহা সভার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥

হরিদাস কহে প্রভু সে কৃপা তোমার।

স্বাবর জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥

তুমি যেই করিয়াছ উচ্চ সঙ্কীর্ণন।

স্বাবর জঙ্গমের সেই হয়ত শ্রবণ ॥

ওনিলেই জঙ্গমের হয় সংসার ক্ষয়।

স্বাবরের শব্দ লাগে,—প্রতিধ্বনি হয় ।
 প্রতিধ্বনি নহে সেই—করয়ে কীর্তন ।
 তোমার কৃপার এই অকথা কখন ।
 সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্কীৰ্তন ।
 শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জন্ম ।”

“জগত তারিতে এই তোমার অবতার ।
 ভক্তভাষ্য তাতে করিয়াছ পরচার ।
 স্থিরচর জীবের সব ঋণাইলে সংসার ।
 প্রভু কহে সব জীব হবে মুক্ত হবে ।
 এইত’ ব্রহ্মাণ্ড তবে সব শূন্য হবে ।
 হরিদাস কহে তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।
 তাঁহা যত স্বাবর জন্ম জীব জাতি ।
 সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।
 সূক্ষ্ম জীবে পুন কৰ্ম উদ্ভূত করিবে ।
 সেই জীব হবে ইহা স্বাবর জন্ম ।
 তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড ঘেন পূর্বসম ॥”
 “এত শুনি মহাপ্রভুর মনে চমৎকার হৈল ।
 মোর গুঢ়লীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥” —ইত্যাদি ।

উদ্ধৃত উক্তি সকলের মধ্যে—“তুমি যাতে করিয়াছ উচ্চ সঙ্কীৰ্তন,
 স্বাবরে শব্দ লাগে—প্রতিধ্বনি হয়,” “সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্কীৰ্তন,”
 “তোমার কৃপার এই অকথা কখন”—প্রভৃতি বাক্যগুলির ভিতর শব্দ
 তরঙ্গ বিজ্ঞানের কোন এক অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মতত্ত্বের ইঙ্গিত পাওয়া যায়,—
 যাহা বর্তমান বেতার (Radio) বিজ্ঞানের অনুরূপ ও তদপেক্ষাও সূক্ষ্মতর
 বিজ্ঞান বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । অবশ্য যে কালে তৎবিষয়ে
 মানবের অন্তরে কোন ধারণার লেশমাত্রও বিকাশ হয় নাই, সে সময়ে

উহা ব্যক্ত করিবার জন্য “উচ্চ সঙ্কীৰ্তন”, “শম লাগে”, “প্রতিধ্বনি হয়” “সকল জগতে হয়”—ইত্যাদি প্রকার ভাষার অতিরিক্ত যে, আর কোন কিছু বলিয়া উহা প্রকাশ করা সম্ভব ছিল না,—ইহাও বুঝিতে হইবে। যিনি ‘সর্ববিজ্ঞানময় ও সর্বশক্তিমান পুরুষ, সেই সাক্ষাৎ শ্রীভগবানে যে, সকল বিজ্ঞান—সকল সামর্থ্যই নিহিত রহিয়াছে—ইহা উল্লেখ করাই নিম্প্রয়োজন। সুতরাং তদীয় বিজ্ঞান শক্তি দ্বারাই হউক অথবা ইচ্ছা শক্তি দ্বারাই হউক, তিনি সমস্ত অসম্ভাবাই সম্ভব করিতে পারেন। তাই মনে হয়, নিজ অভিন্ন-স্বরূপ শ্রীনাথের অচিন্ত্য মহাশক্তি জগতে প্রকাশ করিবার জন্যই তিনি এই লীলায় শব্দ-তরঙ্গ বিজ্ঞানের প্রণালী অবলম্বনে, অথচ সর্ব সমর্থতা বশতঃ বিশেষ কোনও যন্ত্রাদির অপেক্ষা না করিয়াই, কেবল খোল করতাল যোগে তাঁহার শ্রীমুখোদগীর্ণ নাম-সঙ্কীৰ্তন ধ্বনির তরঙ্গে ব্রহ্মাণ্ড অবধি সকল ভুবন—সকল আকাশ ভরজাযিত করিয়া, সেই সূক্ষ্ম শ্রীনামকীর্তন তরঙ্গের পরম পাবনী শক্তির সংস্পর্শদান পূর্বক, ব্রহ্মাণ্ডগত স্থাবর জঙ্গমাশ্রক সর্ব জীবের উদ্ধার সাধন, এই প্রকারেই সম্ভব করিয়াছেন। যখন বর্তমান আবিষ্কৃত শব্দ-তরঙ্গ বিজ্ঞানের জগতে সুযুগ্মি অবস্থা,—যে সময়ে জগতে কোন জড়বৈজ্ঞানিকের মানসপটের নিভৃত কোণে—স্বপ্নেও উহার আভাস মাত্র উদ্ভিত হয় নাই—সেই কালে,—সেই প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে শ্রীগৌর-পরিকরগণ যে সেই বিজ্ঞানের মূলনীতি সম্বন্ধে জাগ্রৎ ছিলেন, অর্থাৎ একস্থানের ধ্বনি যে সকল পৃথিবীতে—এমন কি, সকল ভুবনে—চতুর্দশভুবনাশ্রক ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত আকাশে সঞ্চারিত হইতে পারে, এই তত্ত্ব তাঁহাদিগের স্বাভাবিক কথোপকথনের ভিতর দিয়াও প্রকাশিত হইয়াছে। অবশ্য, মহা চিদ্বৈজ্ঞানিক যীহারী,—চিদানন্দ-বিজ্ঞানের বেদগুহ্য চরম রহস্য আবিষ্কার পূর্বক চিন্ময় নিখিল জীবাশ্রয় পূর্ণতা প্রদান ও পরম মঙ্গল বিধান করাই তাঁহাদিগের একমাত্র মুখ্য সাধনা হইলেও—সেই মহাবিজ্ঞানের আনুষঙ্গিক—তুচ্ছ ফলেও যে, উক্ত জড়

বিজ্ঞানের অনুভূতির উদয় হইতে পারে, এতদ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইতেছে। অতএব শ্রীগৌরপরিকল্পণোক্ত,—

“বিশ্বস্থামঙ্গলদং কিমপি হরিহরীভ্যশ্রদানন্দনাদৈ-
ধ্বনে তং দেবচূড়ামণিমতুলনাবিষ্টিচৈতন্যচন্দ্রম্।”

কিহা

“শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরে-কৃষ্ণেতি-বর্ণকাঃ।

মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তাঃ তদাহব্যাঃ।”

—ইত্যাদি প্রকার বহু বর্ণনার মধ্যে যে, শ্রীগৌরচন্দ্রের মুখোদগীর্ণ হরে-কৃষ্ণাদি শব্দামৃত হইতে প্রেমরূপ পরম জীবন দান পূর্বক জগতের মায়াকৃত নিখিল জীবোদ্ভাবের কথা ব্যক্ত করা হইয়াছে,—স্থান বিশেষে উচ্চারিত ধ্বনির এই বিশ্বব্যাপকতা, ইহাও যে পূর্বোক্ত শব্দ-তরঙ্গ বিজ্ঞানেরই সমর্থক, একথা এখন আমরা স্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারিব।

তাহা হইলে পূর্বোক্ত—

—“তোমার হাবং মর্ত্যে স্থিতি।

তাঁহা যত হাবর-জন্ম জীব জাতিঃ

সব উদ্ধার করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে।

সূক্ষ্ম জীবে পুন কৰ্ম উদ্ধৃত্ত করিবে।”

“তাঁহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূর্বসম।”

—ইত্যাদি উক্তিদ্বারা, তদীয় একটি কালের এই ব্রহ্মাণ্ডগত সমষ্টি জীবের উদ্ধার সাধন ও সর্ব সাধারণ জীবকে প্রেম সাধারণ বা ভক্তি দিয়া বৈকুণ্ঠ লোক পর্যন্ত প্রাপ্তির মহা সৌভাগ্য প্রদানরূপ, তৎকালীন এক অব্যাহতিক মহাকৃপা বৈশিষ্ট্যই ব্যক্ত হইয়াছে,— ইহাই বুঝিতে পারা যায়।

(২) সাধন সিদ্ধতের স্থলে তৎকালীন প্রার্থনঃ সকল জীবেরই কৃপা-সিদ্ধত লাভ। অর্থাৎ নামাশ্রয় দ্বারা প্রেমভক্তির কারণরূপ সাধনভক্তি ক্রমশঃ প্রকাশ ও সেই সাধন দ্বারা যাহাদের ‘শ্রদ্ধা’, ‘সাধু-

সঙ্গাদি'—ক্রমে ভাবভক্তির ও যথাকালে তৎকার্য স্বরূপ প্রেমোদয় ঘটে অর্থাৎ যে সকল জীবে শ্রীনাম-গ্রহণাদি মাতে সদাই প্রেমের কারণ ঘটয়া, উহা সাধন দ্বারা যথাক্রমে ও যথাকালে প্রেমোদয় রূপ কার্যে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে,—তাহারাই 'সাধন সিদ্ধ' জীব। আর যে সকল জীবে শ্রীনামাদির শ্রবণ, কীর্তন ও সঙ্কীর্তন ধ্বনির স্পর্শনাদি মাতেই কোনও সাধনাদির অপেক্ষা না করিয়া সদাই প্রেমোদয় ঘটে, অর্থাৎ শ্রীনামাদি হইতে যে সকল জীবে যুগপৎ প্রেমের কারণ ও কার্যের সদাই অভিব্যক্তি হইয়া থাকে,—তাহাদিগকেই 'কৃপাসিদ্ধ' জীব বলা যায়।

সিদ্ধ ভগবন্তুক্তগণ প্রধানতঃ সম্প্রাপ্তসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ ভেদে দ্বিবিধ ; যথা,—

“সংপ্রাপ্ত-সিদ্ধয়ঃ সিদ্ধা নিত্যসিদ্ধাশ্চ তে দ্বিধা।”

—(ভঃ রঃ সিঃ । দক্ষিণ । ১লঃ । ১৪৬)

তন্মধ্যে যাঁহারা সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া, তৎকাল হইতে সিদ্ধ ভগবন্তুক্ত রূপে অনন্তকাল পর্যন্ত ভগবানের সহিত অবস্থান করেন,—তাঁহাদিগকে 'সংপ্রাপ্তসিদ্ধ' কহে। আর যাঁহারা অনাদিকাল হইতে নিত্যই ভগবৎ পরিকররূপে তৎসহ অবস্থান করিতেছেন ও অনন্তকাল অবস্থান করিবেন,—তাঁহারাই 'নিত্যসিদ্ধ' ভক্ত।

সম্প্রাপ্তসিদ্ধগণ আবার (১) 'সাধনসিদ্ধ' এবং (২) 'কৃপাসিদ্ধ' ভেদে দ্বিবিধ হইবেন। “সাধনৈঃ কৃপয়া চাস্ম দ্বিধা সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ।”—(ঐ)। তন্মধ্যে সাধনসিদ্ধগণ সাধনাভিনিবেশ দ্বারা যথাক্রমে সিদ্ধিলাভ করেন, এবং কৃপাসিদ্ধগণ, ভগবান ও তৎভক্তকৃপা বিশেষ দ্বারা বিনা সাধনেই সহসা সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। যথা,—

সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণভক্তয়োন্তথা।

প্রসাদেনোতিধন্যানাং ভাবো দ্বেষাভিজায়তে ॥

আদ্যন্ত প্রায়িকন্তত্র দ্বিতীয়ো বিরলোদয়ঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ । পূর্ব । ৩লঃ । ৫)

অর্থাৎ,— মহৎ-সজ্জাদি বশতঃ অতিধন্যদিগের সাধনাভিনিবেশ হইতে এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহ বিশেষ হইতে দ্বিবিধ ভাব জন্মে। তন্মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ সাধনসিদ্ধত্ব প্রায়িক অর্থাৎ স্বাভাবিক বা সর্ব সাধারণের হইয়া থাকে ; আর দ্বিতীয় প্রকার অর্থাৎ কৃপাসিদ্ধত্ব— ইহা অতি বিরল ; অর্থাৎ কচিং কাহারও হইয়া থাকে ।

তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে,— সাধনসিদ্ধগণের সাধনভক্তি দ্বারা ভাব উৎপন্ন হইয়া যথাক্রমে প্রেমোদয় ঘটে ; কিন্তু কৃপাসিদ্ধগণের সাধনাদির অপেক্ষা না করিয়াই সহসা যুগপৎ ভাব ও প্রেমাদির উদয়ে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ।

সাধনেন বিনা যন্ত সহসৈবাভিজায়তে ।

স ভাবঃ কৃষ্ণ-ভক্ত্ত্ব প্রসাদজ ইতীয়াতে ।

—(ভঃ রঃ সিঃ । পূর্ব ৩ লঃ । ৮)

অর্থাৎ,— সাধনাদি ব্যতীত যে ভাব সহসা উৎপন্ন হয়, তাহাকেই কৃষ্ণ অথবা ভক্ত্ত্বের প্রসাদজনিত ভাব বলা হয় ।

ইহাই কৃপাসিদ্ধের লক্ষণ এবং একান্তই দুর্লভ হইলেও শ্রীগৌরাজেব প্রকটকালে শ্রীনাম দ্বারা সদাই প্রেমোদয় করাইয়া প্রায় সর্ব জীবকেই এই কৃপাসিদ্ধত্ব প্রদান করা হইয়া থাকে । সাধনসিদ্ধের রীতি অনুসারে প্রেমোদয় করাই শ্রীনামের স্বাভাবিক মহাশক্তি হইলেও,— শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয়কালে, তৎকৃত্য প্রায় সবজীবই কৃপাসিদ্ধের অধিকার লাভে ধন্য হইয়াছে, অর্থাৎ তৎকালে তিনি স্বীয় অভিন্ন-স্বরূপ শ্রীনাম দ্বারা সাধন ব্যতীতই যুগপৎ প্রেমের কারণ ও কার্যের বিকাশ করাইয়া— সদাই প্রেমোদয়রূপ অস্বাভাবিক মহাকৃপা বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করাইয়াছেন ।

(৩) তৎকালে নামাপরাধাদি বিচারশূন্যতা ছিল । শ্রীনাম-গ্রহণ বিষয়ে সর্বকালেই একমাত্র নামাপরাধের বিচার বিদ্যমান থাকিলেও, উহা শ্রীগৌর-প্রকটিত ব্রহ্মাণ্ডের সমষ্টি জীবোদ্ধারকাল বলিয়া, তৎকালে

অপরাধী নিরপরাধী নির্বিচারে এক অস্বাভাবিক মহাকৃপা বৈশিষ্ট্যে বিভবিত হইয়াছে।

“নিতাই চৈতন্যে নাহি এসব বিচার।

নাম লৈতে প্রেম দেন— বহে অশ্রুধার ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।৮।২৭)

ইত্যাদি উক্তি হইতে তাহা জানা যায়। তবে, তদীয় চরিত-গ্রন্থাদিতে যে-সকল স্থলে অপরাধিগণের শাস্তি ভোগ বা তাহাদিগকে তিরস্কারাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, উহা তদীয় অপ্রকটকালের জীব সকলকে ‘অপরাধ’ হইতে সাবধানতা অবলম্বনের শিক্ষার নিমিত্তই বুঝিতে হইবে; যেহেতু তদীয় অপ্রকটকালে অপরাধের বিচার থাকিবে। তাই দেখা যায়, শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকটকালে, তদীয় সেই মহাকৃপার অস্বাভাবিকতা রূপ বৈশিষ্ট্যের কথা স্মরণ করিয়া শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতিপাদ বিশ্বযাভিভূত হইয়া লিখিয়াছেন,—

পাতাপাতবিচারণাং ন কুরুতে ন স্বং পরং বীক্ষ্যতে

দেয়াদেয়-বিমর্শকো ন হি ন বা কালপ্রতীক্ষঃ প্রভুঃ।

সদ্যো যঃ শ্রবণেক্ষণ-প্রণমন-ধ্যানাদিনা দুর্লভং

দন্তে ভক্তিরসং স এব ভগবান্ গৌরঃ পরং মে গতিঃ ॥

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১.৭৭ শ্লোক)

অর্থ,—যে প্রভু নিরপরাধ অপরাধাদিরূপ পাতাপাত বিচার কিম্বা আত্মপর দৃষ্টি বা দেয়াদেয় চিন্তা অথবা কাল ও ক্রমাদি প্রতীক্ষা—কিছুমাত্র না করিয়া (সমষ্টি জীবোদ্ধার কাল নিবন্ধন) শ্রবণ, দর্শন, প্রণাম, ধ্যানাদিরূপ সাধন দ্বারাও দুর্লভ যে প্রেমভক্তিরস—তাহা নামগ্রন্থাদি মাত্র সদ্যই প্রদান করেন,—সেই ভগবান শ্রীগৌরহরিই কেবল আমার পরম গতি।

তাহা হইলে বুঝিলাম—শ্রীগৌরচন্দ্রের ‘সাবৎ সর্বো স্থিতি’ সেই তদীয় প্রকটকাল পর্যন্তই উক্ত ত্রিবিধ অস্বাভাবিক মহাকৃপা

বৈশিষ্ট্য ব্রহ্মাণ্ডে বর্ণিত হইয়া, তদীয় অপ্রকটে উহার কিয়দংশ সমতা প্রাপ্ত হইয়া, স্বাভাবিক মহাকৃপারূপে এই গৌর-প্রকটিত প্রেমযুগাখ্য কলিযুগের অবশিষ্ট কাল পর্যন্ত প্রবাহিত হইতে থাকিবে। সেই অস্বাভাবিক মহাকৃপার স্বাভাবিকতা প্রাপ্তি হইতেছে এই যে,—

(১) তদীয় অপ্রকটকালে কেবল ভজনশীল জীব সকলেরই সংসার বিমুক্তি ঘটিবে, কিন্তু সমষ্টি জীবের নহে। (তবে এই যুগে কলির প্রভাব অকালেই পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া অকালেই অন্তমিত হইয়া, জগতে প্রায় সকল মনুষ্যতেই ভজন প্রবৃত্তির বিকাশ হইবে।)

(২) এইকালে ভজনশীল প্রায়শঃ সকল ব্যক্তির পক্ষেই নামাশ্রয় দ্বারা সাধনসিদ্ধের রীতিতে সিদ্ধিলাভ ঘটিবে, কিন্তু কৃপাসিদ্ধের রীতি অনুসারে নহে ; অর্থাৎ শ্রীনামগ্রন্থাদি হইতে সদাই প্রেমের কারণ ঘটয়া, উহা সাধন ভক্তিরূপে যথাক্রমে শ্রদ্ধাদির আবির্ভাব করাইয়া, যথাকালে প্রেমের কার্য বা প্রেমভক্তিরূপে অভিযুক্ত হইবেন ; কিন্তু যুগপৎ প্রেমের কারণ ও কার্যরূপে অর্থাৎ সদাই প্রেমরূপে আবির্ভাব ঘটিবে না।

(৩) তদীয় অপ্রকটকালে অপরাধাদির বিচার থাকিবে। অর্থাৎ অপরাধ সকল ও বিশেষভাবে দশবিধ নামাপরাধ বর্জন পূর্বক নিরপরাধে নাম গ্রহণেই নামের অব্যর্থ ফল লাভ করা যাইবে ; কিন্তু নামাপরাধ মুক্ত হইয়া নহে।

শ্রীচৈতন্যের অপ্রকটের সঙ্গে সঙ্গেই— এমন কি তদীয় লীলাস্থলী-সমূহের সম্পূর্ণ অপরিবর্তিত অবস্থা এবং তদীয় লীলা-পরিকরণের ও তৎপ্রবর্তিত শ্রীনামেরও তৎকালে বিদ্যমানতা সত্ত্বেও,—সেই অস্বাভাবিক মহাকৃপাব্যস্তার বেগ যে মন্দীভূত হইয়া পড়িয়াছিল,— শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতকারের আক্ষেপোক্তি হইতেও তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইয়া থাকে ; যথা,—

সৈবেয়ং ভুবি ধন্যগোড়নগরী বেলাপি সৈবান্বধেঃ
 মোহয়ং শ্রীপুরুষোত্তমো মধুপতেস্তান্ধব নামানি তু ।
 নো কুতাপি নিরীক্ষাতে হরি হরি প্রেমাংসবস্তাদৃশে।
 হা চৈতন্য কৃপানিধান তব কিং বীক্ষ্য পুনর্বৈভবম্ ॥

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত । ১৪০ শ্লোক)

তাৎপর্য,— পৃথিবীতে তদীয় সেই আদি লীলাস্থল ধন্যতমা গোড়নগরী
 —শ্রীনবমীপ হইতে তদীয় প্রান্তলীলাস্থল সিদ্ধসৈকতশোভিত পুণ্য
 শ্রীক্ষেত্রতীর্থ পর্যন্ত ও তথাবস্থিত— শ্রীজগন্নাথ দেব এবং সেই মধুপতি
 শ্রীকৃষ্ণের হরে-কৃষ্ণাদি নাম সকল— সমস্তই বিরাজ করিতেছেন ;
 হরি ! হরি ! কিন্তু তাদৃশ মহা প্রেমাংসব আর কুতাপি দৃষ্ট হইতেছে
 না। হা চৈতন্য— কৃপাময় ! তোমার সেই মহা কৃপা বৈভব আর কি
 পুনর্বীর দর্শন করিব।

উক্ত প্রকারে শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকটকালের সেই সর্বোচ্চ ও
 অস্বাভাবিক মহাকৃপা, তদীয় অপ্রকটে কিয়দংশ মন্দীভূত হইয়া
 স্বাভাবিকতা প্রাপ্ত হইলেও, এই গৌর-প্রকটিত প্রেমযুগাখ্য কলিয়ুগের
 অবশিষ্ট কাল পর্যন্ত, তদীয় প্রকট কালের সেই মহাকৃপার অস্বাভা-
 বিকতারও নিম্নোক্ত কিয়দংশের বিদ্যমানতা থাকিবে ; যথা,—

(১) অগ্নি যুগের স্বভাবতঃ সুদুর্লভ শ্রীনাম, বর্তমান যুগব্যাপী অপর
 মহৎ কৃপাদির অপেক্ষা না করিয়াও, কেবল তদীয় সঞ্চারিত মহা মহৎ-
 কৃপা প্রভাবেই সর্বজীবের পক্ষে সহজগ্ৰাহ্য বা সুলভ থাকিয়া— এমন
 কি পরিহাসে, উপহাসে, অবহেলায় ও আভাসাদিতেও উহা জীবের
 ইচ্ছামাত্রই গ্রহণীয় হইবেন।

(২) সত্যাদি অপর সকল যুগের অভিলষিত ও অলভ্য যে প্রেম
 বিশেষ,— বর্তমান যুগে শ্রীগৌরানুগত্যে শ্রীনাম শ্রবণ-কীর্তনাদি হইতে
 —সেই ‘ব্রজপ্রেম’ পর্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

অতএব সেই বেদগোপ্য পরতত্ত্ব শ্রীগৌরহরির আবির্ভাব হইতেই

যে, বিশ্বে বেদগুহ্য প্রেমধর্ম ও তৎপ্রাপ্তির পরমোপায়— শ্রীনামতত্ত্বের পূর্ণাঙ্গ প্রকাশ বা পরিপূর্ণ আবিষ্কার সম্ভব হইয়া থাকে ও হইয়াছে, ইহা স্থিরভাবে চিন্তা করিলেই সকল দিক দিয়া বুঝিতে পারা যায়। প্রেমভক্তির কারণ স্বরূপ যে নববিধ উক্ত্যঙ্গ শাস্ত্রে পরিণীত হইয়াছে, তদ্বাধ্য আবার (বিশেষ করিয়া এই কলিযুগে) শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনেরই সর্বাশ্রেষ্ঠতারূপ মহা-মহিমা— ইহাও শ্রীগৌরসুন্দর হইতেই জগৎ সুস্পষ্ট রূপে জানিতে পারিয়াছে এবং তদীয় অপ্রকটেও এই কলিযুগের অবশিষ্ট কাল ব্যাপী একমাত্র নামাপরাধ বর্জন পূর্বক নিরপরাধে নামাশ্রয় করিলে, সেই শ্রীনাম সদাই প্রেমের কারণ হইয়া, যথাক্রমে কৃষ্ণপ্রেমোদয়রূপ কার্যের অভিবাঞ্ছিত করাইয়া— কৃষ্ণসেবা প্রদান করিতে যে ‘মহাশক্তি’ ধারণ করেন— এসকল কথাও পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে শ্রীচৈতন্য ও তদীয় নিতা পরিকল্পনা, প্রেমসম্পদ লাভের পরমোপায় শ্রীনাম সম্বন্ধে ও নামাপরাধ সম্বন্ধে এক অভিনব আলোক সম্পাতে জগৎ উদ্ভাসিত করিয়া, তদ্বিষয়ে অচৈতন্য জনসমাজকে সর্ববিধ উপায়ে সচৈতন্য হইবার মহা সৌভাগ্য প্রদান করিয়াছেন। তথাপি, সূর্যের উদয়ে জগতের তমোরাশি বিদূরিত হইলেও পেচককুল যেমন চির অন্ধকারেই অবস্থান করে,— “উলুকে না দেখে যৈছে সূর্য্যের কিরণ ॥” —(শ্রীচৈঃ ৫ঃ) যাহারা তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ,— তাঁহাদিগের পক্ষে তদ্বিষয়ে অন্ধকারে অবস্থান করা ভিন্ন আর কি গতান্তর থাকিতে পারে ?



॥ অয় শ্রীশ্রীগোবিন্দর হরি ॥

॥ শ্রীশ্রীগুরু-গোদাত্তো অয়তঃ ॥

শ্রীশ্রীনাম-চিন্তামণি

(দ্বিতীয় কিরণ)

॥ উত্তর বিভাগ ॥

দশবিধ নামাপরাধ বর্ণন

প্রথম নামাপরাধ—“সাধুনিন্দা”।

দশবিধ নামাপরাধ মধ্যে প্রথম অপরাধ হইতেছে,—

“সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতনুতে।

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথম্ সহতে তদ্বিগরিহাম্॥”

(শ্রীহরিভক্তি-বিলাস ধৃত । ১২।২৮৩ পাদ্যবাক্য ।)

ইহার তাৎপর্যার্থ,— শ্রীনাম সন্থনীয় পরম অপরাধ হইতেছে—“সাধু-নিন্দা”। যে সাধুর নিকট শ্রীভগবানের অলৌকিক যশঃ ও নাম-গুণ-লীলাদি মহিমা প্রকটিত ও সেই অমৃতময়ী বার্তা লৌকিক জগতে প্রচারিত হইয়া, মরুজগতের জীবকে প্রদান করে— অমৃতত্ব ; এতাদৃশ সাধুজনের নিন্দারূপ গহিতাচরণ, হায় ! শ্রীনাম কি প্রকারে সহ্য করিতে পারেন ? অর্থাৎ কোন প্রকারেই সহ্য করেন না।

দশবিধ নামাপরাধ মধ্যে ইহা সর্বপ্রধান হওয়ায়, এই হেতু সর্ব প্রথম উক্ত হইয়াছে।^১ তৎসহ ইহাও বিবেচ্য যে,— সাধুনিন্দাই যখন সর্বপ্রধান অপরাধ, তখন সেই সাধুজনের প্রতি ঘেষ-দ্রোহাদি আচরণে যে কি পরিমিত অপরাধ সৃজিত হইতে পারে,^২ সে কথার উল্লেখই অনাবশ্যক।

সংক্ষেপে 'সাধু' বা ভাগবতগণের মহা-মহিমার^৩ পরিচয় এই যে,—গঙ্গাদি পুণ্যতোয়া ও কাশী-কুরুক্ষেত্রাদি পুণ্যতীর্থ সকল পাপাদিক্রিষ্ট মনুষ্যের মালিন্য বিদূরিত করিয়া, চতুর্ভগাবধি ফলদানে সমর্থ হইলেও, নিয়ত পাপ-কল্যাণাদি গ্রহণ করিতে করিতে যখন হইয়া পড়েন নিজেরাই মলিন ও অতীর্থ, তখন যে সাধুগণের সমাগমে ও সঙ্গলাভে তীর্থসকলের পুনরায় নির্মলত্ব ও তীর্থত্ব প্রাপ্ত হইবার কারণ ঘটে—এতাদৃশ সাধুগণের প্রভাব ও মহিমার কথা আর অধিক কি বলিবার প্রয়োজন? মহাত্মা বিহুরের প্রতি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সশ্রদ্ধ উক্তি হইতেও একথা অবগত হওয়া যায়।

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।

তীর্থী কুর্কস্তু তীর্থানি স্বাস্তঃস্বেন গদাভূতা ॥

(শ্রীভাঃ। ১।১৩।১০)

ইহার অর্থ,—হে বিভো, ভবাদৃশ ভাগবতগণ স্বয়ংই তীর্থ স্বরূপ। বিশেষতঃ স্বীয় হৃদয়ে গদাধর শ্রীহরি অবস্থান করায়, আপনারা তীর্থ

১ "অত্র চ মুখ্যভাগাদৌ নির্দেশঃ।" অর্থাৎ এই অপরাধের প্রাধান্য বশতঃ প্রথমই নির্দেশ করা হইয়াছে। (উক্ত শ্লোকের ত্রীসনাতন গোয়ামীপাদ-কৃত টীকা দ্রষ্টব্য।)

২ "অত্র নিদেতানেন ঘেষদ্রোহাদয়োহপ্যাপলক্ষন্তে।" —মাধুর্য্য-কাদম্বিনী গ্রন্থে, শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন,—“নিন্দা: শত্রু দ্বার' ঘেষ ও দ্রোহ প্রভৃতিও উপলক্ষিত হইয়া থাকে।”

৩ সাধু বা ভাগবতগণের স্বরূপ ও মহা-মহিমাাদি বিষয়ে, গ্রন্থকার-কৃত “মহৎ-সঙ্গ

সকলকেও পবিত্র করিয়া থাকেন। অর্থাৎ তীর্থস্বরূপ আপনাদের নিজ প্রয়োজনে তীর্থ ভ্রমণ নহে, সংসারিগণের সংসর্গে মলিন তীর্থ সকলকে পুনরায় পবিত্রতা দান করিবার নিমিত্তই আপনাদের তীর্থভ্রমণ।

অধিক কথা কী, সর্বাধীশ হইয়াও শ্রীভগবান নিজেকে যাচাদের অধীন বলিয়া নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, কে বলিয়া শেষ করিতে পারে সেই সাধুগণের মহিমা? এতাদৃশ সাধুগণের নিন্দাদি করিয়া থাকে যাহার, সেই দুর্মতিগণের অপরাধ শ্রীভগবান হইতে অভিন্ন-স্বরূপ—শ্রীনাম, কি প্রকারে সহ্য করিতে পারেন? এই হেতু এই অপরাধটি সকল নামাপরাধের শীর্ষদেশে স্থাপিত হইয়া, ‘মহদাপরাধ’ এই বিশেষ নামেও উক্ত হইয়া থাকে।

এখন ‘সাধু’ বলিতে এ-স্থলে কাহাকে বুঝিব, সংক্ষেপে সে বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনার আবশ্যক।

সম্বন্ধে অবস্থিত বা আশ্রিত যাহারা, তাহারা ‘সাধু’-পদবাচ্য। যাহা ‘সং’ বা নিত্যবস্ত্ত বিষয়ক ধর্ম—তাহার নাম ‘সম্বর্ষ’। ‘অসং’ অর্থাৎ অনিত্য বস্ত্ত বিষয়ক ধর্ম যাহা, তাহাকেই ‘অসম্বর্ষ’ বুঝিতে হইবে।

জীবাআ, ‘চিদ্’ অর্থাৎ চেতন বা জ্ঞানময়—‘আত্মবস্ত্ত’। আত্ম-বস্ত্ত যাহা, তাহাই ‘সং’ বা নিত্য। জীবের দেহ-ইন্দ্রিয়াদি এবং মায়িক জগতের অপর যাহা কিছু, সকলই ‘অচিদ্’ অর্থাৎ অচেতন, জড় বা ‘অনাত্মবস্ত্ত’। সমস্তই ত্রিগুণময়ী মায়াশক্তির কার্য।

অনাত্মবস্ত্ত যাত্রাই ভাঙ্গা-গড়া আছে, উৎপত্তি স্থিতি ও লয় আছে,—নিয়ত পরিণাম বা বিকার-লক্ষণে জড়বস্ত্ত লক্ষিত হয়। কিন্তু আত্মবস্ত্তের কোন জড়-সদৃশ পরিণাম নাই। উহা নিত্য, শাস্বত ও সনাতন। এই হেতু ‘সং’ বা নিত্য যাহা, তাহাকে অবশ্যই চেতনা ও আনন্দ ধর্ম-যুক্ত এবং ‘অসং’ বা অনিত্য যাহা তাহাকে তৎবিপরীত অর্থাৎ অচেতন ও আনন্দের আবরক বলিয়াই জানিতে হইবে।

সকল চেতন বা আত্মবস্তুর মূল—এক অদ্বিতীয়—অখণ্ড জ্ঞানতত্ত্ব অর্থাৎ বিদ্যু আত্মবস্তু। তত্ত্ববিদগণ কর্তৃক যাহা সংক্ষেপে ‘তত্ত্ব’ নামে কথিত হয়।^১ উহারই অপর নাম ‘পরতত্ত্ব’। উপাস্য পরতত্ত্বের উপাসনায়, উপাসক জীবাত্মার অনাত্মভাব বা জড়পাশ বিমুক্ত হইয়া নিত্যত্ব ও অমৃতত্ব প্রাপ্তি ঘটে। সেই এক অদ্বয়—অখণ্ড বিদ্যুচৈতন্য বা জ্ঞানতত্ত্ব মস্তই উপাসকের অধিকার ভেদে যথাক্রমে ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাত্মা’ ও ‘শ্রীভগবান’—এই ত্রিবিধ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। সুতরাং এই এক ‘নিত্য’ বা ‘সৎ’ বস্তু—পরতত্ত্বের উপাসকগণই কেবল ‘সাধু’-নামে অভিহিত হইবার যোগ্য।

অপরপক্ষে, ‘অচিদ’ বা অনাত্ম—জড়বস্তু যাহা, তাহাকে ‘অবরতত্ত্ব’ বলা হয়। ‘অবর’ যাহা তাহাই অসৎ বা অনিত্য। প্রাকৃত বা মায়িক বস্তু মাত্রই অসৎ বা অনিত্য—অতএব ‘অবর’। সুতরাং তদাত্মক দেহ—দৈহিক ধর্মই হইতেছে—অসৎধর্ম। এই হেতু উক্ত ধর্মের সাধনায়, নিত্য ও বিকার-রহিত জীবাত্মার অনিত্য দেহ-গেহাদির সংযোগ ষটিয়া, নিত্য ও অমৃত-স্বরূপ জীবাত্মাকে বারম্বার জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসার-গতি প্রাপ্ত করাইয়া থাকে।

এই হেতু পারলৌকিক কিম্বা ইহলৌকিক ভোগৈশ্বর্যাদি বিষয়-ধাসনা-মূলক কর্মমার্গোক্ত ধর্ম সকল এবং তৎসাধ্য, সাধন ও সাধক সমস্তই অনিত্যতাকে প্রাপ্ত হইয়া, তদন্তরালে বিলীন হইয়া যায়। সুতরাং শাস্ত্র-বিহিত কর্মমার্গ বা অবর-তত্ত্বের সাধন সকল ‘ধর্ম’ বা ‘পুণ্য’ নামে এবং তৎসাধকগণ ‘ধার্মিক’ বা ‘পুণ্যবন্ত’ নামে প্রসিদ্ধ

১: বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদগণং যজ্ঞ-জ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিত্য শব্দ্যতে ॥

—(শ্রীভাঃ ১।১২।১১)

অর্থাৎ,—তত্ত্ববেত্তাগণ এক দ্বিতীয়রহিত যে জ্ঞানবস্তু, তাহাকে ‘তত্ত্ব’ বলিয়া নির্দেশ করেন। সেই অখণ্ড জ্ঞানতত্ত্বই সাধকের অধিকার ভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান নামে অভিহিত হবেন।

ধাকিলেও সম্বন্ধ-পরায়ণেরাই কেবল 'সাধু'-পদবাচ্য হইলেন। সম্বন্ধ বিষয়ক সাধা, সাধন, ও সাধক,—সমস্তই 'সং' অর্থাৎ নিত্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া, অমৃতত্ব লাভের যোগ্য হয়।

উক্ত সদস্য বা নিত্যানিত্য দ্বিবিধ উপাসকের উপাসনায় কলের পার্থক্য বিষয়ে গীতার সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বাক্য ; যথা,—

“আব্রহ্মভুবনান্ধৈঃ”

পুনরাবর্তিনোহর্জুন।

মামুপেত্য তু কোত্তের

পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ —(গীতা । ৮।১৬)

অর্থ,—হে অর্জুন! ব্রহ্মলোক হইতে সমস্ত লোকবাসী পুনরাবর্তিত হইয়া থাকে; কিন্তু হে কোত্তের, আমাকে আশ্রয়কারীজনের পুনর্জন্ম হয় না।*

এই হেতু পরতত্ত্বের উপাসনাই 'সম্বন্ধ' ও ভেদক নিত্য বা সং বলিয়া, তদুপাসকগণ 'সাধু' নামে অভিহিত হইলেন।

এক পরতত্ত্বরূপ নিত্য বা সম্বন্ধের উপাসক বলিয়া, উক্ত দ্বিবিধ উপাসক বা সাধকই 'সাধু' পদবাচ্য হইলেও, তদ্ব্যতীত আবার উক্ত অধিকার তারতম্যে তক্ত সাধুরই সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সর্বভাবে প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। গীতার সাক্ষাৎ শ্রীভগবান কর্তৃক উক্ত তারতম্যে ভক্তেরই সর্বোৎকর্ষ কথিত হইয়াছে ; যথা,—

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কর্মিভ্যাস্থাধিকো যোগী তস্মাদ্যোগী ভবার্হুন।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরায়ণা।

ব্রহ্মবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

—(গীতা । ৬।৪৬-৪৭)

* বীর সেই অমৃতলোকের বিষয়ে পুনরায় স্থানান্তরে বলিতেছেন, যথা,—“যদ গচ্ছা ন নিবর্তন্তে তত্ত্বাম পরমং মম ॥—অর্থাৎ, যেখানে বাইলে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না—সেই স্থানই আমার পরম ধাম।

ইহার অর্থ,—যোগী, তপোনিষ্ঠগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানিগণ হইতে শ্রেষ্ঠ, কর্মিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,—এই হেতু হে অর্জুন, তুমি যোগী হও ।

যিনি আমাতে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া মদগতচিত্তে আমাকে ভজন করেন, তিনি সকল যোগী হইতে শ্রেষ্ঠতম, ইহাই আমার অভিমত ।

ইহার তাৎপর্য এই যে,—যজ্ঞাদি ক্রিয়াপর কর্মী হইতে তপস্কাদি কৃচ্ছ্র সাধন সংরতগণ শ্রেষ্ঠ । তদপেক্ষা জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ এবং জ্ঞানী হইতে যোগী (অষ্টাঙ্গযোগী) শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানী ও যোগী পরতত্ত্বের উপাসনারূপ সঙ্ঘর্মের উপাসক বলিয়া—ইহারা সাধুপদবাচ্য হইয়া, পূর্বোক্ত অবরতত্ত্বের উপাসকদ্বয় হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও, পরতত্ত্বের পূর্ণ-স্বরূপ শ্রীভগবৎ-তত্ত্বের উপাসক হওয়ায়, ভক্তই সকল উপাসক ও সাধুগণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ,—যাঁহারা শ্রীভগবানে ও বিশেষভাবে স্বয়ংরূপ—পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণে নিগুণা ভাগবতী শ্রদ্ধাদ্বিত ও তদগতচিত্ত হইয়া ভক্তিযোগে তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদিগের সাধন ও সাধুত্বই সর্বশ্রেষ্ঠ,—ইহাই স্বয়ং শ্রীভগবানের অভিমত ।

এক শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং-রূপ-পরতত্ত্ব অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব বা বিদু-আত্মবস্তুর পরিসীমা । শাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীভাগবতে যাঁহাকে “স্বয়ং-ভগবান” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ।^১

সেই এক শ্রীকৃষ্ণই, সাধনার দূরত্ব ও নৈকট্যরূপ সাধকের অধিকার অনুরূপ—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও শ্রীনারায়ণ-রাম-নৃসিংহ-বামনাদি নিখিল শ্রীভগবৎ-স্বরূপে অভিব্যক্ত হইলেন । যথা,—

১ “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃচ্ছ্র ভগবান্ স্বয়ম্ ॥” —(শ্রীভাঃ ১১।২৮)

অর্থাৎ পূর্বোক্ত অবতার সকলের মধ্যে কেহ পুরুষের অংশ, কেহ কেহ অংশের অংশাদভার । কিন্তু কৃষ্ণ—“স্বয়ং ভগবান্ ॥” আরও—

“অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অবতংস ॥”

অর্থঃ জ্ঞানতত্ত্ববস্তু—কৃষ্ণের স্বরূপ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান—তিন তাঁর রূপ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ । ১।২।৫৩ ।

যেমন মাঘ কাব্যোক্ত দেবর্ষি শ্রীনারদের দ্বারাবতীপুরে অবতরণ
বৃত্তান্তে, দ্বারকাবাসী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রথমে কেবল জ্যোতিঃমাত্র-রূপে,
তৎপরে নিকটতর হইলে কোন প্রাণী বিশেষরূপে, আরও সন্নিকটবর্তী
হইলে কোন পুরুষরূপে এবং অবতরণ করিলে তিনিই শ্রীনারদ রূপে
দৃষ্ট হইয়াছিলেন।^১

সেইরূপ এক উপাস্ত—বিভূ-চৈতন্যের পরিসীমা বা স্বয়ং-রূপ
পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই, তৎপাসক—অণুচৈতন্য জীবের উক্ত অধিকারের
ব্যবধান ও তৎপয়ুক্ত জীবের উপাসনাভেদে যথাক্রমে, (১) জ্ঞানযোগে
নির্ভেদ জ্ঞানীর নিকট—সস্তা-প্রধান নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে, (২) অষ্টাঙ্গ-
যোগে যোগীর নিকট অন্তরে আংশিক সবিশেষ অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত
চতুর্ভুজাদি পরমাখ্যারূপে ও বাহিরে চিহ্নাক্তি 'প্রচুর—অব্যক্ত বা
নির্বিশেষ সর্বভূতাস্বর্যামীরূপে এবং (৩) ভক্তিরোগে (বৈবীতক্তি)—
ভক্তের নিকট—সর্বশক্তিমৎ—সচ্চিদানন্দমূর্ত্ত যৈভূত্বপূর্ণ, আনন্দঘন

১ চরিত্যামিত্যবধারিতং পুরা

ততঃ শরীরীতি বিভাতিবাক্তিম্।

বিভূর্বিভক্তাবয়বং পুমানিতি

ক্রমানুসং নারদঃ ইত্যাবোধি সঃ। —(শিশুপালবধ-কাব্যে ১।৩।

অর্থঃ,—দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে দর্শনলেন, একটি নির্বিশেষ তেজঃপুঞ্জ মাত্র; আরও
নিকটবর্তী হইয়া আসিলে, আকৃতি দর্শনে তখন কোন শরীরী বা দেহধারী
প্রাণী বিশেষ বলিয়া নির্ণয় করিলেন; তদনন্তর আরও নিকটতর হইলে,
কর-চরণাদি অবয়ব দর্শনে, তাঁহাকে কোন পুরুষ বলিয়া নিশ্চয় হইল।
সম্পূর্ণ নিকটবর্তী হইলে, অবশেষে তাঁহাকেই নারদ বলিয়া চিনিতে
পারিলেন।

সবিশেষ শ্রীভগবৎ-রূপে অন্তরে ও বাহিরে অভিব্যক্তি হইয়া থাকেন, (৪) নিকটতম হইলে, রাগভক্তিযোগে—রসিক ভক্তের নিকট—রসঘট-রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ—স্বয়ং-ভগবানরূপে, মাধুর্য-প্রধান ব্রজপ্রেম প্রভাবে নিজজনবোধে, সেবিত ও আশ্বাদিত হইয়া, তৎপ্রেমরস আশ্বাদনে স্বয়ং প্রলুব্ধ হইয়া থাকেন। যে প্রলোভনের পরিণতি—“নদীয়ার নিমাই”।

তাহা হইলে বুঝিলাম,—এক পরতত্ত্বের উপাসনাই ‘সদ্ধর্ম’ হওয়ায়, জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত—এই ত্রিবিধ উপাসকই ‘সাধু’ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য হইলেও, উপাসক ও উপাসনা ভেদে উপাস্তের উপলব্ধি বা সাক্ষাৎকারেরও ত্রিবিধ ভেদ অনিবার্য। এই হেতু জ্ঞান, যোগ ও ভক্তিমার্গে সাধক, সাধ্য ও সাধনার মধ্যেও পরস্পর পার্থক্য পরিদৃষ্ট হওয়াই স্বাভাবিক। এক সাধকের সাধনায়, অপর সাধকের সাধ্য লাভ হয় না,—তদুপযুক্ত সাধনা না হইলে।

তন্মধ্যে শ্রীভগবত্তত্ত্বই পরতত্ত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তি হওয়ায়, তৎসাধন ভগবন্তক্তির সদ্ধর্মত্ব ও তৎসাধক ভগবন্তক্তিরই সাধুত্ব পূর্ণোৎকর্ষ প্রাপ্ত। সূতরাং ভক্তির স্বতঃ পূর্ণতা বশতঃ ভক্তিই স্বয়ংসিদ্ধা ও সর্ব-নিরপেক্ষ।

এই হেতু উপাস্ত শ্রীভগবান কেবল ভক্তির বশীভূত বলিয়া ঋতি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।^১ অমলা ভক্তি ব্যতীত, কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি অথ কোন সাধন দ্বারা, শ্রীভগবান যে সাধিত হয়েন না, একথাও তদীয় শ্রীমুখেরই উক্তি। যথা,—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা।

—(শ্রীভাঃ : ১১।১৪।১১)

১ (ক) “ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি।

অর্থ—শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশ। ভক্তিই ভগবৎ প্রাপ্তির পরম উপায়।—ঋতিঃ।

ইহার অর্থ,—হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবৃত্ত ভক্তি, যেৰূপ আমাকে বশীভূত করিতে সমর্থ,—যোগ, তত্ত্বজ্ঞান, শুভকর্মাদিরূপ ধর্ম, বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন, তপস্যা কিংবা দানাদি দ্বারা আমি সেৰূপ সাধিত হই না।*

ভক্তির পক্ষে নিজ মুখ্যফল—শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকার ও তৎসেবা প্রদানে, কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি অপর কোন সাধনার লেশমাত্র অপেক্ষা বা সহায়তার আবশ্যক হয় না ; বরং তৎসংযোগে ভক্তির শুদ্ধতার হানি হইয়া, উহা তখন “মিশ্রাভক্তি” নামে কথিতা ও কেবল চতুর্ধর্গাবধি নিজ গোণফলপ্রদা হইবে। অপরপক্ষে, কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি সাধন সকল, তৎফল—ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধাদি প্রদানে সমর্থ নহেন—ভক্তির সংযোগ ও সহায়তা ব্যতীত, —একথা শাস্ত্রে বহুধা কথিত হইয়াছে— বহুপ্রকারে।* অর্থাৎ,—

“ভক্তি বিনু কোন সাধন দিতে নারে ফল।

সব ফল দেয় ভক্তি—স্বতন্ত্র প্রবল।”

—(শ্রীচৈঃ চঃ । ২।২৪।৬৫)

(খ) “অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়ত্ব ইব ঘিহ—” —(শ্রীভাঃ ২।৪।৩০)

অর্থ,—আমি ভক্তপরাধীন। ভক্তিব-নিকট আমার স্বতন্ত্রতা থাকে না।

(গ) “ভক্ত্যাহমেকগা গ্রাহঃ—” অর্থ,—শ্রীভগবান একমাত্র ভক্তিগ্রাহ।

—(শ্রীভাঃ ১১।১৭।২০)

২ “ন দানং ন তপো নেজাঃ ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

প্রীয়েতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিদন্তবিড়ম্বনম্ ॥” —(শ্রীভাঃ ৭।৭।২২)

অর্থ,—দানে নহে, তপস্যা নহে, যজ্ঞাদিতেও নহে, শৌচাদি আচারে নহে, কিংবা ব্রতাদিতে নহে—একমাত্র অমল্য ভক্তিই শ্রীহরির প্রীতিবিধানে সমর্থ, তদ্বিন্ন অপর সমস্তই বিড়ম্বনা অর্থাৎ নটন মাত্র। (‘বিড়ম্বনং নটনমাত্রম্।’ —হামিপাধ্য।)

৩ “তপস্বিনো দান পরা—”। —(শ্রীভাঃ ১২।৪।১৭)

“নৈকধর্মপাচুত-ভাব-বর্জিতঃ—”। —(শ্রীভাঃ ১২।৪।২২)

“শ্রেয়ঃসৃতিঃ—”। —(শ্রীভাঃ ১০।১ঃ৪) —ইত্যাদি হৃদয়।

তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, এক পরতত্ত্ব বস্তুর উপাসনাই ‘সম্বন্ধ’ এবং তদুপাসকমাত্রেই ‘সাধু’ পদবাচ্য হইলেও, পরতত্ত্বের অভিব্যক্তি ভেদে ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাশ্রা’ ও ‘শ্রীভগবৎ-তত্ত্বের’র মধ্যে যখন প্রকাশ বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য রহিয়াছে, তখন তদুপাসনা ও উপাসকত্বের মধ্যেও তারতম্যের প্রভেদ থাকা অনিবার্যই হইতেছে।

তন্মধ্যে আবার ভক্তিপথের উপাস্ত, উপাসনা ও উপাসক—সকলই সর্বোৎকর্ষতা প্রাপ্ত এবং সর্বনিরপেক্ষও বটে। সকল শাস্ত্রই তাই শ্রীভগবান, ভক্তি ও ভক্তের এই সর্বনিরপেক্ষতার বিষয় উদাত্ত স্বরে ঘোষণা করিতে বিরত হয়েন নাই। যেমন,—

(১) উপাস্ত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, স্বয়ং-ভগবান সম্বন্ধে বলা হইতেছে,—
 শ্রীকৃষ্ণই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব—নিখিল পরতত্ত্বের পরাবস্থা। ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও শ্রীবাসুদেব—নারায়ণাদি শ্রীভগবান্‌মূর্তি সকল শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্নবস্ত্র অর্থাৎ তদতিরিক্ত কিছু না হইলেও, উহা স্বয়ংসিদ্ধ এক কৃষ্ণ-স্বরূপেরই বিভিন্ন প্রকাশ। কৃষ্ণরূপকে অপেক্ষা করিয়াই উক্ত প্রকাশ সকলের অভিব্যক্তি সম্ভব হইয়াছে—কিন্তু উক্ত ব্রহ্ম, পরমাশ্রা বা ভগবদ্ প্রকাশ-মূর্তি সকলের অপেক্ষায় কৃষ্ণরূপের প্রকাশ বা অভিব্যক্তি হয় নাই। অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বের প্রকাশ সকলকে ‘কৃষ্ণাপেক্ষী’ ও অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে “অনশ্রাপেক্ষী” বলিয়া জানিতে হইবে। যথা,—

“অনশ্রাপেক্ষী যদ্রূপং স্বয়ংরূপং স উচ্যতে।”

—(শ্রীলঘুভাঃ)

অর্থাৎ—অন্য কোন রূপকে অপেক্ষা না করিয়াই যে রূপ প্রকট হয়,—সেই স্বয়ংসিদ্ধ রূপকেই ‘স্বয়ংরূপ’ বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণ-ই সেই স্বয়ং-রূপ পরতত্ত্ব বা স্বয়ং-ভগবান।

(২) উপাসনা অর্থাৎ ভক্তি বিষয়ের উৎকর্ষতা ও নিরপেক্ষতা সম্বন্ধে শাস্ত্রালোচনায় বলা হইয়াছে যে,—সত্ত্ব-শুদ্ধা-সজ্ঞাত কর্মজ্ঞান যোগ-তপাদি সাধন সকলের সিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তির সঙ্গ বা সম্বন্ধ

একাধই আবশ্যক। ভক্তি সম্বন্ধ বর্জিত হইয়া কোন সাধনই ফলপ্রসূ হয় না।

আর যাহা কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি হইতে সম্পূর্ণ অনাবৃত্তা—
শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকারের একমাত্র হেতুভূতা, তাহাই নিষ্ঠা বা ভক্তা-
ভক্তি। ইহার অপর নাম— স্বরূপ-সিদ্ধা, উত্তমা, কেবলা, অনগ্রা,
অকিঞ্চনা ইত্যাদি। অস্ত্র নিরপেক্ষ এই ভক্তি বিষয়ে বলা হইতেছে যে—

অগ্রাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাদানাবৃত্তম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্।

—(শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি । ১।১।১১)

অর্থাৎ,— শ্রীকৃষ্ণেরই নিমিত্ত, কায়মনোবাক্যের সকল চেষ্টা অর্থাৎ
অনুশীলন, তাহা যদি প্রতিকূলভাবের না হইয়া একান্ত অনুকূল হয়,
তবে তাহাকে ‘ভক্তি’ বলে। আর সেই ভক্তি যদি অস্ত্র কোন প্রকার
অভিলাষ এবং জ্ঞান-কর্মাদি কর্তৃক অনাবৃত্তা অর্থাৎ অমিশ্রিতা হয়, তবে
তাহাকে ‘উত্তমভক্তি’ কহে।

(৩) অতঃপর উপাসক বা ভক্ত বিষয়ে বলা হইতেছে যে ভক্তি ও
ভগবানের সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত এই শ্রীহরিতত্ত্ব সাধুপণ হইতে শ্রেষ্ঠতম
অধিক আর কিছুই নাই। কর্মী, জ্ঞানী ও যোগী প্রভৃতির যথাক্রমে
ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিরূপ স্বার্থ বা স্বপ্রয়োজন পরতা বিদ্যমান থাকায়—
উহার উৎকর্ষ বিবেচিত হইতে পারে না। অতএবে একমাত্র ভক্ত
হৃদয়েই শ্রীকৃষ্ণার্থ ব্যতীত, স্বার্থ তাৎপর্যের লেশাভাসও বিদ্যমান না
থাকাতে উহাই প্রকৃত নিষ্কাম।

কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম— অতএব শাস্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী— সকলি অশাস্ত।

(শ্রীচৈঃ চঃ । ২।১১।১৩২)

একারণে নিষ্কাম ভক্তগণের পক্ষে যে অস্ত্র কাহারও অপেক্ষা
নাই একথা শ্রীভগবান স্বয়ংই নিজ মুখে বলিতেছেন,—

নিরপেক্ষ মূনিঃ শাস্তং নিকৈরং সমদর্শনম্ ।

অনুব্রজ্যামাহং নিত্যং পুষ্যেয্যেত্যজিযু রেণুভিঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ১১১৪১৫)

অর্থাৎ,— আমি নিরপেক্ষ, শাস্ত, অজাতশত্রু ও সর্বত্র সমদর্শী মননশীল সাধুগণের নিত্য অনুগমন করিয়া থাকি, যাহাতে তাঁহাদিগের চরণধূলি দ্বারা আমার দেহ পবিত্র হয় ।

সুতরাং ভক্তিপথের উপাশ্র, উপাসনা ও উপাসক হইতেছেন সর্বনিরপেক্ষ বা স্বয়ংসিদ্ধ । তন্নিম্ন অপর সাধন পথের উপাশ্র, উপাসনা ও উপাসকগণ ভক্তি নিরপেক্ষ হইলে, কোন ফলপ্রসূ হয় না । শ্রীমন্তাগবতোক্ত ব্রহ্মবাক্য এই বিষয়ে স্মরণ করা যাইতে পারে, যথা,—

শ্রেয়ঃ-সৃষ্টিং ভক্তিমুদয়ং তে বিভো

ক্লিশ্বন্তি মে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্দং যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥

—(১০১৪১৪)

অর্থাৎ,— যাহার প্রসাদে অভ্যাস ও অপবর্গ প্রভৃতি সর্ববিধ মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে, হে বিভো ! তোমার সেই ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞান লাভার্থ ক্লেশ স্বীকার করে, তোমার সর্বেশ্বরত্ব অস্বীকার করিয়া যাহারা কেবল আত্ম-জ্ঞানলাভার্থ চেষ্টা করে, তাহাদের কিছুই লাভ হয় না, নিজের সত্তা মাত্রই অবশিষ্ট থাকে ; আর কিছুই সফল হয় না, কেবল স্বাভাবিক সত্তাজ্ঞানই থাকে ; অতএব স্থলতুষাবঘাতীর স্থায় তাহাদের ক্লেশমাত্রই লাভ হয় বলিতে হইবে ।

সুতরাং শাস্ত্রের সারকথা এই যে, মন্ত্রীর মন্ত্র, তপস্বীর তপ, কর্মীর কর্ম, জ্ঞানীর জ্ঞান, যোগীর যোগ, ভক্তি সন্থক ব্যতিরেকে কখনই সফল প্রদান করে না ।

ভক্তি মুখ-নিরীক্ষক— কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান ।

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে পারে বল ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ । যথ্যঃ ২২১)

অতএব উক্ত “যতঃ খ্যাতিং যাতঃ—” ইত্যাদি বাক্যে,— যাহা কর্তৃক শ্রীভগবানের ও তদভিন্ন শ্রীনামের যশঃ ও মহিমাদি প্রচারিত হইয়া, মর্ত্যজীবকে অমৃতত্ব প্রদান করে, সেই ভগবৎ যশাদির প্রচারক সাধু যে, “ভক্ত সাধুই” ইহা সহজেই বুঝা যায় ।

জ্ঞানী ও যোগী সাধুগণ কর্তৃক নিজ নিজ উপাস্য— ব্রহ্ম ও পরমাশ্রয় উপাসনাদি বিষয়েই প্রচারিত বা উপনিষ্ট হইয়া থাকে ; মুখ্যতঃ ভগবদ্বিষয়ে নহে । বিশেষতঃ উক্ত সাধনার জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি মুখ্য সাধনাদি সকল, ভক্তের ভজন পথের অনুকূল নহে বলিয়াই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ; যথা,—

তস্মান্ভক্তিয়ুক্তস্য যোগিনো বৈ মদান্বনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিত্যহং ।

—(শ্রীভাঃ । ১১।২০।৩১)

ইহার অর্থ,— যিনি আমাতেই সমর্পিতচিত্ত এবং আমাতে ভক্তিয়ুক্ত, এতাদৃশ ভক্তিয়োগির (ভক্তের) পক্ষে জ্ঞান ও বৈরাগ্য (অর্থাৎ জ্ঞানাদি মার্গের মুখ্য সাধন যে জ্ঞান বৈরাগ্যাদি) প্রায় মঙ্গল-প্রসূ হয় না ।

১ “জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তিই নহে কতু অঙ্গ ।” —(শ্রীচৈঃ চঃ । ১২।২২।৮২)

ইহার তাৎপৰ্য—জ্ঞান-সাধন পথে ক্রেশবহুল চেউঁ ঘাৱা যে নির্ভেদ একজ্ঞান ও বৈরাগ্যাদির আবশ্যক হয়, ভক্তি পথের সাধনে উহা বর্জনীয় । কৃষ্ণে ভগবৎ-জ্ঞান,—যাহা সবিৎ শক্তির সার এবং মুক্ত বৈরাগ্য—এসকল ভক্তির সাধন পথে যতঃই উদয় হইয়া থাকে—ভক্তিই অঙ্গরূপে । ভক্তের পক্ষে যে মুক্ত বৈরাগ্য বিমর্ষে স্বয়ং শ্রীভগবান কর্তৃক উক্ত হইয়াছে “ন নির্বিকল্পো নাতিলস্তো ভক্তির্যোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥” —(শ্রীভাঃ । ১১।২০।৮)

বিশেষতঃ নিজ নিজ ভাবোচিত সাধন পথে স্বজাতীয়াশয় সাধুসঙ্গ ব্যতীত বিজাতীয় অর্থাৎ অন্যভাবযুক্ত সাধুসঙ্গ সাধকের সাধনানুকূল না হইয়া প্রতিকূল হইয়া থাকে। সুতরাং ভক্তির সাধন পথে, ভক্তসাধু ব্যতীত জ্ঞানী-যোগী সাধুগণের সঙ্গাদি যেমন অনুকূল নহে,—সেইরূপ তৎসেবাদি কিম্বা গুণ-কীর্তনাদিও ভক্তের ভক্তনের প্রতিকূলতাই সৃজন করে।

অতএব “সতাং নিন্দাদি—” শ্লোকোক্ত সাধুকে যেমন ভক্তসাধু বলিয়াই জানিতে হইবে, সেইরূপ তদীয় নিন্দাদি বিরুদ্ধাচরণ, ইহাকেই ‘নামাপরাধ’ মধ্যে সর্বপ্রধান অপরাধ জানিয়া, তাহা হইতে ভক্তির ভজনপথে তৎসাধকগণকে সর্বভাবে সতর্ক থাকিতে হইবে। উক্ত ‘সাধু’ বা ‘মহৎ’ যে ‘ভক্ত’ বা বৈষ্ণব মহৎ—ইহার আরও সুস্পষ্ট প্রমাণ এই যে,— উক্ত সাধুনিন্দারূপ মহদপরাধকে “বৈষ্ণব অপরাধ” নামেই নির্দেশ করিতে দেখা যায়—শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থে। যথা,—

“যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা।

উপাড়ে বা ছিণ্ডে লতা, তু কি যায় পাতা ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ । ২।১৯।১৩৩)

ইহার তাৎপর্য এই যে,—যেমন কমল-শোভিত জলাশয়ে মত্ত হস্তীর প্রবেশে ও তৎকর্তৃক উৎখাত হইয়া সরসী শোভা শ্রীহীন হইয়া পড়ে, সেইরূপ ভক্তি-দীর্ঘিকার প্রস্ফুটিত কমলবনের পক্ষে বৈষ্ণব অপরাধ-রূপ মত্ত হস্তীর প্রবেশ তদ্রূপ ভয়াবহ ও অনিষ্টকর।

সেইরূপ, “কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল—হয় সাধুসঙ্গ।” এস্থলেও কৃষ্ণ-ভক্তির জন্মমূল যে সাধুসঙ্গ, তাহা ভক্ত সাধুই বুঝিতে হইবে; জ্ঞানী বা যোগী সাধু নহে। সেইরূপ—“মহৎ কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।” —এস্থলেও যে মহৎ কৃপা ব্যতীত ভক্তি হয় না, তাহা ভক্ত মহতের কৃপাই জানা যাইতেছে। জ্ঞানী বা যোগী মহতের কৃপা নহে; যেহেতু তৎকৃপায় যথাক্রমে অভেদ ব্রহ্ম-জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গ

যোগের সাধনে প্রবৃত্তি হয়।

অতএব ভক্তির ভজনপথে, যে সাধুনিন্দাদি অপরাধ, ইহা ভক্ত বা বৈষ্ণব সাধু বলিয়াই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে সর্বভাবে। এই ভক্ত ভক্তির ভজনপথে ভক্ত মহংগণের নিন্দাদি প্রতিকূল আচরণ, যেমন সর্বাঙ্গিক অনিষ্ট ও অপরাধ সৃজন করে, সেইরূপ ভক্ত সাধুগণের সন্ত ও সেবাদি অনুকূল আচরণ এবং তাঁহাদের স্তুতি ও বন্দনাদি দ্বারা অশেষ কল্যাণ ও আনুকূল্য সাধিত হয়,— ইহাও বুঝিতে হইবে।

‘নিন্দা’ শব্দে ‘কুংসা’, ‘দোষারোপ’ বা ‘অপবাদ’ প্রভৃতি বুঝায়।

কাহারও সাক্ষাতে বা অসাক্ষাতে তাহার বিরুদ্ধে, দুষ্ট বা কুংসা রটনা করা হইলে, উহাকেই ‘নিন্দা’ বলা হয়। বৈষ্ণব বা ভক্ত সাধুজনের সম্বন্ধে এইরূপ নিন্দা প্রযুক্ত হইলে উহাই হয়— নামাপরাধের শীর্ষস্থানীয়রূপে গণ্য— ‘মহদপরাধ’।

জ্ঞানী ও যোগী মহংগণের সম্বন্ধে নিন্দাদি, ইহা সাক্ষাৎ ভাবে ‘নামাপরাধ’রূপে গণ্য না হইলেও, ইহাও একটি মহং ‘দোষ’রূপে গণ্য হইবার যোগ্য। কেবল উক্ত মহং সম্বন্ধেই মহে,— সর্বভাবে ‘পরনিন্দা’ অভ্যাস বর্জনে সচেষ্ট থাকাই ভক্তি-সাধন পথের সাধকগণের পক্ষে মঙ্গলের নিমিত্তই হইয়া থাকে।

সামান্যতঃ যাহা ‘দোষ’ বলিয়া কথিত, তদভ্যাস উপেক্ষিত হইতে থাকিলে, উহা অনেক স্থলে পাপরূপে পরিণত হইয়া থাকে। যেমন মূদ্রাদোষের প্রতিকার না করিলেও উহা হইতে কোন পাপ জন্মে না; কিন্তু শৈশবাবস্থায় চপল শিশুর পক্ষে অন্তের অলক্ষ্যে ধাদাদি দ্রব্য গ্রহণের অভ্যাস, এই দোষ উপেক্ষিত হইতে হইতে উহা পরিণামে ‘চৌর্য’রূপ পাপে পরিণত হয়। সুতরাং সামান্যতঃ দোষ সকলের সংশোধন বিষয়ে অবহেলিত হইলে, উহা বর্ধিতাবস্থায় প্রায়শঃ পাপের কারণ হইয়া থাকে। ‘চুরি করা বড় দোষ’; ‘মিথ্যা বলা বড় অনায়াস’— এইরূপ দোষ সকলই যে চুরি ও মিথ্যা রূপ পাপ সকল সৃজন করে;

সুতরাং পাপের কারণ 'দোষ' এবং দোষের কার্য 'পাপ'— ইহা বুঝিতে কোন অসুবিধা নাই।

ভক্তির সাধন পথে— 'শ্রদ্ধা' নামক প্রথম ভূমিকা বা স্তরে সমাগত সাধকগণের পক্ষে 'শরণাগতি'— লক্ষণের বিকাশ হয়।^১ উহার ছয়টি লক্ষণের^২ প্রথমটি হইতেছে— "আনুকূল্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবর্জনেম্" অর্থাৎ ভজন সম্বন্ধে অনুকূল বিষয় যাহা তাহার গ্রহণেচ্ছা এবং প্রতিকূল বিষয়ের বর্জনেচ্ছা,— এই লক্ষণেরও উদয় হয়। সুতরাং তদবস্থায় কেবল নামাপরাধই নহে— 'দোষ' বা পাপাদি প্রতিকূল বিষয় সকল বর্জনেচ্ছাও স্বাভাবিক হইয়া থাকে— ভক্ত সাধকের পক্ষে।

ভক্তির ভজনপথে— সাধন সকলের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বমঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ* শ্রীনামকীর্তনাদির অচিন্ত্য প্রভাবে, উহার মুখ্যফল— শুদ্ধা-

১ শরণাগতি—কামক্রোধাদি ষড়্রিপুর দাসত্ব ও সংসারভয়ে ভীত হইয়া ঐকান্তিকভাবে তত্বদ্বার নিমিত্ত শ্রীনামের নিকট শরণ গ্রহণ করা। যাহারা ভক্তিলাভের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, তাহারাও কামক্রোধাদি জনিত ভগবদ্-বৈমুখ্যদোষ হইতে পবিত্রাণের জন্য সর্বান্তঃকরণে শ্রীভগবানের চরণে শরণ লন।

"সর্ববর্ষ্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ" —গীতা, ১৮।৬৬

ও "শিষ্টগুণেহং শাদি মাং ত্বাং প্রপন্নম্। —গীতা, ২।৭

ইত্যাদি শ্লোকে শরণাগতি লক্ষণের নির্দেশ ও প্রকাশ রহিয়াছে।

২ শরণাগতির ছয়টি লক্ষণ,—

"আনুকূল্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবর্জনেম্।

রক্ষিত্বতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্ব বরণং তথা ॥

(গোপ্তৃত্ব বরণ—রক্ষকরূপে শ্রীভগবানকে বরণ), আত্মনিক্ষেপ-(আত্মসমর্পণ)

কার্পণ্যে (কাতরতা) বড়বিধা শরণাগতিঃ ॥" —ভক্তিসিন্ধুঃ।

৩ (ক)

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লীসংফলং চিংঘরূপম্।

সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর বরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ —(কালে)

ভক্তির উদয়ের সহিত, আনুমানিক ফলে, পাপের কারণ স্বরূপ 'দোষ' সকল বিদূরিত হইয়া, ক্রমশঃ তৎস্থলে সমুদ্র সন্দেশের আবির্ভাব হইতে থাকে ।^৩ তাই বলা হইয়াছে,—

“সর্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণব শরীরে ।” (শ্রীচৈঃ চঃ ১২২২৮৩)

শ্রীভাগবতে উক্ত হইয়াছে, “যদ্যন্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা । সর্বেষাং গুণ-
স্তত্ত সমাসতে সুরাঃ ।” (৫।১৮।১২) । অর্থাৎ— শ্রীভগবানে অনন্ত
ভক্তিমান্ জনের অন্তরে সমস্ত সমুদ্র সহ দেবগণ অবস্থান করেন ।
সুতরাং সাধুনিন্দাদি— ‘নামাপরাধ’ বর্জনেচ্ছার সহিত পরিনিন্দাদি
‘দোষ’ সকলের বর্জন সঙ্কল্পও ভক্ত সাধক চরিত্রে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে
—শ্রীনাথেরই প্রেরণায় ও কৃপায় । তাই উক্ত হইয়াছে,—

“নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ।”

(শ্রীচৈঃ চঃ ১২২২।১৩৮)

অতএব ভক্তির ভজনপথে বৈষ্ণব সাধুজনের নিন্দাই প্রধান
নামাপরাধ ও ‘মহদপরাধ’রূপে এবং জ্ঞানী যোগী সাধুগণের নিন্দাদি,
নামাপরাধ না হইয়া ‘দোষ’ রূপে গণ্য হইলেও,— ভক্তনের প্রতিকূল
বিষয় মাত্রই বর্জনের সঙ্কল্প, ইহাও ভক্ত-সাধক চরিত্রের স্বাভাবিক গুণ ।
নদী-স্রোত অবরোধ করিতে বাঁধ দেওয়া হয় ; সেই মূল বাঁধকে সুদৃঢ়
ভিত্তিমূলে স্থাপন করিতে, উভয় তটস্থ জমির সুদূর বিস্তার হইতে যেমন
‘গাইড’ বাঁধ বাঁধিয়া আনা হয় ;— তদ্রূপ সাধুনিন্দাদি— মহদপরাধ বা

অর্থ,—যিনি মধুর হইতেও মধুর, যিনি সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গলদায়ক, যিনি মিথিল
বেদান্তিকার উপদেশের ফল এবং চিহ্নের স্বরূপ (স্বরূপ সঙ্কল্প), সেই কৃষ্ণনাম
শ্রদ্ধা সহকারে কিয়া অবহেলা পূর্বক একবারও পরিণীত হইলে, হে শোনক !
মনুষ্টমাত্রকে পরিজ্ঞাপ করিয়' থাকেন (তটস্থ-লক্ষণ) ।

৩ (গ) ‘—মঙ্গলং মঙ্গলানাং ।’ —(হঃ ভঃ বিঃ ১১।১২৫৪)

৪ এক কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ নাশ ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ । (শ্রীচৈঃ চঃ ১ আদি ৮।২৬)

নামাপরাধ বর্জন সঙ্কল্পের পক্ষে, পরনিন্দাদি দোষমাত্রই ত্যাগ অভ্যাস সহায়ক হইয়া থাকে। সুতরাং কেবল জ্ঞানী যোগী সাধুগণের নিন্দাই নহে,— পরনিন্দাদি-রূপ দোষ সকল ও তৎফল—পাপাচার হইতে সর্বদা সতর্ক থাকিয়া,— নিজ অনুকূল সাধনাস্র সকলের অনুষ্ঠান বিষয়েই— ভক্ত সাধকগণের প্রবৃত্তি দেখা যায়।

যিনি শ্রীভগবানের চরণযুগল ধ্যানাদি-পরায়ণ, সুতরাং তদ্বিকৃত অশ্রুভাব হৃদয়ে স্থান দান করেন না, সেই ভক্ত-সাধকের কোন প্রকার প্রমাদ বশতঃ যদি কোন দোষ পাপাচারাদি নিষিদ্ধ কর্ম উপস্থিত হয়, ভক্তের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট পরমেশ্বর শ্রীহরি, উহা বিদূরিত করিয়া দেন,— নিজ ভক্তবৎসল স্বভাবে।^১

তাহা হইলেও, এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে, উক্ত ভগবৎ-কৃপার প্রশ্রয়ে, কিম্বা তদীয় শ্রীনাম সম্বন্ধে,— “এক নামাভাসে সব পাপ দোষ যাবে।” —ইত্যাদি শাস্ত্রোক্ত নাম মহিমার বলে, ভক্ত সাধকের পক্ষে যদি পরনিন্দাদি দোষ এবং নিষিদ্ধ পাপাচারাদিতে প্রবৃত্তি জন্মে, অর্থাৎ “মদীয় হৃদয়স্থিত ভগবান্ কিম্বা মৎকর্তৃক গৃহীত ভগবন্নাম, যখন মৎকৃত সমুদয় দোষ-পাপাদি বিদূরিত করিয়া দিতেছেন, তখন উক্ত বিষয়ে সাবধানতা অবলম্বনের আর কি প্রয়োজন?” —এইরূপ মনন পূর্বক, শ্রীনামী ও তদভিন্ন শ্রীনামের অচিন্ত্য কৃপা স্মরণে, তৎপ্রতি কৃতজ্ঞ না হইয়া, যদি সেই কৃপাকে নিষিদ্ধ পাপ-দোষাদি অনুষ্ঠানের সুযোগরূপে গৃহীত হয়,— উহা তখন আর ‘পাপ’রূপে গণ্য না হইয়া, “নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি”— এই অপর একটি “নামাপরাধ” সৃজন করিয়া থাকে। এইহেতু পরনিন্দাদি দোষ কিম্বা স্বাভাবিক পাপাদি, যাহা নামাভাসেই বিদূরিত হইয়া যাইত,— উক্ত দ্বন্দ্ব-প্রসূত হইয়া

১ বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্

ধ্বনোতি সর্বং যদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ —(শ্রীভাঃ ১১।১৪২)

তদনুষ্ঠান দ্বারা, উহা যাহাতে নামাপরাধে পরিণত না হয়, ইহার ভক্ত ও ভক্ত-সাধকগণের পক্ষে পূর্বোক্ত পরনিন্দাদি দোষ পরিহারের আবশ্যকতা রহিয়াছে। বিশেষতঃ অনুকূল বিষয়ের অর্জন ও প্রতিকূল বিষয়ের বর্জন সঙ্গত, ইহা ভক্তির সাধন পথের উভয় পদক্ষেপ স্বরূপ হইয়া, শ্রীনাথেরই কৃপায়— “শরণাগতি” লক্ষণ রূপে প্রকাশ হয়।^১

অতএব ‘শরণাগতি’—লক্ষণে সমাগত, ভক্তির সাধন পথে ‘বৈষ্ণব-সাধুনিন্দা’রূপ মহদপরাধ ও তদনুযুক্ত ‘দোষ’ রূপে—জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি সাধুগণের নিন্দা বা এককথায় পরনিন্দাদি দোষ মাত্রই যেমন বর্জনীয়, সেইরূপ বৈষ্ণব সাধুগণের সঙ্গ, সেবা ও স্তুতি অর্থাৎ বন্দনাদি অনুকূল বিষয় সকল গ্রহণীয় হইয়া, ভক্ত সাধকগণের পক্ষে মহদপকার সাধিত হয়, ইহাও বুদ্ধিতে হইবে, কিন্তু ভক্তিপথের সাধক-গণের পক্ষে, অস্ত উপায়, উপাসনা ও উপাসক সম্বন্ধে নিন্দাদি প্রতিকূলাচরণ অকর্তব্য হইলেও, উহা ভক্ত সাধকের স্বজাতীয়াশয় না হওয়ায়, তদ্বিষয়ে বন্দনাদি অনুকূল আচরণও পরিহার পূর্বক নিরপেক্ষতা অবলম্বনই আবশ্যক। যে বিষয়ে পূর্বে বলা হইয়াছে এক

১ করুণা মনসা বাচা যেহুচ্যুতং শরণং গতাঃ।

ন সমর্থো যমন্তেবাং তে মুক্তিফল-ভাগিনঃ। —ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

অর্থ—যাহারা কায়মনোবাক্যে শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করেন তাঁহাদের প্রতি যম দণ্ডদানে অসমর্থ ও তাঁহারা মুক্তিলাভের অধিকারী। ইত্যাদি। আরও বিশেষ “এই যুগে সর্বভক্তনের কারণরূপে নামের একমুখ্যতা থাকায়, (‘কলিযুগে হরিনাম একমাত্র ধর্ম’। যেই নাম সেই হরি,— ইথে বৃত্ত মর্ম্ম’) —ভক্তমাল, ৩য় মালা। ‘নাম বিনু কলিকালে ধর্ম্ম নাই আর।’ —চৈঃ চঃ ১৩৮৩।) অপর সমস্ত ভক্তনামের অঙ্গী বা কারণরূপে গ্রহণ পূর্বক, সেই নামেরই কার্যরূপে সমস্ত সাধনামের বিকাশ হইতেছে ও হইবে এই বোধে নামকেই প্রেমোদয়ের পরম উপায় জ্ঞানি’—অত্যাশ্রয় বুদ্ধিতে যে নাম গ্রহণ, তাহাকেই ‘নামাত্রয়’ বলা হয়।’ —শরণাগতি অর্থে সর্বতোভাবে এইরূপ আশ্রয় গ্রহণ।

—ভক্তিরহস্য কথিকা—৪২৫ পৃঃ

পরতত্ত্বের প্রকাশভেদে ত্রিবিধ উপাস্ত, উপাসনা ও উপাসক বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনে।

ভাই ভক্তিপথের সাধকগণের প্রতি শ্রীভগবানের নিজ্ঞোক্তি, যথা,—

“ন নিন্দতি ন চ স্তোতি লোকে চরতি সূর্য্যধঃ।”^১

অর্থাৎ,—তিনি যেমন কাহারও নিন্দা করেন না তেমনি প্রশংসাও না করিয়া সূর্যের ছায় সমভাবে পন্ন হইয়া জগতে বিচরণ করিয়া থাকেন।

এ বিষয়ে শ্রীঠাকুর মহাশয়েরও নির্দেশ, যথা,—

“না করিব নিন্দন বন্দন।”

তাহা হইলে পূর্বালোচনার সারমর্ম হইতেছে এই যে,—“সত্যং নিন্দা—” অর্থাৎ সাধুনিন্দাদি যে পরম নামাপরাধ, ইহা ভক্ত বা বৈষ্ণব সাধুজনের সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। ভক্ত বা বৈষ্ণব সাধুর নিন্দাই নামাপরাধ হইলেও, ভক্তিপথের সাধকের পক্ষে, কেবল জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি সাধুগণের নিন্দাই নহে,—‘পরনিন্দা’ মাত্রই ভক্তের প্রতিকূল হইয়া থাকে। উহা সাক্ষাৎ নামাপরাধ না হইলেও, উহাতে ‘দোষ’ ও তৎফল—‘পাপ’ ঘটিয়া থাকে,—যে দোষ ও নিষিদ্ধ পাপাচারাদি ভজন প্রতিকূল বিষয় বর্জনেচ্ছাই ভক্ত চরিত্রের স্বাভাবিক গুণ। বিশেষতঃ উক্ত দোষাদি বর্জন বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া,—শ্রীনামের মহিমা বলে, উহা অনুষ্ঠিত হইলে, প্রকারান্তরে উহাই আবার অপর নামাপরাধ সৃষ্ণের কারণ হয়। অতএব সর্বপ্রকারে ‘পরনিন্দা’ বর্জনে অভ্যস্ত হওয়াই ভক্ত সাধকগণের কর্তব্য। ইহাই বৈষ্ণব সাধু নিন্দারূপ মহদপরাধ নিবারণের প্রকৃষ্ট উপায়।

অতঃপর যে ভক্ত বা বৈষ্ণব সাধুর নিন্দায় পরম নামাপরাধ ঘটে, সেই বৈষ্ণব কে? এবং তাঁহাকে চিনিবারই বা উপায় কি? এই প্রশ্নের সমাধান আবশ্যক।

কুলীন গ্রামবাসী শ্রীসত্যরাজ খানের ঠিক এই প্রশ্নেরই উত্তরে

১ শ্রীভাঃ। ১১।২৮।৭-৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু জামুখে যাহা নির্দেশ করিয়াছেন, সর্বপ্রথম তাহা
আলোচ্য বিষয়।

প্রশ্ন— “কে বৈষ্ণব, চিনিব কেমনে ?”

তত্ত্বত্তরে— “প্রভু কহে—যার মুখে শুনি একবার।

কৃষ্ণনাম,—পূজ্য সেই—শ্রেষ্ঠ সবাঁকার।”

—(শ্রীটোঃ চঃ। ২।১৫।১০৭)

যাহার মুখে একবারও কৃষ্ণনাম স্মৃত হইবে, তিনিই সবাঁকার পূজ্য ও
শ্রেষ্ঠ ইহা বিদিত করাইয়া, এখন স্পষ্টরূপে তিনিই যে বৈষ্ণব ইহা
বলিতেছেন ;—

“অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম।

সেই বৈষ্ণব—করি তার পরম সম্মান।”

পরবৎসর ঐরূপ প্রশ্নের উত্তরে,—

“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে।

সে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ, ভজ তাহার চরণে।”

তৎপরবৎসর পুনরায় ঐরূপ প্রশ্নের উত্তরে,—

“যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম।

তাহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণব প্রধান।”

“ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব লক্ষণ।

বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবতম।”

—(শ্রীটোঃ চঃ। ২।১৬।৭১-৭৪)

তাহা হইলে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে ইহাই অবগত হওয়া
যাইতেছে যে, কারণ স্বরূপ একবার কৃষ্ণনাম অর্থাৎ ভগবন্নাম গ্রহণের
অব্যর্থ ফলে বা তৎকার্যরূপে, উহা ক্রমশঃ বহুনামে বিস্তারিত ও তদন্তর
নিরন্তর নাম গ্রহণে পরিণত হইয়া, পরিশেষে যাহার দর্শনে অস্তুর
মুখেও কৃষ্ণনামোদয় হয়,—এই নাম গ্রহণের ক্রম-বিকাশ তারতম্য
অনুসারে বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতম, উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ ত্রিবিধ

বৈষ্ণব নির্ণীত হইয়াছে। ইহাই হইতেছে সর্বকারণরূপ শ্রীনাথের দ্বাভাবিক অব্যর্থ ও অচিন্ত্য মহিমা।

এখন শ্রীভাগবতোক্ত বৈষ্ণব বা ভক্ত-লক্ষণ আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে পৃথক লক্ষণ প্রদর্শিত হইলেও, পূর্বোক্ত তারতম্য অনুসারে, কেবল দর্শন যোগ্যতা লক্ষণে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম,—সংক্ষেপে যথাক্রমে এই ত্রিবিধ ভক্ত বা ভাগবত লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে, যাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। তন্মিহ অপার বহুপ্রকার ভক্তলক্ষণ, পরবর্তী ভাগবতীয় শ্লোক সকলে অশ্রুত পরিদৃষ্ট হইবে।

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তন্তুজ্ঞেযু চাত্মেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

—(শ্রীভাঃ । ১১।২।৪৭)

ইহার অর্থ,—যিনি শ্রদ্ধার সহিত শ্রীবিগ্রহে শ্রীহরির পূজা করেন, কিন্তু হরিভক্তজনে কিম্বা অন্য কাহাকেও সেরূপ সম্মানাদি প্রদর্শন করেন না, তাঁহাকে প্রাকৃত অর্থাৎ কনিষ্ঠ ভক্ত বলা হয়।

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥

—(শ্রীভাঃ । ১১।২।৪৬)

ইহার অর্থ,—যিনি ভগবানের প্রতি প্রেম, তন্তুজ্ঞজনে মিত্রতা, অজ্ঞজনে কৃপা এবং ভগবৎ-দ্বেষ্টাজনে উপেক্ষা করিয়া থাকেন, তিনিই মধ্যম ভক্ত।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্তগবস্তাবমান্যনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাগ্রেণ ভাগবতোত্তমঃ ॥

—(শ্রীভাঃ । ১১।২।৪৫)

ইহার অর্থ,—যিনি সর্বকারণ-সর্বাঙ্গী শ্রীভগবানের কার্যস্বরূপ সর্বভূতে স্বীয় ভগবস্তাব দর্শন করেন এবং বিশ্বাত্মা ভগবানে সর্বভূত অবস্থিত দেখেন, তিনি ভক্ত বা ভাগবতগণের মধ্যে উত্তম।

পরিশেষে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য বা বৈষ্ণব প্রধান লক্ষণ কি? তাহাই বলিতেছেন, যথা,—

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ্যাকুষ্ঠ-

স্বতিরজিতাশ্বসুরাদিভিবিম্বগাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাং

লবনিমিষার্দ্ধমপি স বৈষ্ণবাগ্ৰাঃ ।

—(শ্রীভাঃ । ১১।২।৫০)

ইহার অর্থ,—যিনি ত্রৈলোক্য সাম্রাজ্যভাণ্ডের নিমিত্ত, দেবতা প্রভৃতির অশ্বেষণীয় ভগবৎ-চরণ-কমল হইতে নিমেষাঙ্কের অশ্ব ও বিচলিত হয়েন না—তিনিই হইতেছেন বৈষ্ণব অগ্রগণ্য ।

শ্রীচৈতন্যপ্রোক্ত এবং ভাগবতোক্ত বৈষ্ণব বা ভাগবত লক্ষণ সকল, আপাতদৃষ্টিতে পার্থক্য লক্ষিত হইলেও, কারণ ও কার্যরূপে উভয় উক্তির একত্বই রহিয়াছে । ইহার সমাধান এই যে,—কারণ-লক্ষণ ও কার্য-লক্ষণ—এই উভয় লক্ষণে বস্তুসকল বিদিত হওয়া যায় । কারণ লক্ষণের নাম—‘স্বরূপ-লক্ষণ’ এবং কার্য-লক্ষণকে ‘তটস্থ-লক্ষণ’ কহে ।—

“আকার, প্রকার, রূপ,—স্বরূপ লক্ষণ ।

কার্যদ্বারে জ্ঞান,—এই তটস্থ-লক্ষণ ।”

—(শ্রীচৈঃ চঃ । ২।২০।২৯৫)

ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় যে,—যেমন গগনে কৃষ্ণ-ঘন-ঘটাদি আকার প্রকার অর্থাৎ স্বরূপ-লক্ষণ বা কারণভাব দর্শনে, তৎসহ ঝঞ্ঝাবাদিসহ প্রবল বর্ষণরূপ, উহার তটস্থ-লক্ষণ বা কার্যভাব, অনুমিত হয়, আবার ভূতলে ঝটিকাবিক্ষিপ্ত বৃষ্টি ও জলসিক্ত ও প্রাবিত পথ-প্রান্তরাদি তটস্থ-লক্ষণ বা কার্যভাব দর্শনে, উহার স্বরূপ-লক্ষণ বা কারণভাব, অর্থাৎ গগনে মেঘ-সঙ্কারাদি পূর্বরূপ সকল অবগত হওয়া যায় । পূর্বাপর উভয় অবস্থা পৃথক আকারে অভিযাক্ত হইলেও, কারণ ও কার্যরূপে যেমন উভয় লক্ষণের অভিন্নতাই রহিয়াছে, সেইরূপ

শ্রীচৈতন্যপ্রোক্ত—“বদনে একবার কৃষ্ণনাম” রূপ কারণ ভাবের সংযোগ হইতে, ক্রমবর্ধমান কৃষ্ণনাম বা ভগবন্নামের বহুবার ও পরে নিরন্তর স্মরণ,—ইহাই হইতেছে তারতম্যসহ বৈষ্ণবতার স্বরূপ লক্ষণ; অর্থাৎ কেবল শ্রীনাম গ্রহণের উক্ত তারতম্য অনুরূপ, উহার অবশ্যজ্ঞাবী কার্যরূপে, শ্রীভাগবতোক্ত কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভেদে ভাগবত বা বৈষ্ণব লক্ষণ সকলের সহিত অপর বহুবিধ ভক্তি লক্ষণের উদয়ে, উভয় পৃথক লক্ষণের কারণ ও কার্যরূপে একতাই প্রতিপাদিত হইয়া থাকে। কারণ দর্শনে কার্যের অনুমান এবং কার্য দর্শনে কারণের অনুমান, সর্বত্রই যাবাবিক।

তাহা হইলে ইহার সারকথা হইতেছে এই যে, বদনে একবার মাত্র শ্রীনামের সংযোগরূপ কারণ হইতে, উহার কার্যরূপে ক্রমশঃ বহুনাম ও পরিশেষে নিরন্তর নামোদয়রূপে অভিব্যক্ত হইতে থাকিয়া, আত্মমুগ্ধিক ফলে বা উহার কার্যরূপে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তমাদি ক্রমে অপর বহুবিধ ভাগবত লক্ষণের বিকাশ হয়।

আবার সংক্রামক রোগীর চরম রোগাবস্থায় তাহার দর্শনে যাইলেও, যেমন অপরে উহা সংক্রামিত হয়, সেইরূপ ভবরোগ-নাশক শ্রীনাম গ্রহণের চরমাবস্থাপ্রাপ্ত যিনি, তাহার দর্শনেও নাম সংক্রামিত হইয়া দর্শকের বদনে উদয় হয়েন। অতএব তাহাকে বৈষ্ণব প্রধান বা ভাগবতোত্তম বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

সত্যাদি অশুভুগ নামপ্রধান না হওয়ায়, তৎকালে সাধারণতঃ সেই যুগধর্মের অনুষ্ঠানে তদনুরূপ ফল লাভ, কিম্বা বিশেষক্ষেত্রে ভক্তির সাধন জগু শ্রবণ-কীর্তনাদি নবধাভক্তির যে কোন এক বা একাধিক অঙ্গের সাধন ও তৎতারতম্য হইতেই তদনুরূপ ভক্তির উদয় হইয়া, যথাক্রমে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভক্ত বা বৈষ্ণব-লক্ষণ সকলের বিকাশ সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু কলিযুগে একমাত্র শ্রীহরিনাম-কীর্তনই যুগধর্ম হওয়ায় এবং বিশেষতঃ অপর কলিযুগ হইতে শ্রীগৌর-প্রকটিত

এই বর্তমান কলিযুগের অসাধারণ বিশেষত্ব থাকায়, কেবল একবার বদনে শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীহরি নাম গ্রহণরূপ কারণের সংযোগ ঘটিলেই, উহার কার্যরূপে ক্রমবর্ধমান নামোদয় ও তদানুবৃত্তিক কার্যরূপে যথাক্রমে পূর্বোক্ত ভক্ত বা বৈষ্ণব লক্ষণ সকলের অভিব্যক্তি, ইহা অনিবার্যই হইয়া থাকে।

অতএব এই যুগে কেবল তারতম্য লক্ষণে শ্রী নাম গ্রহণের উল্লেখই তৎসহ যেমন কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভক্ত লক্ষণের অভিব্যক্তির কথাও জানিতে হইবে, সেইরূপ কেবল কনিষ্ঠাদি ক্রমে, ভক্ত লক্ষণ সকলের উল্লেখ, তৎসহ শ্রী নাম গ্রহণের তারতম্যের বিদ্যমানতাও বুঝিতে হইবে তৎকারণরূপে। এই যুগে কেবল 'নাম' হইতেই ভক্তি-লক্ষণ সকল বিকাশের এমনই সুনিশ্চয়তা।

সূর্যোদয়ে, তৎকার্য আলোকের বিকাশ অনিবার্য হইলেও, কেবল মেঘসঞ্চার ব্যতীত উহা যেমন অপর কোন কারণেই ব্যাহত হয় না, সেইরূপ বদনে শ্রী নামোদয় ক্রমে, তৎকার্য ভক্তি ও পরিণেয়ে প্রেমোদয়-লক্ষণ অনিবার্য হইলেও কেবল 'নামাপরাধ' অর্থাৎ শ্রী নামের অন্তরে অপ্রসন্নতারূপ মেঘসঞ্চার ব্যতীত, শ্রী নাম হইতে ভক্তি লক্ষণের অনুদয়ের অপর কোন কারণ থাকিতে পারে না।

“অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম।

সেই বৈষ্ণব, করি তার পরম সন্মান।”

এই শ্রীচৈতন্যবাক্যানুসারে, কাহারও মুখে একবার শ্রীকৃষ্ণ-নামের সংযোগ দেখা যাইলেই তাঁহাকে 'বৈষ্ণব' বলিয়া নির্ণয় করিবার পক্ষে কোন সংশয় থাকিতে পারে না,—যদি তৎসহ শ্রী নামের অপ্রসন্নতা সৃষ্ণের একমাত্র কারণরূপ—কলিকৃত 'নামাপরাধ' সঞ্চারিত না হইয়া থাকে।

তবে বর্তমান সময়ে, মুখে একবার কৃষ্ণনামোচ্চারিত ব্যক্তিকে বৈষ্ণব বুদ্ধিতে যদি কেহ সন্মান দান করিতে পারেন,—কেবল মৌখিক

নহে,—অন্তরের সহিত, তাহা হইলে অন্ততঃ সেই সম্মানদাতা ব্যক্তিকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া নির্ণয় করিবার পক্ষে কোন বাধা নাই। যেহেতু নিগূর্ণা ভাগবতী শ্রদ্ধাই হইতেছে শ্রীনামের তটস্থ-লক্ষণে ভক্তির প্রথম ভূমিকা। সুতরাং উক্ত শ্রদ্ধালক্ষণের প্রকাশ যেখানে, তাঁহাকে ‘ভক্ত’ বা ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া নির্ণয় করা যায়।

অতএব নামাপরাধ-বহুল বর্তমান সময়ে কেবল নামগ্রাহী জনকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া নির্ণয় করা যায় না,—যে পর্যন্ত শ্রীনামের কার্য ভক্তির প্রথম সোপানে সমাক্রুত—নিগূর্ণা ভাগবতী শ্রদ্ধান্বিতজন বলিয়া কাহারও পরিচয় পাওয়া না যায়।

নিরন্তর নামাপরাধ সঞ্চারিত হইতে থাকিলে মুখে নাম গ্রহণেও অপ্রসন্ন শ্রীনাম স্বকার্য ভক্তির বিকাশ না করায়, উহার আদ্য স্তর শ্রদ্ধার^১ অনুদয়ে অর্থাৎ ভক্তির সীমানায় উপনীত না হওয়া অবধি, কাহাকেও ‘ভক্ত’ বা ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া নির্ণয় করা যাইতে পারে না।

সুতরাং বর্তমান সময়ে কেবল মুখে নাম গ্রহণ লক্ষণে নহে,—‘শ্রদ্ধা’ লক্ষণের^২ অভিব্যক্তি দেখিয়াই—শ্রদ্ধার তারতম্য অনুসারে ভক্ত

১ ‘শ্রদ্ধা’ হইতেই প্রেমভক্তির বিকাশ ক্রমনির্গত হইয়াছে, যথা—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহং ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্গনিবৃত্তিষ্ঠাং ততো নিষ্ঠা কৃতিশুভঃ ॥

অথাসক্তিগতো ভাবশুভঃ প্রেমাভ্যুদয়কতি।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

—(ভঃ রঃ সিঃ ১১৪১১১)

২ “শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে,—সুদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয় ॥” —(শ্রীটীঃ চঃ ১২১২১৩৭)

প্রথমে শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস হইতে তদুক্ত ভক্তিমার্গের ভজন ও ভজনীয় বিষয়ে ক্রমশঃ যে পরিমাণে সুদৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ব্যবহার জগতের সেই পরিমাণে অনিত্যতা ও অসারতা বোধ হইতে থাকে। ইহারই নাম নিগূর্ণা ভাগবতী শ্রদ্ধা, যাহা ভক্তির প্রথম ভূমিকা।

নির্ণয় করিবার কথাই বলা হইয়াছে শাস্ত্রে । নাম গ্রহণ হইতে ভক্তির আদ্য স্তর—শ্রদ্ধার উদয় দেখা যাইলে, শ্রীনাম প্রসঙ্গ থাকিয়াই নিজ ভক্তি প্রকাশ করিতেছেন,—সুতরাং কলি-কৃত নামাপরাধ ঘটে নাই, ইহাই বুঝিতে হইবে । যেখানে নাম গ্রহণ চলিলেও নিষ্ঠুর ভাগবতীশ্রদ্ধা-রূপা ভক্তি-লক্ষণের প্রকাশ নাই, সেই-গেতা-দি-জনিত সত্ত্বা বৈষম্যিকী শ্রদ্ধাই পূর্ণরূপে বিদ্যমান কিম্বা আধিক্য প্রাপ্ত হইতেছে—সেই-কারণেই জানিতে হইবে—অপরাধ সঞ্চারিত হওয়ায়, শ্রীনামের অপ্রসঙ্গতা বলতঃ তৎকার্য—ভক্তি-লক্ষণের অপ্রকাশতার কারণ ঘটিয়াছে ।

এই হেতু পূর্বে নামাপরাধের বিচার না থাকায়, কেবল নাম গ্রহণের তারতম্য অনুসারেই যেমন বৈষ্ণব-লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে,—অধুনা, অপরাধ-বহুল বর্তমান সময়ে শ্রদ্ধা-লক্ষণের তারতম্য হইতেই তাই নির্ণীত হইবার যোগ্য হইয়াছে—ভক্ত-লক্ষণের বিকাশ তারতম্য । যথা,—

“শ্রদ্ধাবান্ জন হ্য ভক্তো অধিকারী ।

উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ,—শ্রদ্ধা অনুসারী ।

শাস্ত্রযুক্তো সূনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।

উত্তম অধিকারী, সেই তারয়ে সংসার ।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে—দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ।

‘মধ্যম’ অধিকারী সেই—মহাভাগ্যবান্ ।

যাহার কোমল শ্রদ্ধা—সে ‘কনিষ্ঠ’ জন ।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ । ২।২২।৩৮-৪১)

ইহার তাৎপর্য এই যে,—মহৎ-কৃপা ও শ্রীনাম হইতে সন্তোষ উক্ত ভাগবতী শ্রদ্ধাই কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম অধিকারী ভেদে, যথাক্রমে বর্দ্ধিতা হইয়া, সাধুসঙ্গ ও ভজনক্রিয়া স্তর প্রাপ্ত করাইয়া, ক্রমে নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি রূপ ‘সাধন-ভক্তি’ স্তর অতিক্রমের পর, ‘ভাবভক্তি’

ও পরিশেষে 'প্রেমভক্তি'র উদয়ে, কোমল-শ্রদ্ধ কনিষ্ঠ-ভক্তজনকে দৃঢ়-শ্রদ্ধ— উত্তম ভক্তে পরিণত করিয়া থাকেন। —নামাপরাধের সংযোগ না ঘটিলে।

যে ভক্তিপথে পূর্বে নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিয়া ধাবিত হইলে স্বলন বা পতনের কোন আশঙ্কাই ছিল না, সেই ভক্তিমার্গ অধুনা কলিকৃত নামাপরাধরূপ কণ্টকরাশি দ্বারা সমাকীর্ণ হওয়ায়, প্রতি পদক্ষেপে সেই নামাপরাধের প্রতি বিশেষ ভাবে সতর্কদৃষ্টি রাখিয়া চলিতে না পারিলে, শ্রদ্ধারূপ ভক্তির আদ্য স্তরে উপনীত হইয়া, প্রকৃষ্ট 'ভক্ত' বা 'বৈষ্ণব' হইবার সম্ভাবনা যথেষ্ট অল্প। তাই শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ শ্রীজীব গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—

“নামাপরাধযুক্তস্য ভগবদ্ভক্তিমতোহপি

অধঃপাত-লক্ষণ ভোম-নিয়মাচ্চ।”

(ক্রমসন্দর্ভঃ টীকা। শ্রীভাঃ। ১২। ১। ১১)

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিমান জনেরও নামাপরাধ যুক্ত হইলে, অধঃপতনরূপ (ভজ্ঞন গৈথিল্য ও অনগ্রসর রূপ) উহার ফল ভোগ করিতে হয়,— ইহাই নিয়ম।

শ্রীনাথের অপ্রসন্নতা সংঘটনরূপ যে অপরাধ সঞ্চারিত হইলে, উচ্চ অধিকারী ভক্তজনকেও ভোগ করিতে হয় উহার দারুণ অনর্থকারিতা, সেখানে সাধন-প্রবৃত্ত জনের পক্ষে সেই নামাপরাধ বিষয়ে সতর্ক না থাকিয়া কিম্বা উপেক্ষা করিয়া চলিলে, ভক্তিলাভের আর কি সম্ভাবনা থাকিতে পারে?— একথা স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখা আবশ্যক,— বর্তমান নামাপরাধবহুল কলি-ঘোর-সঙ্কটকালে।

তাহা হইলে, অধুনা কেবল নামগ্রহণ লক্ষণে নহে,— যেখানে নামগ্রহণ হইতে শ্রদ্ধার ভূমিকায় সমাগত হইয়া, যথাক্রমে পূর্বোক্ত

১

“কালঃ কলির্বলিন ইন্দ্ৰিয় বৈরিবর্গাঃ”

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটি কল্পঃ।

—(চৈঃ চন্দ্রাস্বত। ৪২)

ভক্তির পথে অগ্রসর হইতে দেখা যাইবে, তাহাকেই নামাপরাধ-মুক্ত জানিয়া, শ্রদ্ধার উদয় তারতম্য অনুসারে সেই ক্ষেত্রেই 'বৈষ্ণব', 'বৈষ্ণবতর' ও 'বৈষ্ণবতম' বা 'মহাভাগবত' বলিয়া নির্ণয় করা যাইতে পারে।

উক্ত ভাগবতী শ্রদ্ধার সংক্ষেপ সারমর্ম এই যে,— অবিদ্যা-কর্তৃক দেহ-দৈহিক বিষয়ে অনাদিকালজাত 'আমি' ও 'আমার' বোধে, মায়িক বিষয় ভোগ বাসনার ক্ষয়ে,— সেই মায়াপাশ মুক্ত জীবাত্মাকে পরমাশ্রয় বস্তুর পরমাবস্থা— শ্রীভগবান ও উহার পরিসীমা স্বয়ং-ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণ-সেবামাত্র প্রয়োজনে নিজেকে উৎসর্গ করিবার বাসনা। এই শ্রদ্ধার উদয় তারতম্যে— 'ভক্ত' বা 'বৈষ্ণব' তারতম্য বুঝিয়া, তন্মধ্যে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভক্তজনকেই 'বৈষ্ণব' বৃত্তিতে যথাক্রমে অধিক হইতে অধিকতর সম্মান প্রদান করা আবশ্যক। ইহাদের মধ্যে কাহারও প্রতি নিন্দাদি প্রতিকূল ব্যবহার ঘটিলে, তাহাকেই 'সাধু-নিন্দা'রূপ নামাপরাধ মধ্যে প্রথম ও প্রধান বলিয়া অবধারণ করা আবশ্যক। অজ্ঞাত নিন্দাদি ঘটিলে, উহা নামাপরাধ রূপে গণ্য না হইয়া, পাপ দোষাদি পর্যায়ভুক্ত হইবার যোগ্য বলিয়া পূর্বে উল্লেখ কর' হইয়াছে।

কেবল উক্ত বৈষ্ণব-লক্ষণাবিত সাধুজনের নিন্দাদিই নামাপরাধ ও বিশেষভাবে বৈষ্ণবাণরাধ বা মহদপরাধ রূপে গণ্য হইলেও, কিন্তু বর্তমানে ঘোর কলি-কৃত ধর্ম-সঙ্কটের মধ্যে শ্রদ্ধার লক্ষণাদি বুঝিয়া বৈষ্ণব নির্ণয় করাও বিশেষ কঠিন ব্যাপার। তাহার উপর 'শ্রদ্ধা' হইতেছে অন্তরের বিশেষ ভাব। ইহা কোন বাহ্যবস্তু নহে যে, বাহিরের লক্ষণাদি হইতে নির্ণয় করা যাইবে। এই জন্য 'সাধু-নিন্দা'রূপ প্রধান অপরাধ হইতে মুক্ত থাকিবার প্রয়োজনে বর্তমানে সর্বপ্রথম পরনিন্দার অভ্যাসকে চেষ্টাযোগ্য ক্রমশঃ বর্জন করা আবশ্যক। কাহারও নিন্দা করা না হইলে, সাধু-নিন্দাও স্বতঃই নিরুৎসাহ হইবে,— বাহ্য শ্রীনাথের শ্রেষ্ঠতম সুফল লাভের পথে সর্ব-প্রধান অপকারক।

কলি-প্রভাবিত বর্তমান সময়ে, মুখরোচক বস্তুর মধ্যে পরনিন্দা ও পরচর্চাই প্রধান হইলেও, উক্ত পরম লাভের তুলনায় 'পরনিন্দা' বর্জনের প্রচেষ্টাকে কিছু অধিক ত্যাগ বলা যায় না। যেহেতু অনিত্য ধন, সম্পদ, যশঃ, মান, প্রতিষ্ঠাদি ঐহিক বস্তু অর্জনের প্রয়োজনে যেখানে নিজ জীবন পর্যন্ত তুচ্ছ করিতে বহুস্থলেই দেখা যায় তৎ-প্রচেষ্টায়, সে তুলনায় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহার অধীন, সেই সর্বাধীন শ্রীওগবান্ অধীন হয়েন যে ভক্তির প্রভাবে,— জগতে সুদুর্লভা সেই ভক্তি-মহালক্ষ্মী অর্জনের জন্য 'পরনিন্দা' বর্জন প্রচেষ্টাকে কিছুমাত্র অধিক ত্যাগ বলা যায় না। তবে তদ্বিশেষে শ্রদ্ধাহীন— দেহ, গেহ ও ইহ-সর্বত্র জনগণের পক্ষে এই ত্যাগস্বীকার, অসম্ভব ও অনাবশ্যক মনে করা স্বাভাবিক হইলেও, শ্রীনাথের কৃপায় 'শ্রদ্ধা' স্তরে সমাগত জনের পক্ষে লাভের তুলনায় এই ত্যাগ, নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর বোধ হইবার যোগ্য।

নামাপরাধ সকল মধ্যে সর্ব-প্রধান, উক্ত 'বৈষ্ণব-নিন্দন' নিরুদ্ধ করিবার প্রয়োজনে, পরনিন্দা অভ্যাসই যে, পরিত্যাগ করা অর্থাৎ 'অনিন্দক' হওয়া আবশ্যক,— একথা শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমুখের নির্দেশ হইতেও অবগত হওয়া যায়। এই নির্দেশ তদীয় লীলাকালে প্রদত্ত হইলেও, তৎকালে অপরাধের বিচার না রাখিয়া, সমষ্টি জীব-উদ্ধারের সময় বলিয়া সেই নির্দেশ, তদীয় অপ্রকটে— কলি-সঞ্চারিত অপরাধ বহুল বর্তমান সময়ের জনগণের শিক্ষা ও সতর্কতার প্রয়োজনেই বুঝিতে হইবে। যথা,—

“বাহু তুলে জগতেরে বলে গৌরধাম।

'অনিন্দক' হই সবে বল কৃষ্ণ নাম॥

অনিন্দক হইয়া সফল কৃষ্ণ বলে।

সত্য সত্য মুক্তি তারে উদ্ধারিব হেলে॥”

(শ্রীটীঃ ভাঃ ১২।১৯ অঃ)

তাহা হইলে, কলি কর্তৃক 'সাধু-নিন্দা'রূপ প্রধান নামাপরাধ সঞ্চারের আশঙ্কা চইতে ভজন রক্ষার নিমিত্ত এবং প্রকৃষ্ট বৈষ্ণব চিন্তা উক্ত অপরাধ নিরোধ করা কঠিন বলিয়া,^১ বৈষ্ণব নিন্দা নিরোধের জন্য তাই 'পরনিন্দা' অভি্যাসকেই বর্জন করিবার সঙ্কল্প লইয়া, অর্থাৎ 'অনিন্দক' হইয়া, বর্তমান সময়ে নাম গ্রহণের প্রয়োজন, ইহাই উক্ত শ্রীভগবৎ নির্দেশ হইতে অবগত হওয়া যাইতেছে।

অপরপক্ষে, সাধুনিন্দাদি নামাপরাধ বিষয়ে অনবধান কিংবা উপেক্ষা করিয়া, কেবল নাম-গ্রহণেই ভক্তি লাভ হইবে, এই বোধে, বর্তমানে যে নাম-গ্রহণ, উহা দ্বারা ভক্তিলাভ না হইয়া, "নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি"রূপ অপর একটি নামাপরাধের সংঘটন হয়।^২ এতদ্বারা 'নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি' না হইয়া তদধিক অপরাধে প্রবৃত্তি হওয়ায়, তৎফলে কেবল নামের অগ্রসন্নতারই কারণ নহে,— উহা নামের কল-তার কারণ হইয়া, সেই নাম, উক্ত নামগ্রাহী জনের সংহারের নিমিত্ত হইয়া থাকেন,— এ কথাও সেই শ্রীগৌর-নির্দেশ। যথা,—

“যে মোহার দাসের সত্বং নিন্দা করে।

মোর নাম কলতরু—তাহারে সংহারে ॥”

(শ্রীচৈঃ ভাঃ ১২/১১ অঃ)

ইহার তাৎপর্য এই যে,— বর্তমান সময়ে, সাধু-নিন্দাদি নামাপরাধ বিষয়ে সতর্ক না হইয়া, অধিকন্তু তদ্বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া কেবল নাম গ্রহণেই ভক্তি লাভ করা যাইবে,— এই বুদ্ধিতে যে নাম গ্রহণ,—শ্রীনাম, কলতরুর মত মঙ্গলময় হইয়াও,— তাহার পক্ষে সংহারের কারণ হইয়া থাকে। অর্থাৎ তাহার ভজন পথ অবরুদ্ধ হইয়া যায়।

অতএব শ্রীগৌর অপ্রকটের পর,— অদূর ভবিষ্যতে কলি সম্পূর্ণ নিভ্রান্ত হইয়া না যাওয়া পর্যন্ত কেবল এই সময়ের মধ্যে^৩ নামাপরাধ

সকল ও তন্মধ্যে সর্বপ্রধান বৈষ্ণব-নিন্দাদি নিরোধের প্রয়োজনে, 'অনিন্দক' হইবার অন্ততঃ সঙ্কল্প লইয়া, নাম-গ্রহণের আবশ্যক। ভক্তনের অনুকূল বিষয়ের গ্রহণ ও অপরাধাদি প্রতিকূল যাহা তদ্বর্জনের সঙ্কল্প করিবার ক্ষমতা সকলেরই রহিয়াছে,— উহা কার্যে পরিণত করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও। সঙ্কল্প সত্য হইলে, উহা সর্ব-সমর্থ জীনাথের অচিন্ত্য কৃপা মহিমায় সুসিদ্ধ হইতে বিলম্ব হয় না।

এখন উক্ত অপরাধের প্রতিকার কথা।

(১) 'সাধু-নিন্দা'রূপ প্রথম ও প্রধান নামাপরাধের প্রতিষেধক ব্যবস্থা হইতেছে,— পূর্বালোচিত বিষয় সকল স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া, সাধুর স্বরূপ ও মহিমাди বিষয়ে অবহিত হইতে পারিলে, উক্ত অপরাধের অনুষ্ঠান বিষয়ে সতর্ক হওয়ায়, সতঃই উহার আক্রমণ নিরোধ করা সম্ভব হইবে।

(২) উক্ত অপরাধরূপ ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত জনের পক্ষে, উহার আরোগ্য বা প্রতিকার জগৎ, প্রথমে যে স্থানে অপরাধ, সেই সাধুর নিকট দৈন্য ও আত্মির সহিত উপনীত ও তদীয় চরণে পতিত হইয়া বারম্বার অভিশয় কাকুর্বান সহ কৃত অপরাধের জগৎ ক্ষমা ভিক্ষা করা প্রয়োজন। সাধুজন সতঃই ক্ষমার মূর্তি বলিয়া, তিনি অপরাধীজনকে সাধুনা দিয়া বলিতে পারেন,— “তঁাহার নিকট কোন অপরাধ হয় নাই, —শাস্ত হও”—ইত্যাদি। ইহাতেও নিরস্ত না হইয়া, অধিকতর দৈন্য ও আত্মির সহিত— তদীয় চরণ-রজ দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া উক্ত রেণুদিগের বন্দনা করা আবশ্যক। কারণ মহৎজন ক্ষমা করিলেও তদীয় চরণরেণু সকল অপরাধ সহ্য করিতে না পারিয়া ও তজ্জগৎ উত্তপ্ত থাকিয়া, অপরাধীকে তদুচিত ফল প্রদানে উদ্বিগ্ন থাকেন।^১ এই হেতু বিশেষ-

১ “সতাং বাক্যেন তচ্চরণরেণুনাং মহিষ্যুভয়া তৎকল-প্রদত্তাবগমাৎ।” ...

ভাবে,—দৈন্ত ও অনুতাপ প্রকাশের দ্বারা উঁহারা প্রসন্ন হইলে,—
তৎক্ষণাৎ উক্ত অপরাধ রোগের নিবৃত্তি হইল বুঝিতে হইবে।

(৩) সাদু-নিন্দাদি নামাপরাধ সকলের বিমোচনে নাম কীর্তনকেই
একমাত্র প্রতিকার বলিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে ; যথা,—

জাতে নামাপরাধেপি শ্রমাদেন কথকন।

সদা সংকীৰ্ত্তয়ন্মাম তদেক-শরণো ভবেৎ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ-ধৃত, পাদ্যবাক্য ১১১২৮৭)

ইহার অর্থ,—

যদি কোন প্রকার অনবধান বশতঃও কথকিং নামাপরাধ ঘটে,
তাহা হইলে একান্তভাবে শ্রীনামের শরণাপন্ন হইয়া, নিরন্তর নাম-কীর্তন
করা আবশ্যক।

সুতরাং সাদুর নিকট কৃতাপরাধ ব্যক্তি যদি উক্ত নামের শক্তিকে
মনে বল করিয়া, অর্থাৎ—সহজ-সাধ্য নাম-কীর্তন দ্বারা যখন সর্বাপরাধ
মুক্ত হওয়া যায়, তখন সাদুর সমীপে যাইয়া, তদীয় চরণে পতিত হইয়া
বারম্বার ক্ষমা প্রার্থনাদি কষ্টসাধ্য উপায়ের আর কি প্রয়োজন।
অতএব গৃহে বসিয়া কেবল নামকীর্তনেই সাদুর প্রতি কৃত অপরাধ
মোচন হইয়া যাইবে—এই প্রকার বুদ্ধি পোষণ করিয়া, নাম গ্রহণে
প্রবৃত্ত হইলে, তদ্বারা কৃত মহদাপরাধ ক্ষণিত না হইয়া, “নাম বলে পাপে
(ও তদপেক্ষা গুরুতর অপরাধে) প্রবৃত্তিরূপে অপর একটি নামাপরাধ
ঘটিয়া থাকে। সুতরাং এরূপ কুবুদ্ধি কদাচিত্ পোষণ না করিয়া, যে
স্থানে অপরাধ, প্রথমে সেই সাদুর নিকট যাইয়া পূর্বোক্ত প্রকারে ক্ষমা
প্রার্থনাদি করা অবশ্য কর্তব্য। তবে সেই সাদুর যদি কোন সন্ধানাদি
না পাওয়া যায়, কিম্বা তিনি যদি অপ্রকট হইয়া থাকেন, কিম্বা কোন

সমূহ উক্ত অপরাধ সহ করিতে না পারিয়া অপরাধোচিত ফল প্রদান করিয়া
থাকেন।

সাধুর নিকট কি প্রকার অপরাধ ঘটিয়াছে, উহা যদি বুঝিতে পারা না যায়, তদবস্থায় অনন্তগতি শ্রীনামের শরণাগত হইয়া, কৃতাপরাধের জন্য অনুতাপের সহিত একান্তভাবে নিরন্তর কেবল নাম কীর্তন দ্বারা উক্ত অপরাধ হইতে পরিত্যাগ পাওয়া যায়। কেবল মহদপরাধ স্থলেই নহে; যে স্থানে অপরাধ, সর্বক্ষেত্রেই এই বিধান বুঝিতে হইবে। শ্রীনাম হইতেছেন— সর্ব-শেষাশ্রয় ও সকল উপায়ের পরম উপায়।

পরিশেষে ইহাও বিবেচ্য যে,— সাধুগণের আচরণ ও উপদেশ শাস্ত্রানুমোদিতই হইয়া থাকে। যদি কদাচিৎ তাহার বিপরীত দেখা যায়, সে ক্ষেত্রে কোন সাধুর নামোল্লেখ কিম্বা তাঁহার কোনরূপ ইঙ্গিত অথবা নির্দেশাদি না করিয়া, কেবল সেই উপদেশ বা আচরণ সম্বন্ধে আলোচনা করায় কোন দোষ হয় না। অর্থাৎ “যদি কেহ এইরূপ করেন কিম্বা এইরূপ বলেন”— কেবল ইহাই উল্লেখ করিয়া তদ্বিশয়ে শাস্ত্রসঙ্গত সমালোচনা করা,— ইহা নিজ নিজ ভজনপথ সুগম ও সুনিশ্চয় হইবার নিমিত্তই আবশ্যক হইয়া থাকে।

“মন্তব্য”—

“সত্যং নিন্দা—” এই প্রথম নামাপরাধের আলোচনায়, যেরূপ তুচ্ছভাবে শাস্ত্রাদি আলোড়ন করিতে হইল, যদি অপরাধ সকল জ্ঞানিবার নিমিত্ত এইরূপ ভাবে শাস্ত্র-সমুদ্র আলোড়ন করিয়া বিচার বিশ্লেষণ পূর্বক নামাপরাধ স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে, জনসাধারণের পক্ষে ইহা অসম্ভব হওয়ায়, ‘নামাপরাধ’ অবগত হওয়া ও অবগত হইয়া উহা বর্জনের চেষ্টা করাও অসম্ভব বলিতে হইবে।

এইরূপ সংশয়ের উত্তরে ইহাই বক্তব্য যে— তৈয়ারী করা মাখন বা নবনীত লোকে আহারার্থ ব্যবহার করে। প্রত্যেককে উহার জন্ম দ্রব্য বা দধি রাশি মছন করিয়া সেই মছনোখিত নবনীত সেবন করিতে হয় না। সেইরূপ যাহারা ‘নামাপরাধ’ জ্ঞানিয়া উহা বর্জন পূর্বক ভক্তিপথের সাধন করিবেন, তাহাদের প্রত্যেককে উক্ত প্রকারে শাস্ত্র-

সমুদ্র মন্থন পূর্বক 'নামাপরাধ' জানিবার আবশ্যক হয় না। তৎবিষয়ে যাঁহারা সমর্থ তাঁহারা ই-শাস্ত্রাদি আলোড়ন করিয়া উহার সার সিদ্ধান্ত-টুকু, সাধকগণের অবগতির নিমিত্ত দদি-মখিত নবনীতের দ্বারা, জনসাধারণকে ইহাই জানাইয়া দিতেছেন যে, 'সাধুনিন্দা'রূপ প্রধান 'নামাপরাধ' বর্জনের জন্য, সাধকগণের কর্তব্য হইতেছে,— পূর্বোক্ত বিচারে 'অনিন্দক' হওয়া অর্থাৎ নিন্দারূপ অভিযাস মাত্রই বর্জনের জন্য সচেষ্ট হওয়া।

এই কথাটি সাধারণ একটি মৌখিক উপদেশ মাত্র নহে। যেমন উদ্ধিত মাখনের পশ্চাতে প্রচুর আলোড়ন রহিয়াছে সেইরূপ এই উপদেশটির পশ্চাতে ঋতি, স্মৃতি প্রভৃতির প্রচুর প্রমাণ সকল-বিস্তারিত রহিয়াছে। সুতরাং ইহা সমস্ত ঋতি, স্মৃতির দ্বারা পূর্ণরূপে সমর্থিত— সার কর্তব্যটি মাত্রের উপদেশ। অর্থাৎ ইহার মূলে শাস্ত্র ও সাধুগণের নির্দেশ আলোড়িত করিয়া, উক্ত সার উপদেশটুকু উদ্ধার করা হইয়াছে—সাধকের পক্ষে এই-সার উপদেশটুকু মাত্র গ্রহণ করা বাতীত, উহার সিদ্ধান্তাদি পুনরায় আলোড়ন অনাবশ্যক।

সুতরাং নামাপরাধ জানিয়া উহা বর্জনের নিমিত্ত, যে উক্ত প্রকার বিপুল আলোচনার পর, যে সার সিদ্ধান্তটুকু উদ্ধৃত করা হইয়াছে বা অতঃপর আরও হইবে— ভক্তিপথের পথিক বা সাধকগণের পক্ষে কেবল বিশ্বাস সহ সেই শেষ সিদ্ধান্ত বা সার সত্যটুকু মাত্রই গ্রহণীয়। অসমর্থ পক্ষে বিপুল শাস্ত্রসমূহের আলোড়ন অনাবশ্যক বলিয়াই জানিতে হইবে।

॥ দ্বিতীয় নামাপরাধ ॥

“শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবনামাদির স্বতন্ত্ররূপে মনন ।”

“শিবম্ শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ ঋণ-নামাদি সকলং বিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ
স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥”

—(হঃ ভঃ বিঃ-ধৃত ১১।২৮-৩১)

অর্থাৎ,—যে ব্যক্তি ইহ সংসারে শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবের ও তদীয় ঋণ-
নামাদি সকলের ভিন্নত্ব (স্বতন্ত্রতা) দর্শন করে, তাহার পক্ষে উহা
শ্রীহরিনামের নিকট অহিতকর অর্থাৎ নামাপরাধজনক হইয়া থাকে ।

“ভিন্নদর্শন”—অর্থে, শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবকে ‘ভিন্ন’ অর্থাৎ স্বতন্ত্র
(স্বয়ং-সিদ্ধ) দর্শন (মনে করা) —ইহা নামাপরাধ । “শিব” এখানে
উপলক্ষ্য অর্থাৎ শিবাদি নিখিল দেবতাকেই শ্রীবিষ্ণু হইতে ভিন্ন অর্থাৎ
পৃথক বা স্বতন্ত্র বোধ করা—নামাপরাধ ।

‘ভিন্ন’ শব্দের অর্থ হইতেছে—ভেদ, পৃথক, স্বতন্ত্র, অন্য প্রভৃতি ।

কোন একটি বস্তু, ‘ভেদ’ বা ‘ভিন্নতা’ হইতে পারে ত্রিবিধ
প্রকারে ; যথা,—(১) স্বজাতীয় ভেদ, (২) বিজাতীয় ভেদ ; (৩) স্বগত
ভেদ । দৃষ্টান্ত,—যেমন একটি স্বতন্ত্র আম গাছে ও তৎসদৃশ অপর
আম একটি স্বতন্ত্র আম গাছে যে ভেদ—ইহাই ‘স্বজাতীয় ভেদ’ ।

একটি আম গাছের সহিত তৎ-বিসদৃশ আম বা কাঁঠাল গাছে
অথবা গবাদি পশু প্রভৃতিতে যে ভেদ ইহাই ‘বিজাতীয় ভেদ’ ।

একটি বৃক্ষ, উৎসবাদি উপলক্ষে বিভিন্ন বর্ণের আলোক মালায়
ও বিচিত্র পতাকাদি দ্বারা সজ্জিত করা হইলে, সেই বৃক্ষসহ বৃক্ষমধ্যগত,
আলোকাধার পতাকাদি স্বতন্ত্র (স্বয়ংসিদ্ধ—অর্থাৎ যাহা বৃক্ষ সিদ্ধ
নহে) বস্তু সকলের যে ভেদ,—ইহাই ‘স্বগত ভেদ’ । বৃক্ষাদি সকল বস্তু

মধ্যেই উক্ত প্রকার ত্রিবিধ ভেদ থাকায় এখানে কোন কিছুই এক ও দ্বিতীয় রহিত বস্তু নহে।

কিন্তু অত্যুক্ত ব্রহ্মবস্তুতে, উক্ত ত্রিবিধ ভেদের কোন প্রকার ভেদ না থাকায়—একমাত্র ব্রহ্মবস্তুই হইতেছেন—“একমেবাদ্বিতীয়ম্”।

একমেবাদ্বিতীয়ম্ অর্থাৎ,—

(১) ব্রহ্ম হইতে তৎসদৃশ বা তৎস্বজাতীয় স্বতন্ত্র দ্বিতীয় কোন বস্তু না থাকায়—ব্রহ্ম এক ও অদ্বিতীয়।

(২) ব্রহ্ম হইতে তৎবিসদৃশ বা তৎ-বিজাতীয় স্বতন্ত্র অপর দ্বিতীয় কোন বস্তু না থাকা—ব্রহ্ম হইতেছেন এক ও অদ্বিতীয়।

(৩) ব্রহ্ম হইতে তদন্তর্গত (বা স্বগত) স্বতন্ত্র বা স্বয়ংসিদ্ধ অপর দ্বিতীয় কোন বস্তু না থাকায়—ব্রহ্ম হইতেছেন এক ও অদ্বিতীয়।

তাহা হইলে সকল সৃষ্টির মূলে—সেই সর্বকারণ ও সর্বকার্যের একমাত্র বীজস্বরূপ, দ্বিতীয়রহিত বস্তুই শ্রুতিতে ‘ব্রহ্ম’ নামে কীর্তিত হইয়াছেন। যেমন,—পূর্বোক্ত আলোক ও পতাকাদি বিভিন্ন স্বয়ং-সিদ্ধ বা স্বতন্ত্র বস্তুর সমাবেশে বিদ্যমান এক বৃক্ষের অন্তর্গত (স্বগত) বস্তুসকল, বৃক্ষসিদ্ধ অর্থাৎ বৃক্ষাধীন না হইয়া, স্বতন্ত্র হওয়ায় এতাদৃশ ভেদ সকলকেই স্বগত ভেদ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মের মধ্যগত বা অন্তর্গত (স্বগত) এতাদৃশ স্বতন্ত্র কোন বস্তুজনিত ভেদ না থাকায় ; ব্রহ্ম স্বগত ভেদশূন্য—এক ও অদ্বিতীয় বস্তুই হইতেছেন।

কিন্তু এক বৃক্ষের অন্তর্গত—কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প ও ফল সকলের মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকিলেও বৃক্ষ হইতে তাহার। কিছুই স্বতন্ত্র বা স্বয়ংসিদ্ধ নহে বলিয়া, বৃক্ষগত এতাদৃশ ভেদকে কোনও ভেদ বা দ্বিতীয় বস্তুর সমাবেশ বলা যাইতে পারে না। বৃক্ষান্তর্গত শাখা, পত্র পুষ্পাদি, কেহই স্বয়ংসিদ্ধ স্বতন্ত্র না হইয়া সকলেই ‘বৃক্ষসিদ্ধ’ বা ‘বৃক্ষাধীন’, অর্থাৎ বৃক্ষকেই অপেক্ষা করিয়া—বৃক্ষ সত্তাতেই সত্তাবান হওয়ায় এক্রূপ ভেদকে কোনও ভেদ মধ্যে গণনা করা যায় না।

তৎসমুদয় এক বৃক্ষেরই কাণ্ড বা ভাব বিশেষ মাত্র। সেইরূপ এক ব্রহ্মবস্তুর স্বগত তদীয় বিভিন্ন ভাব বা নিজ শক্তি বৈশিষ্ট্যে ব্রহ্মের একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব অক্ষুণ্ণই থাকে।

‘ভাব’ বা স্বগত বৈশিষ্ট্য লইয়াই বস্তুর সত্তা। ভাবহীন বস্তুই ‘অভাব’ বা ‘অবস্থ’। কোন বস্তু থাকিতে হইলেই, তাহার স্বগত বৈশিষ্ট্য দ্বারাই তাহার সত্তা প্রমাণিত হয়। একটি মনুষ্যমূর্তি থাকিতে হইলে, তাহার মস্তক, হস্ত, পদাদি অবয়ব সকলের অস্তিত্ব দ্বারাই তাহার মনুষ্যত্বের প্রমাণ হয়। অঙ্গীর সত্তা, তাহার স্বগত অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি লইয়াই। শক্তি লইয়াই শক্তিমানের সত্তা। যেমন অঙ্গহীন অঙ্গী ও শক্তিহীন শক্তিমান আকাশকুমুদবৎ—অলীক বস্তু।

অতএব, ব্রহ্মবস্তু স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং পূর্বোক্ত আলোক পতাকাদিযুক্ত বৃক্ষের স্থায় স্বগতভেদ শূন্য—এক ও অদ্বিতীয় বস্তু হইলেও,—শাখা, পত্র, পুষ্পাদিময় বৃক্ষের স্থায়, স্বয়ং-সিদ্ধ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি ও বিভিন্ন নিজ শক্তি সমন্বিত—তিনি। স্বগত অঙ্গাদি ও ভগবত্তাদি এবং দয়া দাক্ষিণ্যাদি বিবিধ স্ব-শক্তির বিদ্যমানতায়, তদ্বারা ব্রহ্মের একত্বের হানি হয় না।

তাই বেদাদি শাস্ত্রে, ব্রহ্মকে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” অর্থাৎ একই, দ্বিতীয়রহিত বলিয়া —“একমেবাদ্বিতীয়ন্ত পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥” —(বৃঃ নারদীয়ে, ৩২।৪৬) —যেমন নির্দেশ করা হইয়াছে, সেইরূপ তদীয় স্বরূপগত (স্বয়ংসিদ্ধ নহে) বিবিধ শক্তি বৈচিত্র্যের কথাও কীর্তিত হইয়াছে,—

“পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব ত্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥” —(শ্বেতাশ্বঃ ৬।৮)

অর্থাৎ শ্রীভগবানের পরাশক্তি বিবিধ বলিয়া ক্রত হয়। জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া নামক শক্তি—তাহার স্বাভাবিকী অর্থাৎ স্বরূপভূতা। অগ্নির স্বাভাবিকী উষ্ণতাশক্তির স্থায় শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা জ্ঞান, বল ও

ক্রিয়া নামক শক্তিপ্রয়কে যথাক্রমে সচ্চিদ, সচ্চিনী ও জ্ঞাদিনী রূপেই বৃক্ষিতে হইবে।*

সং চিদ আনন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ।

এক চিচ্ছক্তি তার ধরয়ে তিন রূপ।

আনন্দাংশে জ্ঞাদিনী সদংশে সচ্চিনী।

চিদংশে সচ্চিৎ যারে জ্ঞান করি মানি।

—(ঐতৈঃ চঃ। ১।৪।৫৭-৫৮।)

উক্ত শক্তি বৈশিষ্ট্য বা বিশেষত্বের সহিত যুক্ত বলিয়া ব্রহ্মবক্ত স বিশেষই হইতেছেন এবং সেই বিশেষত্ব সকল তদীয় স্বরূপগত বিষয় হওয়ায় (অর্থাৎ আগন্তক বিষয় না হওয়ায়) অনন্ত শক্তি বৈশিষ্ট্যযুক্ত হইয়াও 'ব্রহ্ম' এক ও দ্বিতীয় রহিত বস্তুই হইতেছেন। সেই এক ও অদ্বিতীয় 'ব্রহ্ম' হইতেই তদাহিম। ও শক্তির বিকাশ-রূপে সমস্ত অভিযান্ত্রিক; কিন্তু তিনিই স্বয়ংসিদ্ধ, অপর সমস্তই তৎসিদ্ধ।

শ্রুতি সকল সর্বকারণ 'ব্রহ্ম' বস্তুকেই—'বিষ্ণু, বা সর্বব্যাপক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সর্ববৃহৎ বলিয়া যেমন 'ব্রহ্ম', যথা,— "বৃহত্ত্বাং বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ।"† তেমনি যিনি অন্তর বাহির সমস্তই ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন—তিনিই "বিষ্ণু"। 'বিষ্ণু' শব্দেও—"সর্বং ব্যাপ্নোতি ইতি বিষ্ণুঃ।"—এই অর্থ করা হয়। শ্রীকৃষ্ণই

১ [টীকা—পরাস্থেতি। স্বাভাবিকী বহুদ্রাঘতা ইব স্বরূপানুবর্তিনী, জ্ঞানবলক্রিয়া, সচ্চিদ-সচ্চিনী-জ্ঞাদিনীরূপা ক্রমাদ্‌বোধ্য। —কান্তিমালা।]

উক্ত জ্ঞাদিষ্টাদি ত্রিবিধ স্বরূপশক্তির কথা বিষ্ণুপুৰাণে পাইই বর্ণিত হইয়াছে,—

"জ্ঞাদিনী সচ্চিনী সচ্চিদ—" (১।১২।৬১)

—শ্রুত্ব্যক্ত “ব্রহ্ম”—“কৃষ্ণো ব্রহ্মৈব শাস্ততম্ ।”^১ আবার, শ্রীকৃষ্ণই—
সর্বব্যাপক সর্বান্তর্যামী বিষ্ণু ।^২ —“সাক্ষাদ্বিষ্ণুরধ্যা আদীপঃ ।”
(শ্রীভাঃ ১০।৩।২৪) শ্রীকৃষ্ণই—সর্বাদি ও সর্ব বীজ বলিয়া, “অহমাদিহি
দেবানাং মহর্ষিণাঞ্চ সর্বশঃ” —(গীতা, ১০।২) কিম্বা “বীজোহং
সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনঃ ।” —(গীতা, ৭।১০)

শাস্ত্রে আবারও উক্ত হইয়াছে ;—শ্রীকৃষ্ণই মূল ব্রহ্ম—“ব্রহ্মণো হি
প্রতিষ্ঠাহম্ ।” —(গীতা, ১৪।২৭) এবং শ্রীকৃষ্ণই মূল বিষ্ণু— “বিজ্ঞীড়িতং
ব্রহ্মবধূতিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ” —(শ্রীভাঃ, ১০।৩।৪০) । শ্রীকৃষ্ণই মূল নারায়ণ
—“এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাদাদ্যো নারায়ণঃ পূমান্ ।” (শ্রীভাঃ, ১।১।১৮)
পুনরায়, শ্রীকৃষ্ণই মূল ভগবান্— “বস্তুতো জ্ঞানতামত্র কৃষ্ণং স্থাণু চরিস্থ
চ । ভগবদ্রূপমখিলং নাশ্চদ বস্ত্রিহ কিঞ্চন ॥” —(শ্রীভাঃ, ১০।১৪।৫৬) ।
“ভগবদ্রূপমখিলং,” অর্থে শ্রীমন্নারায়ণাদি অখিল ভগবৎ-স্বরূপ সকলেরও
কারণ— শ্রীকৃষ্ণ ।^৩

১ কৃষ্ণোপনিষদে —১২ ।

২ সর্বান্তর্যামী ও সর্বব্যাপক পরমাত্মার শ্রীকৃষ্ণই পরমাবস্থা । সেই সর্বান্তর্যামী
ও সর্বব্যাপক পুরুষই ‘বিষ্ণু’ নামে শাস্ত্রে কীর্তিত হইবেন । সুতরাং বিষ্ণু যে
শ্রীকৃষ্ণই তদ্বিশেষে শাস্ত্র প্রমাণ, যথা,—
দীপাচ্চিরেব.....বিষ্ণুতয়া বিভাতি গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

—(ব্রহ্মসংহিতা : ৫।৫৫)

অর্থ,—সেইরূপ যিনি বিষ্ণুরূপে বিভাবিত হইতেছেন—সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

৩ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই সর্বাবতারের অবতারী, সুতরাং নিখিল অবতার তাঁহারই
আংশিক প্রকাশ-বিশেষ । অতএব উক্ত সকল নামেরই মুখ্য তাৎপৰ্য শ্রীকৃষ্ণই ।
যথা,—

রামাদি মূর্ত্তিবু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্
নানাবতারমকবোদ্ধবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পূমান্ যো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

—(ব্রহ্মসংহিতা, ৫।৪৮)

সৃষ্টির মূলে সেই এক ও অতিতীয় তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন—
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডাদি যাহা কিছু, সমস্ত তাঁহারই মতিমা বা শক্তির
বিকাশ। তাঁহাকে বাদ দিয়া কোন বস্তুরই সম্ভা নাই। যথা,—

দৃষ্টং ক্রতং দ্রুতভবন্তবিজ্ঞং

স্থানুশ্চরিস্থর্মহদজ্ঞকং ।

বিনাহ্যুতাদ্ বস্তুরং ন বাচ্যং

স এব সর্বং পরমাত্মদ্রুতঃ ।

—(শ্রীভাঃ ১০।৪৬।৪৩)

অর্থ,— দ্রুত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, স্থাবর, জঙ্গম, মহৎ, ক্ষুদ্র, দৃষ্ট কিম্বা
ক্রত প্রভৃতি যে কিছু বস্তু সে সমস্তই এক অচ্যুত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বাতীত
অপর কিছুই বলা যায় না। সকলের মূল, সর্বাত্ম্যামী সেই শ্রীকৃষ্ণই
নিজ শক্তিদ্বারা সমগ্র জগৎ রূপে প্রকাশিত।

অতএব, ব্রহ্মা শিবাদি নিখিল দেবতাই শ্রীকৃষ্ণ হইতেই উৎপন্ন।
শ্রীকৃষ্ণেরই বিভূতি। কেহই তাঁহা হইতে ভিন্ন নহেন বা স্বতন্ত্র (স্বয়ং-
সিদ্ধ) নহেন।

দৃষ্টান্ত হিসাবে বলা যায়— যেমন দৃক্ষ ও ইন্দুরস। দৃই-ই স্বয়ং-
সিদ্ধ স্বতন্ত্র বা ভিন্ন বস্তু।

দৃক্ষ হইতে দধি, ঘোল, নবনীত, ঘৃত প্রভৃতি। ইহার দৃক্ষেই
পরিণতি— দৃক্ষ হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র (স্বয়ং-সিদ্ধ) নহে। আবার—
ইন্দুরস হইতে গুড়, চিনি, মিস্রি, ওলা প্রভৃতি। ইহার ইন্দুরসেরই
পরিণতি, উহা হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র (স্বয়ং-সিদ্ধ) নহে।

আবার দৃক্ষ ও দৃক্ষজাত বস্তুর সহিত যেমন ইন্দুরস ও তজ্জাত
বস্তুর কোন অপেক্ষা নাই, উভয়েই ও উভয় বিকারের মধ্যে পরস্পর

অর্থ,—রামাদি নিখিল ভগবদ্ভূতিতে অংশভাবে অবস্থান করিয়া এপক্ষে যিনি
নিজাংশে বহুবিধ অবতার প্রকটিত করিয়াছেন; কিন্তু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপেই
আবির্ভূত পরমপুরুষ যিনি,—সেই সর্বাদি পুরুষগোবিন্দকে আমি ভজন করি।

স্বতন্ত্র বা ভিন্ন—সেইরূপ সৃষ্টির মূলে দুইটি স্বতন্ত্র কারণ না থাকায়, একটি কারণ হইতেই সমস্তের উদ্ভব। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই যখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’—‘সর্ব-কারণ-কারণ’বস্তু হইতেছেন—তখন যাহার যাহা কিছু সত্তা সমস্তই যে তাঁহা হইতেই অভিযাক্ত, ইহা পূর্বেই শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। এই হেতু—শ্রীকৃষ্ণই মূল ব্রহ্ম,^১ মূল বিষ্ণু,^২ মূল নারায়ণ^৩ মূল ভগবৎ-স্বরূপ,^৪ মূল আদ্য হরি,^৫ সর্বমূল দেবতা^৬ ও সমস্তেরই মূল বা নিখিল সৃষ্টির ও মূল কারণ^৭।

তাঁহা হইলে ব্রহ্মা, শিবাদি নিখিল দেবতাই যে এক শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিযাক্ত—কেহ-ই তাঁহা হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র (স্বয়ং-সিদ্ধ) নহেন, ইহা এখন সহজেই বুঝা যাইবে। অতএব,—

এক দৃষ্টি হইতে তাহারই কার্য-স্বরূপ যেমন দধি-ঘৃতাদির উদ্ভব। সকলেই দৃষ্টি-সিদ্ধ, দৃষ্টি হইতে ভিন্ন বা স্বয়ং-সিদ্ধ নহে,—সেইরূপ শিবাদি নিখিল দেবতাই—শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহেন; সকলেই

১ কৃষ্ণোপনিষদে—১২।

২ ব্রহ্মসংহিতা—৫১৫৭। শ্রীভাঃ ১০১৩৩৮০। ঐ ১০১৫৮১২০। ঐ ১২১২১২১।

৩ শ্রীমদ্ভাগবতে—১০১৪১১৪। —শ্রীচরিতাম্বতে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা,—

“তুমি মূল নারায়ণ, ইথে কি সংশয় ॥ সেই ভিনের অংশী পুনর্বোম নারায়ণ।

তঁহে তোহাব বিলাস—তুমি মূল নারায়ণ।” —(শ্রীচৈঃ চঃ, আদি। ২য় পঃ)

৪ শ্রীভাঃ ১০১৪১১৬; ব্রহ্মসংহিতা ১৫৪৮।

৫ শ্রীভাগবতে (১০১৭২১১৫) শ্রীকৃষ্ণকে ‘আদ্যহরিঃ’ বলা হইয়াছে
ইহার টীকায় শ্রীধর যামিনীপাদ লিখিয়াছেন—“আদ্য-হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতোষা—”।
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই আদ্য হরি।

৬ “তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবঃ।” —(শ্রীগোপালতাপনী। পূর্ব ১০৪)

অর্থাৎ—অতএব শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন, পরম দেবতা।

শ্রীভাঃ ১২১২৩১২৪; শ্রীহরিবংশে, বিষ্ণুপর্ব। ৫০ অধ্যায়।

৭ দৈত্বঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ।

অনাদিাদির্গৌবিল্লঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥ —(ব্রহ্মসংহিতা।)

কৃষ্ণপরতন্ত্র—তাই শাস্ত্রে বলা হইয়াছে, যথা,—

ক্ষীরং যথা দধি বিকার-বিশেষ-যোগাৎ

সজায়তে, ন তু ততঃ পৃথগস্তি-হেতোঃ ।

যঃ শঙ্কুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্

গোবিন্দমাদি-পুরুষং তমহং ভজামি ।

—(ব্রহ্মসংহিতা ৫।৪৫)

অর্থ,— দুগ্ধ যেমন বিকার বিশেষের যোগে দধিরূপে পরিণত হয় ; কিম্ব
সেই দধি তৎ-কারণ দুগ্ধ হইতে যেমন পৃথক বস্তু নহে, সেইরূপ যিনি
সংহার কার্যের নিমিত্ত শঙ্কুরূপে অবতীর্ণ হইলেন, আমি সেই আমি
পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ।

অতএব দুগ্ধ হইতে দধি যেমন ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহে, তেমনি শ্রীকৃষ্ণ
হইতে শিব ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহেন । শিবকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র
(স্বয়ং-সিদ্ধ) মনে করিলে, উহা একটি নামাপরাধ । এখানে শিব ও ব্রহ্মা,
ইহার সর্ব দেবতার আদি বা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ‘শিব’ বলা হইয়াছে ।
ইহার তাৎপর্য হইতেছে— ব্রহ্মা-শিবাদি নিখিল দেবতাকে ও তৎ-গুণ-
নামাদিকে, শ্রীকৃষ্ণ ও তৎগুণনামাদি হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র মনে করিলে
—উহা শ্রীহরিনাম সম্বন্ধীয় অহিতকর অর্থাৎ অপরাধ জনক হইয়া
থাকে । অতএব ব্রহ্মাদি কোন দেবতাকেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক বা
ভিন্ন বা স্বতন্ত্র বোধ করা নিষিদ্ধ ।

ব্রহ্মা-শঙ্করাদি নিখিল দেবতাই শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি ও তাঁহা হইতে
প্রাপ্তভূত, কেহই কৃষ্ণ হইতে স্বয়ং-সিদ্ধ বা স্বতন্ত্র নহেন । এই হেতু
দেবতা সকলের উদ্দেশ্যে কৃত সমস্ত যজ্ঞাদির মূল ভোক্তা ও ফলদাতা
শ্রীকৃষ্ণই হইয়া থাকেন । তিনিই আবার অন্তর্যামীরূপে সর্ব দেবতারই
অন্তরে বিরাজমান থাকিয়া— যজ্ঞাদির ফলদান বিষয়ে প্রেরণা দিয়া
থাকেন, সুতরাং ফলদান বিষয়ে দেবতাদিগেরও কোন স্বতন্ত্রতা নাই ।
সকল রহস্য উন্মোচনান্তে এ-সকল কথা, গীতায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্পষ্টই

উক্ত হইয়াছে,— নিম্নোক্ত শ্লোক সকলে তাহাই বিধৃত হইতেছে, যথা,—

(অগ্নি দেবতার উপাসক সম্বন্ধে)—

কামৈশ্চৈশ্চৈত্ৰ্যতজ্জানাঃ প্রপদ্যন্তেহৃদেবতাঃ ।
 তং তং নিয়মমাহ্বায় প্রকৃত্যা নিয়তা স্বয়া ॥
 যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চিতুমিচ্ছতি ।
 তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহম্ ॥
 স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মাৎপ্রাধনমীহতে ।
 লভতে চ ততঃ কামান্ মমৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥
 অন্তবত্ত্বং ফলং তেষাং তদ্ব্যবতাল্লমেধসাম্ ।
 দেবান্ দেববজ্রো যাস্তি মন্তুস্তা যাস্তি মামপি ॥

—(গীতা ৭।২০-২৩)

ইহার তাৎপর্যার্থ,— সকাম বহির্মুখ ব্যক্তিগণ বিষয় ভোগ বাসনার বহুবিধ কামনা দ্বারা হতবিবেক হইয়া, উপবাসাদি বিবিধ নিয়ম পালন পূর্বক নিজ রজস্তমোগুণ-প্রধান প্রকৃতির বশীভূত হইয়া, 'সূর্যাদি দেবতা সকল যেক্রপ আশু রোগাদি আর্তিহরণে সমর্থ, বিদ্যুৎ সেক্রপ নহেন',— ইত্যাদি প্রকার মনে করিয়া, আমা (বাসুদেব) ভিন্ন অপর দেবতার উপাসনায় রত হইয়া থাকে। তাহাদিগের সেই হৃদ্য প্রকৃতিই তাহাদিগকে আমার আশ্রিত হইতে দেয় না।—(২০)

তাহাদিগের মধ্যে যে যে ভক্ত মদীয় বিভূতিক্রপা যে যে দেবতা-মূর্তি শ্রদ্ধা গহকারে অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, অন্তর্যামীরূপে আমিই মদ্বিষয়া শ্রদ্ধা না দিয়া, সেই সেই ভক্তের সেই সেই দেবতা বিষয়েই অচলা শ্রদ্ধা প্রদান করিয়া থাকি ; কিন্তু সেই সেই দেবতার মদ্বিষয়া শ্রদ্ধা দূরের কথা, তদ্বিষয়া শ্রদ্ধা প্রদানেও সমর্থ নহেন।—(২১)

অগ্নি দেবতার উপাসকগণ তাদৃশী শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সেই সেই দেবতার আরাধনা পূর্বক সেই সেই দেবতাবিশেষ হইতে যে সকল

অভীষ্ট ফল অবশ্যই লাভ করে,— তাহাও আমারই বিহিত বা প্রদত্ত । কারণ সর্বাস্তর্যামী আমি ভিন্ন দেবতার স্বতন্ত্রভাবে কাহারও কামনা পূর্ণ করিতে পারেন না । যেহেতু তাহার সকলে আমারই অধীন ও আমারই বিভূতিস্বরূপ ।—(২২)

অতএব এইরূপে যদিও সমস্ত দেবতা আমারই মূর্তি বিশেষ বা বিভূতি, সুতরাং তাহাদিগের আরাধনাও বস্তুতঃ আমারই আরাধনা এবং তত্তৎফলদাতাও আমি । তথাপি সাক্ষাৎ আমার ভক্তগণের সহিত দেবতাস্তরে উপাসকগণের যে ফলবৈষম্য হইয়া থাকে, এক্ষণে শ্রীভগবান্ 'অন্তবৎ' ইত্যাদি বাক্যে তাহাই বলিতেছেন । অল্পবুদ্ধি পরিহীনদৃষ্টি দেবোপাসকগণের সেই ফল আমাকর্তৃক প্রদত্ত হইলেও উহা নশ্বর অর্থাৎ বিনাশী হয় ; কিন্তু আমার ভক্তগণ অনাদি, অনন্ত, পরমানন্দ-স্বরূপ আমাকেই লাভ করিয়া নিত্য ও অবিনাশী হয়েন ।—(২৩)

—(শ্রীস্বামিপাদ ও শ্রীচক্রবর্তিপাদ-কৃত টীকানুসারে)

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ হইতে 'ভিন্ন' বা স্বতন্ত্র বুদ্ধিতে অল্প দেবতার আরাধনার কুফল বা অপরাধ বিষয়ের উল্লেখ করিতেছেন নিম্নোক্ত শ্লোকে,— যথা,—

যেহপাশ্চদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ।

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

নতু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ।

—(গীতা ৯।২৩-২৪)

ইহার অর্থ,— হে কৌন্তেয় ! যাহারা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে অল্প দেবতার আরাধনা করে, তাহার অজ্ঞান পূর্বক আমারই আরাধনা করিয়া থাকে । আমি-ই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা এবং ফলদাতাও আমি-ই । কিন্তু তাহার আমার যথার্থ স্বরূপ বিদিত হইতে পারে না বলিয়া (সংসার-চক্রে) পুনরাবর্তিত হইয়া থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণ হইতে ‘ভিন্ন’ বোধে (স্বতন্ত্র বা স্বয়ং-সিদ্ধ জ্ঞানে) অণু দেবতার উপাসনায়, অনিত্য ধর্গাদি বা ঐহিক সুখ-সম্পদ প্রাপ্ত হওয়া যাইলেও, ইহাতে দেহ-গেহাদি অনায়া বা জড় সম্বন্ধ যুক্ত থাকায়, জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারগতির বিরাম হয় না। ইহাকে ‘অবিধি পূর্বক’ বলিয়া, পূর্বোক্ত শ্রীভগবদ্বাক্যে উক্ত হওয়ায়,— ইহা ‘নামাপরাধ’ বুঝাইতেছে। নামাপরাধের ফলে দেহ-গেহাদি অনায়া বিষয়ে অত্যাশঙ্কিই বুঝায়; তাই নামাপরাধের শেষে— “অহংমাদিপরম” এই উক্তি দ্বারা অর্থাৎ দেহে ‘আমি’ ও ‘গেহাদি বিষয়ে’ ‘আমার’ বোধের পারম্য সৃজন করে—এই নামাপরাধ হইতেই, একরূপ বলা হইয়াছে।

কিন্তু প্রয়োজনবোধে— বিষয় কামনা করিয়া অণু দেবতার আরাধনা করিলেও, যদি সেই দেবতাকে, স্বতন্ত্র বা স্বয়ং-সিদ্ধ বোধ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণেরই বিভূতি—ও সমস্তের অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণ, সেই দেবতার-ও অন্তর্যামী এই বোধে, (ইহাই তদ্ব্যতঃ শ্রীকৃষ্ণকে অবগত হওয়া) কৃষ্ণ সম্বন্ধ যুক্ত রাখিয়া আরাধনা করা যায়, তাহা হইলে, উহা অপরাধ না হওয়ায় তদ্বারা, বিষয় প্রাপ্তির সহিত “চিন্তাশুদ্ধি” ঘটায়, ক্রমশঃ জ্ঞানের অধিকারে ‘মুক্তি’ (জন্ম-মৃত্যু-রূপ সংসার উদ্ধার) হইবার সম্ভাবনা থাকে।

ইহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ যাঁহার— তাঁহার। বিষয় কামনায় অণু দেবতার ভজন না করিয়া, সকাবভাবে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণেরই ভজন করেন। তাঁহাদিগকে শ্রীভগবান স্বয়ংই গীতায় “মুক্তভজন” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা,—

চতুর্ষিধা ভজন্তে মাং জনাঃ মুক্তি নোহর্জুন।

আর্তো জিজ্ঞাসুর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

—(গীতা ৭।১৬)

অর্থ,— হে অর্জুন! আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী—এই চারি প্রকার মুক্তিশীল ব্যক্তিই আমার ভজন করেন।

ইহার মধ্যে আর্ত ও অর্থার্থী হইতেছেন—“ভুক্তিকামী” এবং
জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী হইতেছেন—‘মুক্তিকামী’। এক্ষণে এই সকাম
কৃষ্ণভজনশীলদিগের সৌভাগ্যের কারণ বলা হইতেছে,—

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয়।

গাড় ভক্তি লাগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।২২।২৩)

এই কথাই শ্রীমদ্ভাগবতে নিম্নোক্ত-রূপে বর্ণিত হইয়াছে, যথা,—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ।

তীব্রেন ভক্তি-যোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম ॥^১

—(শ্রীভাঃ ২।৩।১০)

এই সৌভাগ্য ও প্রাপ্তির বিষয়ে, শ্রীচরিতামৃতে আবারও উক্ত হইতে
দেখা যায়,—

অশ্রকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিতে কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ।

কৃষ্ণ কহে,—আমায় ভজ, মাগে বিষয়সুখ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে, এই বড় মূর্খ।

আমি বিজ্ঞ, এই মূর্খে বিষয় কেন দিব।

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥

—(২।২২।২৪-২৬)

—কিছা—

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরস।

কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিজ্ঞ ॥

১ অর্থ,—নিকামই হউন, সর্বকামীই হউন অথবা মোক্ষকামীই হউন, যিনি
উদারপ্রকৃতি সম্পন্ন, তিনি তীব্র ভক্তিযোগ সহকারে সেই পরম-পুরুষের
(শ্রীকৃষ্ণের) ভজনা করিবেন।

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে (৭।২৮) শ্লোকে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা সবিশেষ অনুধাবন করিবার বিষয়, যথা,—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহম্ ।
কাচং বিচিরন্নিব দিব্যরত্নং,
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

অর্থ,— হে প্রভু ! যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্য রত্ন লাভ হয়, সেইরূপ আমি রাজ্য কামনা করিয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া দেব-মুনীন্দ্র-দুর্লভ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব আমি কৃতার্থ হইয়াছি, আর অন্য বর চাই না।

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তি (শ্রীভগবান ও শ্রীভগবদ্ভক্তি) নিগুণ বিষয়। সত্ত্বাদি সগুণ বৃত্ত জীবের পক্ষে নিগুণা ভগবদ্ভক্তি— শ্রীকৃষ্ণভক্তি— নিগুণ ভক্ত-মহৎ-কৃপা ব্যতীত প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা না থাকায়,— গীতায় স্বয়ং ভগবান কর্তৃক তদীয় ভজনে সর্বোত্তম ফল ও অন্য দেবতার ভজনে এবং বিশেষ ভাবে তাঁহা হইতে অপর দেবতাকে ‘ভিন্ন’ বা স্বতন্ত্র বোধে উপাসনার অপকৃষ্ট ফল পূর্বোক্ত শ্লোকে সুস্পষ্ট ভাবে নির্দেশ করিয়াছেন। তথাপি তদীয় উপাসনায় শ্রদ্ধান্বিত না হইয়া মনুষ্য সাধারণ, অপর সগুণ দেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হয় কেন? তাহার নিয়োক্ত কারণ সকল প্রদর্শিত হইতেছে, যথা,—

(১) সগুণ অবস্থায় জীবের শ্রদ্ধাও নিগুণ বিষয়ে না হইয়া, সগুণ বিষয়েই হইয়া থাকে; তাই যাহার যেরূপ শ্রদ্ধা তাহার সেইরূপ বিষয়েই প্রবৃত্তি হয়।

সত্ত্বানুরূপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছুদ্ধঃ স এব সঃ ॥

—(গীতা ১৭।৩)

অর্থ— হে অর্জুন ! দেহিদিগের শ্রদ্ধা নিজ নিজ অন্তঃকরণের বৃত্তির

অনুরূপ হইয়া থাকে। অতএব যে পুরুষ যেক্রপে শ্রদ্ধাযুক্ত, তিনি সেইরূপই হয়েন।

তাই দেহিগণ সগুণাবস্থায়, সত্ত্বাদি ত্রিবিধা সগুণা শ্রদ্ধাবিত হইয়া থাকে।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি ভাং শৃণু ॥

—(গীতা ১৭।২)

অর্থ,—দেহিগণের স্বাভাবিকী শ্রদ্ধা ত্রিবিধা,—সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী,—তাহা শ্রবণ কর।

উক্ত সগুণা শ্রদ্ধা ভেদেই, সগুণা উপাসনায় লোকের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, নিগুণ ভগবৎ বিষয়ে নহে, যথা ;—

যজ্ঞন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসাঃ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্তে যজ্ঞন্তে তামসা জনাঃ ॥

—(গীতা ১৭।৪)

অর্থ,—সাত্ত্বিক প্রকৃতির লোকে দেবগণের, রাজসিক প্রকৃতির লোকে যক্ষ ও রাক্ষসগণের এবং তামসিক প্রকৃতির লোকে ভূত-প্রেতগণের উপাসনা করিয়া থাকে।

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই যে সর্ব-কারণ-কারণ, সর্বমূল, সর্ববীজ—একমেবাদ্বিতীয়ম্—তত্ত্ব,—তিনিই যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ও নির্বিশেষ ব্রহ্মের আশ্রয়, সাক্ষাৎ বিষ্ণু, সাক্ষাৎ নারায়ণ এবং শ্রীরাম-কৃষ্ণসিংহাদি নিখিল ভগবৎ-স্বরূপের অবতারী ; ব্রহ্মা-রুদ্রাদি নিখিল দেবতা—তাঁহারই বিভূতি ; স্বরূপ-শক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি—এই ত্রিবিধা শক্তিরই তিনি মূল শক্তিমান্,^১—তিনিই নিজ শক্তি দ্বারা বাহিরে সকল বস্তুরূপে এবং তাহার অন্তরে অন্তর্ভুক্ত পৰমাঙ্গারূপে বিরাজিত হইয়াও ভক্তজন মন ও নয়ন সমক্ষে—সর্বশ্রীসমব্রিত যদৈশ্বর্যপূর্ণ অনন্ত মহিমা ও

মাধুর্যময় নববপু-স্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন^১ এবং তদীয় এই তত্ত্বের সহিত, তাঁহাকে একান্তী-ভক্তজন ভিন্ন যে, অপর কেহই অবগত হইতে পারে না, একথা শ্রীঅর্জুনের প্রতি তদীয় সাক্ষাৎ শ্রীমুখের টঙ্কি হইতে অবগত হওয়া যায়, যথা ;—

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি যন্মম ॥

ভক্ত্যা ত্বন্যথা শক্যো অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুং পরন্তপ ॥

(১১।৫৩-৫৪)

অর্থ,— (হে অর্জুন !) তুমি আমার যে বিশ্বরূপ দেখিলে, তাহা বেদ-পাঠে, যজ্ঞে, তপস্যায়, দানে দর্শন করা যায় না । হে মহাবীর, হে অর্জুন ! কেবলমাত্র আমাতে অনন্য ভক্তি থাকিলেই তত্ত্বতঃ (সরস্বত) ঐদৃশরূপে আমাকে জানা যায়, দেখা যায় এবং আমাতে থাকা যায় ।

অতএব অনন্য শুদ্ধাভক্তির অধিকার ভিন্ন তাঁহাকে উক্ত তত্ত্বের সহিত অবগত হইবার কোন সম্ভাবনা না থাকায়,— দেবোপাসকগণ— তাঁহাকেই নিখিল দেবতার অন্তর্যামী ও মূল কারণ রূপে অবগত না হওয়ায়, তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র বোধে অপর দেবতার সকাম উপাসনাতেই প্রক্লান্ত হইয়া থাকে । যাহার ফলে, অনিত্য বিষয় সকল ভোগ করিয়া, তৎফলে বারম্বার, জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারাবর্তে ঘূর্ণিত হইবার কারণ হইয়া থাকে, যথা ;—

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

নতু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥

—(গীতা ৯।২৪)

অর্থ,— আমি-ই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও ফলদাতা, ইহা তত্ত্বতঃ জানিতে পারে না বলিয়াই জীবকে এই সংসারে বার বার আসিতে হয় ।

অতএব শ্রীকৃষ্ণ হইতে অপর নিখিল দেবতাকে 'ভিন্ন' বা স্বতন্ত্র বোধ করিলে, তৎফলে তাঁহার সহিত অন্য দেবতাকে "সমান" মনে করাও সেইরূপ অনিবার্হই হইয়া থাকে।

কোন বস্তু হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র (স্বতঃ-সিদ্ধ) অপর কোন বস্তু, তুলনায় সমান হইতে পারে। কিন্তু কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন অপর কোন বস্তু, উভয়ে 'ভিন্ন' বা 'স্বতন্ত্র' না হইলেও, উভয়ে সমান নহে। যেমন দুগ্ধ হইতে সজ্জাত দধি, দুগ্ধ হইতে 'ভিন্ন' বা 'স্বতন্ত্র' নহে, আবার উভয়ে সমানও নহে। দুগ্ধ হইতে দধি; কিন্তু দধি হইতে দুগ্ধ নহে। দুগ্ধ— কারণ; দধি— কার্য। সুতরাং উভয়ে অভিন্ন হইলেও সমান নহে। সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে শিব-ব্রহ্মাদি নিখিল দেবতা অভিযান্ত্রিক হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ হইতে কেহই যেমন ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহেন, তেমনি কেহই কৃষ্ণের সমানও নহেন। ইহাও বিশেষভাবে স্মরণ রাখা আবশ্যক।

অতএব, ব্রহ্মা-রুদ্ৰাদি কোন দেবতাকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে 'ভিন্ন' বা 'স্বতন্ত্র' মনে করা এবং উভয়কে 'ভিন্ন' বোধের ফলে 'সমান' মনে করা— এই উভয় প্রকার বুদ্ধিই পরস্পর কার্য-কারণ-রূপে— 'নামাপরাধ' সংঘটক।

শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, সাক্ষাৎ বিষ্ণু, সাক্ষাৎ নারায়ণ, সাক্ষাৎ হরি, অর্থাৎ অপর সকল অভিযান্ত্রিকই 'বীজ' ("বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ॥" —গীতা, ৭।১০) বা সর্বমূল-কারণ-স্বরূপ, ইহা পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে। সুতরাং তাঁহা হইতে যেমন কেহ বা 'কোন কিছুই 'ভিন্ন' অর্থাৎ স্বতন্ত্র বা স্বতঃ-সিদ্ধ নহে, তেমনি কেহ বা কোন কিছুই তাঁহার সমানও নহে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ ও তদেকান্তরূপ শ্রীনারায়ণ-মৎস্য-কূর্মাদি ভগবৎ-স্বরূপগণসহ অন্য দেবতাদের সমতা চিন্তা নামাপরাধরূপে শাস্ত্রে সুস্পষ্ট ভাবেই নির্দেশ করা হইয়াছে ;
সংখ্য,—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ॥

—(পান্দ্রোত্তর খণ্ডে)

অর্থ,— যিনি শ্রীনারায়ণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা ও রুদ্র প্রভৃতি দেবতার সহিত সাম্যদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয় পাষণ্ডী (সংশাস্তবিরোধী) হইবেন ।

উক্ত ‘নারায়ণ’ শব্দে মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ এবং তদেকান্ত-বিলাস ও স্নানাদি ভগবৎ-স্বরূপসহ ব্রহ্মাদি দেবতার সমতা চিন্তন— নিষিদ্ধ হইয়াছে ; কারণ ‘পাষণ্ড’ অপরাধীর লক্ষণ ।

কারণ হইতে কার্যের অভিন্নতা বা স্বতন্ত্রতা এবং কার্য হইতে কারণের শ্রেষ্ঠতা উদ্দেশ্য করিয়াই শ্রীভগবান নিজেই বলিয়াছেন ;—

যঃ শিবঃ সোহহমেব

যোহহং স ভগবান শিবঃ ।

নাবয়োরন্তরং কিঞ্চিদাকাশানিলয়োরিব ॥

(হৃদ্যশীর্ষ পঞ্চরাত্রে ।)

অর্থ,— যে শিব, সেই আমি ; যে আমি সেই শিব ; আকাশ হইতে অনিলের অভিব্যক্তির ন্যায় (কার্য-কারণের অভেদ বিধায়) আমাদের উভয়েরও অভেদ বুঝিবে ।

তাৎপর্য ;— কারণ স্থানীয় আকাশ হইতে যেমন তৎকার্য বায়ুর উৎপত্তি হইয়া থাকে ; অর্থাৎ আকাশের সত্তায় বায়ুর সত্তা বলিয়া, বায়ু আকাশ হইতে যেমন ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহে, সেইরূপ কার্য-কারণের অভেদ পক্ষ উদ্দেশ্য করিয়াই শ্রীভগবান যেমন বলিয়াছেন,— “যে শিব সেই আমি”— ইত্যাদি ; তেমনি আবার আকাশ ও বায়ুর দৃষ্টান্ত দ্বারা, কার্যভাব অপেক্ষা নিজ কারণ ভাবের শ্রেষ্ঠতারূপ বিশেষত্বও প্রদর্শিত হইয়াছে,— ইহাও বুঝিতে হইবে ; নচেৎ দৃষ্টান্তেরও সমতা থাকিত ।

অতএব শাস্ত্রের যে-সকল স্থলে বিষ্ণুর সহিত শিবাদি দেবতার অভিন্নতা উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণু হইতে তৎসমুদয়ের স্বতন্ত্র সত্তা না

খাকায় কারণ হইতে কার্যের অভেদত্ব কীৰ্ত্তনই সেই সকল উক্তির উদ্দেশ্য বুলিতে হইবে; নচেৎ উৎকর্ষতায় কার্য অপেক্ষা কারণের প্রাধান্য সর্বত্রই স্বীকৃত হইতে দেখা যায়। এবিষয়ে সিদ্ধান্তরত্নাকার উক্ত প্রকার অভিপ্রায়ই ব্যক্ত করিয়াছেন;—

“সর্বদেবতাসামান্যাদিকরণ্যং তু তদাত্তত্ত্বভিত্তিকত্বাদ্ব্যপচর্য্যতে।
ইতরথা তমীশ্বর্যাণাং পরমং মহেশ্বরমিত্যাदि ऋতীনাং, দেवान् দেবমজ্ঞো
যাস্তি পিতৃন্ যাস্তি পিতৃরতাঃ। ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্য। যাস্তি মন্দ্যজি-
নোহপি মামিতি ফলভেদস্বত্বত্বেচ ব্যাকোপাপত্তিঃ। এবং সতি সর্বাসাং
পারম্যাশ্রয়ণমাপেক্ষিকং স্তুতিপরং বা ভবিষ্যতীতি। (৩য় পাদ। ৬।)

ভাবার্থ,— শাস্ত্রের কোন কোন স্থলে যে বিষ্ণুর সহিত সকল দেবতার সামান্যাদিকরণ্য অর্থাৎ সমতার উল্লেখ দেখা যায়, সে সকল দেবতার সামর্থ্য (বা সত্তা) বিষ্ণুরই অধীন বুলিতে হইবে। শক্তিমৎ-তত্ত্ব হইতে তদীয় শক্তি বা বিভূতি সকল অনতিরিক্ত বিধায় তদীয় বিভূতিস্থানীয় দেবতা সকলকে শক্তিমৎ শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভেদরূপেই বলা হইয়াছে। অতথা তৎ প্রাধান্য স্বীকার না করিলে, ‘ব্রহ্মাদি ঈশ্বরদিপেরও পরমেশ্বর’— ইত্যাদি ঋত্বিতে এবং ‘দেবযাজী-সকল দেবতাকে, পিতৃরতসকল পিতৃগণকে, ভূতযাজীসকল ভূতগণকে প্রাপ্ত হইলেন’— ইত্যাদি স্মৃতিতে যে ফল তারতম্য উক্ত হইয়াছে তাহা অসঙ্গত হইয়া উঠে। এইরূপ শ্রীবিষ্ণু ভিন্ন অপর দেবতার পারম্য বা শ্রেষ্ঠত্ব আপেক্ষিক বা স্তুতিপর বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

শিব-ব্রহ্মাদি হইতে শ্রীবিষ্ণুর শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে আরও বিশেষ কথা এই যে, যদিও সেই মূল বিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণই, ‘বিরিক্তি, হরি ও হর’— এই গুণত্রয়াবতার রূপে যথাক্রমে রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণের অবিষ্টতা হইয়া, বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি বা পালন ও সংহার জ্ঞাত,— স্বরূপতঃ গুণাতীত থাকিয়াও উক্ত গুণত্রয়ের পরিচালক হইলেন; তথাপি, তন্মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর শ্রেষ্ঠতার কারণ এই যে,— ব্রহ্মা ও শিব সাম্প্রদায় দ্বারা অর্থাৎ সংস্পৃষ্ট

রূপে রজঃ ও তমোগুণের এবং বিষ্ণু সঙ্কল্প দ্বারা অর্থাৎ সম্পূর্ণ অসংস্পৃষ্ট
রূপে সত্ত্বগুণের পরিচালনা করায়, (“হরির্হি নিতুর্গঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ
প্রকৃতেঃ পরঃ ।” —শ্রীভাঃ ১১০।৮৮।৫) জীবের পক্ষে গুণ সম্বন্ধ হইতে
বিমুক্তিরূপ শ্রেয়োলাভ,— কেবল সত্ত্বতনু (অর্থাৎ সত্ত্বগুণের বিস্তারক)
শ্রীহরি হইতেই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । এই জন্য “আদ্যহরি” বা স্বয়ং
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতারের অন্তর্গত বিষ্ণু পর্যন্ত মূল স্বরূপাভিন্ন
স্বাংশবর্ণ দ্বারাই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে (“মুক্তিপ্রদাতা সর্বেষাং
বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ ।” —হরিবংশ —শিবোক্তি ।) এবং ইহারাই ‘হরি’
সংজ্ঞায় অভিহিত হয়েন । সেই এক শ্রীকৃষ্ণেরই বিরিকি, হরি ও হররূপ
গুণাবতারত্রয়, তাঁহা হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র না হইলেও, তন্মধ্যে আবার উক্ত
কারণে শ্রীহরিরই উৎকর্ষতার কথা শ্রীভাগবতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেত্তুর্গাষ্টৈ-

যুক্ত পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ম যত্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরি-বিরিকি-হরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোন্-গাং স্যুঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ১।২।২৩)

অর্থ,— যদ্যপি একই গর্ত্তোদকশায়ী পুরুষ এই বিশ্বের স্থিতি, পালন ও
সংহার নিমিত্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই প্রকৃতির গুণত্রয়ে যুক্ত অর্থাৎ পৃথক
পৃথক রূপে তাহাদিগের পরিচালক হইয়া, হরি, বিরিকি এবং হর— এই
পৃথক সংজ্ঞা মাত্র ধারণ করেন, তথাপি জীবের শ্রেয়োলাভ সত্ত্বতনু
হরি হইতেই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । (“বিমুক্ত সত্ত্বেনাপি ন যুক্তঃ,
কিন্তু সঙ্কল্লেনৈব তন্নিয়মনমাত্রকং, অত ‘শ্রেয়াংসি তন্ম্যাং’ ইত্যুক্তম্ ।”
—শ্রীবলদেব । লঘু ভাঃ টীকা ।)

মহাবরাহপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

মংস-কুর্শ-বরাহাদ্যাঃ সমা বিষ্ণোরভেদতঃ ।

ব্রহ্মাদ্যস্ত সমাঃ প্রোক্তাঃ প্রকৃতিস্ত সমাসমা ॥

অর্থ ;— মৎস্য, কূর্ম, বরাহাদি স্বাংশবর্গ, গুণাতীত শ্রীবিষ্ণু-স্বরূপ হইতে অভিন্ন হওয়ায়— বিষ্ণুর সম বলিয়া, ব্রহ্মাদি দেবতা অসম বলিয়া এবং প্রকৃতি— সমা ও অসমা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।

অতএব শ্রীবিষ্ণু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও তদেকাত্ম-স্বরূপ সম বলিয়া তদীয় স্বাংশবর্গের আশ্রয় ভিন্ন সংসার বিমুক্তির অত্ৰ যে শ্রুত কোনও আশ্রয় নাই, উক্ত বৈশিষ্ট্য হইতেও তাহা বুঝিতে পারা বাইতেছে । তাই পুরুষ সূক্তেও উক্ত হইয়াছে,— “তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাক্যঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায় ।” —অর্থাৎ তাঁহাকেই জানিয়া জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া থাকে ; তিনি ভিন্ন অত্ৰ (অর্থাৎ অপর দেবতার আরাধনাদি রূপ আশ্রয়ের) পথ নাই ।

ক্লন্দ-পুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহনৃদেবমুপাসতে ।

ত্যক্তবাসুতং স মৃত্যুয়া ভুক্ত্যে ইলাহলং বিষম্ ॥

অর্থ,— বাসুদেবকে পরিত্যাগ পূর্বক যে ব্যক্তি অন্য দেবতার উপাসনা করে, সেই মৃত্যুয়া অমৃত ত্যাগ করিয়া ইলাহল বিষ পান করিত' থাকে ।

মহাভারত ও অপর পুরাণাদিতেও এই প্রকার বহু উক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে, বাহুল্য বোধে তাহা উল্লেখ করা হইল না ।

উক্ত প্রকারে যথাক্রমে গুণ-সংস্পৃষ্টতা ও নিগুণতা নিবন্ধন ব্রহ্মা ও ক্লন্দাদি দেবতা সকল অপেক্ষা শ্রীহরির (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও গুণাবতারের অন্তর্গত বিষ্ণু পর্যন্ত তদীয় স্বাংশবর্গের) ত্রৈলোক্য বিষয় শ্রীমদ্ভূপ-গোয়ামিপাদ তদীয় শ্রীলঘুভাগবতামৃতে গুণাবতার প্রসঙ্গে বহু বহু শাস্ত্র প্রমাণাদি দ্বারা যে সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে সমাক অবগতির জন্য উক্ত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য । তদীয় সেই সিদ্ধান্তের সার মর্ম নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে ;—

অতো বিধি-হরাদীনাং নিখিলানাং সুপার্বণাম্ ।

শ্রীবিষ্ণোঃ স্বাংশবর্গেভ্যো নূনতাভি-প্রকাশিতা ॥

অর্থ,— অতএব শ্রীবিষ্ণুর (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের-‘হরি’ আখ্যাত) স্বাংশবর্ণ অপেক্ষা ব্রহ্মা-রুদ্রাদি নিখিল দেবতার সর্বতোভাবে ন্যূনতা প্রকাশিত হইয়াছে ।

মহানুভব শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণপাদ ভদ্রীয় “সিদ্ধান্তরত্ন” নামক গ্রন্থের তৃতীয় পাদে, শ্রীবিষ্ণুরই সর্বেশ্বরত্ব ও ব্রহ্মা, রুদ্রাদি নিখিল দেবতা হইতে সর্বোৎকর্ষত্ব সম্বন্ধে সর্বভাবে প্রতিপাদন পূর্বক নিম্নোদ্ধৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,— যাহার বিস্তৃত আলোচনা মূল গ্রন্থে প্রকৃত্য ;—

“তদেবং সমাভাসিকশূন্যত্বাৎ পরমৈশ্বর্যং শ্রীবিষ্ণো
সিদ্ধম্, তৎসাম্যাদর্শিনস্ত দোষঃ স্মর্য্যতে ।” (২০) ।

অর্থ,— অতএব তাঁহার সমান বা অধিক না থাকায়, শ্রীবিষ্ণুরই পরমৈশ্বর্য সিদ্ধ হইতেছে । তথাপি যাহারা সেই বিষ্ণুর সাম্যাদর্শন করেন, শাস্ত্রে তাঁহাদের সম্বন্ধে দোষ (অপরাধ) উক্ত হইয়া থাকে ।

নিখিল বিষ্ণু উপাসক ও প্রায়শঃ শিবাদি উপাসকগণের স্বভাব বৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা করিলেও, শিব হইতে শ্রীবিষ্ণুর উক্ত উৎকর্ষতা বৈশিষ্ট্যও সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতে পারে । মহানুভব শ্রীমদ্রামচন্দ্র কবিরাজ-কৃত নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকটি তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত—

প্রহ্লাদ-ধ্রুব-রাবণানুজ-বলি-বাসাস্থরীষাদয়ো

বিষ্ণুপাসনয়ৈব পদ্মজ-ভবাদীনাং প্রিয়া জজ্ঞিরে ।

যেহন্তে রাবণ-বাণ-পৌণ্ড্র-ক-বৃকাঃ ক্রৌঞ্চান্নকাদ্যা অমী
যন্তস্তা ন চ তৎ প্রিয়া ন চ হরেন্তস্মাজ্জগদৈরিণঃ ॥

শিবো ভবতু বৈষ্ণবঃ কিমজ্জিতোহপি শৈবঃ স্বয়ম্

তথা সমতয়াস্ত বা বিধি-হরাদি মূর্ত্তিজয়ম্ ।

বিলোক্য ভব-বেধসোঃ কিমপি ভক্তবর্গক্রমং

প্রণম্য শিরসাপি তান্ বয়ম্পেল্লাদাসান্ শ্রিতাঃ ॥

উক্ত শ্লোকের পদ্যানুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে^১ ;—

ধ্রুব, ব্যাস, প্রহ্লাদ আর বিভীষণ ।
বলি, অম্বরীষ আদি হরিভক্তগণ ।
বিষ্ণু উপাসক,—কিন্তু ব্রহ্মা-শিব আদি ।
সকলেই সুপ্রসন্ন ইহাদের প্রতি ।
কিন্তু দেখ, অন্য পক্ষে বাবণ নৃপতি ।
বাণ, বৃক, পৌণ্ড্রক, ক্রৌঞ্চাদ্বক আদি ।
সকলেই শৈব, কিন্তু নহে শিব প্রিয় ।
হরিও বিমুখ,—নহে সুপ্রসন্ন কেহ ।
বৈষ্ণব হউন শিব, কিম্বা শৈব হরি ।
কিম্বা বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবে দেখ সম করি ।
সে সব বিচারে ভাই নাহি প্রয়োজন ।
ভধু হরি হর ভক্তের দেখি আচরণ ।
প্রণমিয়া তাঁহাদের, লেহেছি শরণ ।
উপেন্দ্র-দাস-বর্গের শীতল চরণ ।

অতএব ব্রহ্মা-রুদ্রাদি হইতেও সেই সাক্ষাৎ শুভাভীত ভগবদন্তই যে সর্বোৎকর্ষভারূপ অসমানোচ্ছিন্ন মহামহিমায় অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার সহিত তিনি ভিন্ন আর কাহারও বা কোন কিছুই সমতা চিন্তা করা বাইতে পারে না,— ইহাই সর্বতোভাবে প্রতিপন্ন হইতেছে । সেই সাক্ষাৎ ভগবদন্তর উক্ত বৈশিষ্ট্যই শ্রীমন্তাপবতে নিম্নোক্ত প্রকারে পরিণীত হইয়াছে ;—

অথাপি যৎপাদনমাবসৃষ্টঃ

জগদ্বিরিকোপহৃতাঈশান্তঃ ।

১ 'গ্রন্থকার' ও ত্রীকিশোরবায় গোবামি-কৃত "পংখর গান ও লালসা মুকুল" নামক কাব্যগ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

সেশং পুনাত্যক্তমো মুকুন্দাৎ

কো নাম লোকে ভগবৎ পদার্থঃ ॥

—(১১৮১২১)

অর্থ,— ব্রহ্মদত্ত অর্হণোদক যাহার চরণ-নখর দ্বারা বিসৃষ্ট হইয়া শিবের সহিত সমস্ত জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, সেই মুকুন্দ হইতে আর ভগবৎ-পদার্থ কি আছে ?

আবার তদেকাঙ্করূপ বলিয়া শ্রীরাম-নৃসিংহাদি নিখিল ভগবৎ-স্বরূপকে— শ্রীকৃষ্ণের (মূল বিষ্ণুর) সমান বলা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ হইতেই যখন সকল অবতারের অভিযাজ্ঞি, কিম্ব শ্রীকৃষ্ণের সত্তা অপর কাহা হইতেও নহে, তখন সেই কারণেও অবতার সকলের সহিত অবতারী শ্রীকৃষ্ণের সমতা চিন্তাও কর্তব্য নহে। তাই শ্রীচরিতামৃতকার বলিয়াছেন,—

সব অবতারের কহি সামান্য লক্ষণ ।

তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রে করিলা গণন ॥

তবে সূত গোঁসাই মনে পাইয়া বড় ভয় ।

যার যাহা লক্ষণ, তাহা করিলা নিশ্চয় ॥

অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, সর্ব অবতংস ॥

—(১১২৫৫-৫৭)

শ্রীমন্তাগবতেও উক্ত হইয়াছে,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥”

—(১১৩১২৮)

দৃষ্টান্ত— পূর্ণচন্দ্র ও তাহার কলা সকলের শায় অবতার সকল শক্তিযুক্ত কৃষ্ণাংশ । জ্যোৎস্নার বিভিন্ন পর্যায়ে নানা আকার প্রকারের অভিযাজ্ঞির শায়—দেবতা, জীব ও অপর সমস্তই কৃষ্ণযুক্ত অর্থাৎ তচ্ছক্ত্যাংশ ।

অতএব ব্রহ্মা-রুদ্রাদি দেবতা বা অপর কেহই শ্রীকৃষ্ণের সমান নহেন। সকলেই কৃষ্ণ হইতে প্রাপ্ত। সুতরাং ‘শ্রীহরি’ অর্থাৎ আদ্যহরি—সর্বদেবেশ্বরের স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই সদা আরাধ্য হইলেও—তৎসম্বন্ধীয় বলিয়া অপর দেবতাদের কোনরূপ অবজ্ঞা করা উচিত নহে।

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরের স্বরূপঃ।

ইতরে ব্রহ্মরুদ্রান্যো নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন। —(পান্ডে)

অর্থ,— সর্ব দেবতা ও ঈশ্বরগণের ঈশ্বর শ্রীহরি সর্বদা আরাধ্য, তন্নিম্ন ব্রহ্মা-রুদ্রাদি অন্য দেবতা সকলের কখন অবজ্ঞা করিবে না।

হরিরেব শব্দে শ্রীহরিই অর্থাৎ আদ্যহরি—শ্রীকৃষ্ণ। (যথা— “আদ্যহরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ইত্যোষা—” শ্রীধরঃ টীকা) সদা অর্থে নিত্য, সর্বদা, অবিরাম। আরাধ্য অর্থাৎ পূজ্য, উপাস্য। যেহেতু সর্বদেবেশ্বরের স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্মা-রুদ্রাদি সর্ব দেবতার দেবতা ও শ্রীনারায়ণাদি ঈশ্বর- (উগবৎ-স্বরূপ) গণের পরমেশ্বর। যথা,—

ভূমীশ্বর্যাণাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবভূতম্।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্

বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥

—(শ্বেতাশ্বঃ উঃ ৬।৭)

ইহার অর্থ,— সেই দেবকে আমরা ঈশ্বরদিগেরও পরম মহেশ্বর, দেবতা-দিগেরও পরম দেবতা, প্রভুদিগেরও প্রভু, শ্রেষ্ঠ হইতেও পরম শ্রেষ্ঠ স্তবনীয় ভুবনেশ্বর বলিয়া জানি।

স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণই—নিখিল সৃষ্টির মূলে সর্বাদি কারণ (সর্ব-কারণকারণম্—ব্রহ্মসং)। শ্রীকৃষ্ণই—ঋতুসং—“একমেবাদ্বিতীয়ম্”। একই—দ্বিতীয়-রহিত তত্ত্ব। সুতরাং সর্ববীজ-স্বরূপ তিনি।

যেমন এক বীজ-স্বরূপ বৃক্ষরূপে পরিণত হয়। বৃক্ষ হয় ‘অঙ্গী’ আর কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প, ফল—সমস্তই হয় তার ‘অঙ্গ’।

‘অন্ন’ সকল এক অঙ্গীকেই আশ্রয় করিয়া থাকে, অঙ্গী অঙ্গের আশ্রয়ে থাকে না ; সেইরূপ শাখা-পত্রাদি বৃক্ষকেই আশ্রয় করিয়া থাকে, বৃক্ষ, শাখা-পত্রাদির আশ্রয়ে থাকে না ; তেমনি সমস্তই কৃষ্ণাশ্রয়ে থাকে ; কিন্তু কৃষ্ণ ‘স্বয়ং-রূপ’ বা ‘স্বয়ংসিদ্ধ’, কাহারও আশ্রয়ে থাকেন না । কৃষ্ণই সর্বাশ্রয়—সকলেই কৃষ্ণাশ্রিত । কৃষ্ণই সর্বকারণ—সকলেই কৃষ্ণের কার্য ।

আবার বৃক্ষ হইতেই শাখা পত্রাদি উৎপন্ন কিন্তু শাখা-পল্লবাদি হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না ; এবং সেই শাখা-পল্লবাদি বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন বলিয়া, বৃক্ষ হইতে যেমন ‘ভিন্ন’ বা গৃথক নহে, তেমনি শ্রীকৃষ্ণ হইতে চিদচিদ নিখিল সৃষ্টির অভিব্যক্তি বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ হইতে দেবগণ বা অপর কোন কিছুই ‘ভিন্ন’ বা স্বতন্ত্র নহে । —কৃষ্ণ হইতে ব্রহ্মা-রুদ্রাদি অপর কোন কিছুকে ‘ভিন্ন’ (স্বতন্ত্র) দর্শন করা ‘অপরাধ’ ।

আবার বৃক্ষ হইতে তাহার শাখা-পল্লবাদি যেমন ‘ভিন্ন’ নহে, তেমনি শাখা-পল্লবাদি বৃক্ষের ‘সমান’ও নহে । সুতরাং কৃষ্ণ হইতে যেমন দেবতাদি ভিন্ন নহেন, তেমনি কেহই সমানও নহেন । ‘ভিন্ন’ দর্শনে সমতা দর্শন সম্ভব হয় । সমতা দর্শনেও ভিন্ন দর্শন সম্ভব হয় । এই হেতু শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিব্যক্ত রুদ্রাদি দেবতা বা কোন কিছুকেই শ্রীকৃষ্ণের সমান মনে করাও ‘অপরাধ’ ।

আবার শ্রীকৃষ্ণই সদারাধ্য হওয়ায় অন্ত দেবতাদির আরাধনার অবকাশ নাই থাকিতেছে না ; বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে যেমন শাখা-পল্লবাদিসহ সকল অঙ্গেরই প্রসন্নতা সাধিত হয়, তেমনি এক শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায়—সকল আরাধনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে ;—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎকঙ্কড়জোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্ব্বাইণ্মদ্যুতেজ্যা ॥

—(শ্রীভাঃ ৪।৩।১৪)

অর্থ,— যেমন বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে তাহার ঝড়, শাখা, প্রশাখা ও পল্লব-পুষ্পাদি সকল পরিপুষ্ট হয়, আর কেবল প্রাণের উপহারে অর্থাৎ ভোজন দ্বারা যেমন সকল ইন্দ্রিয়ের পরিভূষ্টি সাধিত হয়, সেইরূপ এক শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা দ্বারাই সকল দেবতার অর্চনা সুসিদ্ধ হইয়া থাকে।

সকল দেবতার বিষ্ণুর সহিত সমতা সম্বন্ধে শেষ পূর্বপক্ষ ও তাহার সমাধান বিষয়ে নিম্নোক্ত বিষয়টি সবিশেষ অনুধাবনযোগ্য।

সকল দেবতার উপাসনার মধ্যে নিম্নোক্ত পক্ষ দেবতার উপাসনারই প্রাধান্য থাকার, বেদে ‘পঞ্চসূক্ত’ রূপে পঞ্চ প্রধান উপাসক সম্প্রদায় ও তদুপাসনা বিহিত হইয়াছে ; যথা,—

- ১। “শিবসূক্ত”— শিবের উপাসনা, শৈব সম্প্রদায়ের জন্ত।
- ২। “দেবীসূক্ত”— শক্তির উপাসনা, শাক্ত সম্প্রদায়ের জন্ত।
- ৩। “বিনায়কসূক্ত”— গণেশের উপাসনা, গাণপত্য সম্প্রদায়ের জন্ত।

৪। “সূর্যাসূক্ত”— সূর্যের উপাসনা, সৌর সম্প্রদায়ের জন্ত।

৫। “পুরুষসূক্ত”— বিষ্ণুর উপাসনা, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের জন্ত।

ইহা হইতে উক্ত পঞ্চ সম্প্রদায়ের পৃথক ভাবে ‘ভিন্ন’ পঞ্চ-উপাসনার ব্যবস্থাই মনে হইতে পারে। কিন্তু একটু স্থিরভাবে চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে, পৃথক ভাবে প্রথমে উপাসনা ও উপাসক চতুষ্টয়ের যথাযথ নামোল্লেখ করা হইয়াছে ; সেই রীতি অনুসারে পঞ্চমটির, “বিষ্ণুসূক্ত” নাম হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু, বিষ্ণুই সর্বব্যাপক ও সর্বাস্তর্যামী পরমাত্মা বলিয়া, তাহাই বৃক্কাইবার জন্ত, উহা ‘বিষ্ণুসূক্ত’ না বলিয়া ‘পুরুষসূক্ত’ নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। যেহেতু ‘পুরুষ’ অর্থে— ‘পূরীতে’ বা ‘পূর্বে’ শব্দে ইতি ‘পুরুষঃ। অর্থাৎ যিনি সর্ব জীবের দেহরূপ পুরমধ্যে শয়ন করিয়া আছেন বা বিদ্যমান থাকেন— তিনিই পুরুষ। এই পুরুষ ‘জীবাত্মা’ ও ‘পরমাত্মা’ ভেদে দ্বিবিধ।

পরমাত্মাই আশ্রয় ও শক্তিমান, জীবাত্মা তাঁহার আশ্রিত—
উটন্থা শক্তি। সুতরাং এই পুরুষসৃষ্টের ‘পুরুষ’ হইতেছেন পরমাত্মা।
পুরুষোত্তম— শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন— সাক্ষাৎ বা মূল পরমাত্মা। যথা,—

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ।

ক্ষরঃ সৰ্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥

উত্তমঃ পুরুষস্তন্যঃ পরমায়েত্বাদাহতঃ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্তাব্যায় ঈশ্বরঃ ॥

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

—(গীতা ১৫।১৬-১৮)

অর্থ— এই পৃথিবীতে ক্ষর ও অক্ষর নামে দুই ভাবের পুরুষ আছেন।
তাঁহার মধ্যে সকল প্রাণীর মধ্যে যিনি অবস্থিত সেই জীবাত্মা পুরুষ
হইলেন ‘ক্ষর’; আর অবিকারী ও মুক্ত অবস্থায় আছেন অক্ষর
পুরুষ—ব্রহ্ম ৥১৬॥

এই ক্ষর ও অক্ষর হইতে ভিন্ন অপর এক শ্রেষ্ঠ পুরুষ আছেন ;
তিনিই পরমাত্মা। তিনি ত্রিলোকে থাকিয়া সমস্ত ভূতগণকে ধারণ ও
পালন করিতেছেন ৥১৭॥

ক্ষর, অক্ষর ও পরমাত্মা পুরুষ অপেক্ষা আমি (শ্রীকৃষ্ণ)
শ্রেষ্ঠ ; তাই বিদ্যে ও বেদে আমিই পুরুষোত্তম বলিয়া খ্যাত আছি ৥১৮॥

তাহা হইলে পঞ্চম সূক্তকে ‘পুরুষসূক্ত’ নামে উল্লেখ করায় ইহার
সহিত অপর চারিটি সূক্ত যে সংশ্লিষ্ট— কেহই এই পঞ্চমের সম্বন্ধ-শৃঙ্খল
নহেন, ইহাই বুঝাইতেছে। অর্থাৎ যে পুরুষ সর্বভূতের অন্তর্যামী,
তিনি শিব, দেবীদুর্গা, গণেশ ও সূর্য— সকল উপাস্যেরই অন্তর্যামীরূপে
বিদ্যমান থাকিয়া, তাঁহাদিগকে প্রেরণা দিতেছেন এবং তাঁহাদিগের
আত্মার আশ্রয় বা সংরক্ষকও তিনি।

অতএব উক্ত পুরুষ বা বিষ্ণু সর্বান্তর্যামী ও সর্বব্যাপক বলিয়া

অপর সকল উপাস্য, উপাসনা ও উপাসকের অন্তর্ধ্যামীরূপে বিরাটমান থাকিয়া সেই সেই উপাসনার সিদ্ধিদান করিতেছেন। সুতরাং বৈষ্ণব-গণের 'বিষ্ণু' উপাসনা— ইহাই পরিপূর্ণ উপাসনা ; অগ্র উপাসনা তদংশ বিশেষ। এই পুরুষই হইতেছেন সর্বমূল পুরুষ বা পুরুষোত্তম— শ্রীকৃষ্ণ। তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ বা সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবাদি কোন দেবতাই 'ভিন্ন' নহেন—ইহাই বুঝা যাইতেছে।

সারকথা,— সদাশাস্ত্রী বলিয়া কৃষ্ণ সাপেক্ষ এবং অগ্র দেবতার নিরপেক্ষ হইতে হইলেও, অগ্র দেবতার উপেক্ষা বা অনাদর অবজ্ঞাদি নিষিদ্ধ। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে— তুলসী বৃক্ষ-জাত পত্রই অর্চনে প্রয়োজনীয় হইলেও যেমন শাখাদি কোন অঙ্গই অনাদরণীয় নহে ; বরং অবজ্ঞাত হইলে উহা দ্বারা পত্রাদি সহ সমস্ত তুলসী বৃক্ষেরই অনাদর বা অবজ্ঞা হয়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণ হইতে নিখিল দেবতা প্রাপ্তভূত বলিয়া কোন দেবতার অবজ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণেরই অবজ্ঞা করা হয়। দেবতার অবজ্ঞাদি দূরের কথা, কৃষ্ণ সম্বন্ধে— কৃষ্ণ-ভক্তজনের নিকট, অশ্ব, গো, গর্দভ, চণ্ডালাদিও দণ্ডবৎ প্রণম্য ; যথা,— “প্রণমেদগুবজ্জুমাবান্-চণ্ডালগোশ্বরম্ ॥” —(ভাঃ ১১।২৯।৮)। মূল দেবতাগণ গোলোকে সকলেই শ্রীকৃষ্ণভক্ত। “স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি ॥” —গোলোকেই সকলের মূল সমাবেশ। প্রাকৃত স্বর্গাদি লোকের দেবতা সকল ভক্ত মূল দেবতাদিগের “অংশ— আবেশাদি”। প্রাকৃত দেবতার মাষিক গুণ-মুগ্ধ হইয়া (জীবের স্থায়) সকল সময়ে কৃষ্ণস্তুতি না থাকিলেও (যেমন ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বরুণাদির কৃষ্ণ মহিমার বিস্মরণ হয়) মূল দেবতাগণ সর্বভাবে শ্রীকৃষ্ণদাস-দাসী-ভাব যুক্ত ও কৃষ্ণভক্ত। সুতরাং তৎ সম্বন্ধে সকল দেবতাকে ‘ভক্ত’ জ্ঞানে সম্মান দান কৃষ্ণভক্তিরই পরিচায়ক ও সাধক হইয়া থাকে।

তন্মধ্যে শিব আবার পরম বৈষ্ণব। দৃষ্টান্ত ;— ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত গোলোকে শ্রীশিবের আচরণ। শ্রীকৃষ্ণ হইতে সমুদ্ভূত সকল

দেবগণকে তৎ তৎ শক্তির সহিত সংযোগ বা বিবাহ উদ্দেশ্যে— উমা-দেবীকে শিবের সহিত বিবাহ প্রস্তাব করিলে, উহা দ্বারা সংসার বন্ধন হইবে ও শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বুতি হইবে—এই আশঙ্কায় (জীব শিক্ষার্থ) শিব, শ্রীহরির চরণার্চন ব্যতীত বিবাহ করিতে সম্মত হইবেন নাই। ইহাতে শিবের পরম ভক্তত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ শিবের ভক্তিতে প্রসন্ন হইয়া—কোটি কোটি কল্পাবসানে—গৌরীর সহিত শিবের বিবাহ নির্দেশ করেন। তাই বলা হইয়াছে;— “বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ ॥”

যিনি নিজ শিরোপরি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-জল-রূপ গঙ্গাকে ধারণ করিয়া শিবত্বের পরিচয় দিতেছেন, সেই শিবত্বা ভক্ত আর কে-ই বা আছেন?— যথা—

যচ্ছোচনিঃসৃতসরিংপ্রবরোদকেন,

তীর্থেন মূর্খাধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ॥

—(শ্রীভাঃ তাংচাঃ ২২)

অর্থ,—যে শ্রীচরণপ্রক্ষালন বারি হইতে নিঃসৃতা গঙ্গার সংসার-তাপহারী পবিত্র সলিল শিরোপরি ধারণ করিয়া শিবও শিব অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়াছেন।

পুনরায় “হরির একাত্মা” বলিবার উদ্দেশ্য, ভগবান ও ভক্ত-হৃদয়ের অভিন্নতার জ্ঞাই। যথা,—

শিবস্ত হৃদয়ং বিষ্ণুর্বিষ্ণোশ্চ হৃদয়ং শিবঃ ।

যথা শিবমযো বিষ্ণুরেবং বিষ্ণুময়ঃ শিবঃ ॥

—(সিদ্ধান্তরত্নোক্ত- ভারতবাক্য)

অর্থ,— শিবের হৃদয় বিষ্ণু এবং বিষ্ণুর হৃদয় শিব। বিষ্ণু যেমন শিবময়, শিবও তেমনি বিষ্ণুময়।

উপরোক্ত বাক্যের তাৎপর্য ভক্ত ও ভগবানে ভক্তি সম্বন্ধেই একাত্মতা, স্বরূপতঃ নহে।

উভয় বীণার তারে তারে মিলিয়া গিয়া যেমন একসূত্রে একাত্মত্বের

প্রকাশ হয়— সেইরূপ ভক্ত-হৃদয়-তত্ত্বীয় সহিত শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ের তার একতানতা প্রাপ্ত হইয়া উভয় হৃদয়েই যে একসুরের ধ্বনি আদিয়া উঠে—একথা তিনি নিজ মুখেই প্রকাশ করিয়াছেন ;—

সাধবো হৃদয়ং মম্বং সাধুনাং হৃদয়কুহলম্ ।

মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি ।

—(শ্রীভাঃ ৯।৪।১৮)

অর্থাৎ,— সাধুই আমার হৃদয় এবং আমি সাধুর হৃদয় । আমাকে ছাড়া তাঁহারা অশু কিছুই জানেন না এবং তাঁহাদের ছাড়াও আমি অশুমাত্র অপর কিছু জানি না ।

ভক্ত ও ভগবানের হৃদয়ে হৃদয়ে এইরূপে একতা হইয়া যাওয়ার, উভয়ের হৃদয়ের সুরের ঐক্যতানের মধ্যেই উভয় হৃদয়ের একাভিপ্রায়তা সাধিত হইয়া থাকে ।

দ্বন্দ্ব মথিত পূর্বক নবনীত উদ্ধারের শাস্ত্র পূর্বোক্ত আলোচনার সারমর্ম এই যে,—শ্রীবিষ্ণু বা সাক্ষাৎ বিষ্ণু-‘শ্রীকৃষ্ণ’ হইতে, শিবাদি কোন দেবতাই ভিন্ন নহেন এবং সমানও না হওয়ার, তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষী অর্থাৎ তাঁহাদের কোন স্বাতন্ত্র্য নাই । এই হেতু সকল উপাসনা ও ধর্মানুষ্ঠানের সহিত শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীহরি-সম্বন্ধ যুক্ত রাখা প্রয়োজন । মানুষের সামাজিক জীবনের অনুষ্ঠানাদির সহিত এমন ভাবে এই নীতি বিজড়িত রাখা হইয়াছে, যাহাতে বেদাদি সর্বশাস্ত্র আলোচনা না করিয়াও ইহা সহজে বুঝিয়া লওয়া যায় । —তবে দেবোপাসনাদি বিষয়ে পুরোহিতগণ কালপ্রভাবে যদি শাস্ত্রোক্ত বিধি সর্বদা পালন না করেন, তাহার জন্য শাস্ত্র দায়ী নহেন । উহা ‘নামাপরাধ’-ঘটাইবার জন্য কলি-প্রভাবই বৃথিতে হইবে ।

কোন ধর্মানুষ্ঠান বা রত-পূজাদির প্রারম্ভে আচমন করা বিশেষ কর্তব্য । তৎকালে ‘শ্রীবিষ্ণু’ নাম ব্যতীত, অশু কোন দেবতাদির নাম গ্রহণীয় হয় না । ইহা হইতে (শাস্ত্র না দেখিয়াও) লোকে জানিতে

পারে,— ‘বিষ্ণু’ হইতে সেই উপাসনা বা অনুষ্ঠান ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহে। ভিন্ন হইলে আচমনে ‘বিষ্ণু’-নাম গ্রহণের ব্যবস্থা থাকিত না।

স্মৃতিশাস্ত্রে দেখা যায়, সকল দেবতার উপাসনায় নিয়োক্ত বিধি অবলম্বিত হইয়া থাকে। যাহা হইতে স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়, শ্রীহরি বা আদ্যহরি শ্রীকৃষ্ণ হইতে, কোন দেবতাই যেমন ভিন্ন নহেন, তেমনি সমানও নহেন। যথা,—

(১) অমৃত উপাসনা বা শুভানুষ্ঠানের আরম্ভে,—

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শুভং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব-কর্মাণি কারয়েৎ ॥

এই মন্ত্রে নমস্কার পূর্বক শুভকার্যারম্ভ হইলে, তাহা যে নারায়ণ বা শ্রীহরি হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্রভাবে অনুষ্ঠিত হইতে শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয় নাই, তাহা বুঝা যায়।

(২) সর্ব উপাসনা ও শুভানুষ্ঠানের সমাপনে ;—

প্রীযতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণীতে প্রীণীতং জগৎ ॥

—এই মন্ত্রের উচ্চারণ করা হয়। ইহা হইতেও উক্ত উদ্দেশ্য স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। বিস্তারিত শাস্ত্রালোচনার প্রয়োজন হয় না।

(৩) ছিদ্রতা বা ন্যূনতা সম্পূরণে,—

যদসাক্ষং কৃতং কর্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

সাক্ষং ভবতু তৎ সর্বং হরেনামানুকীর্ণনাতঃ ॥

—এই মন্ত্রই বিধেয়। ইহার দ্বারাও পূর্বোক্ত অভিপ্রায়ই সুস্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয়। শাস্ত্রাধ্যয়নের কোন আবশ্যক হয় না।

দোষবহুল কলির প্রভাব বশতঃ দেশ-কাল-পাত্র ও দ্রব্যাদি কিম্বা মন্ত্র-তন্ত্রাদিগত অশেষ ছিদ্রত্ব নিবন্ধন, কর্ম-জ্ঞান-যোগ-তপ-তীর্থ ও ব্রতাদি সাধন সকল কলিযুগে স্বতঃ ফলপ্রদ না হওয়ায়, তৎসহ শ্রীহরিনাম সংযুক্ত হইলে, সেই শ্রীনামেরই গোণ ফলে ঐ সকল নির্দোষ বা নিছিদ্ৰ

হইতে পারে ;— শাস্ত্রের এইরূপ নির্দেশ হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায় ; যথা,—

মন্ত্ৰতন্ত্ৰতচ্ছিন্নং দেশকালার্হবন্ততঃ ।

সৰ্বং কৰোতি নিচ্ছিন্নং নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥

—(শ্রীভাঃ ৮২তঃ ১৬)

অর্থাৎ, মন্ত্রে স্বরভাংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রমবিপর্যয়াদি দ্বারা এবং দেশ, কাল, পাত্র ও বস্তুতে অশৌচাদি ও অবৈধ দক্ষিণা প্রভৃতি দ্বারা যে ছিন্ন বা দোষ ঘটয়া থাকে, (হে হরে !) তোমার নাম-কীর্তনে সে সমুদয়ই নিচ্ছিন্ন হয় ।

স্কন্দ পুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

যস্য শ্রুত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।

ন্যূনং সম্পূর্ণতামেতি সন্দো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

অর্থাৎ যাঁহার নাম স্মরণ ও কীর্তনে তপস্যা, যজ্ঞ ও অগ্ন্যাহ্ন ক্রিয়াদির ন্যূনতা সদাই সম্পূর্ণতা লাভ করে, আমি সেই অচ্যুতকে (কৃষ্ণকে) বন্দনা করি ।

(৪) শালগ্রামরূপী নারায়ণ বা শ্রীহরিকে না স্থাপন করিলেকোন দেবতাই নমস্ হইবে না— সেই পর্যন্ত । ইহা হইতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় শ্রীহরি হইতে অপর দেবতা সকল ভিন্ন নহেন বরং তদধীন ।

(৫) সকল দেবতাই কৃষ্ণভক্ত বলিয়া— শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত প্রসাদ দ্বারা অশ্ব দেবতা ও পিতৃগণের অর্চন শাস্ত্র বিহিত । সুতরাং বিষ্ণুর নিবেদিতাম্নে অশ্ব দেবতার অর্চনা শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া— ইহা হইতেও বিষ্ণু বা শ্রীহরি হইতে কেহই ভিন্ন নহেন (স্বতন্ত্র নহেন), তেমনি সমানও নহেন,—ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে ।

যেমন ‘শ্রুতি’ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

বিষ্ণোর্নিবেদিতাম্নে যষ্ঠবাং দেবতাস্তবম্ ।

পিতৃভাষ্ণাপি তদ্বৎ তদানন্তায় কল্পতে ॥ —(পাদ্মে)

ইহার অর্থ,— শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদিত প্রমাদান্নের দ্বারা অপরাপর দেবতা-বৃন্দকে পূজা করা উচিত। তাহা হইলে অনন্তগুণ ফল লাভ হইবে।

‘শ্রুতি’ও ইহারই প্রতিধ্বনি করিতেছেন; যথা—

এক এব নারায়ণ আসীং, ন ব্রহ্মা, নেমে দ্যাবাপৃথিব্যৌ। সর্কে দেবাঃ, সর্কে পিতরঃ, সর্কে মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা অশিতমন্নস্তি (হরিভুক্তান্ন আহার করেন)। বিষ্ণুনাত্রাতং জিহ্বন্তি, বিষ্ণুনা পীতং পিবন্তি, তস্মাদ্বিধাংসো (সুতরাং সুধীগণ) বিষ্ণুপত্রতং ভক্ষয়েমুঃ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ৯।৩।১১)

অর্থ— আদিতে একমাত্র নারায়ণ বিদ্যমান ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না, দ্যাবা পৃথিবীও তৎকালে ছিল না। দেবগণ, পিতৃগণ ও সমুদয় মনুষ্য শ্রীহরির ভুক্তান্ন আহার করেন; তাঁহার আত্মাত দ্রব্য আশ্রয় করেন এবং তাঁহার পীত পানীয় পান করেন। সুতরাং সুধীগণ বিষ্ণু নিবেদিতান্ন মাত্রই আহার করিবেন।

শ্রীবিষ্ণুই সমস্ত যজ্ঞের অগ্রভূক্ত; দেবতারা বিষ্ণুভুক্ত যজ্ঞের অংশভাগ-ভোজী। যথা,—

সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভূক্ত ভগবান্ হরিঃ।

যজ্ঞভাগভূজে। দেবাস্তত্তেন প্রকল্পিতাঃ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ৯।১।১৬)

অর্থ— সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান হরিই অগ্রভূক্ত বলিয়া দেবভাগগণ বলিয়া থাকেন। এই জন্ত তিনিও দেবভাগগণকে যজ্ঞাংশভোক্তারূপে নির্দেশ করেন।

এই কথাই পুনরায় গীতায়, ভগবান নিজ মুখেই প্রকাশ করিয়াছেন, যথা,— “অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ॥” —আমিই সকল যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু।^১

১ সকল দেবতাদি হইতে শ্রীহরির পারিমা বিষয়ে নিম্নোক্তত্ব স্নোকার্ধ্যও বিশেষ প্রবিশানযোগ্য। যথা,—

সুতরাং যজ্ঞের পূর্ণভোজ্য বিষ্ণুই হইতেছেন। দেবতারূপে তাঁহার পশ্চাতে অংশভাগ-গ্রাহী হওয়ায়— বিষ্ণুর প্রসাদ-ভোজী হইতেছেন। শ্রীভগবানের নিবেদিত প্রসাদ— ‘মহাপ্রসাদ’ হয়। উহা আবার ভক্ষে নিবেদিত হইলে হয়— “মহা মহাপ্রসাদ”।

কিন্তু, কাল প্রভাবে উক্ত রীতি বা শাস্ত্রবিধান লুপ্ত হইয়া, দেবতা সকলকে বিষ্ণু বা সাক্ষাৎ বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণ হইতে ‘ভিন্ন’ বা স্বতন্ত্রবোধে বিষ্ণু অনিবেদিত নৈবেদ্য দ্বারা পূজা হইতেছে। এবং এই কলিকৃত বিপর্যয় বশতঃ শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবাদি দেবতাকে ‘ভিন্ন’ বা স্বতন্ত্র বোধে—‘নামাপরাধ’ সঞ্চারিত হইবার কারণ হইতেছে।

দেবতাদিগের দেবত্ব হইতে ভক্তত্বই প্রধান। গোলোকে সকল দেবতারই স্বরূপে নিত্য অবস্থিতি সম্বন্ধে পূর্বে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রমাণ-সহ উল্লেখ করা হইয়াছে। তাঁহাদিগের অংশ-কলা-আবেশই হইতেছে প্রাকৃত স্বর্গাদিস্থিত দেবতাগণ। তাঁহার আবার মাস্তা সম্পৃষ্ট বলিয়া, তাঁহাদিগেরও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে মোহগ্রস্ত হইতে হয়। কিন্তু গোলোকস্থ চিত্তায় দেবতারূপ সকলেই সর্বদা কৃষ্ণরূপভাবে আবিষ্টি। এইখানেই “বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ”— এই উক্তির পূর্ণ-সার্থকত্ব। ভক্তির পথে, উক্ত ভক্তভাবযুক্ত কৃষ্ণভক্ত দেবগণের নিকট ‘কৃষ্ণভক্তি’ প্রার্থনাই বিশেষ অমুকুল। যেমন গোপীগণের ‘কাতাহীনী-ব্রত’ পাগনের পর কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা।

দক্ষাচর্য্য পিতব্যে ভূত্যা ইন্দ্রাদয়ঃ সুরাঃ।

স্বতন্ত্রকৃষ্ণশেষস্ত বিষ্ণোর্যৈব নিবেদয়েৎ।

(হঃ ভঃ বিঃ ২৯১১০১)

অর্থ,—কি দক্ষ প্রভৃতি, কি পিতৃবর্গ, কি দেবেশ্বর প্রমুখ সমস্তগণ, সকলেই শ্রীহরির কৃষ্ণরূপ, সুতরাং তাঁহাদিগের কৃষ্ণরূপের কখনও শ্রীহরিকে নিবেদন করিতে নাই। —(শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে)

এইরূপ আরও উক্তিতে বাচনাত্মক বর্ণিত হইল।

আরাধনানাং সৰ্ব্বেষাং বিফোরাধনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি, তদীয়ানাং সমৰ্চনম্ ।

অর্থ,— (মহাদেব বলিতেছেন) সকল আরাধনার মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, আবার তাহা হইতেও তাঁহার ভক্তগণের আরাধনা শ্রেষ্ঠতর ।

উপরোক্ত শিবোক্তি হইতে ‘ভক্ত’ বা বৈষ্ণবের আরাধনা ‘বিষ্ণু’ বা শ্রীহরির আরাধনা হইতেও, হরিভক্তিদ্বারাভের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ।

সমষ্টিগতভাবে মনের দ্বারা উক্ত নিষ্ঠূর্ণ ভক্ত-স্বরূপ দেবতা-দিগের নিকট ভক্তিরূপ কৃপাশীর্বাদ কামনা করিয়া, সম্প্রদায়গত ভাবে ভক্তগণের একান্তভাবে নিজ নিজ আরাধনা কর্তব্য । কারণ ভক্ত পূজা—ভগবৎ-পূজা হইতেও বড়—“মদভক্তপূজাভ্যধিকা—” (শ্রীভাঃ) ‘অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং—” কিংবা “আরাধনং মুকুন্দস্য—” ইত্যাদি, ভগবন্তস্ত বিষয়ক শাস্ত্র বাক্য সকল স্রষ্টব্য ; এই হেতু তত্ত্ব ভক্তগণ

১ “মৎপূজাতোহপি মন্তপূজা অভ্যধিকা” —ভগবৎ-পূজা ভগবৎ-সেবা অপেক্ষাও ভক্তপূজা বড় ।

২ অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্কর্যেৎ তু যঃ ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ।

(টীকা—দান্তিকাঃ অর্থে হলিনঃ—বিষ্ণুবল্লভ ইত্যর্থঃ ।)

এবং

আরাধনং মুকুন্দস্য ভবেৎ আবশ্যকং বধা ।

তথা তদীয় ভক্তানাং নো চেদ্ দোষোহস্তি দ্বন্দ্বঃ । —(শ্রীকৃপবাক্য ।)

—ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তপূজা না করার অনর্থকায়িতার বিষয় উক্ত হইয়াছে । যেমন—শ্রীগোবিন্দের অর্চনা করিয়া, যিনি তদীয় ভক্তগণের অর্চনা না করেন—তিনি ভক্তপদবাচ্য নহেন, তাঁহাকে দান্তিক বলিয়াই জানিতে হইবে । তাই শ্রীকৃপপাদ বলিলেন—মুকুন্দের আরাধনা যেরূপ আবশ্যক তত্ত্বগত তদীয় ভক্তগণের আরাধনাও আবশ্যক নহুবা বিস্তর দোষের সম্ভাবনা ।

কর্তৃক 'বৈষ্ণব বন্দনা' নিজ নিজ ভক্তনের অপরিহার্য অঙ্গ বলিয়াই বিবেচিত।

(৬) সর্বশেষ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে— বৈদিক বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠান মন্ত্রে শ্রীবিষ্ণুর তোষণ এবং শবানুগমনের সময় হরিনামের বিধান। শৈবাদি সকল উপাসকগণের ক্ষেত্রেই এই রীতি সমভাবে অনুসৃত হইতে দেখা যায়।

তাহা হইলে কেবল শাস্ত্র বিচার দ্বারা নহে, উহার সারমর্ম যাহা তাহাই, দেবোপাসনা ও শুভক্রিয়াদির আচরণ বা অনুষ্ঠানাদির সহিত এমনভাবে বিজড়িত করা হইয়াছে, যাহা যথাযথভাবে পালিত হইলে,— তদ্ব্যক্টে শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবাদি দেবতাকে 'ভিন্ন' (অর্থাৎ স্বতন্ত্র বা স্বয়ং-সিদ্ধ) বোধ করিবার সম্ভাবনা থাকে না।

—

॥ তৃতীয় নামାପরাধ ॥

“শ্রীগুরুদেবে অবজ্ঞা”

শ্রীগুরুদেবে অবজ্ঞাদি—তৃতীয় নামাপরাধ। অবজ্ঞাদি কি প্রকারে হয়, তাহা বুঝিবার পূর্বে গুরুর মহিমা বা কার্য ও গুরুর স্বরূপ বিষয়ে অবগত হওয়া আবশ্যক। অর্থাৎ, গুরু কী করেন? —ইহাই কার্য দ্বারা জ্ঞান বা তটস্থ লক্ষণ। গুরুর স্বরূপ কী? —ইহাই স্বরূপ লক্ষণ। এই উভয় লক্ষণে যথাক্রমে, গুরুর মহিমা বা শক্তিকার্য ও গুরুর স্বরূপ অতি সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা হইবে।

জীবের অবিদ্যা দি কৃত অজ্ঞানতা নাশ করিয়া, জ্ঞান দানই
হইতেছে— গুরুর কার্য বা মহিমা।

अज्ञान-तिमिराद्वयं ज्ञानाञ्जन-शलाकया ।

চক্ষুরমূলিতং যেন তস্মৈ নমঃ ॥

—(শ্রীগৌতমীয়-তন্ত্র—৭ম অধ্যায় ।)

অর্থ,— অজ্ঞানভাবরূপ তিমিররোগে অন্ধজনকে জ্ঞানরূপ অঞ্জন ও শলাকা (শল্যান্ন) প্রয়োগে যিনি দৃষ্টিশক্তি দান করেন,— সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার ।

অজ্ঞানাদিরূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন জীবকে, অন্ধকার নাশ করিয়া আলোক-রূপ—জ্ঞান প্রদাতা যিনি— তিনিই গুরু। গুরু অর্থে,—

‘ও’কারতুচ্ছকারঃ শ্যাৎ ‘ক্ল’কার তুমিরোধকঃ ।

অঙ্ককারনিরোধিতাৎ গুরুরিত্যভিধীয়তে ।’

১ “চক্ষুদান দিলা যেই জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
 দিবাজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত ।
 প্রেমভক্তি বাহা হৈতে অবিন্ধ্য বিনাশ যাতে
 বেদে গায় যাহার চরিত ।

—প্রেমভক্তিকলিকা—

—ପ୍ରେମଭକ୍ତିଚନ୍ଦ୍ରିକା—

উক্ত 'জ্ঞান' শব্দে কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের কথাই বুঝায় না ; এই 'জ্ঞান' অর্থে তত্ত্বজ্ঞান । এক অর্থ— জ্ঞানতত্ত্বের— ত্রিবিধ প্রকাশ । যথা,—

বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদমুখং যজ্ঞজ্ঞানমধরম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমায়েতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

—(শ্রীভাঃ ১।২।১১)

অর্থাৎ,— তত্ত্ববিদগণ এক অঞ্চল-চৈতন্যবস্তুর বা অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুকে 'তত্ত্ব' বলিয়া থাকেন । অদ্বয়জ্ঞানরূপ তত্ত্ব যখন নির্বিশেষরূপে প্রকাশ পান, জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন ; অন্তর্যামিরূপে প্রকাশ পাইলে অষ্টীর-যোগিগণ তাঁহাকে পরমাত্মা বলেন এবং সর্বশক্তি-সমন্বিত শ্রীভগবদ্রূপে প্রকাশ পাইলে ভক্তগণ তাঁহাকে ভগবান বলেন । সুতরাং সেই তত্ত্ব-বিষয়ে জ্ঞান ত্রিবিধ হইতেছে ;— ব্রহ্মজ্ঞান, পরমাত্মজ্ঞান ও ভগবজ্ঞান । উক্ত জ্ঞানশব্দে তিনটি জ্ঞানই নির্দেশ— কেবল ব্রহ্মজ্ঞানই নহে ।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেমন দুর্যোধনাদি কৌরবগণ এবং যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ সকলেই কুরুবংশজাত বা কৌরব হইলেও, যুধিষ্ঠিরাদির যেমন মহত্ব বা মহিমা বিশেষ থাকায় কৌরব হইয়াও তাঁহারা 'পাণ্ডব' নামে কীর্তিত হইলেন, তেমনি ভগবৎ জ্ঞান বা ভক্তিও জ্ঞান বিশেষ হইয়াও, বিশেষ মহিমা বশতঃ 'ভক্তি' নামে খ্যাত হইয়া থাকেন— "ভক্তিরপি জ্ঞান-বিশেষো ভবতি ।" —(সিদ্ধান্তরত্নে) অর্থাৎ ভক্তিও জ্ঞান বিশেষ হইতেছেন ।

ভক্তির বিশেষ মহিমা এই যে,— কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি সাধন সকল ভক্তির সঙ্গলাভ ব্যতীত সিদ্ধ হইবেন না ; কিন্তু যখন-সিদ্ধা ভক্তি কর্ম-জ্ঞানাদি কাহারও সঙ্গ বা সাহায্য ব্যতীত নিজ আনুষ্ঠানিক বা গোপন মহিমাম্বল কর্ম, জ্ঞান, যোগাদির পূর্ণ ফল প্রদান করিয়া নিজ মুখ্য ফল শ্রীভগবানের চরণে প্রেমভক্তির উদয় করাইয়া থাকেন । এই হেতু 'ভগবজ্ঞান' নামে প্রসিদ্ধা না হইয়া, 'হরিভক্তি' বা 'কৃষ্ণভক্তি' নামেই ভক্তি-মহাদেবী কীর্তিতা হইলেন । যথা,—

যং কৰ্মভিৰ্যং তপস্যা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যং ।
 যোগেন দানবর্শেণ শ্ৰেয়োভিরিতরৈরপি ॥
 সৰ্বং মন্তুস্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহংসী ।
 যুগাপবৰ্গং মন্তাম কথঞ্চিদৃ যদি বাহুতি ॥

—(শ্রীভাঃ ১১।২০।৩২-৩০)

অর্থ,— যজ্ঞাদি কৰ্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অষ্টাঙ্গযোগ, দানধৰ্ম প্রভৃতি ও অপরাপর শ্ৰেয়োসাধন দ্বারা যাহা কিছু ফল লভ্য হয়, আমার ভক্তের কোন বাহ্য না থাকিলেও, যদি ভক্তনের আনুকূল্যের নিমিত্ত কখন কিস্কিন্দ্রাও ইচ্ছা করেন,—যুগ, মোক্ষ এমন কি আমার বৈকুণ্ঠাদি ধাম পর্যন্ত তৎসমুদয়ই আমার ভক্তিযোগ দ্বারা মন্তুক্তগণ অনায়াসেই লাভ করিতে পারেন ।

অতএব উক্ত ‘জ্ঞানদাতা গুরু’— অর্থে জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত— এই ত্রিবিধ গুরু কর্তৃক যথাক্রমে জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি প্রদানের কথাই বুঝা যাইতেছে ।

গুহ্যভক্তির আলোচনায়—জ্ঞান, বৈরাগ্যাদির আলোচনা সমীচীন হয় না, ইহা স্বয়ং শ্রীভগবান নিজেই বলিয়াছেন,—

“ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্ৰেয়ো ভবেদিহ ॥”

জ্ঞান, যোগ ও বৈরাগ্যাদির সাধন— গুহ্যভক্তির পক্ষে শ্রেয়স্কর হয় না । এই হেতু জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি গুরুর কথা সম্পূর্ণ পরিহার করিয়া, অতঃপর কেবল ভক্তিপথ-প্রদর্শক ভক্ত-গুরুর প্রসঙ্গই আলোচিত হইবে ।

এক শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণই সর্বজ্ঞ, তিনি ত্রিকালের সমস্তই অবগত আছেন । অপর কেহই তাঁহাকে পূর্ণরূপে অবগত নহেন ;—

বেদাং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যপি চ ভূতানি যাস্ত্বেদ ন কশ্চন ।

—(গীতা ৭।২৬)

অর্থ,—হে অর্জুন! আমি অতীত, বর্তমান ভবিষ্যতের স্থাবর অজস্র সমুদয়কেই জানি; কিন্তু কেহই আমাকে সম্পূর্ণরূপে জানে না।

অতএব তৎপ্রাপ্তির সাধ্য সাধন বিষয়ের পূর্ণ জ্ঞান, তিনি হাড়্য অপর কেহই দিতে সক্ষম নহেন। সুতরাং,—এক শ্রীকৃষ্ণই তদ্বিশেষ প্রকৃষ্ট জ্ঞান-প্রদাতা সমষ্টি 'শ্রীগুরুতত্ত্ব'-রূপে সতত বিন্যস্ত থাকিয়া, ব্যক্তিজীবের অজ্ঞানাদি নাশ করিবার নিমিত্ত ভগবজ্জ্ঞান বা তদ্বিশয়া তত্ত্বাভক্তি প্রদানের জন্য ব্যক্তিগুরুরূপে বিভিন্ন ভক্তাধারে অধিষ্ঠিত হইয়া, ব্যক্তিজীবের সংসারোদ্ধার করিয়া স্বচরণে স্থান দিয়া থাকেন। অতএব, তিনিই শ্রীগুরুদেব। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কেহই স্বয়ং গুরুতত্ত্ব নহেন।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে,—যেমন এক সৌরমণ্ডলস্থ অখণ্ড বা সমষ্টি কিরণপূজ হইতে আংশিক কিরণচ্ছটা ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া জাগতিক গৃহে গৃহে প্রকাশ পাইয়া, আলোক ও শব্দ (মঙ্গল) প্রদান করেন, তেমনি এক অখণ্ড বা সমষ্টি-গুরুতত্ত্বরূপ শ্রীভগবান—শ্রীকৃষ্ণ পৃথক পৃথক ভক্তাধারে অবতীর্ণ হইয়া, ব্যক্তিজীব বা পৃথক পৃথক সাধকরূপ শিষ্যের সংসারোদ্ধার করিয়া থাকেন—ব্যক্তি-গুরুরূপে।

সুতরাং সকল গৃহের আলোকই যেমন সৌরমণ্ডল হইতে বিচ্ছুরিত এক অখণ্ড আলোকেই আংশিক প্রকাশ, তেমনি সকল শিষ্যের সকল ব্যক্তিগুরুই এক অখণ্ড সমষ্টি-গুরুতত্ত্বের প্রয়োজনানুরূপ আংশিক প্রকাশ। তাই বলা হইয়াছে, যথা;—

অখণ্ড-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।

তৎপদং দর্শিতং যেন, তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

অর্থাৎ—যিনি অখণ্ড মণ্ডলাকারে নির্বিশেষ ও অব্যক্তভাবে চরাচর ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সেই তাঁহাকে সর্বিশেষ ও সমূর্তরূপে তদীয় শ্রীচরণযুগল যিনি দর্শন করাইয়া থাকেন, সেই শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার।

এক শ্রীকৃষ্ণই যেমন—নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব, এক শ্রীকৃষ্ণই যেমন

অন্তর্যামী পরমাত্মত্ব, এক শ্রীকৃষ্ণই যেমন সবিশেষ শ্রীভগবন্তত্ব—
তেমনি এক সেই শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন সমষ্টি-গুরুত্ব ।

আর, শ্রীকৃষ্ণই সমষ্টি-গুরুত্ব বলিয়া, তাই তাঁহাকে ‘অগৎ-গুরু’
নামেও শাস্ত্রে কীর্তিত হইতে দেখা যায় । যথা,—

“গোপীরতো রুকুনখধারী হারী জগদ্গুরুঃ ।”

—(গোপাল-সহস্রনাম, ৯৯)

শ্রীমহাভারতের শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রে শ্রীকৃষ্ণই “গুরুগুরুতমঃ ।”
(৩৬) ; কিম্বা,—“চিন্তামণিগুরুশ্রেষ্ঠো মাতা হিততমঃ পিতা ।”

—শ্রীপদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পার্বতীমহাদেব-সংবাদে অস্তর্গত
শ্রীশ্রীবৃহদ্বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রে (৩৬) শ্রীবাসুদেব ‘গুরুশ্রেষ্ঠ’ নামে
উপরোক্ত শ্লোকে স্তুত হইয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও বহুস্থানে যমুং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ‘পরমগুরু’, ‘গুরু’
ইত্যাদি নামে উক্ত হইয়াছেন । যথা,—

কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুম্

ত্রিলোকনাথানতপাদপঙ্কজম্ । —ইত্যাদি

—(শ্রীভাঃ ১২।৩।৪৩)

অর্থাৎ,—কলিকালে (নামাপরাধ বশতঃ) লোকে ত্রিলোকেশ্বরগণের
ান্দিগে শ্রীচরণকমল, জগতের পরমগুরু, শ্রীভগবানকে নামসংকীৰ্তনের
ারা আরাধনা করিবে না ।

শ্রীমদ্ভাচার্যকৃত শ্রীমদ্ভাগবত-তাৎপর্যমৃত (১০।২৯।১৫) শ্রীবরাহ-
[রাগবাক্যে—তিনিই আবার মূলগুরু রূপে পরিকীর্তিত হইয়াছেন,
থা,—

গুরুঃ শ্রীব্রহ্মণো বিষ্ণুঃ সূরাণাকং ওরোগুরুঃ ।

মূলভূতো গুরুঃ সর্বজনানাং পুরুষোত্তমঃ ।

র্থাৎ,—শ্রীবিষ্ণু শ্রীব্রহ্মার গুরু এবং দেবতাগণের গুরুর গুরু । অতএব
পুরুষোত্তম বিষ্ণুই সকলের মূল-গুরু-স্বরূপ ।

শ্রীগীতাতেও তিনি যে 'গুরুরূপে পরীক্ষান্' তাহা বলা হইয়াছে, যথা,—“পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য, তমস্য পূজ্যন্ত গুরুগরীয়ান্।”

—(গীতা ১১।৪৩)

শ্রীভগবান যেমন জগতের সমষ্টি-গিতা হইয়াও ব্যক্তিপিতারূপে ব্যক্তিসন্ধান পালন করেন, তেমনি গুরু হইতেও গুরু অর্থাৎ সমষ্টি-গুরু হইয়াও—ব্যক্তিজীবরূপ শিষ্টকে সংসার হইতে উদ্ধার করেন—ব্যক্তি-গুরুরূপে।

তাই, শ্রীচৈতন্যকে জগদগুরুরূপে চিনিয়া, ইন্দ্রপুত্রীপাদ বলিয়াছেন,—

তুমি সে জগৎগুরু জানিল নিশ্চয়।

তোমার গুরুর যোগা কেহ কভু নয়।

তদ্ তুমি লোকশিক্ষা নিমিত্ত কারণে।

করিবা আমারে গুরু, হেন লয় মনে।

—(শ্রীচৈঃ ভাঃ ২।২৬)

অতঃপর দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত,—

ঘটে দেবতাদের আবির্ভাবের স্থায়, ভক্তাধারেও শ্রীভগবানের ব্যক্তিগুরুরূপে আবির্ভাব সূচিত হয় বলিয়া জানা আবশ্যক। দেবাবির্ভাব বশতঃ উপাসকের নিকট ঘট ও দেবতার পৃথক পৃথক সত্তা অনুভূত না হইয়া—উভয়ে এক রূপেই প্রতীয়মান হয়। কিন্তু ঘটের ঘট-জ্ঞান থাকাই স্বাভাবিক। তেমনি প্রতি শিষ্যের নিকট ভক্তাধারে ব্যক্তিগুরুরূপে শ্রীভগবান—শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইলেও এবং শিষ্যের নিকট শ্রীগুরুদেব—শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশরূপে বিবেচিত হইলেও, সেই ব্যক্তিগুরু নিজে—ভক্তরূপেই বোধ করিবেন—ভগবানরূপে নয়। —তিনি আবার তদীয় গুরুকে শ্রীকৃষ্ণ বা ভগবান রূপেই জানিবেন। ভক্তাধারে গুরুরূপে প্রকট ব্যক্তিগুরু, কেবল শিষ্যের উদ্ধারার্থ শিষ্যের নিকটই ভগবৎরূপে গ্রাহ্য হবেন ; কিন্তু অশেষ

নিকট কেবল ভক্তরূপে দৃষ্ট হয়েন ; ভগবানরূপে নহেন ।

কিন্তু—সমষ্টি-গুরুত্ব বা সাক্ষাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ—কী শিষ্য, কী গুরু, কী পরম, পরাংপর ও পরমেষ্ঠি গুরু ও সর্ব ভক্তজনেরই নিকট ভগবান বলিয়া সর্বদাই বিবেচিত হইয়া থাকেন—ইহাই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের ও বাষ্টিগুরু-রূপে প্রকটিত শ্রীকৃষ্ণের উপলব্ধির পার্থক্য । এই হেতু শিষ্য গুরুচরণে তুলসী প্রভৃতি ভগবৎ-সেবা পদার্থ নিবেদন করিতে ইচ্ছা করিলেও, গুরু তাহা গ্রহণ না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ নিবেদিত প্রসাদাদিই মাত্র গ্রহণে প্রবৃত্ত হয়েন—নিজে ভক্তভাবে । তাই শ্রীচরিতামৃতের উক্তি,—

যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ —(১।১।২৬)

ইহার তাৎপর্য এই যে,— যদিও শ্রীগুরুদেব নিজেকে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দাস বলিয়াই অনুভব করেন, তথাপি শিষ্য তাঁহাকে— শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ-বিশেষ বলিয়া জানিবেন । তাই গুরু-গোবিন্দে সমভাবেই ভক্তি করিতে শাস্ত্রের সুস্পষ্ট নির্দেশ সকল বিদ্যমান রহিয়াছে, যথা,—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হুর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

—(স্বৈতর্শ্বঃ ৫।২৩)

অর্থাৎ,— যাঁহার শ্রীহরিতে উত্তমা ভক্তি আছে, আবার শ্রীহরিতে যেরূপ শ্রীগুরুদেবের প্রতিও সেইরূপ পরাভক্তি বিদ্যমান, সেই মহাত্মার নিকটই শ্রুত্যান্ত রহস্য সকল প্রকাশিত হয় ।

কিন্তু—

ভক্তির্যথা হরৌ মেহন্তি তদ্বসিষ্ঠা গুরৌ যদি ।

মমাস্তি তেন সত্যেন যৎ দর্শয়তু মে হরি ।

—(পাদ্মো। উত্তর। ৮৯ অধ্যায়)

অর্থ,— আমার শ্রীহরিতে যেরূপ ভক্তি আছে, শ্রীগুরুদেবেও যদি তাদৃশ নিষ্ঠা থাকে, তবে সেই সত্যের বলে— হে শ্রীহরি, আমাকে দর্শন দান করুন।

অতএব, দীক্ষাগুরুতে ও শ্রীকৃষ্ণে অভিন্ন-ভক্ত না হইলে, শাস্ত্র উভয় স্থলে সমভক্তি করিবার উপদেশ কখনই দিতেন না।

অতএব ঘটে দেবতার অধিষ্ঠানের দ্বায় যে ভক্তাধারে গুরুত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত হইয়া, শিষ্যকে তদ্বিষয়ে ‘দিব্যজ্ঞান’ বা ‘দীক্ষা’ প্রদান করেন, সেই অধিষ্ঠান বা ভক্তরূপ শ্রীগুরুদেব ও অধিষ্ঠাতা শ্রীকৃষ্ণ, শিষ্যের নিকট তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হওয়ায়, শিষ্য কর্তৃক দীক্ষাগুরুকে ‘সাক্ষাৎ-কৃষ্ণ’ হইতে ভিন্ন বোধ হয় না। কিন্তু ঘটাদি অধিষ্ঠানের পক্ষে যেমন নিজেকে কখন অধিষ্ঠাতা বোধ হয় না, সেইরূপ গুরুদেব নিজেকে কৃষ্ণ-দাসাভিমান ব্যতীত কখনও কৃষ্ণ বলিয়া বোধ করেন না। এ বিষয়ে পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

গুরুদেব নিজেকে কৃষ্ণদাস ভিন্ন ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া না জানিলেও, তদধিষ্ঠিত কৃষ্ণ কর্তৃক গুরু-ভক্তিমান শিষ্যের প্রয়োজন ও দর্শনাদি অলৌকিক অনুভূতি সকল অচিন্ত্যভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। আধার-রূপ ভক্ত গুরুদেব, তাহার বিশেষ কিছুই অবগত হইতে পারেন না। কিন্তু শিষ্যের নিকট আধার ও আধেয় তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হওয়ায়, শিষ্য মনে করেন আধাররূপ গুরু হইতেই সমস্ত কল্যাণাদি প্রাপ্ত হইতেছি।

গুরুদেব হইতে প্রাপ্ত উক্ত অলৌকিক বিষয় সম্বন্ধে, শিষ্য অপারের নিকট প্রকাশ করিয়া তদীয় গুরুদেবকে নিজের দ্বায় অপর ব্যক্তি দ্বারাও ‘কৃষ্ণবোধে’ উপাসনা করাইতে কখনও সচেষ্ঠ হইবেন না। কারণ পৃথক পৃথক নিজ গুরু শিষ্যের মধ্যেই ভক্ত কৃষ্ণ সম্বন্ধের প্রকাশ। অন্য শিষ্যের পক্ষে অন্যের গুরুকে কেবল ভক্ত জ্ঞান করা ব্যতীত কখনও শ্রীভগবান বা শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করা কর্তব্য নহে। এই হেতু— “গোপয়েদ্

গুরুমাখনঃ” ১১ — অর্থাৎ নিজ নিজ গুরুতে পরিদৃষ্ট অলৌকিকত্ব ও বৈভবাদি অশ্বেষের নিকট প্রকাশ না করিয়া গোপন রাখিবারই নির্দেশ। নিজ গুরুকে অশ্বেষের নিকট শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিয়া, তাঁহাকে কৃষ্ণ-বুদ্ধি করিয়া ভজন করিবার জগৎ কাহাকেও প্ররোচিত করাও অপরাধ। এই হেতু সকল শিষ্যের নিকট, নিজ নিজ গুরু বাতীভ, অশ্বেষের গুরুকে ভক্ততত্ত্বরূপেই দেখা কর্তব্য। আর ভক্ত মাত্রেই জীবতত্ত্ব। জীবের বিষ্ণু-বুদ্ধি করা ইহা গুরুতর অপরাধ। যথা,—

জীবের বিষ্ণু-বুদ্ধি করে, যেই নারায়ণ সম—

ব্রহ্মারূপে মানে, তার পাষণ্ডে গণন ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ ১২।২৫।৬৬)

অতএব প্রত্যেক শিষ্য নিজ নিজ গুরুকেই ভক্তাধারে শ্রীভগবান—শ্রীকৃষ্ণ ও তদবস্থায় উভয়ে তাদৃশ্য-প্রাপ্ত বিবেচনায়—শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন-জ্ঞানে সং শিষ্য সং গুরুকে সন্দর্শন করিবেন। তদ্রূপ শ্রীগুরু, ভক্তিমান শিষ্যের সমীপেই অনুভূত হইবেন, নিম্নোক্তরূপে ;—

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ৪।৩৫২-মৃত শাস্ত্রবাক্য ।)

অর্থ— গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই হইতেছেন মহাদেব। এই গুরুই হইলেন পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ; অতএব সর্বদা শ্রীগুরুকে আরাধনা করিবে।

সেইরূপ কেবল ভক্তিমান শিষ্যের পক্ষেই অনুভূত হইবে যে,—

১ শ্রীহরিভক্তি-বিলাস ১২।১৪৭-মৃত উক্ত বাক্যের প্রকৃত তাৎপৰ্য্যই উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। নতুবা “নিজ গুরুকে গোপন করিবে”—ইহার অর্থ এই নহে যে নিজ শ্রীগুরুদেবের নাম-ধাম পরিচয়াদি প্রকাশ করিবে না। শ্রীরূপ-সনাতনাদি পূর্বাগর গৌড়ামিপিাদগণ সকলেই নিজ নিজ মন্তগুরু নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

হরোঁ কৃষ্ণে গুরুদ্বাতা, গুরোঁ কৃষ্ণে ন কচ্চন ।

তন্মাং সৰ্ব্বপ্রযত্নে গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

—(ভক্তিসন্দর্ভ)

অর্থ,—শ্রীহরি কৃষ্ণ হইলে শ্রীগুরুদেব রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু শ্রীগুরুদেব কৃষ্ণ হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারেন না । অতএব সর্ব-প্রযত্নে শ্রীগুরুদেবকে প্রসন্ন করিতে সচেষ্ট হইবে ।

সেইরূপ গুরু-ভক্তিমান শিষ্যের কাছেই তদবস্থায় শ্রীগুরুদত্ত মন্ত্র, শ্রীগুরু ও মন্ত্রের দেবতা শ্রীহরি—এই তিনি তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হইয়া গিয়া—শিষ্যের নিকট এক মূর্তিমান শ্রীগুরুরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; যথা,—

যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্মৃতঃ ।

গুরুৰ্ম্ময় ভবেদ্ভূতশুভ্য তুচ্ছো হরিঃ স্বয়ম্ ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ৪৩৫৩)

অর্থ,—যিনি মন্ত্র তিনিই গুরু, আর যিনি গুরু তিনিই শ্রীহরি । সেই শ্রীগুরু যাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া, স্বয়ং শ্রীহরিরূপে তাহার প্রতি প্রসন্ন ।

শ্রীগুরুতত্ত্বের উক্ত প্রকার উপলব্ধমান শিষ্যের নিকট তদবস্থায়, সর্বগুণাকর বোধ ভিন্ন—শ্রীগুরুদেবে দোষ থাকিলেও, সং শিষ্যের পূত দৃষ্টির সমক্ষে, তাহার কিছুমাত্র দৃষ্ট হইবে না । যেমন যুক্তিকা বা স্বর্ণ-ঘটে অধিষ্ঠিত দেবতার দর্শনে—যুৎ-স্বর্ণাদি পৃথক বোধ থাকে না ।

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব জনাৰ্দ্দনঃ ।

মার্গস্হো বাপ্যামার্গস্হো গুরুরেব সদা গতিঃ ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ৪৩৫১)

অর্থ,—বিদ্যাহীনই হউন বা বিদ্বান্‌ই হউন, গুরুদেবই শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ । তিনি যথার্থেই থাকুন আর বিপথগামীই হউন, গুরুই সর্বদা একমাত্র গতি ।

এই পর্যন্ত দীক্ষাগুরুর তত্ত্ব ও মহিমার কথা শেষ করিয়া, অতঃপর শিক্ষাগুরু সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে ।

শিক্ষা গুরুকেতো জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুইরূপ ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।১।২৮)

অতঃপর শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইতে দেখিতে পাই যে,—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুষোহপি কৃতম্ব্রহ্মদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্কহিস্তনুভূতামণ্ডং বিধুর-

মাচার্য্য-চৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥

—(১।১।২৯।৬)

অর্থ,— হে ঈশ, তুমি বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্যামী রূপে শরীরদিগের অন্তঃ অর্থাৎ তদীয় ভক্তির প্রতিকূল বিষয়বাসনা নাশ করিয়া স্বীয় গতি প্রদান কর । অতএব তোমাতে বুদ্ধিপ্রাপ্ত ভক্তিরূপ পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন কবিগণ, কল্পান্তকাল তদীয় সেবার নিমুস্ত থাকিয়াও তোমার কৃত উপকার স্মরণ করিয়া কিছুতেই আর ঋণমুক্ত হইতে পারেন না ।

পূর্বে দীক্ষাগুরুকে ‘কৃষ্ণরূপ’ বলা হইয়াছে ; যথা,—

“গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।”

এখন শিক্ষাগুরুকে— “কৃষ্ণ-স্বরূপ” বলা হইতেছে ।

‘রূপ’ বলিতে সাধাং শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়;—যেমন ‘স্বরূপ পরতত্ত্ব’ । স্বরূপ বলিতে, প্রায় কৃষ্ণসম ; অর্থাৎ বাসুদেব সঙ্কর্ষণাদি । এইজন্য পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে—ভক্তরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতার ইত্যাদি ক্রমে উক্ত হইয়াছে ।^১

সুতরাং স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রায় তৎসম (‘প্রায়’ অর্থে কিঞ্চিৎ

ন্যূন প্রকাশ যাঁহাদের) অর্থাৎ বাসুদেবাদি বিলাসমুত্তি সকলকে—
'কৃষ্ণ-স্বরূপ' বলা হয়;—

“স্বরূপমগ্ধাকারং যং তস্য ভাতি বিলাসতঃ।

প্রায়েণাশ্রমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥”

—(লঘুভাগবতামৃতে)

[টীকা,— বিলাসতঃ—লীলাবিশেষাৎ।

প্রায়েণাশ্রমং শক্ত্যা—প্রায়েণেতি—কশ্চিদ্ গুণৈকগমিতার্থঃ।

—(বলদেব)]

অর্থ,— স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের যে স্বরূপটি লীলা সৌকর্যের জন্য অশ্রু
আকারে প্রকাশিত হয় কিন্তু শক্তিতে প্রায় আশ্রম সদৃশই থাকে তাহাকে
বিলাস বলা হয়।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।

গুরু, অন্তর্যামীরূপে শিখায় আপনে।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।২২।৩০)

এস্থলে 'গুরু' শব্দে শিক্ষাগুরুকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। যেহেতু
শিক্ষার কথাই এই পয়ারের অভিপ্রায়, যথা— “শিখায় আপনে।”
তাছাড়া অন্তর্যামী রূপ শিক্ষাগুরুর কথাও বলা হইয়াছে। পরবর্তী
পয়ারে ইহা আরও স্পষ্ট করা হইয়াছে। যথা,—

জীবে সাক্ষাৎ নাহি, তাতে গুরু চৈতন্যরূপে।

শিক্ষাগুরু হন কৃষ্ণ—মহান্ত স্বরূপে ॥

তাহা হইলে বুঝিতে পারা যায়, অন্তর্যামী গুরুর সহিত বাহ্যতঃ
সাক্ষাৎকার হয় না; তিনি অন্তরে থাকিয়া কেবল প্রেরণা দ্বারাই জীবকে
শিক্ষা দেন। কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে “মহান্ত-স্বরূপে” অর্থাৎ সাধু-সজ্জন বা
ভক্তগণ দ্বারা শিক্ষা দিয়া থাকেন—উহা প্রকারান্তরে—শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপেই।

এখন চৈতন্যগুরুরূপ শিক্ষাগুরুর তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য বা স্বরূপ-লক্ষণ ও
তটস্থ-লক্ষণ জানা আবশ্যক। পূর্ব পয়ারে— “অন্তর্যামীরূপে” উক্ত

হওয়ায়— উনি কি অস্বর্য়ামী পরমাত্মা? —ইহাই জিজ্ঞাস্য। উদ্ভূত্রে বক্তব্য এই যে,— অস্বর্য়ামী পরমাত্মা-স্বরূপে প্রীকৃষ্ণ, সর্ব জীব-হৃদয়ে অবস্থান করিলেও, (“হৃদয়ে আত্মা”—শ্রুতি ।) তিনি তদবস্থায় কেবল জীবের কর্মের সাক্ষী মাত্র।^১ তন্মিন্ন তিনি (পরমাত্মা) জীবকৃত শুভাশুভ কোন কিছুতেই লিপ্ত নহেন। যথা,—

অনাদিভ্যামিণ্ড^১গভাৎ পরমাত্মাহমব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কোশেষু ন কয়োতি ন লিপ্যতে ।

—(গীতা ১৩।৩১)

অর্থ—হে অর্জুন! পরমাত্মা অনাদি ও নিণ্ড^১। তিনি দেহে থাকিয়াও নিষ্ক্রিয় ও নির্লিপ্ত।

সুতরাং হৃদয়স্থিত পরমাত্মা যিনি তিনি জীবের অস্বর্য়ামী হইলেও, শিক্ষাদাতা নহেন। চিন্তনকেন্দ্র ‘চিত্ত’ হইতেই জীবের সকল কর্মের প্রেরণা আসে। এই অস্বর্য়ামীকে ‘চৈতন্যগুরু’ বলিয়া স্পর্শতঃ নির্দেশ করায়, ইহাকে চিন্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা— ‘বাসুদেব’ বলিয়াই বুঝিতে পারা যায়। যথা,—

“সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মকং মনঃ, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিঃ, অহংকর্তা— অহংকার ; চিন্তনকর্তৃ—‘চিন্তম্’।” আর উহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যথা,—

“মনোদেবতা—চন্দ্রমা ; বুদ্ধের^১দেবতা ; অহংকারস্থ—রুদ্রঃ ; চিন্তন—বাসুদেবঃ ॥”—(ভৃগুবোধ)

১

“বা মূর্ণা সযুক্তা সখারা.....

যাৎস্তানমদ্যন্তোহভিতাকশীতি ॥”

—(শ্বেতাশ্ব উঃ ৪।৬)

অর্থাৎ, পরমাত্মা ও জীবাত্মা এই সখ্যাতাব্যপন্ন পক্ষিষয় একত্র সমানভাবে দেহরূপ সমান একটি বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন; তদ্বোধে একজন (জীবাত্মা) মিষ্টফল ভক্ষণ করেন; আর একজন (পরমাত্মা) ফলভুক্ না হইয়া কেবল দর্শন করেন।

মৃতরাং জীবের সম্বন্ধ—চৈতন্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বাসুদেব-
স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণ, —প্রেরণা দ্বারা ভাণ্ডাবান, সংসারতরুণেচ্ছ জীবকে
তৎপ্রাপ্তির উপায় শিক্ষাদান করেন। এই 'চৈত্যাগুরু' প্রেরণার
কথাই, গীতায় স্বয়ং শ্রীভগবানের উক্তি হইতে জানা যায় ;
যথা,—

“দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ।”

—(গীতা ১০।১০)

উক্ত চৈত্যাগুরুরূপে জীব শিক্ষাদান—ইহাই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রকারান্তরে
অর্থাৎ বাসুদেব-স্বরূপেই বুঝিতে হইবে।

উক্ত চৈত্যাগুরু প্রেরণা উপলক্ষি করিবার অসামর্থ্যে কিম্বা
তদতিরিক্ত জ্ঞানিবার আবশ্যকতার বাহিরে মহান্ত-স্বরূপে অর্থাৎ
সাধুভক্তগণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ প্রকারান্তরে ভজন বিষয়ে শিক্ষা বা
উপদেশ দান করেন। সাধুভক্তগণ জীব বা ভক্তত্ব হইলেও,
তঁাহাদিগের অন্তর—শ্রীকৃষ্ণের সতত বিশ্রাম-স্থল হওয়ায়,—“ভক্তের
হৃদয়ে—কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম” (শ্রীচৈঃ ৮ঃ)—এইরূপে, প্রকারান্তরে
মহান্তগণের উপদেশও শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপেরই উপদেশ হইতেছে।

তাহা হইলে বুঝিলাম, (ক) সমষ্টি-গুরুরূপে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণই
ভক্তগণের ব্যক্তিগুরুতে আবির্ভূত হইয়া, সংশ্লিষ্টকে দীক্ষা-
গুরুরূপে কৃপা করেন। সেই 'দীক্ষাগুরু' একজনই হইয়া
থাকেন।

“মন্ত্রোপদেষ্টা গুরুরেক এব ।” —(সার্বার্থমর্শিনী)

কিন্তু (খ) মহান্ত-শিক্ষাগুরু-স্বরূপে প্রকারান্তরে শ্রীকৃষ্ণ, সাধক
ভক্তগণকে ভবিষ্যে শিক্ষা দান করেন। এই হেতু শিক্ষাগুরু চৈত্যাগুরু
স্বরূপে 'এক' হইলেও, মহান্ত-স্বরূপে একাধিক বা বহুও হইতে
পারেন। শ্রীভাগবতে একাধিক শিক্ষাগুরুর আবশ্যকতার কথা উক্ত
হইয়াছে। যথা,—

“ন হোকস্মাদ্ গুরোজ্ঞানং সুস্থিরং স্যাৎ সুপুঙ্কলম্ ।

ব্রহ্মতদধিতীযং বৈ গীযতে বহুধর্ষিভিঃ ॥”

—(শ্রীভাঃ ১১৯১৩১)

অর্থ,—এই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মকে (শ্রীকৃষ্ণকে) বেদজ্ঞ ঋষিগণ কারণ-রূপে অধিতীয় বা এক এবং কার্যরূপে বহুপ্রকারে বর্ণনা করিয়া থাকেন। এই হেতু এক গুরুর নিকট জ্ঞাত বিষয় নিশ্চয় সম্পূর্ণরূপে সুস্থির হয় না।

এই হেতু মহান্তরূপ শিক্ষাগুরু—একাধিক হইতে পারেন। অপর বিবেচ্য বিষয়—যদুমহারাজ ও অবদ্যুত-সংবাদে, (শ্রীভাঃ ১১৭১৩২-৩৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য) পৃথিবী ইত্যাদি চতুর্বিংশতি শিক্ষাগুরুর বিষয় অবদ্যুত উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে কপোত, অজগর, হস্তী, ব্যাধ, মংস্ত, পিঙ্গলা, কুমারী, মাকড়সা প্রভৃতিও “শিক্ষাগুরু” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অবশ্য এই সকল গুরুর নিকট হইতে তাহাদের আচরণকৃত দৃষ্টান্ত দ্বারাই শিক্ষালাভ হয় এবং তাহাও আবার চিত্ত-গুরুর প্রেরণায় যথাকালে সংঘটিত হইয়া থাকে বুঝিতে হইবে। এই হেতু উক্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা শিক্ষালাভ কচিং কাহারও ভাগ্যে সংঘটিত হয়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই উহার কোন ফলোদয় হয় না। চৈতন্যগুরুই শিক্ষা দানের জ্ঞ—যথাসময় সমাগত বুঝিয়া উক্ত প্রকার কোন দৃষ্টান্ত সংস্থাপন করিয়া কোন ভাগ্যবান জীবকে, তদ্বিষয়ে নিজ প্রেরণায় যেরূপ শিক্ষা দান করেন,—সেই জীব, তাহা হইতে সেইরূপ শিক্ষা লাভ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত প্রকার দৃষ্টান্ত দ্বারা শিক্ষা-লাভ স্থলে চৈতন্যগুরুকেই ইহার কারণ বলিয়াই জানা আবশ্যক। তবে যে অবদ্যুত কর্তৃক উক্ত দৃষ্টান্তস্থলকেই ‘শিক্ষাগুরু’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে—ইহা কেবল সাধারণ বোধ-সৌকর্যের জ্ঞাই বুঝিতে হইবে। নচেৎ সকল লোকের নিকট উক্ত সকল দৃষ্টান্তই শিক্ষণীয় হইত। কিন্তু চৈতন্যগুরুর কৃপা ব্যতীত তাহা সকলের পক্ষে ফলপ্রসূ হয় না। লাল-

বাবুর বৈরাগ্যোদয় সম্বন্ধে কিম্বদন্তি যাহা স্রুত হয়, ইহার দৃষ্টান্ত-স্বরূপ এ-স্থলে তাহার উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

প্রাসাদের নিকটবর্তী কোন ধোপার ডাঁটি হইতে সন্ধ্যা সমাপনে ধোপা কর্তৃক—“দিন গেলো বাসনাগুলা (অর্থাৎ কলার বাসনা) জালিয়ে দে”—এই উক্তি শ্রবণে লালাবাবু বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য লইয়া শ্রীধাম হৃন্দাবনে ভজন করিতে গমন করেন।

এইরূপ কথা, অপর অনেকেই শুনিলেও, এমনকি তিনি নিজেও পূর্বে অনেকবার শুনিলেও তাহা চৈত্যান্ধুর প্রেরণা-লব্ধ না হওয়ায় কোন ফলোদয় হয় নাই। কিন্তু পরবর্তীকালে উক্ত বাণীর যে ক্রিয়া-শীলতা, ইহা চিত্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বাসুদেবেরই যথাকালে প্রেরণাকৃত শিক্ষাদান বলিয়া বুঝিতে হইবে।

চৈত্যান্ধুর কর্তৃক উক্ত প্রকারে সময় বিশেষে দৃষ্টান্ত স্থাপন দ্বারা অথবা সাক্ষাৎভাবে সাধক ভক্তের অন্তরে অনুভব করাইয়া—এইভাবে শিক্ষাদাতা গুরুর কার্য করিয়া থাকেন। অতএব সর্বভূতের নিকট হইতে দৃষ্টান্ত দ্বারাও শিক্ষালাভ হইতে পারে এবং বিশেষভাবে সেই শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মরূপে সর্বভূতের অন্তর্যামী বলিয়া সকলকেই স্মরণ দ্বারা দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে, যথা,—

“প্রণমেদণ্ডবৎ ভূমাবাশ-চাণ্ডাল-গোখরম্।”

—(শ্রীভাঃ ১১।২।১৬)

তাহা হইলে “দৃষ্টান্ত গুরু” হইতে “উপদেষ্টা গুরু” শ্রেষ্ঠ, উপদেষ্টা গুরু হইতে “চৈত্যান্ধুর” শ্রেষ্ঠ; কারণ চৈত্যান্ধুরই দৃষ্টান্ত স্থাপন দ্বারা যথাকালে শিক্ষা দিয়া থাকেন। আবার “কৃষ্ণের স্বরূপ”—শিক্ষাগুরু হইতে “কৃষ্ণরূপ” দীক্ষাগুরুই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিতে হইবে। সুতরাং ‘গুরু’ বলিতে দীক্ষাগুরুই মুখ্য এবং শিক্ষাগুরুর গোণতই বুঝিতে হইবে।

সং-শিষ্যের সংসার-পাশ-মুক্তির ও শ্রীভগবৎ-সেবা প্রাপ্তির কাল সমুপস্থিত হইলে কোন ভক্তরূপ আধারের মাধ্যমে সমষ্টি-গুরুত্ব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণই ব্যক্তিগুরুরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া, দীক্ষা দানে জীবকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন। সুতরাং শিষ্যের নিকট “গুরুতত্ত্ব” বা গুরুদেব হইতেছেন—ভক্ততত্ত্ব ও ভগবত্তত্ত্ব—এই উভয় তত্ত্বের মধ্যবর্তী বা সংযোগস্থল। নিম্নে ভক্ততত্ত্ব, উৎকর্ষ ভগবত্তত্ত্ব মধ্যে ভক্ততত্ত্বরূপ আধারে সাক্ষাৎ ভগবত্তত্ত্বের অধিষ্ঠান হেতু আধার ও আধেয় তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হইয়া উহার মাধ্যমে সং-শিষ্যের নিকট শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের ‘প্রকাশ’-রূপে অনুভূত হইয়া থাকেন। প্রকৃষ্ট শিষ্য নিজ নিজ শ্রীগুরুদেবের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ অনুভব করিলেও, প্রত্যেক শিষ্যের পক্ষে অপর শিষ্যের গুরুদেবে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ উপলব্ধি হয় না; কিন্তু তাঁহাকে ভক্ততত্ত্বরূপেই দেখিবেন; নচেৎ জীবে “বিষ্ণুভুক্তি”-রূপ অপরাধ ঘটিবে—এ বিষয়ে পূর্বে বলা হইয়াছে।

গুরু ও শিষ্যের ‘তত্ত্ব’ ও ‘মাহাত্ম্য’ অর্থাৎ স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বিষয়ে এই পর্যন্ত উক্ত হইল। ইহাই হইতেছে, ভক্তি-সাধারণ বা বিধিভক্তি-পথের, গুরু-শিষ্য সম্বন্ধে দিগ্‌দর্শন। ‘ভক্তি’ বলিতে সাধারণতঃ বিধিভক্তিকেই বুঝায়। তাহারই—“কোটি যুক্ত হইতে হুল’ভ—এক কৃষ্ণভক্ত ॥” চতুর্বার্গের উপর স্থান।

অতঃপর রাগভক্তির পথে গুরু-শিষ্যের সম্বন্ধ ও আচরণ বিষয়ে কিঞ্চিৎ আদোচনা করা আবশ্যক।—

“রাগভক্তি বিধিভক্তি হয় দুই রূপ।

স্বয়ং-ভগবন্তে ভগবন্তে প্রকাশ দ্বিরূপ ॥

রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং-ভগবান পায়।

বিধিভক্ত্যে—পার্ষসদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥”

—(শ্রীটীঃ টীঃ—২।২৪।৬১)

এই রাগভক্তি জগতে অতীব হুল’ভ সম্পদ। প্রতি কল্পে, মাত্র

একবার করিয়া, রাগাশ্রিত্য ভক্তির লীলা-নিকেতন ব্রজলোকের সহিত, ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রকট হইয়া থাকে—এই ব্রজভোক্তা। তৎকালে ব্রজাদি-বাহিত ব্রজবাসিগণের রাগাশ্রিত্য ভক্তি প্রপঞ্চে প্রদর্শিত হইলেও, উহা নির্বিচারে বিতরিত হয়—ভদ্রীয় আবির্ভাব-বিশেষ শ্রীগৌরলীলা কালে। —(এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা অন্তর্ভুক্ত করা হইবে।)

পূর্বোক্ত গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ হইতে কিছু বৈশিষ্ট্য এই রাগভক্তির সাধন পথে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন বিধিভক্তির সাধনে—শ্রীভগবানের মাধুর্য আচ্ছাদিত ও ঐশ্বর্য প্রকাশিত,—এক বাগ-ভক্তির সাধনে—শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য আচ্ছাদিত ও মাধুর্য প্রকাশিত। সেইরূপ বিধিভক্তির সাধনপথে, সাধক ভক্তের নিকট নিজ গুরুতে ভক্তত্ব আচ্ছাদিত ও ভগবত্তার প্রকাশ; আর রাগভক্তির সাধনপথে, সাধক ভক্তের নিকট নিজ গুরুতে ভগবত্তা আচ্ছাদিত ও ভক্তত্বই ব্যক্ত হইয়া থাকে। তাই,—বৈধভক্ত-শিষ্যের নিকট—“গুরুব্রহ্মা, গুরুবিষ্ণু, গুরুদেবো মহেশ্বরঃ” আর, রাগভক্ত-শিষ্যের নিকট—“গুরুবৎ মুকুন্দ-প্রের্ত্তে ন্মর পরমজগৎ ননু মনঃ।”—(শ্রীমদাসনোদ্যমী। মনঃ-শিক্ষা।) অর্থ,—রে মন! শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্তরূপে অবিরত স্মরণ কর।

বিধিভক্তি ও রাগভক্তি পথের সাধকগণের মধ্যে গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ—একের পক্ষে সাক্ষাৎ হরি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ এবং অশ্বের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-প্রের্ত্তাই প্রতিপন্ন হইয়াছে, শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ-কৃত শ্রীগুরুদেবায়িক স্তোত্রের নিম্নোদ্ধৃত অংশে,—

“সাক্ষাৎকরিভেন সমস্তশাস্ত্রকুন্তলধা ভাব্যত এব সন্তিঃ।

কিস্ত প্রভোঃ প্রিয় এব তন্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাববিন্দম্।”

অর্থ,—বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে, শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ হরি (আদ্যহরি শ্রীকৃষ্ণ)-রূপে উক্ত হইয়া ভক্তগণ (অর্থাৎ ভক্ত-সাধারণ বা বৈধভক্ত)

কর্তৃক উদ্ভূত ভাবনা করা হয়; কিন্তু আমাদের (রাগমার্গের উদ্ভূত-গণের) চিন্তায় যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত, আমি সেই গুরুদেবের শ্রীচরণ বন্দনা করি।

উক্ত মুকুন্দ-প্রের্ত্তের বা শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়ত্বের পরাকাষ্ঠা—শ্রীরাধা-রাগীতেই সীমা-প্রাপ্ত। শ্রীরাধিকা অথবা নিত্যসিদ্ধ রাগাধিকা উক্ত যাঁহারা, তদধিকার লাভ করা, সম্প্রাপ্ত-সিদ্ধ কোন ভক্তের পক্ষেই সম্ভব নহে—বাহিতও নহে। ব্রজলোকবাসী সেই সকল নিত্য-সিদ্ধ উদ্ভূত-গণের আনুগত্যে ও কৃপায় তদনুরূপ প্রেমভক্তি লাভের অধিকার রহিয়াছে সম্প্রাপ্ত-সিদ্ধ প্রত্যেক উদ্ভূতজনেরই।

ব্রজের রাগাধিকা ভক্তির মধ্যে ব্রজগোপিকার মধুরা রতিই সর্বাধিকা ও শ্রীরাধিকাতেই উহার উৎকর্ষের পরিসীমা; শ্রীরাধা-যুগ্মা সখীগণ ও তন্মধ্যে আবার নিত্যসখী ও প্রাণসখী লক্ষণা যাঁহারা,—শ্রীরাধিকার সেই সর্বাধিকা স্নেহধন্য সখীগণই—সুগোপ্য “মঞ্জরী” নামে অভিহিতা। রাধা-স্নেহাধিকা বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণেরও ইহারা বিশেষ প্রিয়পাত্রী হইয়া থাকেন।

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিজ নিজ গুরুতে সাক্ষাৎ কৃষ্ণবুদ্ধি করিবার এবং কোন স্থল-বিশেষে ‘বন্ধু’-বুদ্ধি করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে; যথা,—“আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়াৎ—” (ভাঃ ১১।১৭।২৭) ইত্যাদি শ্লোকে গুরুদেবে কৃষ্ণবুদ্ধি এবং ‘বন্ধুত্বঃ’ (ভাঃ ১১।১৯।৪৩) ইত্যাদি বাক্যে—বন্ধুবুদ্ধি উপদিষ্ট হইয়াছে।

এই বৈশিষ্ট্য হইতে বুঝিতে পারা যায়, ঐশ্বর্য্য-প্রধান ভক্তি সাধারণ বা বৈধীভক্তিস্থলে গুরুতে সাক্ষাৎ কৃষ্ণবুদ্ধি ও মাধুর্য্য-প্রধান ভক্তিবিশেষ বা রাগভক্তি স্থলে বন্ধুবুদ্ধির উপদেশ।

রাগভক্তি হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান আচ্ছাদিত ও মাধুর্য্য-জ্ঞান (অর্থাৎ ঈশ্বর বোধের স্থলে “মোর পুত্র”, “মোর সখা”, “মোর প্রাণপতি”—ইত্যাদি নরলোকোচিত মমতা ভাব) প্রকাশিত। এই

হেতু রাগমার্গে গুরুতে কৃষ্ণবুদ্ধিও আচ্ছাদিত থাকিয়া ‘বন্ধু’ বুদ্ধির উদয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মলোকের সর্বোত্তমা মধুরা রতির স্থলে, উক্ত বন্ধুই বাস্তুবী বা সখীরূপে পরিণত হইয়া, রাগমার্গের মধুর বাণের সাধক-গণের পক্ষে গুরুতে কৃষ্ণবোধ আবৃত থাকিয়া “গুরুরূপা-সখী” বোধের উদয় হওয়াই সমীচীন হইতেছে।

সকল ভক্তি ও ভক্ত মধ্যে ‘কৃষ্ণদাস’ ও ‘কৃষ্ণদাস’ ভাব নিহিত থাকে। যথা,—

“কৃষ্ণদাস ভাব বিনা আছে কোন্ জনা ?”— (চরিতামৃতে)

সেই ‘কৃষ্ণদাস’ও আচ্ছাদিত হইয়া, তদুপরি “বাসাদাস্তে”র অভিযুক্তি যেখানে, সেই বাসাদাস্তের সীমা নিত্যসিদ্ধা ব্রহ্মমঞ্জরীর আনুগত্যে ও কৃপায়, তাহা হইতে গুরু-শিষ্য-পরম্পরায়—এই মরজগতে মঞ্জরীদের অধিকার দান, ইহাই—শ্রীচৈতন্যের জীবজগতে অন্তের অবেষ—শ্রেষ্ঠ-তম অবদান বলিয়া জানিতে হইবে। জীবের পক্ষে সাধার সীমা, এই বাসাদাস্ত-সীমা বা মঞ্জরীভাব প্রাপ্তিতেই পর্যবসিত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত শ্রীগুরুতে “মুকুন্দ-প্রের্ত” কিম্বা “কৃষ্ণপ্রিয়তের” নিগূঢ় সুগোপ্য ও সারমর্ম এই যে—এই রাগভক্তি-মার্গের মধুরা রতির সাধনে নিজ নিজ শ্রীগুরুদেবে—সাক্ষাৎ হরিত্ব বা শ্রীকৃষ্ণত্ব বোধ আচ্ছাদিত থাকিয়া,—বন্ধুত্বের পরিসীমা—সখী-মঞ্জরীত্বের অভিযুক্তিই একান্ত আবশ্যক।

যেহেতু নিত্যসিদ্ধা মঞ্জরী হইতে প্রাপ্ত, সম্প্রাপ্তসিদ্ধ গুরু-শিষ্য প্রণালীর মধ্যে পরম্পরায় প্রায় সকলেরই নিজ নিজ মঞ্জরীভাব, গুরুরূপা সখী-মঞ্জরীর আনুগত্যে, শ্রীশ্রীবাধামাধবের নিভৃত কৃষ্ণসেবা ও লীলা-নিরন্তর স্মরণই হইতেছে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত এই সর্বোত্তমা রাগভক্তি

১ দাসভূতো হরেবেব নান্ত্যৈব কদাচন।—

(গদ্যপুরণ উঃ খণ্ড, ২০ অঃ)

অর্থাৎ জীবগণ শ্রীহরিরই দাস,—অপর কাহারও দাস নহেন।

সাধন-পথের প্রধান বৈশিষ্ট্য ।

গুরুরূপা সখী-মঞ্জরীর অনুবর্তিনী হইয়া, গুরু-মঞ্জরী প্রদত্ত নিজ মঞ্জরীভাবে অষ্টকালীয় লীলা স্রবণের প্রয়োজনে শ্রীগুরুকেও নিরন্তর নিজ বান্ধবীশ্রেষ্ঠা মঞ্জরীরূপে চিন্তা করা অনিবার্যই হইয়া থাকে ।

রাগমার্গের উক্ত মধুরা রতির সাধনের বিশেষত্ব এই যে, সাধক অবস্থায় গুরুর আনুগত্যে তৎপ্রদত্ত সিদ্ধভাব বা মঞ্জরীত্ব ও তদুপযুক্ত সেবাদি ভাবনা করিতে করিতে, তদনুরূপ সিদ্ধদেহ প্রাপ্ত হইয়া— যোগমায়ায় কৃপায় নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হইবার উপায় হইয়া থাকে,— তাই উক্ত হইয়াছে,—

সাধনে ভাবিবে যাহা

সিদ্ধ দেহে পাবে তাহা ।

পকাপক মাত্র সে বিচার ॥— (ঠাকুর মহাশয়)

এ বিষয়ে নিয়োক্ত দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতে পারে, যথা ;—

যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া ।

স্নেহান্দ্বেষাদ্ভয়াদ্ভাবাপি যাতি তত্তৎসরূপতাম্ ॥

কীটঃ পেশঙ্কতং ধ্যায়ন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাম্যতাং রাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥

—(শ্রীভাঃ ১১।১২২-২৩)

অর্থ,—দেহী স্নেহবশতঃ, দ্বেষবশতঃ বা ভয়বশতঃই হউক, নিশ্চয়াক্রমিক বুদ্ধি দ্বারা যেখানে যেখানে একাগ্র মনের ধারণা করিবেন, তাহার তাহারই সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইবেন ।

হে রাজন্ । পেশঙ্কৎ অর্থাৎ কাঁচপোকা কর্তৃক ভিত্তিমধ্যে প্রবেশিত হইয়া তেলাপোকা উহাকেই ভয়ে চিন্তা করিতে করিতে পূর্বরূপ ত্যাগ না করিয়াই তৎসাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

এই হেতু বৈধীভক্তি হইতে স্রবণাঙ্গ-প্রধান রাগানুগা ভক্তির বৈশিষ্ট্য এই যে,—যথাবস্থিত সাধকদেহে সাধকোচিত শ্রবণ-কীর্তনাদি নবধা ভক্ত্যঙ্গের অনুশীলন এবং তৎসহ গুরুরূপদিষ্ট নিজ সিদ্ধদেহ (মঞ্জরী-

ভাব) চিন্তা করিয়া, গুরুরূপা সখী-মঙ্গরীর অনুবর্তী হইয়া ক্রমশঃ নিশাস্তাদি অষ্টকালব্যাপী শ্রীশ্রীরাধামাধবের অন্তরঙ্গ কৃষ্ণসেবা, স্মরণীয় হইয়া থাকে।

গুরুরূপা সখী-মঙ্গরীর আনুগত্যে নিরন্তর স্মরণাঙ্গ সাধনের আবশ্যকতায় গুরুদেবকে গুরুরূপা-সখী ব্যতীত কৃষ্ণরূপে স্মরণের অবকাশই থাকিতেছে না, যথা,—

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছেতে লাগিয়া।

নিরন্তর সেবা করে, অন্তর্মনা হঞা।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২১২/১১)

উক্ত সাধকোচিত ও সিদ্ধদেহোচিত দ্বিবিধ-ভজন বিষয়ে শাস্ত্রোক্তি, যথা,—

সেবা সাধকরূপেণ, সিদ্ধরূপেণ চাত্ৰ হি।

তস্তাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ।

—(ভঃ বঃ সিঃ ১/২১/২১৫)

ইহার তাৎপর্য্য যথা,—

বাহু অন্তর ইহার দুইত' সাধন।

বাছে সাধক দেহে করে শ্রবণ কীর্তন।

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন।

রাত্রিদিন করে ব্রজে—কৃষ্ণের সেবন।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২১২/৭৯-৯০)

এই স্মরণাঙ্গ-প্রধান মধুরাশা রাগানুগা ভক্তির আবিষ্কৃত্য প্রগাঢ়তায় যখন সমাধি অর্থাৎ ধোত-মাত্রেয় স্মরণ হয় (অর্থাৎ স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, ধ্রুবানুস্মৃতি ও সমাধি যথাক্রমে গাঢ়তা প্রাপ্ত হয়) তৎকালে সাধকের সেই অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহের সাক্ষাৎ নিত্যলীলার মধ্য প্রবেশ লাভ ঘটিয়া থাকে—এই স্মরণাঙ্গ-প্রধান রাগভক্তির এতাদৃশ প্রভাব।

এখন যদি এই পূর্বপক্ষ করা হয় যে,— হেঁড়া মাত্রের বচনকারী ব্যক্তি মনে মনে লাথ টাকার মূখ-মুগ্ন দেখিলেও উহা যেমন বাস্তবে সভ্য হয় না, (দৃষ্টান্ত হিসাবে বলা যাইতে পারে—জটারীর টিকিট কিনিয়া লক্ষপতি হইবার মূখ-মুগ্ন বা চৈত্রেসংক্রান্তির ছাড় প্রাপ্ত বিপ্লবের মূখ-ফলনার গল্প যেমন ।) সেইরূপ, নিজের মজ্জী-মিহবেহ কল্পনা করিয়া, ভ্রমের কুঞ্জ-সেবাদির ভাবনা, ইহাও তদ্রূপ আকাশকুসুমবৎ মিথ্যা নহে কি ?

তদন্তরে বস্তব্য এই যে,—মায়িক জড় বিষয় ভোগের কল্পনা উক্ত প্রকার মিথ্যা হইলেও, শ্রীভগবৎ সম্বন্ধীয় বিষয় স্মরণ, উহা সভ্যই হইয়া থাকে ; যেহেতু সভ্য-রূপ শ্রীকৃষ্ণে (‘সত্যং সত্যো হি গোবিন্দঃ’—শ্রীগোবিন্দ সকল সভ্য হইতেও সভ্য) চিন্তের সংযোগে ও তদন্তরায়, মানসিক সম্বন্ধ মাত্রই সিদ্ধ বা সভ্য হইবার পক্ষে কোন সংশয় থাকে না । ইহা সেই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরই নিজোক্তি, যথা ;—

যথা সম্বলয়েনুত্মা যথা বা মংপরঃ পুমান্ ।

যদি সত্যে মনো যুজংস্তথা তৎ সমুপান্নদতে ।

—(শ্রীভাঃ ১১।১৫।২৬)

অর্থ,—যে পুরুষ সভ্য-রূপে আমাতে বমনানিবেশ করিয়া বুদ্ধি দ্বারা যে প্রকার সম্বল করেন কিম্বা বেগপে মংপর (অর্থাৎ আমাতে বিশ্বাস-বান্) হইয়া থাকেন, তিনি সেই প্রকারে সম্বলানুরূপ ও বিশ্বাসানুরূপ সমস্তই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

সুতরাং শ্রীভগবানে চিন্ত আবিষ্ট করিয়া, স্বর্গাপবর্ণাদি কামনাও যখন সেই সভ্য-রূপের সংযোগ বশতঃ সিদ্ধ হয়, তখন তৎপর হইয়া তদীয় সেবা বাসনা, ইহা সিদ্ধ হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? সুতরাং, সাধারণ হৃদয়াজের ও কল্পবৃক্ষের তলে বসিয়া, কামনা পূড়ির ফল বৈপরীত্যের দ্বারা মায়িক জড় বিষয় ভোগ কল্পনা ও চিন্তাবির বাসনার ফল বিপরীতই হইয়া থাকে ।

কেবল দেহান্তেই নহে, ভক্তের ইহলোকেই যথাবস্থিত দেহে ভগবৎ-প্রাপ্তি ও ভগবল্লোকে,— নিতালীলার মধ্যে গমনাগমনাদি যে সম্ভব হয়, তাহা ভক্তপ্রবর শ্রীমদ্ উদ্ধবের আচরণে জানা যায়। বিদ্বরের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে কথোপকথন কালে তাঁহার সেই ভাবাবিষ্টিতা, শ্রীমন্তাগবতে এইরূপে উক্ত হইয়াছে, যথা ;—

শনকৈর্ভগবল্লোঁকান্নলোকং পুনরাগতঃ ।

বিমুখ্য নেত্রে বিদ্বরং প্রীত্যাহোদ্ধব উৎস্রগন্ ॥

—(শ্রীভাঃ ৩২।৬)

অর্থাৎ,—উদ্ধব ভাব-সমাধি অবস্থায় ভগবল্লোকে গমন করিয়া তথা হইতে ধীরে ধীরে ইহলোকে পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন এবং চক্ষুদ্বয় মার্জনা করিয়া ভগবল্লীলা স্মরণে বিমুগ্ধাবৃত্ত হইয়া বিদ্বরের প্রতি মৃদু-হাস্যে কহিতে লাগিলেন ।

ইহা হইতেই ভক্তের পক্ষে বর্তমান দেহেই ভগবল্লোকে গমনা-গমনের সম্ভাবনা জানা যাইতেছে। স্মরণাবিষ্ট ভক্তের ভাব-সমাধি অবস্থায় শ্রীভগবানের নিতালীলার মধ্যে বর্তমান দেহেই গমনাগমনের সংবাদ অবগত হওয়া যায় ভক্তচরিত্রে— শ্রীনিবাসাচার্য, শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ, শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর প্রভৃতি মহানুভব বৈষ্ণবগণের ও অপরাপর বহু ভক্তের চরিত্র প্রসঙ্গে। নিয়ে ভবিষ্যে দিগ্‌দর্শনার্থ মাত্র কয়েকটি দৃষ্টান্ত সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইতেছে।

শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভু বিষ্ণুপুরাধিপতি রাজা বীরহাষীরের গৃহে কোন সময়ে স্মরণাবিষ্ট অবস্থায় কয়েকদিন অতিবাহিত করেন। তদীয় সেবকগণ প্রভুর তিরোধান আশঙ্কা করিয়া চিন্তিত ও বিরহ-কাতর হইয়া পড়েন। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ-পাদ তরায় বিষ্ণুপুরে আসিয়া শ্রীআচার্য-প্রভুর পাশে উপবেশন পূর্বক নিজেও তদ্রূপ ভাবাবিষ্ট ও নিতালীলায় প্রবিষ্ট হইয়া দেখিতে পাইলেন, শ্রীরাধারাদীর মণিকুণ্ডল জলে পতিত হইয়া অদৃশ্য হওয়ায়, সকল সখী-

জন মিলিয়া উহা অন্বেষণ করিতেছেন। শ্রীআচার্য-প্রভুও নিজ মঞ্জরী-দাসীভাবে, নিজ শ্রীগুরুরূপা সখী-মঞ্জরীর আদেশে উহা অন্বেষণ-উৎসর্গ রহিয়াছেন ; কিন্তু কেহই উহা না পাইয়া, সকলেই বিষাদখিনী। তখন শ্রীপাদ রামচন্দ্র কবিরাজ মঞ্জরীভাবে উহা অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অল্প সময়ের মধ্যে কমলপত্রের অন্তরালে উহা প্রাপ্ত হইলে, শ্রীগুরু-পরম্পরা সখীর মাধ্যমে উহা শ্রীরাধারাপীকে প্রদত্ত হইল। তখন শ্রীআচার্য-প্রভু ও শ্রীরামচন্দ্রপাদের বাহু দশা ফিরিয়া আসায় সকলেই বিস্মিত ও তদ্বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আনন্দে পুলকিত হইলেন। ইহা হইতে ভক্তগণের যথাবস্থিত দেহেই শ্রীভগবল্লোকে—নিত্যলীলায় গমনাগমনের সম্ভাবনা বুঝিতে পারা যায়।

অপর কোন সময় নিজ ভজনস্থলে, শ্রীল আচার্য-প্রভু শ্রীনবদীপ-লীলা স্মরণার্থি অবস্থায় নামাবিধ পুষ্পমালায় শ্রীমদ্মহাপ্রভুকে সজ্জিত করিয়া বাজনসেবায় নিযুক্ত রহিয়াছেন। মহাপ্রভুর চন্দ্রানন-সুধাপানে তদীয় নয়নচকোর আনন্দে বিভোর। অঙ্ক-পুলকাদি সাত্ত্বিক বিকার সকলে দেহ শোভিত। শ্রীনিবাসের সেবার আর্তি দর্শনে শ্রীমদ্মহাপ্রভু তদীয় শ্রীকণ্ঠের পুষ্পমালা কোন সেবকের দ্বারা তদীয় গলে পরাইয়া দিলেন। শ্রীমাল্যের শোভা ও সুগন্ধে চতুর্দিক ভরপুর হইয়া উঠিল ;—

আচার্যের বাহুজ্ঞান হৈল হেন কালে।

প্রভু-দত্ত মালা দেখে আপনার গলে ॥—(ইত্যাদি ।)

—(ভক্তিরত্নাকর, ষষ্ঠ তরঙ্গ স্রষ্টব্য ।)

এইরূপ অপর কোন সময় শ্রীল আচার্য-প্রভু স্মরণার্থি রহিয়াছেন শ্রীরাধামাধবের হোলী-লীলারস-রঙ্গ দর্শনে। সখীগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত ফাগুয়ায় যুগলতনু রঞ্জিত। শ্রীল আচার্য-প্রভুও শ্রীগুরুরূপা সখী-মঞ্জরীর আদেশে নিজ মঞ্জরীরূপে সখীগণকে ফাগুয়া যোগাইতে-ছেন পরমানন্দে।

হৈল সেবা সমাধান, বাহু জ্ঞান হৈতে ।

দেখে ফাগুময় দেহ, নারে লুকাইতে ।

—(শ্রীভক্তিরত্নাকর । ষষ্ঠ তরঙ্গ ।)

কোথায় নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হইয়া ফাগুয়া খেলা, আর কোথায় যথা-
বস্থিত দেহে তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন । অপর ঘটনা ।—

কোন সময় শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয় স্মরণবিষ্ট
অবস্থায় নিজ সিদ্ধদেহে নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়া কুণ্ডলবনে শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণের প্রেমবিলাস দর্শন করিতেছেন । শ্রীরাধা কৌতুকিনী হইয়া
সখীবৃন্দকে শ্রীশ্যামসুন্দরের জন্ম ভোজ্য দ্রব্য আনিবার আদেশ করেন ।
সকলেই তদ্বিষয়ে ব্যগ্রা । শ্রীঠাকুর মহাশয় নিজ মঞ্জরী-দাসীরূপে
শ্রীগুরুরূপা সখীর আদেশে দ্বন্দ্ব আবর্তনে নিযুক্ত হইলেন ।

“উথলি পড়য়ে দ্বন্দ্ব দেখি ব্যস্ত হৈলা ।

চুল্লী হৈতে দ্বন্দ্বপাত্র হস্তে নামাইলা ।

হস্ত দগ্ধ হৈল তাহা কিছু স্মৃতি নাই ।

দ্বন্দ্ব আবর্তন করি দিলা সখী ঠাই ।

মনের আনন্দে রাধাকৃষ্ণে ভুজাইল ।

অবশেষ লভা মাত্রে বাহুজ্ঞান হৈল ।

দগ্ধ হস্ত দৃষ্টি মাত্র কৈলা সংগোপন ।

জানিলেন মর্ম্ম, অন্তরঙ্গ কোন জন ঃ”—(ইত্যাদি ।)

এই প্রকার অপরাপর বহু ভক্তজনের ভাব-সমাধি অবস্থায় নিত্যলীলায়
গমনাগমনের বহু ঘটনা বিদ্বদনুভব প্রমাণ হইতে অবগত হওয়া যায় ।”
—(‘মহৎ-সঙ্গ প্রসঙ্গ’ গ্রন্থ হইতে ।)

অতএব উক্ত রাগানুগা ভক্তির সাধনে শ্রীগুরুতে কৃষ্ণত্ব আচ্ছাদিত
থাকিয়া, নিরন্তর গুরুরূপা সখী-মঞ্জরীর পশ্চাদ্বর্তী থাকিয়া নিজ
মঞ্জরীত্ব সহ কুণ্ডসেবা স্মরণাদির জন্ম সাধকের পক্ষে প্রয়োজন হয়,—
শ্রীগুরুতে কৃষ্ণপ্রের্ত্তার পরাকাষ্ঠা—মঞ্জরীভাব স্মরণ । তদ্ব্যতীত

অপর কোন ভাব স্মরণের উপযোগিতা থাকিতেছে না।

এই রাগানুগা ভক্তি স্মরণাঙ্গ-প্রধান হইলেও তাহার পুষ্টতার জগৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি বাহ্য সাধনাসমূহের অনুশীলন একান্ত আবশ্যক। যেমন বিহঙ্গ-জননীর বন্ধাচ্ছাদিত থাকিয়া ও বন্ধতাপ সহ নিরন্তর স্মরণ দ্বারা পুষ্ট হইয়া, তিস্র মধাস্থ নির্বিশেষ বস্তু শাবকের আকারে পরিণত হয়, সেইরূপ রাগানুগার শ্রবণ-কীর্তনাদি রূপা সাধনভক্তি— বাহ্য সাধনের সংযোগ উত্তাপে এবং সিদ্ধিলাভ স্মরণে ক্রমশঃ অন্তরে রূপায়িত হইয়া উঠিতে থাকে— মঞ্জরীভাবে। এই হেতু উক্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি বাহ্য সাধনাসমূহের সহিত গুরুপদিষ্ট “মনে নিজ সিদ্ধ-দেহ ভাবনা”— উভয় সাধনাই প্রয়োজন হয়— এই রাগানুগা ভক্তির সাধনে।

আবার স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের সমুদয় কার্য বাহ্য ও অন্তরেন্দ্రిয়ের সহযোগে সুনির্বাহ হইলেও তন্মধ্যে ‘দেহী’ বা আত্মার অবস্থিতি বশতঃই যেমন সিদ্ধ হয়, তেমনি ভজন দেহের আত্মা-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তনকেই জানিতে হইবে। দেহী ব্যতীত যেমন দেহাদি সমস্তই মৃত রূপেই পরিণত হয়, তেমনি বর্তমান যুগের যুগধর্ম শ্রীনাম-সংকীৰ্তনের সহযোগ ব্যতীত সমস্ত সাধন ভজনই বিফল। তাই উক্ত রাগানুগা ভক্তির সর্বপ্রধান স্মরণাঙ্গেরও ‘অঙ্গী’-রূপে শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। যথা,—“নামসঙ্কীৰ্তনাপরিত্যাগেন স্মরণং কুর্যাৎ।” (ভক্তিসন্দর্ভ ২৭৫)—ইত্যাদি আচার্য-বাক্য ও ইহার অপর প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে।

রাগানুগা ভক্তির আবিষ্কাররূপ তটস্থ-লক্ষণ, শ্রীনাম কীর্তনে পুষ্ট হয়, কিন্তু নষ্ট হয় না।

অতএব বৈধী ও রাগভক্তির মধ্যে উক্ত প্রকার বিশেষত্ব বিদ্যমান থাকিলেও এবং বিধি-প্রবর্তিত ও লোভ-প্রবর্তিত এই উদ্দেশ্য ভেদ হইলেও উভয় মার্গের প্রাথমিক ভজন প্রায় একই প্রকার জানিতে

হইবে। যেমন উত্তর উদ্দেশে যাত্রাকারী রেলপাড়ী প্রথমে একই পথে চালিত হইয়া কোন সংযোগস্থল হইতে উত্তরের পতিপথ পরিবর্তিত হয়, সেইরূপ শুভাভক্তির বাহু সাধনে ও বিকাশে প্রভাদি ক্রম হইতে প্রেমস্তর পর্যন্ত উত্তর ভক্তিই এক প্রকার ক্রমেই অভিযুক্ত হইয়া থাকে, যথা :—

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যাসংবিদো।

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

ওজ্জ্বাষণাদাপবৰ্গ বস্ম'নি

ব্রজা রতিভক্তিরনুক্ৰমিচ্ছতি।

—(শ্রীতা: ৩২৫।২৪)

ইহার তাৎপর্য্যার্থ,—শ্রীভগবান বলিলেন, সাধুসিঙ্গের সহিত প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে হৃদয় ও কর্ণের তৃপ্তিদায়ক আমার বীৰ্য-প্রকাশক কথা (অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভাস্ম-রূপ-গুণ-লীলাদি কথা) আবির্ভূত হইবেন। সেই কথা হইতে অপবৰ্গ-বস্ম'-স্বরূপ (অর্থাৎ যাহার নিকট যাইবার পথে অগ্রেই মুক্তিকে দেখা যায়,—এমন যে ভগবান) সেই আশাতে শীঘ্র ব্রজা (নিগু'ণা ব্রজাপূর্বিকা সাধনভক্তি), রতি (অর্থাৎ ভাবভক্তি) ও ভক্তি (অর্থাৎ প্রেমভক্তি) যথাক্রমে উদয় হইয়া থাকে। সূত্ররূপে কথিত উক্ত ভক্তি উদয়ের ক্রমে— ব্রজা হইতে আসক্তি অবধি— ইহাই 'সাধন-ভক্তি'; রতি বা ভাব—ইহাই 'ভাবভক্তি' আর 'ভক্তি'—ইহাই সাধ্যভক্তি বা প্রেমভক্তি ("সা ভক্তিঃ সাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিভা—ভঃ রঃ সিঃ)। এই ভক্তি বিকাশের ক্রমের বিশদ বর্ণন— ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে নিম্নোক্তরূপে বিধৃত হইয়াছে,—

আদৌ ব্রজা ততঃ সাধুসঙ্কোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্মাৎ ততো নির্ভা কুচিস্ততঃ।

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভানকতি।

সাধকানাময়ং প্রেম প্রাহৃতাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

—(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১৫-১৬)

অর্থ,—প্রথমে জ্ঞান, তদনন্তর সাধুসঙ্গ, অতঃপর ভজনক্রিয়া, পরে অনর্থ-নিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তৎপরে রুচি, তদনন্তর আসক্তি, তৎপরে ভাব ও তাহার পরে প্রেমের উদয় হইয়া থাকে, সাধকদিগের প্রেম প্রাহুর্ভাবের ইহাই হইতেছে ক্রম ।

উক্ত ভক্তি বিকাশের ক্রম, বৈধী ও রাগানুগা উভয় ভক্তি মাগেই — উহার বাহ্য সাধকদেহোচিত, শ্রবণ-কীর্তনাদি শাস্ত্রবিহিত সাধন প্রায় একই প্রকার হইতেছে । উভয়ের ব্যবধান এই যে,—বিধি মাগ হইতেছে—‘বিধি’ বা শাস্ত্র’ শাসন-প্রবর্তিত শাস্ত্রোক্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি বিধির অনুবর্তন ; আর রাগমাগ হইতেছে—শ্রীরাধামাধবের লীলা-মাধুর্যাদি শ্রবণে ‘লোভ’-প্রবর্তিত শাস্ত্রোক্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি বিধির অনুবর্তন । যথা,—

“লোভ প্রবর্তিতং বিধিমার্গেণ সেবনমৈব রাগমাগ উচ্যতে ।

বিধি প্রবর্তিতং বিধিমার্গেণ সেবনঞ্চ বিধিমার্গ ইতি ॥”—

[রাগবন্দ্য-চন্দ্রিকা—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদ ।]

দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেমন লৌকিক জগতে নায়ক নায়িকার মধ্যে অনুরাগ জন্মিবার পূর্বে, শাস্ত্র-বিহিত বিধানে বিবাহ (ইহা বিধিভক্তির সহিত তুলনীয়) আর উভয়ের মধ্যে অনুরাগ জন্মিবার পরে শাস্ত্র-বিহিত বিধানে বিবাহ (ইহা রাগভক্তির সহিত তুলনীয়) ।

সুতরাং শাস্ত্র-বিহিত সাধক-দেহোচিত শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধন—উভয়তঃ প্রায় একই প্রকার হইতেছে । কেবল একের শাস্ত্র শাসনে—শাস্ত্র-বিহিত সাধন প্রবৃত্তি ও অপরের—লোভ-প্রবর্তিত শাস্ত্র-বিহিত সাধন প্রবৃত্তি ;—ইহাই বিধি ও রাগমাগের ব্যবধান ।

নচেৎ শাস্ত্রবিধান পরিত্যাগ করিয়া কেবল লোভ-প্রবর্তিত, যথেষ্ট ভজন—ইহাই রাগমাগ—এইরূপ মন্তব্য সমীচীন নহে ।
যেহেতু,—

যঃ শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন দুঃখং ন পরাং গতিম্ ।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যাবাবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃমিহাহঁসি ।

—(গীতা ১৬।২৩-২৪)

ইহার অর্থ,—যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে সিদ্ধি, সুখ বা পরমগতি কিছুই লাভ করিতে পারে না। অতএব কার্য্যাকার্য্য ব্যবস্থা বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। অতএব এই কর্ম-ভূমিতে শাস্ত্রবিধান বিদিত হইয়া সমুদয় কর্ম করা উচিত।

শাস্ত্রের অশ্রুতও উক্ত হইয়াছে, যথা,—

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি পঞ্চরাত্র-বিধিং ঘিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ভক্তিরূপাতায়ৈব কল্পতে ॥

—(শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি। পূর্ব্ব। ২লঃ। ১০১ ব্রহ্মসামল বাক্য।)

অর্থ,—শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থে যেরূপ বিধি বর্ণিত হইয়াছে, তাহা উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক শ্রীহরিতে ঐকান্তিকী ভক্তি করিলেও তাহা উৎপাতের নিমিত্তই বলিত হয়। অর্থাৎ অনর্থ ঘটয়া থাকে।

পূর্বে রাগভক্তিকে ‘স্মরণাঙ্গ-প্রধান’ বলা হইয়াছে। সেই শ্রীভক্তিরূপা সখীর আনুগত্যে কুঞ্জলীলাদি স্মরণ—ইহার আরম্ভ, কেহ কেহ ‘ভাব-ভক্তির’ স্তর হইতেই বলিয়া থাকেন। তবে পূর্ব-জন্মাতীর্ণ সংস্কার বশতঃ বা জীনােমের বিশেষ কৃপাদি হইতে কাহারও পক্ষে উহার পূর্বেও আরম্ভ হইতে পারে। এবিষয়ে সঠিক কোন মন্তব্য করা যায় না।

উক্ত সিদ্ধদেহের স্মরণ কালে স্মরণের আবেশে যদি শাস্ত্রোক্ত সাধন বিধির কথঞ্চিং অঙ্গহানিও উপস্থিত হয়, তাহা হইলে উহাতে কোন দোষ উপস্থিত হয় না; অন্তরস্থিত শ্রীভগবান তাহার পূর্ণতা সম্পাদন করিয়া দিয়া থাকেন। শাস্ত্র হইতেই জানা যায়, ভক্তের

এইরূপ পরিত্যক্ত নিত্য কর্ম সম্পাদন করিয়া দিবার জন্য তিন কোটি মহর্ষি অন্তরীক্ষে অপেক্ষমান রহিয়াছেন, যথা ;—

মৎকর্ম কুর্ক্বতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেদ্যদি ।

তেষাং কৰ্ম্মাণি কুর্ক্বন্তি তিস্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১৮)

অর্থাৎ— (পান্দে শ্রীভগবান বলিতেছেন)— পুরুষেরা আমার কর্মে সংরত থাকা কালে অনবধান বশতঃ যদি কোন কর্ম পতিত করিয়া ফেলেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের সেই পরিত্যক্ত কর্ম (অন্তরীক্ষে অবস্থান রত) তিন কোটি মহর্ষিগণ সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

তাহা হইলে এতাবৎ আলোচনায় আমরা (১) দীক্ষাগুরু ও (২) শিক্ষাগুরুর যুগ্ম-লক্ষণ বা তত্ত্ব ও তটস্থ-লক্ষণ বা মাহাত্ম্য সম্বন্ধে ও তৎ সহ বিধিভক্তি ও রাগভক্তির বৈশিষ্ট্য বুঝিলাম । যাহার ফলে, গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ যে কত পবিত্র ও অলৌকিক জগতেরও উদ্ধারস্তরের বস্তু,— ইহা মরজগতের ধূল্যয় ধূসরিত ও বিমলিন কোন বস্তু নহে— ইহা সর্ব-ভাবেই বুঝিতে পারিলাম । ইহাই গুরু-শিষ্যের পারমার্থিক সংবাদ ।

শ্রীহরি-বৈমুখ সংসার-ভ্রাম্যমান জীবমাত্রেই অবিদ্যাচ্ছন্ন । তদ-বশ্যায় প্রকৃষ্ট জ্ঞান জীবের না থাকায়, অসত্য বিষয়েই সত্য বলিয়া বোধ এবং সত্য বিষয়ে অনুপলব্ধি^১ — ইহাই দেখে ‘আম’ (অহং) বা ‘আমি’ ও গেহাদি বিষয়ে ‘মম’ বা আমার বোধকারী—জীব মাত্রেই স্বভাব ।

জনসাধারণের সেই অনাদি অবিদ্যাকৃত অজ্ঞানতা নাশ করিয়া, প্রকৃষ্ট তত্ত্বজ্ঞানের উদয় করাই, শ্রীগুরুদেবের মাহাত্ম্য বা কার্য্য । পূর্বোক্ত “অজ্ঞানতিমিরাক্ষয়—” ইত্যাদি শ্লোকে এ-বিষয়ের উল্লেখ করা

১

অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া

নিতাইপদ পাসরিয়া

অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

—ঠাকুর মহাশয় ।

হইয়াছে। জীবের সেই সংসার-মোচন কাল উপস্থিত হইলেই সমষ্টি-গুরু শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তিগুরুরূপে ভক্তাধারে অধিষ্ঠিত হইয়া, সেই প্রকৃষ্ট 'শিষ্য-জীবকে' উদ্ধার করেন।

'ভক্তি' ও 'ভক্ত' ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের অপর কোথায়ও সংস্কার সম্বন্ধ নাই। অতীত তিনি নিরপেক্ষ, কেবল ভক্তের সহিত সাপেক্ষ সম্বন্ধ। ভক্ত পক্ষপাতিত্বই তদীয় অনন্ত গুণের নিরোদ্ধরণ। যথা,—

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘোষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্তা ময়ি তে তেহু চাপ্যতম্।

—(গীতা ৯/২১)

অর্থ,—সকল জীবই আমার নিকট সমান, আমার প্রিয় বা অপ্রিয় কেহই নাই। কিন্তু যাহারা ভক্তিদ্বারা আমার ভজনা করেন—আমি সেই ভক্ত সঙ্গে থাকি এবং তাঁহারাও আমাতে থাকেন।

সকাম ভাবেও যাহারা 'অনগ্ৰশরণ' হইয়া তদীয় চরণাশ্রয় করে, 'অনগ্ৰ' বলিয়া—তাঁহাদের সহিতও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ঘটে। যথা,—

চতুৰ্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ মুকুতিনোহিহু ন।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ।

—(গীতা ৭/১৬)

অর্থ,—হে অর্জুন! আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চারি প্রকার মুকুত জনে আমার ভজনা করিয়া থাকেন।

অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত যদি জ্ঞান-কর্মাদি আনুষঙ্গিক ধর্মের অপেক্ষা না করিয়া, কেবল শ্রবণ-কীর্তনাদি রূপা গোণী ভক্তিরই অনুশীলন করা হয়, তাহা হইলে উক্ত প্রকার মুকুতির পরিচায়কই হইয়া থাকে (—চক্রবর্ত্তিপাদ)। তাহার কারণ শ্রীচরিতামৃতে নিম্নোক্ত রূপে উক্ত হইয়াছে,—

“ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবৃদ্ধি যদি হয়।

গাঢ় ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয়।

অশ্বকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ।
 কৃষ্ণ কহে আমার ভঞ্জে মাগে বিষয় সুখ
 অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মূর্থ ।
 আমি বিজ্ঞ, এই মূর্খে বিষয় কেনে দিব ।
 স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ।
 কাম লাগি কৃষ্ণ ভঞ্জে পায় কৃষ্ণ রসে ।
 কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥”

—(শ্রীটো: চ: ২।২২।২৩-২৭)

সুডরাং তাঁহাদের কামনা পূর্ণ করিবার সময়— নিষ্কাম হইয়া
 তদীয় একান্তভাবে চরণাশ্রয় করিবার উপযুক্ত ঔষধ তৎসহ মিশ্রিত
 করিয়া বিষয় দান করেন । জীবের এই সূকৃতিত্ব জ্ঞাত বা অজ্ঞাত
 মহৎ-কৃপার আভাস হইতেও বলা যায় ।

কিন্তু, বিষয়কামীগণের প্রায়শঃ অন্য দেবতাতেই শ্রদ্ধা হয়,—
 শ্রীকৃষ্ণে হয় না । স্বথা,—

ন মাং দ্রুত্বতিনো মৃচাঃ প্রপদন্তে নরাধমঃ
 মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমাস্ত্রিতাঃ ।

—(গীতা ৭।১৫)

অর্থ,—যাঁহারা পাপকর্ম-পরায়ণ মূঢ় ও নরাধম, যাঁহাদের জ্ঞান মায়া
 কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে সুতরাং আসুরিকভাব-পরায়ণ, তাঁহারা
 আমাকে ভজনা করে না ।

—কিন্তু—

রজঃসম্বৃতমোনিষ্ঠা রজঃসম্বৃতমোজুযঃ ।

উপাসতে ইন্দ্রমুখ্যান্ দেবাদীন ন তথৈব মাম্ ।

—(শ্রীভা: ১১।২১।৩২)

অর্থ,— সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ-নিষ্ঠ লোকে সত্ত্বাদি গুণ-সেবিত, ইন্দ্রাদি

বিভিন্ন দেবতার যেরূপ উপাসনা করে তদ্রূপ আমার উপাসনা করে না।

কারণ জীবের সগুণ-অবস্থায়— একমাত্র মহৎ-কৃপার কোনরূপ সংযোগ ব্যতীত— নির্গুণ ভগবান বা শ্রীকৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্তি হয় না।

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত ব্যতীত অগ্নি সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই; এবং ভক্তসঙ্গ ও ভক্তকৃপা ব্যতীত ভক্তিলভেরও অণু উপায় নাই। ভক্তকৃপায় ভক্তিলভ হইলে— তখন সমষ্টি-গুরু শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্যক্তিগুরু-রূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, তৎপূর্বে নহে।

“কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ।”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।২২।৪৮)

কোন ভাগ্যে কাহারও অহৈতুক ও সুদূর্লভ সাধুসঙ্গ ও তত্ত্বাব-
দগীর্ণা শ্রীহরি-কথাদি শ্রবণের মৌভাগ্যোদয় হইলে, যথাক্রমে উক্ত
নিমিত্ত ও উপাদান কারণ হইতে অনাদি বহির্মুখ জীবের হৃদয়ে কৃষ্ণে-
মুখতা ও শ্রদ্ধাদি ক্রমে শুদ্ধাভক্তির যুগপৎ সঞ্চার হইলেই, তখন হইতে
আমি দেহনহি, দেহাতিরিক্ত আত্মা ও কৃষ্ণদাস এবং অনিত্য বিষয়
সেবনের পরিবর্তে কৃষ্ণসেবনই আমার যত্নম,—এইরূপ প্রকৃষ্ট
বোধোদয় হইয়া থাকে। কৃষ্ণোমুখতা ও ভাগবতী শ্রদ্ধাদি সাধন-
ভক্তির উদয় অহৈতুক মহৎ-কৃপা হইতেই সঞ্চারিত হয়, যথা—“মহৎ
কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।” কিম্বা “মতির্ন কৃষ্ণে পরতঃ সত্যো
বা—” (ভাঃ, ৭।৫।৩০)। পূর্বোক্ত “মতাং প্রসঙ্গাং—” ও “আদৌ
শ্রদ্ধা—” ইত্যাদি শ্লোকে, উক্ত সূত্ররূপে কথিত ভক্তির উদয়-ক্রমের
বিস্তৃত বর্ণনা করা হইয়াছে।

সুতরাং উক্ত ভাগবতী শ্রদ্ধাদিরূপা নির্গুণা ভক্তির সঞ্চার না
হওয়া অবধি, বহির্মুখ জীবের দেহ-গেহাদি মাণ্ডিক বিষয়েই সগুণা
শ্রদ্ধার বিদ্যমানতা অবশ্যস্বাভাবী। উক্ত ভাগবতী শ্রদ্ধাই শুদ্ধাভক্তির
প্রথম ভূমিকা এবং এই শ্রদ্ধার বিকাশ হইতেই ভক্তির অধিকার-সীমা
জানিতে হইবে। যথা,—

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ১১।২০।৮)

ইহার তাৎপর্যার্থ,—আর যাহারা যদৃচ্ছালব্ধ অর্থাৎ কোন ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ ও কৃপাদি হইতে প্রাপ্ত সৌভাগ্য বিশেষে আমার (শ্রীভগবানের) নাম-রূপ-গুণ-লীলা কথাদিতে শ্রদ্ধান্বিত হইয়াছেন, (ইহাই নিগুণা ভাগবতী শ্রদ্ধা) এবং কর্ম ও তৎফলে মুক্তিকামীর ন্যায় মিথ্যা বোধে অত্যন্ত বিরক্ত নহেন, কিম্বা ভুক্তিকামীর ন্যায় আবার অত্যন্ত আসক্ত নহেন,—তাহাদিগের পক্ষে ভক্তিযোগই সিদ্ধিপ্রদ (অর্থাৎ প্রেমভক্তি-প্রদ) হয়। [“যদৃচ্ছয়া”—শব্দে “কেনাপি পরমমত্তস্ত-ভগবদ্ভক্তসঙ্গ-তৎকৃপাজাত-মঙ্গলোদয়েন।” —ভক্তিসম্ভর্ভঃ, ১৭১, শ্রীজীবপাদ।]

এই নিগুণা ভাগবতী শ্রদ্ধার অনুদয় কাল পর্যন্ত কাহাকেও ভক্তির অধিকারী বলা যাইতে পারে না। ভক্তজন ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ-সেবালাভের প্রয়োজন বোধ, অপর কাহারও হয় না। তাহা হইলে গুরুপাদাশ্রয় পর্যন্ত লাভ করিবার ক্রম, যথা,—(১) অহৈতুকী মহৎ-কৃপা, (২) ভাগবতী শ্রদ্ধার উদয় (কনিষ্ঠভক্ত শ্রেণীভুক্তি।), (৩) দ্বিতীয় সাধুসঙ্গ বা মহান্তরূপ শিক্ষাগুরু কর্তৃক ভক্তি-মাহাত্ম্যাদি ও ভজন-রীতি শিক্ষা। (৪) সাধনভক্তির তৃতীয় স্তর—ভজনক্রিয়ার দ্বারে উপনীত হইলে, তদবস্থায়—শ্রীগুরুপসত্তি বা গুরুপাদপদ্মের আশ্রয়। আর তদবস্থায় ভক্তাধারে ব্যক্তিগুরু-রূপে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব।

পঙ্ক ও সলিল স্তর ভেদ পূর্বক কমলিনী নিজ মুখ উত্তোলনে দিবাকরকে নতশিরে অভিবাদন জানাইয়া, রবি-কিরণালোক স্পর্শে উল্লসিতা হয়; কিন্তু পঙ্কে কিম্বা তত্পরি সলিলে নিমগ্ন কমল সকল সে সৌভাগ্য প্রাপ্ত হয় না। সেইরূপ ভুক্তিরূপ বিষয়-বাসনা-পঙ্ক ও মুক্তি-বাসনারূপ সলিল স্তর ভেদ পূর্বক, যে জীবাত্মা কোন ভাগ্যে কৃষ্ণো-মুখতা প্রাপ্ত ও ভাগবতী শ্রদ্ধারূপ, তদীয় ভক্তি-কিরণালোকের প্রথম

স্পর্শন লাভ করিয়াছে,— সেই জীবের পক্ষেই কেবল শ্রীকৃষ্ণচরণ সেবা লালসায় ও তত্পায়— সাক্ষাৎ কৃষ্ণ কিম্বা কৃষ্ণপ্রেরণাত্মক বোধে ভক্তি-পথ-প্রদর্শক শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ের প্রয়োজন বোধের উদয় হইয়া থাকে। তত্ত্বিম ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-লাভাদি বাসনারূপ পক্ষ ও তত্পরি সলিলস্তরে নিমগ্ন থাকিয়া, কৃষ্ণোন্মুখতা জাগে নাই যে জীব-হৃদয়ে, তাহাদের পক্ষে কৃষ্ণসেবার আবশ্যিকতা বোধই যখন থাকে না, তখন তৎপ্রাপ্তির জন্য ভক্তিপথ-প্রদর্শক ভক্ত-গুরুপাদপদ্মের আশ্রয় লাভেরই বা কি প্রয়োজন থাকিতে পারে?

পক্ষজের পক্ষে পক্ষ ও সলিল স্তর ভেদ করিয়া সৌরকিরণোজ্জ্বল জগতে মুখোস্তোলনের মত, যে জীব বিষয়-পক্ষাদি ভেদ করিয়া যদৃচ্ছা-লব্ধ প্রাথমিক মহৎ-সঙ্গাদি প্রভাবে, 'ভাগবতী শ্রদ্ধা' রূপ নিগুণা ভক্তিকিরণের প্রথম স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার পক্ষে, তৎকালে বিষয়-বাসনাদি অনর্থ সকল বিদ্যমান থাকিতে দেখা যাইলেও, উহা 'গৌণ' বা নিম্নগত হইয়া, কৃষ্ণসেবা বাসনাদিই 'মুখ্য' হইয়া থাকে।

সংসারপক্ষে নিমজ্জমান জীবের ইহাই মুখোস্তোলন বা যাহার অপর নাম 'কৃষ্ণোন্মুখতা'। শুদ্ধাভক্তি বিকাশের প্রথম সোপানরূপ এই "শ্রদ্ধার" উদয় কাল হইতেই, অজ্ঞাকারে হইলেও, সেই জীব 'কনিষ্ঠ ভক্ত' রূপে গণ্য ও তাহা হইতে যথাক্রমে দ্বিতীয় সাধুসঙ্গ ও 'ভজন ক্রিয়া' রূপ তৃতীয় স্তরের প্রারম্ভেই প্রকৃষ্টরূপে গুরুপাদাশ্রয়ের বোধ্য হইয়া, অনর্থ নিবৃত্তির সহিত— 'নিষ্ঠা', 'রুচি' ও 'আসক্তি' পর্যন্ত—এই সাধনভক্তির স্তর অতিক্রম করিয়া, 'রতি' বা 'ভাব ভক্তি' স্তরে উপনীত ও তৎপরে 'প্রেমোদয়ে' চির-কৃতার্থ হইয়া থাকে।

তাহা হইলে বৃদ্ধিতে হইবে, উক্ত নিগুণা ভাগবতী শ্রদ্ধা স্তরে উপনীত জীব শুদ্ধাভক্তির সীমা মধ্যে সমাপ্ত ও তৎকালে ভক্তির অধিকার অজ্ঞাকারে হইলেও, 'কনিষ্ঠভক্ত' রূপে গণিত হইয়া ক্রমশঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনভক্তির অনুশীলন দ্বারা শ্রদ্ধা গাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া,

সেই কনিষ্ঠ ভক্ত, মধ্যম ও উত্তম ভক্তরূপে পরিণত হইয়া, পরিশেষে পূর্বোক্ত প্রকারে প্রেমোদয়ের মাধ্যমে কৃত-কৃতার্থ হইবেন। যথা,—

শ্রদ্ধাবান জন হয় ভক্তো অধিকারী ।

উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ—শ্রদ্ধা অনুসারী ॥

শাস্ত্রযুক্তো সুনিপুণ, দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।

উত্তম অধিকারী সেই—তারয়ে সংসার ॥

শাস্ত্র-যুক্তি নাহি জানে—দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ।

মধ্যম অধিকারী সেই—মহাভাগ্যবান্ ॥

যাহার কোমল শ্রদ্ধা—সে কনিষ্ঠজন ।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।২২।৩৮-৪১)

কৃষ্ণানুগতা ও শ্রদ্ধার উদয়ে—তদবস্থায় দুরাচারিত্বাদি দোষ থাকিলেও উহা ভক্তি প্রভাবে ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায়। যথা,—

অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনগ্ণভাক্ ।

সাধুরেব সমস্তব্যঃ সম্যগ্ভাবসিতো হি সঃ ॥—(গীতা ৯।৩০)

অর্থ,—অতি দুরাচার ব্যক্তিও যদি ঐকান্তিকভাবে আমার ভজনা করে, তবে তাহার সেই প্রচেষ্টা সাধু, এবং তাহাকেও সাধু বলিয়া জানিবে।

অতএব, উক্ত ক্রমে ভক্তির অধিকার লাভের পর “ভজ্ঞন-ক্রিয়া” স্তরে সমাগত সাধকের “গুরুপাদাশ্রয়”। ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধ ।

‘গুরু’ কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরু রূপে কৃষ্ণ কৃপা করে ভক্তগণে ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।১।৪৫)

- ১ শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু-প্রোক্ত উল্লিখিত ভক্তিলক্ষণ সকল ভক্তের ‘স্বরূপ-লক্ষণ’। অধিকারানুরূপ ভক্তের ‘তটস্থ-লক্ষণ’ সকল শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।২।৪৫-৫২ সংখ্যক শ্লোকে বিবৃত রহিয়াছে। এই উত্তম লক্ষণ বিভিন্ন ভক্ত স্বরূপ সম্বন্ধে সর্বিশেষ অনুধাবনযোগ্য।

ভক্তজনের তালিকাভুক্ত না হওয়া পর্যন্ত প্রকৃত গুরুকরণ সম্ভব নহে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ গুরুরূপে, ভক্তির সীমানায় সমাগত বাহ্যারা সেই ভক্ত জনকেই কৃপা করিয়া থাকেন; অশ্রুত নহে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ‘গুরুপসত্তি’ আলোচনার প্রারম্ভিক শ্লোক হইতেও ইহা বুঝা যায়, যথা,—

কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্য তত্তত্তজন-সঙ্গতঃ।

ভক্তের্মাহাত্ম্যামাকর্ষ্য তানিচ্ছন্ সদৃগুরুং ভজেৎ।

— (১১২৮)

অর্থ,—শ্রীকৃষ্ণ নামের কৃপায় তদীয় ভক্তজনের সঙ্গ হইতে ভক্তির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া, সেই ভক্তি প্রাপ্তির ইচ্ছায় সদৃগুরুর ভজনা করিবে।

“কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্য”—অর্থে,—মহৎ-কৃপা কিম্বা শ্রীনামের কৃপাও বুঝায়। শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তে একান্তরতা বশতঃ কোন ভেদ না থাকায় (যেমন,—‘তস্মিন্ ভজনে ভেদাভাবাৎ’—(নাঃ ভঃ সৃঃ কিম্বা, “অভিন্ন-ভ্রাম্মান-নামীনো”—পাণ্ডে; অর্থাৎ, “নাম নামী ভেদ নাই, যে হরি সে নাম।”—ইত্যাদি দ্রষ্টব্য) ‘কৃষ্ণ কৃপা’ বলা হইয়াছে।

অতঃপর ব্যবহার দিকের আলোচনা—

মহৎ-কৃপা হইতে উক্ত ক্রমে ভক্তি সজ্জারের পূর্বে, গুরুকরণের কোন প্রয়োজন বোধই জাগিতে পারে না—বিষয় মলিন চিত্ত জীব-হৃদয়ে।

বিশেষতঃ, বিষয়কামী জীব পাপ দোষাদি সংযুক্ত বলিয়া, ওদবস্থায় কৃষ্ণ সেবনেচ্ছার গুরুকরণ দূরের কথা,—শাস্ত্রে বিশ্বাসই জন্মে না। যথা,—

যাবৎ পাপৈস্ত মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি।

ন শাস্ত্রে সত্যবৃদ্ধিঃ স্যাৎ সদবৃদ্ধিঃ সদগুরৌ তথা।

—(ভক্তিসম্মর্ভে, ১ম অনুঃখত শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-বাক্য।)

অর্থাৎ যে পর্যন্ত পাপ সকলে হৃদয় মলিন থাকে, সেই পর্যন্ত, শাস্ত্রে সত্য বুদ্ধি ও সদগুরুতে সদবুদ্ধির উদয় হয় না।

অতএব তৎপূর্বাবস্থায় যে গুরুকরণ, উহা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে। ভাগবতী শ্রদ্ধারূপা ভক্তি বিকাশের পূর্বে—সেই জীবের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না থাকায়,—সে রূপ শিষ্যের প্রয়োজনে কোন ভক্তাধারে শ্রীকৃষ্ণের ব্যক্তিগুরুরূপে আবির্ভাবেরও প্রয়োজন এবং সম্ভাবনা থাকে না।

তদবস্থায় ভক্তাধার নিজেকে গুরু বোধ করাও সম্ভব হয় না সুতরাং এমত অবস্থায় যে গুরু-শিষ্য-করণ,—ইহা লৌকিক অভিসন্ধি মূলক।

অতএব ভাগবতী শ্রদ্ধার অনুদয় কালে কাহারও গুরুকরণাদি দৃষ্ট হইলে, উহা সকাম বাসনা পূর্তির উদ্দেশ্যেই বুঝিতে হইবে। যেমন হাতের জল শুদ্ধির জন্য, কিম্বা ধন-সম্পদ লাভ, পদোন্নতি, মামলায় জয়, কঠিন ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ, কন্যার সংপাত্রে বিবাহ, পুত্রের পরীক্ষায় সাফল্য প্রভৃতি অভিপ্রায়ে,—যাহার জন্য দৈবজ্ঞ বা জ্যোতিষী-গণের প্রদত্ত কবচ মাদুলীই উপযোগী। এবং যে গুরু কর্তৃক শিষ্যের বিষয়-বাসনার ক্ষয় ও অন্তরে হরি-ভজন বাসনার উদয় না করাইয়া, উক্ত প্রকার বিষয় বাসনানলেই ইন্ধন প্রদান করা হয়,—সে গুরু কৃষ্ণের অধিষ্ঠান না হইয়া, স্বয়ংসিদ্ধ—এবং নিজেও বিষয়-বাসনাক্রিষ্ট বুঝিতে হইবে। সুতরাং তাঁহার ভক্তত্বও যখন সিদ্ধ হইতে পারে না—তখন গুরুত্ব তো দূরের কথা। তাই তদ্রূপ গুরুর সম্বন্ধে—শ্রীভাগবতেরও নির্দেশ—“গুরুর্ন সঃ স্যাৎ—” ইত্যাদি (ভাঃ ৫।৫।১৮)।^১

১ যিনি শিষ্যের সংপ্রাপ্ত সংসারকে মোচন করিতে না পারেন তিনি গুরু নহেন।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে,—

স গুরুঃ পরমো বৈরী অষ্টং বর্ষ প্রদর্শয়েৎ।

তচ্ছব্দনাশং কুরুতে শিষ্যহত্যাং ভবেদ্ ভবম্ ॥

—(২।৮।২৩)

অনধিকার অবস্থায় উক্ত প্রকার গুরুকরণ গুরু-শিষ্যের অভিনয় মাত্র হইয়া থাকে। পারমার্থিক লভ্য কিছুই হয় না। কিন্তু, “আচার্য্যঃ মাং বিজ্ঞানীয়ান্ন্যাবমশ্বেত—” (ভাঃ ১১।১৭।২৭) ইত্যাদি ভগবদ্ভক্ত শ্লোকে গুরুতে মনুষ্যবৃত্তাদি যে অপরাধরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, এইরূপ গুরুতে “মনুষ্যবৃত্তি” ইত্যাদি অবশ্যই ঘটিয়া, সেই অপরাধ সঙ্ঘেরই কারণমাত্র হইয়া থাকে।

পূর্বপক্ষ—যদি বলা যায় যে এরূপ অনধিকারে গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ যদি কেবল অভিনয়ের মতই হয়, তবে অভিনেতা গুরু-শিষ্যের পক্ষে তো কোন অপরাধের কথাই উঠিতে পারে না, তবে এক্ষেত্রে অপরাধও না হইবার কথা। কিন্তু এক্ষেত্রে গুরুতে ‘মনুষ্যবৃত্তি’ ইত্যাদি রূপ অপরাধ ঘটিতেছে কেন ?

তদুত্তর—অভিনয় কালে গুরু-শিষ্য অভিনয় কেবল লোকরঞ্জনের দিকেই লক্ষ্য থাকে। নিজেদের গুরুত্ব বা শিষ্যত্ব কোন বোঝাই থাকে না। অভিনয়শাস্ত্রে গুরু-শিষ্য সম্বন্ধও ছিন্ন হয়; শিষ্যের পক্ষে অভিনয় স্থলেও কোন সময়ের জন্য ‘গুরু’ বৃত্তি হয় না। মনুষ্যবৃত্তিই সকল সময়ে থাকে। সুতরাং অপরাধের কারণ হয় না। কিন্তু উক্ত প্রকার লৌকিক অভিসন্ধিমূলক গুরু-শিষ্য-করণে, গুরুতে শিষ্যের পক্ষে সর্বক্ষণ গুরুবোধ থাকে এবং তৎসহ ‘কৃষ্ণবৃত্তি’ না থাকায় ‘মনুষ্যবৃত্তি’ চলিতে থাকে; এই হেতু সর্বক্ষণ গুরুবৃত্তির সহিত মনুষ্যবৃত্তির সংযোগে উহা গুরুতে মনুষ্যবৃত্তি রূপ অপরাধের কারণ ঘটে; এবং ইহা অবিচ্ছিন্নভাবেই চলিতে থাকে। তৎসহ সেই গুরুতে অসুখাদি (দোষ দর্শনাদি) অপরাধের দ্বারও যথেষ্টরূপেই খোলা থাকে।

অথ,—যিনি ঐকি পথ-প্রদর্শক তিনি গুরু নহেন বরং পরম শত্রু। শিষ্যের পরম পুরুষাধিপতি অতি দুর্লভ মনুষ্যজন্মটি নষ্ট করার ফলে শত্রুহত্যার ফল তিনি অবশ্যই লাভ করেন।

এই হেতু ব্যবহারিক জগতে যথাসমযোগযোগী গুরু-শিষ্য করণের পূর্বে—বুঝিয়া লইতে হইবে সেই শিষ্যের প্রকৃষ্ট কক্ষোদ্ধতা ও তৎসহ জ্ঞানাদি ভক্তিলক্ষণের সহিত মহাশুরূপ শিক্ষাগুরুর মঙ্গ ও উপদেশের সুফল লাভ হইয়াছে কিনা? এবং ভক্তিমাত্র প্রাপ্তির বাসনা জাগিয়াছে কিনা? অপরপক্ষে শিষ্যেরও সেই গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে বুঝিয়া লইতে হইবে—সেই গুরু প্রকৃষ্ট শিষ্যবৎসল কিনা? তাহাতে কোনরূপ লৌকিক লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদির অভিসন্ধি আছে কিনা? ইত্যাদি বিষয়। উভয়ে পরীক্ষান্তে, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, সেই গুরু-শিষ্যের সুমঙ্গল সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়াই শাস্ত্রে সুস্পষ্ট-রূপে বিহিত হইয়াছে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে উক্ত হইয়াছে— “তয়োর্বৎসরবাসেন জ্ঞাত্বাহন্যোহন্য-স্বভাবয়োঃ। গুরুত্বা শিষ্যত্বা চেতি নান্যথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥” অর্থাৎ—‘নাসম্বৎসর-বাসিনে দেয়াৎ।’ সারসংগ্রহেহপি—“সদৃগুরুঃ স্বাক্ষিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥ স্বাক্ষিত চামাতাজ্ঞা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্তরি। তথা শিষ্যাক্ষিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥”—(হঃ ভঃ বিঃ, ১।৫০-৫১)

অর্থ,—উভয়ে এক বৎসর কাল একত্র বাস করিলে, গুরু ও শিষ্য পরস্পরের স্বভাব ও বোধ্যতা পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, অন্যরূপে জ্ঞানিতে পারা যায় না, ইহাই নিশ্চয়। অর্থাৎ উক্ত হইয়াছে—এক বৎসর কাল যে ব্যক্তি গুরুর সহিত বাস না করিয়াছে, তাহাকে মন্ত্র প্রদান নিষেধ। সারসংগ্রহেও উক্ত হইয়াছে, সদৃগুরু এক বৎসর কাল যাবৎ নিজের আশ্রিত শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন। অমাত্যের দোষ সমূহ যেমন রাজাতে এবং পত্নীর পাপসমূহ যেমন নিজ পতিতে উপগত হয়, সেইরূপ গুরুও শিষ্যের অর্জিত পাপ নিশ্চিতরূপেই প্রাপ্ত হইবেন।

শাস্ত্রে আবারও উল্লিখিত হইতে দেখা যায়,—

পরীক্ষাব গুরুঃ শিষ্যং শিষ্যোহপি গুরুমাবজ্ঞেৎ ।

অন্যথা নরকায়ৈব প্রায়শ্চিত্তং কুর্যন্তথা ।

—(ভাগবত-ভাষ্যমধ্যমোক্ত শাস্ত্রবাক্য ১১।৩।৪৮)

অর্থ,—শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়াই মন্তব্য করিবেন। এবং শিষ্যও শ্রীগুরুদেবকে পরীক্ষা করিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। তাহা না হইলে, শিষ্য নরকাদি অধোগতি লাভ করে এবং গুরুকেও উহার প্রায়শ্চিত্ত ভোগ করিতে হয়।

শিষ্যকেও দীক্ষার পূর্বে পরীক্ষা করিয়া লইতে হইবে— গুরুতে শিষ্যের একান্ত হিতকামনা ব্যতীত, শিষ্যের নিকট হইতে লাভ, শূদ্ধা, পরিচর্যা প্রাপ্তির কোন কামনা আছে কিনা?—সে রূপ কামনার শিষ্ট-করণের উদ্দেশ্য থাকিলে,— তিনি গুরু হইবার যোগ্য নহেন। যথা,—

“পরিচর্যাশোলাভলিপ্সুঃ শিষ্যাদ্ গুরুর্ন হি ।”

—(হঃ ভঃ বিঃ, ১।১।৩৫)

মহৎ-কৃপাই ভক্তিলাভের কারণ এবং ভাগবতী শ্রবণ উপকাল হইতেই শুদ্ধাভক্তি আরম্ভ, যে অবস্থায়— ভক্তাধারে গুরুত্ব শ্রীকৃষ্ণ, শিষ্যের উদ্ধারের জন্য আবির্ভূত হন; তৎপূর্বে দীক্ষা সিদ্ধ নহে। সেই মহৎ-সঙ্গাদিও অত্যন্ত সুদুর্লভ। যথা,—

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং কণ্ডকুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্তে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ।

—(শ্রীভাঃ ১।১।২।২১)

অর্থ,—দেহধারী জীবগণের দেহ কণ্ডকুর হইলেও তন্মধ্যে মনুষ্যদেহ দুর্লভ মনে করি; সেই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াও আবার শ্রীভগবৎ-প্রিয়জনের দর্শনলাভ আরও দুর্লভ।

এজন্ম সাধ্যশ্রেষ্ঠ ‘রাগভক্তি’ দূরের কথা, বিবিধভক্তি লাভ করাও অতি দুর্লভ ভাগ্য-সাপেক্ষ ছিল। কোটি যুক্ত মনো একজন ভক্ত হওয়াও দুর্লভ বলিয়া উক্ত হইয়াছে শাস্ত্রে।

এই হেতু ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্ভগই পুরুষার্থ রূপে গণ্য হইয়াছে। ভক্তির সুদূর্লভতা বশতঃ উহাকে পুরুষার্থ মধ্যে গণনা করা হয় নাই।

কিন্তু বর্তমান যুগের শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণ “হরেকৃষ্ণ” নাম— ইহা মহা-মহত্তের মুখোচ্চারিত ও মহা-মহত্তের সর্বশক্তি ইহাতে নিহিত থাকায় স্বতন্ত্র মহৎসম্বন্ধের অপেক্ষা না করিয়াও কেবল শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন প্রভাবেই— জীবের চিত্তশুদ্ধি হইতে— ব্রজপ্রেম লাভ (মজুরীভাবে) পর্যন্ত সমস্তই যথাক্রমে লভ্য হইয়া থাকে— শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গরূপ শিক্ষা-গুরু উপদেশাদির পর, তৃতীয় স্তর সমাগত হইলে— সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠানরূপ সদ্গুরুর পাদাশ্রয় ঘটয়া থাকে শ্রীনামেরই কৃপায়।

কিন্তু, শ্রীনামাশ্রয় না করিয়া তৎপূর্বে সাধারণভাবে দীক্ষা গ্রহণ করিলে, গুরুতে ‘গুরু’-বোধের সহিত মনুষ্যবুদ্ধি ও দোষদর্শনাদির জন্ম— “গুরোরবজ্ঞা”-রূপ নামাপরাধ সঞ্চারিত হইতে থাকে ; অতঃ প্রকৃষ্ট ‘গুরু’ না হওয়ায়, কোন উপকার লাভ করাও যায় না।

কেবল এই নামাপরাধ সঞ্চারের জন্ম সেইরূপ গুরুকরণে শ্রীনামেরও অপ্রসন্নতা বিধান করা হয়। যাহার ফলে নামের মহিমারও উপলব্ধি হয় না ; কিম্বা অপ্রসন্ন শ্রীনাম নিজ মহিমা প্রকাশেও বিরত থাকেন।

এই হেতু, বর্তমান যুগে প্রথমে শ্রীনামাশ্রয় না করিয়াই সাধারণ ভাবে গুরুকরণ এবং সেই গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি ও দোষ-দর্শনাদি অবজ্ঞা— ইহাই তৃতীয় নামাপরাধ।

॥ চতুর্থ নামাপরাধ ॥

“বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রের নিন্দা”

বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রের নিন্দা (অর্থাৎ ক্রত্যাদি শাস্ত্র-নিন্দা)

—ইহা চতুর্থ নামাপরাধ ।

বেদের শিরোভাগ “ঋতি” নামে কথিত । দেহের সহিত যেমন শির বিদ্যমান থাকে এবং শিরের সহিত দেহ, সেইরূপ এখানে ‘ঋতি’ বলিতে সমস্ত বেদের সহিত ঋতিকে নির্দেশ করা হইয়াছে ।

আবার বেদের অনুগত শাস্ত্র সকল—বেদভূলাই জানিতে হইবে । অতএব বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রের নিন্দা—ইহাই এই চতুর্থ নামাপরাধের তাৎপর্য ।

এস্থলে ‘নিন্দা’—ইহা উপলক্ষ্য ।

যেমন “কাক হইতে দধি রক্ষা কর”—বলিলে, বিড়াল কুকুর হইতেও রক্ষা করিবার কথা বুঝায়, সেইরূপ কেবল ‘নিন্দা’ নহে, অবজ্ঞা, অশ্রদ্ধাদি যে-কোন প্রকার বিরুদ্ধাচরণ বুঝিতে হইবে ।

তাহা হইলে “ঋতি-শাস্ত্র নিন্দন”—এই চতুর্থ অপরাধের তাৎপর্য হইতেছে—বেদ ও বেদানুগত নিখিল শাস্ত্রের নিন্দা, অবজ্ঞা ও তৎপ্রতি অশ্রদ্ধাদি প্রকাশরূপ যে-কোন প্রতিকূলচরণ ।

শাস্ত্র সম্বন্ধে ‘নিন্দা’ উপলক্ষ্যে অবিশ্বাস, অশ্রদ্ধাদি সঙ্গীর্ষাশয়—অর্থাৎ প্রশান্তাশয় নহে যাহারা, তাহারা নামাপরাধী । এতাদৃশ নামাপরাধীজন, পুত্র বা শিষ্য হইলেও তাহাদের উক্ত শাস্ত্রোপদেশ নিষিদ্ধ হইয়াছে । যথা,—

“নাশ্রান্তাভ্য দাতবাং ন পুত্রায় শিষ্যায় বা পুনঃ ॥”

এখন একটি বিবেচ্য বিষয় এই যে, প্রথম নামাপরাধ—“সাধু-নিন্দা” ও এই চতুর্থ নামাপরাধ—“শাস্ত্রনিন্দা” ইহা একই পর্যায়ভুক্ত

হইতেছে। কারণ শাস্ত্রে 'সাধু' ও 'শাস্ত্র' এতদ্ব্যয়ের তাৎপর্য একই বলিয়া বর্ণিত হইতে দেখা যায়। যথা,—

“দুই ভাগবত সংক্ষেপ করান সাংসারিকার ॥

এক ভাগবত বড়— ভাগবত শাস্ত্র।

আর ভাগবত— ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।১।৫৭)

অর্থাৎ,— শ্রীকৃষ্ণ দুই ভাগবত দ্বারা অগতে অগম্যজ্ঞান নিম্নতত্ত্ব— নাম-যশ-মহিমাাদি প্রচার করেন। এক ভাগবত হইতেছেন— (১) ভাগবতাদি শাস্ত্র, অপর ভাগবত হইতেছেন (২) কৃষ্ণভক্তি-রসপাত্র অর্থাৎ ভক্ত-সাধুজন।

সুতরাং 'সাধুনিন্দা' ও 'শাস্ত্রনিন্দা' এই দুইটি নামাপরাধ একই ভাগবত-নিন্দারূপ অপরাধের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, দুইটি পৃথক অপরাধ রূপে নির্দেশ করিবার কারণ কী?

উত্তরে বক্তব্য এই যে,—

সাধু-গুরুমুখ হইতে শ্রুত শাস্ত্রোপদেশই প্রথমে গ্রহণীয় হইয়া থাকে। পরে শাস্ত্র-মুক্তি মুনিপুণ হইলে, তখন স্বতন্ত্রভাবে নিজেরও শাস্ত্রানুশীলনে ও তদুপদেশ দানে অধিকার জন্মে।

লৌকিক বিদ্যার্জনেও যেমন প্রথমে শিক্ষাগুরুর মুখ হইতে শ্রুত বিদ্যা অধ্যয়ন পূর্বক তদনুরূপ বিদ্বান হইলে, তখন নিজেরও যেমন স্বতন্ত্রভাবে বিদ্যানুশীলনের ও বিদ্যাদানের অধিকার লাভ হয়,— শাস্ত্রানুশীলন বিষয়েও সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

এই হেতু— “সাধু শাস্ত্র কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।”— ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্য হইতেছে,— প্রথমতঃ সাধু-মুখোন্মিত শাস্ত্রোপদেশরূপ সম্মিলিত উভয় কৃপা হইতে কৃষ্ণোন্মুখতার বিকাশ হইলে, তৎপরে স্বতন্ত্রভাবে নিজ বিবেচনায় সাধু ও শাস্ত্র সেবনের যোগ্য হওয়া যায়।

অধিকন্তু, কেবল শাস্ত্রানুশীলন হইতে, সাধুমুখ-নির্গলিত শাস্ত্র-

বাক্য যে অধিকতর সুমধুর হইয়া থাকে,—ইহা সহজবোধ্য এবং

“নিগমকল্পতরোগলিতং ফলঃ

শুকমুখাদমৃতদ্রব-সংযুতম্ ৷” —ইত্যাদি ভাগবতীয়
(১।১।৩) শ্লোকেও তাহা সমর্থিত হইতে দেখা যায় ।

তাহা হইলে, প্রথমাবস্থায়— সাধু ও শাস্ত্র উভয়ের সহযোগিতা-
স্থলে শাস্ত্রের পক্ষে যেমন সাধু-মুখে কীৰ্তিত হইবার অপেক্ষা থাকায়,—
সাধুর স্বাতন্ত্র্য রহিয়াছে ; সেইরূপ—

“সাধু, শাস্ত্র, গুরুবাক্য হৃদয়ে করিয়া ঐক্য

সত্তত ভাসিব প্রেম মাঝে ৷ —ইত্যাদি ।

—(ঠাকুর শ্রীনারায়ণদাসের— প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ।)

মহাজ্ঞানোক্তি হইতে জানা যায়,— শাস্ত্রবাক্যের মধ্যস্থতায় বা আনু-
গত্যে, যে সাধুবাক্য ও গুরুবাক্য, উহাই গ্রহণীয় হইয়া, তাহা হইতেই
সত্তত প্রেমার্ণব মাঝে ভাসিবার যোগ্য হয় ! যে-বাক্য শাস্ত্রানুমোদিত
নহে,— স্বকল্পিত, তাহা সাধন জগতে আদরণীয় হইতে পারে না । তাই
অশ্রদ্ধা উক্ত হইয়াছে,—

“বিচার করিয়া মনে ভক্তিরস আশ্বাদনে

মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ৷” —(ঐ প্রার্থনাঃ)

দ্বুতরাং এ-স্থলে, সাধু-গুরু-বাক্যের পক্ষে শাস্ত্রানুগত্য বা শাস্ত্রাপেক্ষা
থাকায় শাস্ত্রেরও স্বাতন্ত্র্য রহিয়াছে ।

সাধু ও শাস্ত্র উভয়েরই উক্ত প্রকার স্বতন্ত্রতার জন্য— “সাধুনিন্দা”
ও “শাস্ত্রনিন্দা”— দুইটি পৃথক নামাপরাধরূপে নির্দিষ্ট হইবার কারণ ।

যেমন শ্রীগুরু, ভক্ত বা সাধুর অন্তর্ভুক্ত হইলেও, ভক্তাধারে গুরু-
রূপ শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান হইয়া উপযুক্ত শিষ্যকে শিক্ষাদান করেন,—
সাধারণ সাধু হইতে শিষ্যের নিকট শ্রীগুরুদেবের এই বৈশিষ্ট্য থাকায়
—“সাধুনিন্দা” ও “গুরোরবজ্ঞা”— এই দুইটি পৃথক- অপরাধরূপে গণ্য
হইয়াছে ; সেইরূপ “সাধু” ও “শাস্ত্র”— উভয়েই এক “ভাগবত” পর্যায়-

ভুক্ত হইলেও— উভয়েরই উক্ত প্রকার স্বাতন্ত্র্য থাকায়— দুইটি পৃথক অপরাধরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অতঃপর বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্র-নিবন্ধন রূপ 'অপরাধ' সম্বন্ধে আলোচনার পূর্বে— শাস্ত্র সম্বন্ধে—উহার স্বরূপ-লক্ষণ বা তত্ত্বাদি ও তটস্থ-লক্ষণ বা মাহাত্ম্যাদি বিষয়ে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনার আবশ্যক। উক্ত উভয় লক্ষণে শাস্ত্রের যথার্থ মহিমার কথঞ্চিৎ উপলব্ধি হইলে, তদ্বিষয়ে অপরাধ হইতে স্বতঃই সতর্ক থাকিবার প্রয়োজন বোধ হইবে।

বেদ, বেদানুগত শাস্ত্র ও তত্ত্বজ্ঞ ধর্ম,— 'সনাতন' নামে কীর্তিত। সনাতন অর্থে সদা বা যাহা নিত্য। সূর্যের উদয়-অস্তের ন্যায় প্রকটা-প্রকট হইলেও, কোন কালে যাহার অস্তিত্বের অবসান হয় না।

জাগতিক সকল ধর্মশাস্ত্র হইতে সনাতন ধর্মশাস্ত্রের বিশেষ এই যে,— অপর সকল ধর্মশাস্ত্র 'আধুনিক' অর্থাৎ কোন সুবিদিত সময় বিশেষ হইতে উৎপন্ন ও কোন শক্তিশালী পুরুষ বা মহাত্মানব কর্তৃক সৃষ্ট বা রচিত। মনুষ্য বা পুরুষ কর্তৃক রচিত বলিয়া, আধুনিক সকল ধর্মশাস্ত্রকে "পৌরুষেয়" বলা হয়।

"যজ্ঞজ্ঞং তদনিত্যং।" —যাহা জন্মে তাহা অনিত্য অর্থাৎ যাহা ছিল না— হইয়াছে, তাহা যে থাকিবে না— যাইবে, ইহা সুনিশ্চয়। এই হেতু জগতে কত 'আধুনিক' বা পৌরুষেয় ধর্মশাস্ত্র ও ধর্ম উৎপন্ন হইয়া, কালের অজানা অঙ্ককারে কোথায় বিলীন হইয়া গিয়াছে— তাহার কোন চিহ্নই বরশীপূষ্ঠে রাখিয়া যায় নাই।

অপর পক্ষে— বেদাদি সনাতন ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে তদ্রূপ কোন উৎপত্তির কাল, বা কোন মনুষ্য কর্তৃক রচিত হইবার কথা অবগত হওয়া যায় না। এই হেতু ইহাকে "অপৌরুষেয়" বলা হয়। ইহার কালজয়ী হইয়া অবস্থিতির কথাই জানা যায় সর্বভাবে।

প্রলয়লীন বিশ্বসৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং স্রষ্টা বা শ্রীভগবান কর্তৃক

তদীয় নিঃশ্বাসের দ্বারা এই বেদাদি শাস্ত্র অবলীলাক্রমে আবির্ভাবের কথা বা নিজ জন্মগতী বেদসকল নিজেই ঘোষণা করিয়াছেন, যথা ;—

“অস্ম্য মহতোড়ৃতস্য নিশ্বসিতমেতদ্

যদৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্য-

দ্বিরসঃ ইতিহাসঃ পুরাণম্ ।” — (বৃহদারণ্যক ২।৪।১০)

অর্থাৎ,— অগ্নি, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস ও পুরাণ— সেই ব্যাপক ও পূজ্য পরমেশ্বরের নিঃশ্বাস-রূপ তাঁহা হইতে অবলীলাক্রমে প্রাণ্ডূত হইয়াছে ।

ঐভগবান হইতে প্রথম প্রাণ্ডূত সেই অস্পষ্ট বেদাদি শাস্ত্র সকল, পরে ব্রহ্মাদি দেবতা ও ঋষিগণের মাধ্যমে যথাসম্বোধনযোগ্য হইয়া, সুস্পষ্টরূপে জগতে প্রকাশ হইয়া থাকে । এই হেতু শিবাদি হইতে ঋষিগণ পর্যন্ত কেহই শাস্ত্রের কারক বা প্রণেতা নহেন— সকলেই “স্মারক” অর্থাৎ পূর্বজ্ঞত শাস্ত্র স্মরণ করিয়া থাকেন, একথা শাস্ত্র হইতে স্পষ্টই জানা যায়, যথা ;—

“শিবান্ধা ঋষিপৰ্য্যন্তাঃ স্মর্তারোহস্ত ন কারকাঃ ।”

(শ্রীগোবিন্দভাষ্য-কৃত স্মৃতিবাক্য ১২।১।৪)

সনাতন বেদাদি শাস্ত্রের কাল নির্ণয়ে আজ পর্যন্ত কেহই সমর্থ হইয়া নাই, ঐতিহাসিক ও প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মধ্যে বিপুল মতপার্থক্য বিদ্যমান রহিয়াছে ।

কেহ পাঁচ শত, কেহ পাঁচ হাজার, কেহ পাঁচ লক্ষ বৎসরের মধ্যে এই সকল শাস্ত্র পুরাণাদি রচিত হইয়াছে, —ইত্যাদি প্রকার মতভেদ প্রকাশ করেন । যাহা হইতে ইহার নিত্যতারই সংবাদ প্রমাণিত হইয়া পড়ে ।^১

১ শাস্ত্রের অন্তঃপ্রণীত হইতে দেখা যায়—

“ব্রহ্মান্ধা ঋষি পর্য্যন্তাঃ স্মারকা ন তু কারকাঃ ।”

২ এবিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থকার-কৃত ‘ঐশ্বর্য-চিন্তামণি’র প্রথম উল্লাস দ্রষ্টব্য ।

পাঁচ লক্ষ বৎসর পূর্বেকার ভূতরের নিম্ন হইতে বিষ্ণুমূর্তির আবিষ্কার— ইহা হইতে তৎকালেও যে,—

“ও তদ্বিক্ষো পরমং পদম্—” ইত্যাদি বৈদিকমন্ত্রে, বিষ্ণু-আরাধনাদির প্রমাণ হইতেছে— ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। আধুনিক ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে কিন্তু তদ্রূপ কোন মতভেদ বা নজির নাই।

এখন পূর্বপক্ষ হইতে পারে— গীতাশাস্ত্র কুরুক্ষেত্রযুদ্ধস্থলে রথোপরি কৃষ্ণ কর্তৃক অর্জুনকে উপদেষ্ট হইতে শুনা যায়। সুতরাং ইহার নিত্যতা কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে?

তদ্বত্তরে বক্তব্য,— গীতার নিত্যত্বের পরিচয় সেই গীতোক্তি হইতেই অবগত হওয়া যায়; যথা,—

ইমং বিবরতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্।

বিবস্থান্ মনবে গ্রাহ মনুরিক্তাকবেহত্রবীং।

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্পর।

স এবায়ং ময়া তেহন্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যোতদ্ব্যক্তম্।

—(গীতা ৪।১—৩)

অর্থ,— (শ্রীভগবান অর্জুনকে কহিলেন) —এই অব্যয় জ্ঞানযোগ আমি প্রথমে সূর্যকে বলিয়াছিলাম। তিনি নিজ পুত্র মনুকে বলিয়াছিলেন এবং মনু ইক্ষাকু রাজাকে বলিয়াছিলেন। হে পরম্পর। রাজর্ষিরা এই জ্ঞানযোগ বংশানুক্রমে জ্ঞাত হন; কিন্তু কালক্রমে ইহলোকে ইহা লোপ পাইয়াছে। তুমি আমার ভক্ত ও সখা; এই জন্য সেই পুরাতন, গুপ্ত ও শ্রেষ্ঠযোগ তোমাকে বলিলাম।

সুতরাং, এই গীতোক্ত জ্ঞানযোগ— (১) সূর্য, (২) তৎপুত্র ‘শ্রীকৃষ্ণদেব’ নামক মনু, (৩) তৎপুত্র ইক্ষাকু, (৪) পরে নিমি, জনক প্রভৃতি রাজর্ষিক্রমে পরম্পরাগত ভাবে আগত। সেইরূপ জানা যায়।—

বেদের অন্ত বা নিরোভাগ 'বেদান্ত' নামে কথিত। উহা পূর্বকল্পের মতই আবির্ভূত—এই নিত্যত্বের সংবাদ জ্ঞতি নিজেই প্রদান করিয়াছেন। যথা,— “বেদান্তে পরমং শুদ্ধং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্।” —(শ্বেতাঃ। ৬।২২) অর্থাৎ পূর্বকল্পের দ্বারা এই পরম শুদ্ধ বেদান্ত কথিত হইয়াছে।—জ্ঞতি নিজেকে বেদান্ত বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

কেবল বেদান্তই নহে—প্রলয়ে অপ্রকট বেদকেও, সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকে যে শ্রীভগবান উপদেশ করেন, ইহাও তদীয় শ্রীমুখ-নিঃসৃত বাণী হইতে জানা যায়। যথা,—

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীযং বেদসংজ্ঞিতা।

মহাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্যাসং মদাশ্রকঃ।

—(শ্রীতাঃ ১১।১৪।৩)

অর্থ,—‘মদাশ্রক’ অর্থাৎ আমার সম্বন্ধীয় যে-ধর্ম আমি সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছিলাম, সেই এই বেদরূপা বাণী প্রলয় সময়ে কালধর্মে বিলুপ্ত হইয়াছে।

অতএব এই সকল প্রমাণ হইতে সনাতন ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মের নিত্যত্বই প্রমাণিত হইতেছে, ইহা অপৌরুষেয় বলিয়া। আধুনিক কোন ধর্মশাস্ত্রের একরূপ কোন নিত্যতার প্রমাণ নাই। বেহেতু উহা মনুষ্য-রচিত ও পৌরুষেয়।

সূর্যের উদয়াস্ত ও প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সারাহাদি ক্রমে পৃথিবীর অবস্থিতি ভেদে যেমন অবস্থান্তর হইলেও সূর্য একই অবস্থার বিদ্যমান; সেইরূপ সনাতন ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মের প্রকটাপ্রকট ও কালোপযোগী আকারে আবির্ভাবাদি হইয়া থাকে। যথা,—

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিকীর্তনাম্।

—(শ্রীতাঃ ১২।৩।৫২)

অর্থাৎ, মতাবুপে ধ্যানাদি দ্বারা ত্রেতায়াং যজ্ঞাদি দ্বারা, দ্বাপরে পরিচর্যা

দ্বারা যে ফল লাভ হয়—কলিযুগের জীব তৎসমুদয় ফলই একমাত্র শ্রীহরিনাম-কীর্তন—শ্রীভগবন্মায়াশ্রয় হইতেই সহজে লাভ করিতে পারে।

আধুনিক ও পৌরুষেয় হইলেও অপর সকল দেশের লোক—অন্ততঃ যাহারা ধর্মানুশীলন করেন, তাহারা তাহাদের ধর্মশাস্ত্রে আত্ম বিশ্বাস রাখিয়াই তাহার অনুষ্ঠান করেন। ধর্মশাস্ত্রের নির্দেশ ব্যতীত, কেহ কোন ধর্মানুষ্ঠান করেন না।

কেবল অপৌরুষেয় ও আজানিক সনাতন ধর্মশাস্ত্র যাহাদের, তাহারাই প্রদীপের নীচেই যেমন অন্ধকার হয়, সেইরূপ নিজ ধর্মশাস্ত্রে দিন দিন অশ্রদ্ধাদি পোষণ করিয়া, নামাপরাধ অর্জন করায়—সর্বাশ্রয় শ্রীনামেরও কৃপা হইতে বঞ্চিত হইতেছেন। অধিকন্তু, এখন কলির প্রভাব হেতু—বেদাদি মূল ধর্মশাস্ত্র সকল আচ্ছাদিত হইয়া তৎস্থলে স্ববুদ্ধি-রচিত কাল্পনিক ধর্মশাস্ত্র সকলের প্রচার হইতেছে ; মূল সনাতন ধর্মের স্থলে যাহা অধিক লোকে আগ্রহ পূর্বক গ্রহণ করিয়া নিজেদের ধর্মশীল বলিয়া মনে করিতেছেন ; ইহাও কলিযুগের এক বিশেষ লক্ষণ। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

নিশামুখেষু খন্ডোতাঃ তমসা ভাস্তি ন গ্রহাঃ ।

যথা পাপেন পায়ণ্ডা ন হি বেদাঃ কলৌ যুগে ॥

—(শ্রীভাঃ-১০।২০।৮)

অর্থ,—যেমন কলিযুগে পাপের দ্বারা পায়ণ্ড-রচিত শাস্ত্র সকল প্রকাশ পায়, বেদাদি শাস্ত্র প্রকাশ পায় না ; তদ্রূপ বর্ষাকালে সন্ধ্যায় অন্ধকারে জোনাকী পোকা আলো দেয়, গ্রহগণ আলো দেয় না।

যে দেশের লোকে শাস্ত্রের নির্দেশ ছাড়া এক পদও অগ্রসর হইত না, এখন তাহাদেরই উক্ত বিপরীত অবস্থার কারণ—কলির প্রভাব।

সনাতন ধর্মশাস্ত্রের স্থলে উক্ত প্রকার স্বকল্পিত ধর্মশাস্ত্রের বিষয় উল্লেখ করিয়া তাই শাস্ত্র তদ্বিষয়ে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন, যথা ;—

যবুদ্বিরচিভে: শাস্ত্রমোহবিদ্যা জনং নরা: ।

তেন তে নিরয়ং যান্তি যুগানাং সন্তবিশ্ৰুতি: ।

—(পান্ডে উত্তর খণ্ডে—১৭ অধ্যায়)

অর্থ,—যাহারা নিজের বুদ্ধির দ্বারা বহু কল্পিত ধর্মমত প্রচার করিয়া তদ্বারা জনসাধারণকে মুগ্ধ করিতে প্রয়াস করে, তাহাদের সন্তবিশ্ৰুতি যুগ পর্যন্ত নরকবাস করিতে হয় ।

সনাতন ধর্মশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণদেব ভগবানের অবতার বলিয়া কথিত হওয়ায় বুদ্ধকে ভগবান বলিতে কোন বাধা হয় নাই ; কিন্তু তদুপদিষ্ট ধর্মশাস্ত্র বেদানুগত্যে রচিত না হইয়া, স্ব-কল্পিত হওয়ায়, উহা সনাতন আর্মজাতির নিকট গ্রহণীয় হয় নাই । অতএব, যেখানে ভগবান-রচিত শাস্ত্রও বেদাদি শাস্ত্র-সম্মত না হইলে বর্জনীয় হইয়াছে—সেইখানে আজ যে মানুষের রচিত কাল্পনিক ধর্মশাস্ত্র ও ধর্ম নির্বিচারে গ্রহণীয় হইতেছে, ইহা কেবল কলিরই প্রভাব বুঝিতে হইবে ।

সনাতন ধর্মশাস্ত্রের প্রতি এই বিরুদ্ধাচরণ—ইহা ঋতিশাস্ত্র-নিন্দা অর্থাৎ নিন্দা উপলক্ষণে বিরোধিতারূপ নামাপরাধের স্ফুরের কারণ হইতেছে না কী ?

তাহা হইলে, বিশেষতঃ এই সনাতন ধর্মের দেশে, উক্ত বিচারে “ঋত্যাদি-নিন্দা” বা তদ্বিরুদ্ধাচরণরূপ নামাপরাধ অজস্রভাবে সংঘটিত হইতেছে ; সুতরাং এই কারণেও অপ্রসন্ন শ্রীনাম এখানে নিজ মহিমা প্রকাশ করিতেছেন না,—ইহা এখন একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে ।

এই হেতু, আমাদের দেশের ভুলনায়—অপর দেশে নামাপরাধ সংঘটনের কারণ অল্পই আছে এবং তদ্রূপবাসী কর্তৃক শ্রীনাম কোন প্রকারে গৃহীত হইলে, উহার মহিমা অধিকতর প্রকাশের সম্ভাবনা রহিয়াছে ।

আধুনিক বা পৌরুষেয় ধর্মশাস্ত্র চারি বা পাঁচ হাজার বৎসরের

ঘটনা ও সেই নির্দিষ্ট হিসাবের অধিক অপর কিছুই জানা যায় না। অপরপক্ষে, সনাতন বা অপৌরুষেয় ধর্মশাস্ত্র কোটি কোটি বৎসরের ঘটনা ও সেই দীর্ঘ হিসাবের সহিত আভিকার দিনটিও সংযুক্ত। সেই সনাতন ধর্মশাস্ত্র ও ধর্ম কালজয়ী হইয়া রহিয়াছে এবং চিরদিন থাকিবেও।

অগতে সমস্ত কিছুই অনিত্য। সেই অনিত্যের মধ্যে একমাত্র সনাতন ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মকেই নিত্য বলিয়া উপলব্ধি করা যায়,— স্থিরভাবে চিন্তা করিলেই।

অষ্টকার দিনটির সম্বন্ধ বা সংযোগ কত দীর্ঘকালের সহিত সংযুক্ত, নিয়ে সংক্ষেপে তাহার কিঞ্চিৎ দিগদর্শন করা যাইতেছে।

কল্প পরিমাণ :—

“সত্য ত্রেতা ষাপন্ন কলি—এই চারিযুগ জ্ঞানি।

এই চারি যুগে এক দিব্য যুগ মানি ॥

একান্তর চতুর্য়ুগে এক মহন্তর।

চৌদ্দ মহন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর ॥

বৈবস্বত নাম এই সপ্তম মহন্তর।

সাতাইশ চতুর্য়ুগ গেল তাহার অন্তর ॥

অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগে ষাপনের শেষে।

ব্রহ্মের সহিত হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

(ঐতৈঃ চঃ। আদি ৩ পঃ)

ব্রহ্মার একদিনে তৈহো (কৃষ্ণ) একবার।

অবতীর্ণ হইয়া করেন প্রকট বিহার।

—(ঐতৈঃ চঃ ১৩।৪)

ব্রহ্মার একদিন হইতেছে মনুষ্য-পরিমাণে—চারি শত বত্রিশ কোটি বৎসর। কিম্বা, চৌদ্দ মহন্তর কাল। কিম্বা সহস্র চতুর্য়ুগ। উক্ত প্রকার দিনের ৩০ দিনে মাস ও ১২ মাসে বৎসর হয় ব্রহ্মার। এইরূপ বৎসরের ১০০

শত বৎসর বা ষিপর্যর্দ্ধ কাল অক্ষার পরমায়ু। তদন্থো অক্ষার আত্মর
প্রথম পর্যর্দ্ধ অর্থাৎ ৫০ বৎসর অতিক্রান্ত হইয়াছে।

বর্তমান— দ্বিতীয় পর্যর্দ্ধের, প্রথম বর্ষের, প্রথম মাসের, প্রথম
দিনের (বা কল্পের) 'বৈবস্বত'-নামক সপ্তম মন্বন্তরের অষ্টাধিংশ
চতুর্য়ুগের কলিযুগের (৪ লক্ষ ৩২ হাজার বৎসরের) মধ্যে ৫০৭৫
বৎসরের ৫ম মাসের আজ ১লা তারিখ চলিতেছে।

চতুর্দশ মন্বন্তর, যথা ;—

(১) স্বানুযুগ, (২) স্বারোচিষ, (৩) ঔত্তমীয়, (৪) তামসীয়, (৫) বৈবতীয়,
(৬) চান্দ্রযুগ, (৭) বর্তমান—বৈবস্বত ; এবং অপর সপ্ত ভবিষ্যৎ
মন্বন্তর, যথা ;— (৮) সাবর্ণীয়, (৯) দক্ষ সাবর্ণীয়, (১০) অক্ষ সাবর্ণীয়,
(১১) ধর্ম সাবর্ণীয়, (১২) রুদ্র সাবর্ণীয়, (১৩) দেব সাবর্ণীয়, (১৪)
ইন্দ্র সাবর্ণীয়।

৭১ চতুর্য়ুগে এক একটি মন্বন্তর হয়। উক্ত ১৪ মন্বন্তরে অক্ষার
একটি দিন বা কল্প।

চতুর্য়ুগের বর্ষ পরিমাণ ;—

কলিযুগ, ৪,৩২০০০ (চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার) বৎসর।

দ্বাপরযুগ, ৮,৬৪০০০ (আট লক্ষ চৌষটি হাজার) বৎসর।

ত্রৈতায়ুগ, ১২,৯৬০০০ (বার লক্ষ ছিফানক্সই হাজার) বৎসর।

সত্যযুগ, ১৭,২৮০০০ (সতের লক্ষ আটান হাজার) বৎসর।

সর্বমোট—৪৩,২০০০০ (তেতাল্লিশ লক্ষ বিশ হাজার) বৎসর।

ইহাই এক চতুর্য়ুগ বা একটি দিবায়ুগ। এইরূপ ৭১ চতুর্য়ুগে—
একটি মন্বন্তর। ১৪ মন্বন্তরে অক্ষার একটি দিন (বা কল্প) কিংবা উক্ত
১০০০ চতুর্য়ুগে অক্ষার একদিন হয়।

এহেন অক্ষাও নিত্যস্থায়ী নহেন। মাসিক বসন্ত ঋতুই কালের

অধীন। সেই 'কাল' শ্রীভগবানেরই মহিমা বিশেষ— “যোহং কালন্ত্য ভেদ্যন্তবন্তো চেফোমাহঃ” (শ্রীভাঃ ১০।৩।২৬)।

অর্থাৎ, “শ্রীভগবানের সৃষ্টিাদি চেফোকে বেদসমূহ কাল বলেন।” সুতরাং কেহ কল্পজীবী বা দ্বিপরার্দ্ধ ব্রহ্মায় বিশিষ্ট হইলেও, শ্রীভগবানের কালরূপকে অতিক্রম করিতে পারে না, যথা ;—

লোকানাং লোকপালানাং মন্তব্যং কল্পজীবিনাম্ ।

ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মন্তো দ্বিপরার্দ্ধপরায়ুষঃ ॥—(শ্রীভাঃ ১১।১০।৩০)
অর্থ,— কল্পান্তজীবী লোক সকলেরও এবং লোকপাল সকলের আশা হইতে ভয় আছে। দ্বিপরার্দ্ধপরমায়ু ব্রহ্মারও আশা হইতে ভয় আছে, অতএব ঐ স্বর্গাদিভোগও কর্মজড় ব্যক্তিদিগের মত অতীব অকিঞ্চিংকর জানিবে।

একমাত্র শ্রীভগবান ও আত্মবস্তুই সনাতন বা নিত্য। আর তাঁহা হইতে প্রসূত এই সনাতন ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্রও সেইরূপ নিত্যবস্তু— অনিত্য বা মাযিক নিখিল জড় অগৎ মথো। তাই উক্ত হইয়াছে,—

“কত চতুরানন মরি মরি যাওত

নাহি তুষা আদি অবসানা ॥” —বিদ্যাপতি।

পূর্বোক্ত ব্রহ্মার দিবস বা কল্পকালের সহিত হিসাব সংযোগে বর্তমান কলিযুগের গতাকা ৫০৭৪ এবং ৫০৭৫ চলিতেছে।

উক্ত চতুর্যুগের প্রবৃ্ত্তি বা আরম্ভের তারিখ ; যথা,—

	(মাস)	(বার)	(তিথি)
সত্যযুগ—	বৈশাখ	রবিবার	শুক্রা তৃতীয়া।
	(১৭,২৮০০০ বৎসর পরে—)		অশ্বয় তৃতীয়া।
ত্রৈতাযুগ—	কার্ত্তিক	সোমবার	শুক্রা নবমী।
	(১২,৯৬০০০ বৎসর পরে—)		
দ্বাপর যুগ—	ভাদ্র	বৃহস্পতিবার	কৃষ্ণা ত্রয়োদশী।
	(৮.৬৪০০০ বৎসর পরে—)		

কলিযুগ—মাঘ, শুক্লবার, মাঘী পূর্ণিমা। (৪.৩২০০০ বৎসর পরিমাণ) কত দীর্ঘকালের হিসাবের সহিত সংযোগ করিয়া কল্পিত। এই সনাতন ধর্মের ও ধর্মশাস্ত্রের নিত্যত্বের প্রমাণ বহন করিতেছে, নিম্নোক্ত ঘটনাগুলি হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে। যথা,—

(১) শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব— বৈবস্বত মন্বন্তরীয় (অর্থাৎ বর্তমান)

শ্রীকৃষ্ণের প্রকটকাল ১২৫ বৎসরের মধ্যে ১০০ বৎসর ঘাপরাগুণ্ড এবং ২৫ বৎসর কলির প্রারম্ভে।

২৮ চতুর্যুগের ঘাপরে। (সেইকাল হইতে অশ্বাষ্টমী-ত্রয় পালন।)

(২) শ্রীধামচন্দ্রের আবির্ভাব— বৈবস্বত মন্বন্তরীয়—২৮ চতুর্যুগের ত্রেতাযুগ হইলেও ঘাপরের ৮,৬৪০০০ বৎসর পূর্বে। মতান্তরে ২৪ চতুর্যুগে। তাহা হইলে মধ্যে—৩টি চতুর্যুগের পূর্বে। (সেই কাল হইতে রামনবমী-ত্রয় পালন।)

(৩) শ্রীধামনন্দেবের আবির্ভাব— বৈবস্বত মন্বন্তরের ৭ম চতুর্যুগে মধ্যে ২০টি চতুর্যুগের পূর্বে। (সেইকাল হইতে বামনদ্বাদশী-ত্রয় পালন।)

(৪) শ্রীনৃসিংহদেবের আবির্ভাব—‘চাক্ষুষ’ নামক ষষ্ঠ মন্বন্তরে। মধ্যে অন্ততঃ ২৮ চতুর্যুগ পূর্বে। (সেইকাল হইতে নৃসিংহ-চতুর্দশী-ত্রয় পালন।)

এইরূপ দীর্ঘদিনের হিসাবের সহিত ধর্ম-কর্মের অনুষ্ঠানের সংযোগ, ইহাই সনাতন ধর্ম ও শাস্ত্রের বৈশিষ্ট্য। এবিষয়ে আরও কতিপয় দৃষ্টান্ত স্থাপিত হইতেছে— যাহার উপলক্ষি সনাতন ধর্মশাস্ত্রের ও ধর্মের বিশালতারূপ বৈশিষ্ট্য স্পষ্টই বুঝা যাইবে।

(১) ২৪ চতুর্যুগে (বৈবস্বত মন্বন্তরীয়) মাহাতার রাজ্যকাল। সৌভরি ঋষি, মাহাতার ৫০ কন্যাকে বিবাহ করেন। মাহাতার পুত্র মুহুকুন্দ— তাঁহার ২৮ চতুর্যুগে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎকার হয়। পুরাণ হইতে এই সুপ্রাচীন ইতিহাস জানা যায়।

(২) চাক্ষুষ মন্বন্তরে (ষষ্ঠ মন্বন্তরে) প্রচেতা-পুত্র দক্ষ কর্তৃক তদীয় ১১

কন্যাকে কশ্যপমুনির সহিত বিবাহ দান। তদ্ব্যবসায় কক্ষই সর্ব-
শ্রেষ্ঠ। এই কক্ষই বৈবস্বত মন্বন্তরের দ্বাপরে— তদীয় অংশিনী-
স্বরূপা— বসুদেব-পত্নী— রোহিণীরূপে (অনন্তাংশী বলদেবের
জননী) জন্মগ্রহণ করেন।

- (৩) স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের (প্রথম মন্বন্তর) ঘটনা— বর্তমানে সপ্তম
মন্বন্তর চলিতেছে। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের কালে বেদশির ও অশ্বশির
নামক মুনিদ্বয় পরস্পর শাপ দানে— বর্তমান বৈবস্বত মন্বন্তর
কালান্তর্গত ত্রেতায়, বেদশির— কালিরনামরূপে ও অশ্বশির—
ভূতভূতাকরূপে, জন্মগ্রহণ করেন।

এইরূপ বহু বহু দৃষ্টান্ত দ্বারা সনাতন ধর্মের বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত
হইতে পারে— কিন্তু বাহ্যিক ভায়ে তাহা পরিত্যক্ত হইল।

কিন্তু অপর আধুনিক ধর্মের আশ্রিত জনের নিকট নিজ নিজ ধর্ম-
শাস্ত্রের মর্যাদা বিশেষভাবে সংরক্ষিত হইলেও কলিপ্রভাবে আজ এতাদৃশ
সনাতন ধর্মের আশ্রিতগণের নিকটই নিজ ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্রের মর্যাদা ও
বিশ্বাস ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়া আসিতেছে ও তৎস্থলে, উপধর্ম শাস্ত্রেরই
মহিমা উপলব্ধি হইয়া,— বহুলোক তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইতেছে।

নিজ ধর্মশাস্ত্রের এতাদৃশ বিরুদ্ধাচরণ বা বিরোধিতা— ইহা দ্বারা
চতুর্থ নামাপরাধ সঞ্চারিত হইয়া শ্রীনামের অপ্রসন্নতা ঘটায়— শ্রীনামের
অব্যর্থ শক্তির উপলব্ধি না হইবার কারণ ঘটিতেছে কিনা?— ইহা চিন্তা
করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে।

শাস্ত্র বলিতে কি বুঝিব? শাস্ত্রের পরিচয় শাস্ত্রেই এইরূপে
দেওয়া হইয়াছে;—

ঋগ্-যজুঃ সামাথর্কশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্ ।

মূলরামায়ণকৈব শাস্ত্রমিত্যাভিধীয়তে ॥

যচ্চানুকূলমেতচ্চ তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

অতোহন্যগ্রহবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুবজ্ঞং তৎ ॥ —(ক্যান্দে)

অর্থ,— ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ, ভারত, পঞ্চরাত্র, রামায়ণ— এই সকল শাস্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং ইহাদের অনুকূল সকল গ্রন্থ, তাহাও শাস্ত্রমধ্যে পরিগণিত ও শাস্ত্র নামেই কীৰ্ত্তিত হইবার যোগ্য। এতদ্ব্যতীত (শাস্ত্রানুকূল নহে যাহা অর্বাৎ প্রচলিত) গ্রন্থ সকলের যে বিস্তার বা প্রচার, তাহা শাস্ত্র নহে;—‘কুবচ’ (কুপথ)।

ইহার মধ্যে পুরাণের নাম নাই। পুরাণ সকলকে অনেকে ‘আধুনিক’ বলেন। বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখিলে, পুরাণের স্থান অনেক উচ্চে বুদ্ধিতে পারা যায়। পূর্বে সাক্ষাৎ ঋতিবাক্য হইতে (‘মহতো ভূতস্ত নিঃস্রসিতম্ যদ ঋতম্’— ইত্যাদি হইতে) চারি-বেদের সহিত ইতিহাস ও পুরাণ যে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান হইতে প্রাদুর্ভূত ইহা স্পষ্টই জানা গিয়াছে। কিন্তু কালোক্ত মোকে সেই চতুর্বেদ ও ভারত-রামায়ণ-ইতিহাসকে ও পঞ্চরাত্রকে শাস্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া, তৎসহ বেদাদি শাস্ত্রের অনুকূল যাহা ‘তাহাকেও ‘শাস্ত্র’ বলিয়া জানা আবশ্যক’— এই উক্তির মধ্যে সেই বেদানুগত ‘পুরাণ’ সকলকে এবং তৎসহ বেদানুকূল অপর যে কোন শাস্ত্র তাহাও শাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত হইবার কথা বুদ্ধিতে পারা যায়। তদ্ব্যতীত যাহা বেদানুকূল নহে, যবুদ্ভি-প্রসূত, তাহাই অশাস্ত্র বা কুবচ বলা হইয়াছে। (এই টুকুই উক্ত ঋতিবাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা, যাহার জন্য পুরাণের সমধিক গৌরবই ঘোষিত হইয়াছে।)

ইতিহাস ও পুরাণ সকলকে যে ‘বেদতুলা’ ও ‘পঞ্চমবেদ’ বলা হয়— একথা পূর্বেও অবগত হওয়া গিয়াছে; যথা,—

“ইতিহাসঃ পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে।”— সুতরাং কেবল বেদানুকূল নহে,— বেদতুলাই হইতেছে। এমন কী বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝিবার পক্ষে পুরাণে অধিক সুযোগ থাকায় বেদ হইতে পুরাণের আধিক্যই শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যথা,—

বেদার্থাদধিকং মন্তে পুরাণার্থং বরাননে ।

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥

—(শ্রীনারদীয় পুরাণ)

অর্থ,— হে বরাননে ! বেদার্থ সকল পুরাণ মধ্যেই সুস্পষ্ট হইয়াছে, ইহা সুনিশ্চয় । আর এ-কারণেই পুরাণকে বেদের অধিকই বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ।

তাই, শ্রীচরিতামৃতেও ইহার প্রতিধ্বনি দেখা যায়,—

“বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না যায় ।

পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।৬।১৩৯)

তাই, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন প্রতি শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গুরু নির্দেশ,—

“সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ বচন ॥”

ভাষ্য হইলে বেদানুকূল শাস্ত্র মধ্যে পুরাণ সকল ও অপর বেদানুকূল শাস্ত্র সকলও ‘শাস্ত্র’ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে বুঝিতে হইবে । তন্মধ্যে নিগূঢ় বেদের অর্থ সুপ্রতিষ্ঠিত থাকায়, পুরাণকে বেদাধিক ও পুরাণ-ইতিহাসকে অগ্রজ “পঞ্চমবেদ” বলিয়া গৌরব দান করা হইয়াছে ।

অতএব পূর্বে সন্দোক্ত শ্লোকে পুরাণের উল্লেখ না করিয়াও ক্রটির ভাষ্যরূপে পুরাণ ও তৎসহ বেদানুকূল অপর সকল গ্রন্থ ‘শাস্ত্র’-রূপে নিরূপিত করিয়া বেদের তাৎপর্যই প্রকাশ করা হইয়াছে— ইহাই বুঝা যায় ।

অতঃপর বিবেচ্য এই যে, শ্রীভাগবতেরও কোন উল্লেখ দেখা যায় না—উক্ত শ্লোকে । তদ্বিশেষে প্রথমতঃ এই বলা যায় যে, পুরাণের উল্লেখ না থাকিলেও পুরাণ সকল যখন বেদানুকূল হওয়ায় শাস্ত্ররূপে গণ্য হইলেন, তখন ভাগবতও পুরাণের অন্তর্গত হওয়ায়— ইহাও পুরাণের মত বেদতুল্যই হইতেছেন । যথা,—

“ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসাম্মিতম্।”^১

অর্থাৎ—এই ভাগবত নামক পুরাণ—বেদতুলা।

আবার পুরাণ সকল মধ্যে ভাগবত ‘অর্ক’ স্থানীয় হওয়ায়, পুরাণ মধ্যেও ভাগবতের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব জানা যায়। যথা,—

“কলৌ নষ্টদৃশ্যমেব পুরাণাকৌঃধুনোদিতঃ।”

—অর্থাৎ কলি প্রভাবে জীব সকল পরমার্থ দৃষ্টিহীন হওয়ায়, শ্রীভাগবত পুরাণ সূর্যরূপে এখন সমুদিত হইয়াছেন।—(শ্রীভাঃ ১।৩।৪৩)

ইহার তাৎপর্য—ভাগবত সূর্য-রূপ হইতেছেন। অপর পুরাণাদি হইলেন গ্রহ-নক্ষত্র-স্বরূপ।

অতঃপর বিশেষ বিচারে অবগত হওয়া যাইবে—শ্রীভাগবত কেবল পুরাণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ হওয়ায় বেদতুলাই নহে, বেদ হইতে অভিন্ন হইয়াও আবার সর্ববেদাধিক মহিমায় মহিমাবিত।

বেদ হইতে ভাগবতের অভিন্নতার প্রমাণ প্রতি হইতেই জানা যায়—শ্রীভগবান (শ্রীকৃষ্ণ) সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃজন করিয়া তাঁহাকে ‘বেদ’ উপদেশ করেন। যথা,—

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং

যো বৈ বেদাংশ্চ গ্রহিণোতি তন্মৈ।”^২

—(শ্বেতাশ্বঃ উঃ ৬।১৮)

১ শ্রীভাঃ ১।৩।৪০ এবং শ্রীভাঃ ২।১।৮

২ উক্ত প্রতিবাক্যের প্রকৃষ্ট অর্থ-স্বরূপ, ঠিক অনুরূপ প্রতিবাক্য দ্বারা—শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্মার বেনোপদেষ্টা এবং তিনি গোপাল-বিদ্যাস্বক বেদ (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ লীলা-তত্ত্বস্বাক ভাগবত) ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছেন—এই উক্তি দ্বারা বেদ ও ভাগবতের অভিন্নতার সংবাদ সাক্ষাৎ প্রতি হইতেই প্রতিপন্ন হইতে দেখা যায় যথা,—

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং

যো বৈ বিদ্যাত্তন্মৈ সাপয়তি শ্ব কৃষ্ণঃ।

আবার, শ্রীকৃষ্ণ উভয়কে বলিয়াছেন ;—

“পুরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভ্যে

পদ্মে নিখিলায় মমাদি-সর্গে ।

জ্ঞানং পরং মনুহিমাভাসং

যং সূর্যো ভাগবতং বদন্তি ॥—(শ্রীভাঃ ৩।৪।১১)

অর্থ,—সৃষ্টির প্রারম্ভে আমার নাভিপদ্ম হইতে প্রাদুর্ভূত ব্রহ্মাকে আমার মহিমা অর্থাৎ লীলাদি-ব্যাপ্তক পরমজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলাম । যে জ্ঞানকে সাধুগণ ‘ভাগবত’ বলিয়া কীর্তন করেন ।

এখন যদি মনে করা যায়, শ্রীভগবান ব্রহ্মাকে পৃথক ভাবে দুই-বার বেদ ও ভাগবত উপদেশ করিয়াছিলেন, সে কথা বলাও সম্ভব হয় না ; যেহেতু ব্রহ্মাকে সৃষ্টির পর তদীয় প্রথম উপদিষ্ট পরম জ্ঞান যাহা, তাহাকেই সাধুজন ভাগবত বলেন,—সেই প্রথম উপদিষ্ট পরম জ্ঞানকেই শ্রীভগবান নিজেই ‘বেদ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—পূর্বোক্ত “কালেন নষ্ঠ্য প্রলয়ে—” ইত্যাদি শ্লোকে ।

এইরূপ আরও অপর প্রমাণদ্বারা বেদ ও ভাগবতকে অভিন্ন বলিয়াই সুস্পষ্টরূপে জানা যায় । তবে উভয় গ্রন্থ আক্ষরিকরূপে দেখিতে তো এক প্রকার নহে ?

তাহার উত্তরে বক্তব্য এই যে,—‘বেদ’ পরোক্ষবাদে আচ্ছাদিত । আর ‘ভাগবত’—অপরোক্ষভাবে কথিত । এই হেতু,—উভয়ে আক্ষরিক ভেদ দেখা যাইলেও, অর্থ বিচারে উভয়েরই সমতা রহিয়াছে । যথা,—

ভং হ দেবমাত্মবৃত্তি-প্রকাশং

মুদ্রদ্বৈৰ্ণ শরণমদ্যং ব্রহ্মণঃ ।

—(শ্রীগোঃ উঃ । পূঃ । ২৩)

অর্থ,—যে শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মাকে সৃজন করিয়াছেন এবং তিনি ব্রহ্মাকে গোপালবিদ্যাস্বরূপ বেদসমূহ উপদেশ করিয়াছেন, সেই আত্মবৃত্তি প্রকাশক দেবক মুদ্রদ্বৈ ব্যক্তিগণ শরণ গ্রহণ করিবেন ।

প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয়।

সেই অর্থ 'চতুঃশ্লোকী' বিবরিয়া কর।

—(শ্রীচঃ চঃ ২।২৫)

ইহার তাৎপৰ্য—পদ্মকোরকের প্রস্তুতিত শতদলে ক্রমশঃ বিকাশের
কার। প্রণব—পদ্মকোরক সদৃশ। গায়ত্রী—কিঞ্চিৎ ক্ষুট। চতুঃ-
শ্লোকী হইতেছে—গায়ত্রী হইতে বিকসিত চারিটি দল সদৃশ। (বাহা
শ্রীভগবান সাক্ষাৎ শ্রীমুখে ব্রহ্মাকে প্রথম উপদেশ করেন।)

সেই চতুঃশ্লোকীর শৈবালরূপ পরোক্ষবাদে আচ্ছাদিত পূর্ণ
বিকাশ হইতেছে—'চতুর্বেদ'। এবং চতুঃশ্লোকীর অপরোক্ষ বা
শৈবালাদি অনাবৃত প্রস্তুতিত শতদলরূপ—শ্রীভাগবত। অতএব,
ব্রহ্মাকে শ্রীভগবৎ-কথিত পরমজ্ঞান—ইহাই চতুঃশ্লোকী। উহাই ব্রহ্মার
চতুর্ভূত হইতে পরোক্ষবাদে আচ্ছাদিত চারিবেদরূপে ও শ্রীনারদকে
বিশদভাবে উপদিষ্ট 'ভাগবত' রূপে—আবির্ভূত। এই হেতু বেদ ও
শ্রীভাগবত—একই পরম জ্ঞানের আচ্ছাদিত ও অনাচ্ছাদিত রূপ।
সুতরাং বেদ হইতে শ্রীভাগবত অভিন্ন বস্তুই। তথাপি অস্পষ্ট বেদের
সুস্পষ্ট ও সুমিষ্ট প্রকাশ বলিয়া বেদ হইতেও শ্রীভাগবত আরও অধিক
গৌরবান্বিত। তদ্বিষয়ে পরবর্তী প্রমাণ সকল আলোচিত হইতেছে।

বেদের যথার্থ অভিপ্রায় অবগত করাইয়া অবিস্ফাটন, কাল-
কবলিত, অজ্ঞান ও অধর্মরূত—দুর্গত জীবসকলের পরমহংস বিধান
মানসে, শ্রীহরির অংশে ভগবান শ্রীবেদব্যাস ভগতে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। তিনি লুপ্ত বেদকে উত্তার পূর্বক চতুর্বেদে বিভাগ করিয়া,
সেই বেদার্থ সকল সমুদয় পুরাণে ব্যক্ত করিয়া, সর্ষ বর্ণ ও
আশ্রমোপযোগী বেদার্থের সমাবেশে মহাভারত রচনা করিয়া এবং
সর্বজ্ঞতিসার-রূপ 'ব্রহ্মসূত্র' প্রণয়ন করিয়াও তদ্বারা তিনি চিত্তের
প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন নাই।

ভূত ও ভবিষ্যতবেত্তা কাসদেক যুগে যুগে পৃথিবীতে হুজু'র

কালযশে সমুপস্থিত ধর্মের ক্ষীণভাব দর্শন করিয়া, সকল বর্ণের ও সকল আশ্রমের যাহা হিতকর সেই বিষয়ে চিন্তা করিয়া, বেদ-বিহিত যজ্ঞাদি কর্মই শুদ্ধিকর বিবেচনা করিয়া যাহাতে যজ্ঞকার্যাদি অবিচ্ছেদ ভাবে সম্পন্ন হইতে পারে তজ্জন্ত এক বেদই চারিভাগে বিভক্ত করেন। তাহার বিস্তারার্থ স্বরূপ ইতিহাস ও পুরাণাদি প্রকাশ করিলেন।

অগ্ন্যজুঃসামাথর্ব্বাখ্যা বেদাশ্চত্বার উক্তভাঃ।

ইতিহাস-পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে ॥

—(শ্রীভাঃ ১।৪।২০)

অর্থ,—অজু, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারিবেদ প্রকাশ করিলেন। ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চম বেদরূপে পরিণত করিলেন।

পূর্বোক্ত বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্যাসদেব স্বীয় শিষ্য পৈল নামক মুনিকে অথৈদ, জৈমিনিকে সামবেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ ও সূমন্ত মুনিকে অথর্ববেদ বিশেষরূপে উপদেশ করেন। ব্যাসশিষ্য রোমহর্ষণ-সূত ইতিহাস ও পুরাণবেত্তা ছিলেন।

পুনরায় শ্রী, শূদ্র ও অধম জনের বেদ শ্রবণে অধিকার না থাকায় ব্যাসদেব তাহাদের হিতার্থে মহাভারত প্রকাশচ্ছলে বেদার্থ প্রকাশ করেন।

ব্রীশূদ্রজিবহুনাং ত্রয়ী ন ক্ষতিগোচরা।

কর্মশ্রেয়সি মূঢ়ানাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ।

ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মুনির্নাকৃতম্।

—(শ্রীভাঃ ১।৪।২৫)

অর্থ,—শ্রী, শূদ্র ও অধম ব্যক্তিগণের বেদ শ্রবণের যোগ্যতা নাই এবং তাহারা বেদোক্ত কর্মে নিতান্ত বিমূখ—এই বিবেচনা করিয়া তাহাদের মঙ্গলের জন্য বেদব্যাস মহাভারত রচনা করিয়াছেন।

অতঃপর ব্যাসদেব সমস্ত বেদ ও বেদশির উপনিষদ্ আলোড়ন পূর্বক তৎসার—সুত্ররূপে ‘ব্রহ্মসূত্রের’ রচনা করিলেন। তথাপি তিনি

চিন্তের প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলেন না।

তখন মুনীশ্বর ব্যাসদেব পুণ্যসলিলা সরস্বতীর নির্জন তটদেশে উপবেশন পূর্বক চিন্তের অপ্রসন্নতার কারণ অনুসন্ধান মানসে, মনে মনে এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন।

আমি সংযত চিন্তে ব্রতধারণ পূর্বক বেদসমূহের, গুরুজনের ও অগ্নির সম্মান প্রদান করিয়াছি; পুরাণ ও মহাভারতাদি প্রণয়নজ্ঞে বেদের অর্থ প্রকাশ করিয়া স্ত্রী-শূদ্রাদি এবং সর্ববর্ণ ও আত্মমের পক্ষে উহা গ্রহণোপযোগী করিয়াছি! তথাপি হায়! আমার সেই বেদোদ্ভোদা বুদ্ধি ও ব্রহ্মভেদ-সম্পন্ন আত্মা পূর্বের স্থায় অতৃপ্তই রহিয়াছে দেখিতেছি। কিঞ্চিৎ ভাগবতধর্ম শ্রীভগবানের ও তত্ত্বজ্ঞ পরমহংসনিগের অতীব প্রিয়তম ও অগতে সাধারণতঃ অনির্গীত—আমি কি সেই পরম ধর্ম ভারতাদি শাস্ত্রে সম্যাকরূপে বিস্তার করি নাই! —যাহার জন্য আমার চিন্তের এতাদৃশ অপূর্ণতার ম্লানি ও অবসাদ অনুভূত হইতেছে।

এতাদৃশ চিন্তাকুল ও খেদাক্রান্ত বেদব্যাসের সমক্ষে দেবর্ষি শ্রীনারদ বীণাযন্ত্রে শ্রীহরি-গুণগান করিতে করিতে সহসা সমাগত হইলেন। মুনিবর তাঁহার বিবিসম্মত অভ্যর্থনাদি করিয়া নিজ হৃদয়ের অপ্রসন্নতার কথা নিবেদন পূর্বক উহার কারণ অবগত হইবার অভিপ্রায় জানাইলেন। শ্রীনারদ কুশলাদি প্রশ্নের অন্তে অন্ততর্ক্য ব্যাসদেবের বিভিন্ন গুণরাজির স্তুতি করিলে, বেদব্যাস বলিলেন,—

“অন্তোব মে সর্বমিদং তয়োক্তং তথাপি নাত্মা পরিত্যক্তো মে।”— ইত্যাদি (শ্রীভাঃ ১।৫।৫) অর্থাৎ হে দেবর্ষে! আপনি যাহা বলিলেন তৎ সমুদয়ই আমার আছে সত্য, কিন্তু তাহা হইলেও আমার

১ “অথাপি বত। মে দৈবো হ্যাত্মা চৈবাজ্ঞান বিভূঃ—” —(শ্রীভাঃ ১।৪।৫০)

এবং

“কিংবা ভাগবতা ধর্ম্য ন প্রায়েণ নিরুণিতাঃ—” (শ্রীভাঃ ১।৪।৫১)

—লোক ব্রহ্মব্য।

অন্তঃকরণে আনন্দ অমৃতভব করিতেছে না। অতঃপর বাস কর্তৃক ইহার
কারণ প্রিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীনারদ বলিলেন,—

যথা ধর্মান্দয়স্কার্থা মুনিবর্যানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ন তথা বাসুদেবস্য মহিমা হনুবৰ্ণিতাঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ১।৫।৯)

অর্থাৎ,— হে মুনিবর ! ধর্মাদি চতুর্বর্গ বিষয়ে আপনি যেরূপ প্রচুর ভাবে
বর্ণন করিয়াছেন আপনার পূর্বোক্ত গ্রন্থ সকলে, সেরূপ ভাবে বাসুদেব
শ্রীহরির মহিমা আপনি বর্ণন করেন নাই ।

দেবর্ষি শ্রীনারদ এইস্থানে শ্রীবেদবাসকে সংক্ষেপে শ্রীব্রহ্মা হইতে
প্রাপ্ত চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ পূর্বক উহাই তদীয় সমাধিলক প্রজ্ঞা-
দ্বারা বিস্তার পূর্বক জগতের পরম মঙ্গলার্থে প্রচার করিবার নির্দেশ
দিয়া, পুনরায় বীণাযন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ-যশোগান করিতে করিতে গগনমার্গে
অন্তর্হিত হইলেন ।

অনন্তর শ্রীনারদের উপদেশক্রমে ভগবান্ বাদরায়ণ ব্রহ্মনদী
সরস্বতীর পশ্চিমতটে বদরীকূক্ষ শোভিত 'শম্যাগ্রাস' নামক স্বীয় প্রসিদ্ধ
আশ্রমে (বদরীকান্দ্রমে) উপবেশন পূর্বক আচমন করিয়া সংযত চিত্তে
ধ্যাননিমগ্ন হইয়া বেদগুহ্য পরতত্ত্বের পূর্ণস্বরূপ অর্থাৎ সশক্তিক শ্রীকৃষ্ণকে
সাক্ষাৎ করিলেন । সর্বজ্ঞতি নিহিত নিগূঢ়তত্ত্ব যাহা, তাহাই পরিপূর্ণ-
রূপে তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল । উহা যে একমাত্র ভক্তিগ্রাহ্য বস্তু,—
তত্ত্বিন্ন কর্ম-জ্ঞানাদির বেদ্য নহে, নিয়োক্ত লোক হইতে তাহাও অবগত
হওয়া যায় ।

ভক্তিশোভেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মাত্মকং তদপাশ্রয়াম্ ॥

যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতকাভিপদ্যতে ॥

—(শ্রীভাঃ ১।৭।৪-৫)

ইহার অর্থ,— ভক্তিবোধের প্রভাবে তাঁহার নির্মল চিত্ত সম্যকরূপে স্থিরতাপ্রাপ্ত হইলে ব্যাসদেব পূর্ণপুরুষ শ্রীভগবানকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহার বশীভূতা মাঝাকেও দেখিলেন।

যে মায়াধারা সম্মোহিত হইয়া, জীবাত্মা ত্রিগুণাতীত হইলেও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক বোধ করেন এবং সেই বার্ষণ্যাত্মক কর্তৃত্বাভিমান-কৃত ‘আমি সুখী’ ‘আমি দুঃখী’ ইত্যাদি প্রকারে সমস্ত অনর্থ ভোগ করিয়া থাকেন।

অনর্থোপশমং সাক্ষাত্তত্ত্বিযোগমবোধয়ে।

লোকস্বাচ্ছানতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাত্ত্বতসংহিতাম্।

—(শ্রীভাঃ ১।৭।৬)

ইহার অর্থ,— ভগবান হৃষীকেশে ভক্তিবোধই একমাত্র অনর্থের সাক্ষাৎ বিনাশক, ইহা তদীয় সমাধিলক প্রজ্ঞাধারা উপলব্ধি করিয়া ভগবান বাদরায়ণ বিজ্ঞ ও অজ্ঞ সকল লোকের জন্য শ্রীমন্তাগবত নামক সাত্ত্বত-সংহিতা রচনা করিলেন।

শ্রীব্যাসদেবের সমাধি পরিলক্ষিত সেই পূর্ণপুরুষ— শ্রীভগবান যে শ্রীকৃষ্ণই এবং তিনি-ই যে সমগ্র শ্রীভাগবতের মূখ্য ভাষণার্থ, ইহাও পরবর্তী লোকে সুস্পষ্টরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে ; যথা,—

যস্যাং বৈ জয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে।

ভক্তিরূপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়গণা ॥—(শ্রীভাঃ ১।৭।৭)

ইহার অর্থ,— যে শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থণ করিলে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে মনুষ্যগণের শোক-মোহ-ভয়হারিণী অর্থাৎ সর্বানর্থনাশিনী ভক্তির উদয় হইয়া থাকে।

এইরূপে শ্রীমন্তাগবত প্রকাশিত হইলে, শ্রীব্যাসদেবউহা যথাক্রমে সম্মিবেশপূর্বক পরমজ্ঞানী নিজপুত্র শ্রীশুক মুনিকে অধ্যয়ন করাইয়া-ছিলেন, যাহা শ্রীশুক কর্তৃক পরীক্ষিত মহারাজের প্রায়োপবেশন উপলক্ষ্যে কীর্তিত হইলেন।

পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত হইতে ইহাই বিদিত হওয়া যায় যে,—

(১) মুনীশ্বর শ্রীবেদব্যাস বেদের যথার্থ ও মুখ্য তাৎপর্য জীব-জগৎকে বিদিত করাইবার জন্ত বেদ বিভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মসূত্রাবধি সমস্ত শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াও যখন চিত্তের অপূর্ণতা অনুভব করিয়া অতৃপ্ত হৃদয়ের জন্ত খেদান্বিত হইতেছিলেন, তখন ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, উক্ত শাস্ত্র সকলে বেদের যথার্থ ও নিগূঢ় অভিপ্রায় প্রকৃষ্টরূপে ব্যক্ত হয়েন নাই।

(২) পরে শ্রীনারদের কুপায় ও উপদেশে শুদ্ধাভক্তি-যোগ অবলম্বন পূর্বক তদীয় সমাধিতে পরতত্ত্বের পূর্ণস্বরূপ প্রকৃষ্টরূপে সাক্ষাৎকার হইল। এবং সেই 'পূর্ণপ্রকৃষ্ট' যে শ্রীকৃষ্ণই— ইহাও উল্লেখ করা হইয়াছে।

(৩) ব্যাসদেবের শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার পরিপূর্ণরূপে হওয়ায়, উহা যে তদীয় স্বরূপ-শক্তির সহিত (অর্থাৎ ধাম ও শ্রীরাধিকা প্রভৃতি পরি-করাদির সহিত) পরিদৃষ্ট হইয়াছিল, ইহা বুঝিতে হইবে।

(৪) শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা— মায়াশক্তিকে তিনি শ্রীকৃষ্ণ হইতে দূরে ও তদধীন রূপেই দেখিয়াছিলেন, ইহারও স্পষ্টই উল্লেখ রহিয়াছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে মায়াধীন রূপে দেখেন নাই।

(৫) তটস্থা— জীবশক্তিকে মায়াধীন ও তজ্জনিত সংসারক্রিয়াক্রমে পরিদৃষ্ট হইয়াছিল এবং সেই অনর্থ সমূহের যথার্থ প্রতিকার ও বেদের বিস্তারার্থ-স্বরূপ শ্রীভাগবত শাস্ত্রই তদীয় হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। যে শ্রীভাগবতকে তদীয় ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্যরূপে অনুভব করিয়া, তখন হইতে তিনি চিত্তের সম্যক্ প্রসন্নতা লাভ করেন।

অতএব মুনীশ্বর বেদব্যাসের হৃদয়ে আবির্ভূত শ্রীমদ্ভাগবতই যে তদীয় সকল তপস্যার বিশ্রামস্থল এবং হর্বোধ্য ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য ও নিগূঢ় বেদ-উপনিষদাদির যথার্থ অর্থ-স্বরূপ বিবেচিত হইবার যোগ্য, —ইহা এখন সহজেই বুঝা যাইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ পরোক্ষপ্রিয় বলিয়া, ক্রতি সকল প্রায়শঃ স্বরূপ-লক্ষণে নির্দেশ না করিয়া কিঞ্চিৎ আবরণ পূর্বক তটস্থ-লক্ষণে^১ অর্থাৎ কেবল কার্য দ্বারা তাঁহার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।^২ আর অনাবৃত বেদ-স্বরূপ শ্রীভাগবত কর্তৃক তাঁহাকে সুস্পষ্ট স্বরূপ-লক্ষণে নির্দেশ করা হইয়াছে।^৩ অতএব, কেবল তটস্থ-লক্ষণে অর্থাৎ কার্য দ্বারা পরিচয়ে ক্রতি যাহাকে ব্রহ্মার ব্রহ্মা ও বেদোপদেষ্টা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, স্বরূপ-লক্ষণে শ্রীভাগবত হইতে এখন আমরা তাঁহারই সুস্পষ্ট পরিচয় অবগত হইলাম যে,— তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। এই শ্রীকৃষ্ণ আদিতে ব্রহ্মাকে যাহা উপদেশ করিয়াছেন, তাহা তৎকর্তৃক স্পষ্টতঃ ‘বেদ’ নামেই (‘বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা’) উল্লেখ করা হইয়াছে; আবার ব্রহ্মাকে উপদিষ্ট সেই বাণীকেই সাধুগণ ‘ভাগবত’ নামেই কীর্তন করেন (‘যং মূরয়ো ভাগবতং বদন্তি’)^৪। সৃষ্টির আদিতে যঃ ভগবান—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীব্রহ্মাকে উপদিষ্ট বেদই যে ভাগবত তাহা শ্রীসূতমুনির উক্তি হইতেও স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়। যথা,—

প্রাহ ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্।

ব্রহ্মণে ভগবৎপ্রোক্তং ব্রহ্মকল্প উপাংগতে ॥—(শ্রীভাঃ ২।৮।২৭)
অর্থ,— সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মাকে সর্ববেদ-স্বরূপ ‘ভাগবত’ নামক পুরাণ — শ্রীভগবান যাহা বলিয়াছিলেন,— ইত্যাদি।

অধিক কথা কি, ‘নিগমকল্পভরোগলিতং ফলং—’ (ভাঃ ১।১।৩)
শ্রীভাগবতে বেদাদি সকল শাস্ত্রের পর্য্যবসান। শাস্ত্রও নির্বিধায় ইহার সমর্থন করিয়াছেন।

‘অৰ্ণোহয়ং ব্রহ্মসূত্রোণং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ।

(তত্ত্ব-সম্বর্ভঃস্থত গারুড় বাক্য)

১। (শ্রীচৈঃ চঃ ২।২০) ২। যেভ্যঃ উঃ ৬৭ এবং ৬।১৮ ব্রোকে ব্রহ্মবা।

৩। শ্রীভাঃ ১।৭২ এবং ৩।১।১৩, শ্রীগোঃ উঃ ১পূঃ ২৬ ব্রহ্মবা।

ইহার অর্থ,— এই শ্রীমস্তাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহাভারতের ভাষ্য-
নির্ণায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং সমগ্র বেদার্থ দ্বারা বিস্তারিত ।

প্রশ্ন হইতে গায়ত্রী, গায়ত্রী হইতে চতুঃশ্লোকী এবং চতুঃশ্লোকী
হইতে চতুর্বেদ ও শ্রীমস্তাগবতের ক্রমবিকাশ । ইহা পূর্বে আলোচিত
হইয়াছে । একই চতুঃশ্লোকী হইতে চতুর্বেদ ও ভাগবতের আবির্ভাব
হইলেও পরোক্ষ ও অপরোক্ষ প্রকাশরূপ পার্থক্য বিদ্যমান । “ধাতুত্বের
আবরণে তুল নিহিত থাকে ; কিন্তু স্থল দৃষ্টিতে তাহা বুঝিতে পারা
যায় না । সেইরূপ পরোক্ষবাদে আচ্ছাদিত বেদরূপ ধাতুরাশির মধ্যেও
কচিং ত্ব-বিচ্ছিন্ন দুই চারিটি কিয়দ্ব্যস্ত কিম্বা পূর্ণবাস্ত তুল পরিদৃষ্ট
হইয়া, সমস্ত ধাতুরাশিই যে তুলময়, ইহা যেমন অবগত করাইয়া দেয়,
সেইরূপ বেদসমূহের মধ্যে কোন কোন স্থলে ত্ব-মুক্ত তুলের স্থায়
শ্রীকৃষ্ণ ও তৎবিষয়া ভক্তিরূপ ভাগবত-ধর্মের আংশিক অথবা পূর্ণ প্রকাশ
দ্বারা সমস্ত বেদই যে ‘কৃষ্ণময়’— (‘বেদৈশ্চ সর্বৈবরহমেব বেদো— ।’
গীতা ১৫।১৫)—ইহা বিদিত হওয়া যাইতে পারে । তদ্বিশয়ে পূর্বে
কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে ।

আবার ধাতুর ত্ব হইতে নিষ্কাশিত তুলরাশি পৃথকাকারে
পরিদৃষ্ট হইলেও, তন্মধ্যে নিহিত দুই-চারিটি ধাতু দেখিয়া, উহা সেই
ত্বাবৃত ধাতুরাশিরই ব্যক্তভাব ভিন্ন অপর কিছুই নহে,— ইহা যেমন
বুঝিতে পারা যায়, তেমনি বেদরূপ ধাতুরাশি হইতে নিষ্কাশিত ও ভিন্না-
কারে পরিদৃষ্ট শ্রীমস্তাগবতরূপ তুল রাশির মধ্যে দুই চারিটি ধাতুরূপ
অপরিবর্তিত বেদবাক্যও কোন কোন স্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে ; যাহা
হইতে শ্রীভাগবতকে বেদেরই বিমুক্ত অবস্থা বলিয়া স্থলদৃষ্টির দ্বারা না
হইলেও, সূক্ষ্মদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের পক্ষে অবশ্যই বোধগম্য হইতে
পারে ।

অধিক কথা কি, ‘নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং—’ (শ্রীভাঃ ১।১।৩)
ইত্যাদি বাক্যে ত্বকাদি বিমুক্ত সরস ফলের স্থায় বেদ-কল্পতরুর জগতে

অবতীর্ণ বিমুক্ত ফলরূপেই শ্রীভাগবত যৎই নিজ পশ্চিম ব্যক্ত করিয়াছেন। বেদ ও ভাগবতে পার্থক্য এই যে, প্রথমটি হইতেছে পরোক্ষবাদ রূপ তৎকালি যুক্ত, অপরটি হইতেছে তৎকালি যুক্ত অর্থাৎ অপরোক্ষভাবে কথিত বেদেরই সুস্পষ্ট অর্থ।

শ্রীমদ্ভাগবতের বেদ হইতে অভিন্নতা সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতের উক্ত অভিপ্রায়ই ব্যক্ত করা হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে যে সকল ঋক্ বা বেদমন্ত্র সূত্ররূপে গ্রথিত, শ্রীভাগবতে তাহারই অর্থ শ্লোকাকারে সন্নিবেশিত; এই হেতু ধাতু-নিষ্কাশিত তত্ত্বের দ্বারা বাহ্য দৃষ্টিতে বেদমন্ত্রে এবং ভাগবতীয় শ্লোকে ভিন্নতা দৃষ্ট হইলেও, আবার তত্ত্ব মধ্য হই চারিটি অপরিবর্তিত ধাতুর অবস্থিতির দ্বারা, শ্রীভাগবত মধ্যেও কতিপয় অপরিবর্তিত বা কিঞ্চিৎ-পরিবর্তিত বেদমন্ত্রের বিদ্যমানতার দ্বারা উহাকে বেদমন্ত্র বলিয়াই বুঝাইয়া দিতেছেন। নিম্নে তদ্বিশেষে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের উক্তি ও দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা হইল।

‘চারিবেদ উপনিষদ্— যত কিছু হয়।

তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঙ্কল্প।

যেই সূত্রে যেই ঋক্ বিষয় বচন।

ভাগবতে সেই ঋক্— শ্লোক নিবন্ধন।

অতএব সূত্রের ভাষ্য— শ্রীভাগবত।

ভাগবত শ্লোক উপনিষদ্— কহে এক অর্থ।’

— (শ্রীচৈঃ চঃ ২/২০১২৭)

এই পর্যন্ত আলোচনার ফলে আমরা ইহাই বুঝিতে পারিলাম যে, সমস্ত বেদে পরোক্ষবাদের স্ববিকার অন্তরালে বাহ্য আবৃত রাখা হইয়াছে, তাহারই সারার্থ সংক্ষেপে শ্রীগীতায় ও বিস্তারার্থ শ্রীভাগবতে অপরোক্ষভাবে অনাচ্ছাদিতরূপে সুস্পষ্ট প্রকাশ করা হইয়াছে। সমস্ত

১। গ্রন্থকার-কৃত “শ্রীভক্তিবহুত-কবিকা। (২য় সং.) গ্রন্থের ২৬০-২৬৭ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য।

বেদের সেই নিগূঢ় ও মুখ্য তাৎপর্যই হইতেছে— শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণভক্ত বা আরও সংক্ষেপে ভগবান, ভক্তি ও ভক্ত অথবা এক কথায় 'ভাগবত-ধর্ম'।

স্বক্, যজুঃ, সামাখ্য বেদত্রয় 'ঐয়ী' নামে^১ পরিকীর্তিত হইলেন। 'ভক্তি', 'ভগবান' ও 'ভক্ত'— অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তি, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্ত মূলতঃ এই তিনেরই সর্বোপরি বিজয়-বার্তা সমস্ত ঐয়ীর মধ্যে পবিত্র ত্রিধারার দ্বারা অনুসৃত হইয়া, তদ্বারাই 'ঐয়ী' নামের প্রকৃষ্ট সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন।

সৃষ্টির আদিতে শ্রীভগবান ব্রহ্মাকে বীজরূপে যে ভাগবত শ্রীমুখের বাণী দ্বারা সুস্পষ্টরূপে উপদেশ করেন, তাহাই "চতুঃশ্লোকী" নামে^২ প্রসিদ্ধ। উহাই ব্রহ্মার ধ্যানে বিস্তার লাভ করিয়া পূর্ণ ভাগবত মহা-মহীকূহে পরিণত হইলেন ; যাহা চতুঃশ্লোকীর অনাচ্ছাদিত বা অপরোক্ষ প্রকাশ। আর সৃষ্টির প্রারম্ভে শ্রীভগবান হইতে নিঃশ্বাসের দ্বারা প্রাধূর্ভূত হইয়া 'চতুর্বেদ' নামে পরে ব্রহ্মার চতুর্মুখ হইতে যাহা নির্গত হইয়াছেন,^৩ উহা হইতেছে চতুঃশ্লোকীর আচ্ছাদিত বা পরোক্ষ প্রকাশ। সুতরাং 'বেদ' ও 'ভাগবত' সমস্তই এক ভাগবত-ধর্ম ব্যতীত অণু কিছু না হইলেও পরোক্ষ বা আচ্ছাদিত বলিয়া, অস্পষ্ট বেদ হইতে ভাগবত-ধর্ম ভিন্ন নানা মতবাদ প্রাধূর্ভাবের সম্ভাবনা ঘটিয়াছে ; যাহা ভাগবতী ব্রহ্মার অনুদয় কাল পর্যন্ত স্বাভাবিকী ব্রহ্মাবান ব্যক্তিদ্বিগের অধিকার পক্ষে গৌণভাবে উপযোগীও হইয়া থাকে।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, শাস্ত্র-কর্তারূপে ভগবান বেদবাস পূর্বকৃত বেদাদি নিখিল শাস্ত্র জগতে প্রচার করিলেন,— সেই সমুদয় ধর্মশাস্ত্রের পরম সার ও সত্য যাহা, তাহা কেবল উপদেশ দ্বারা নহে— নিজ আচরণ দ্বারা, অভিনয় করিয়া— ধর্মজগৎ-কে শিক্ষা দিলেন যে,

১ "ঐয়ীধর্মমুপ্রপন্ন—" (পীতা । ১২১)। ২ শ্রীভাঃ । ২।১২২-৩৫ শ্লোক ত্রয়ব্য।

৩ শ্রীভাঃ । ৩।১২৩৪ শ্লোক ত্রয়ব্য।

শ্রীভাগবতোক্ত ভগবন্তত্ত্বিই সকল সাধনার প্রাণ স্বরূপ ও নিরোমনি।

শ্রীভগবান, ভক্তি ও ভক্ত— এই তিনে নিত্যযুক্ত, সুতরাং এই তিনই এক এবং একই তিন। কাহাকেও বাদ দিয়া কাহারও সম্বন্ধে আলোচনা করা যায় না। এই তিনের সম্মিলিত ভাবকে “ভাগবত-ধর্ম” বলা হয়। সুতরাং উক্ত ভাগবত-ধর্মের মূখ্যত্ব না জানিয়া, কিম্বা ভৎসন্বদ্বিযুক্ত হইয়া, অপর ধর্মশাস্ত্র, প্রণয়ন ও ভৎসাবন করিলে, তদ্বারা ধর্মশাস্ত্রের মূখ্যফল যাহা, সেই আত্মার প্রসন্নতা বিধান কিছুতেই সাধিত হইতে পারে না।

এমন কী,— যদি বেদাদির দ্বারা ধর্মশাস্ত্রও হয়, যদি বেদব্যাসের মত শাস্ত্রকারও হয়েন, তথাপি যদি সেই শাস্ত্রে ভাগবত-ধর্মের প্রাধান্য না থাকে, তাহা অন্তরে আদৃত হইতে পারিলেও শ্রীভগবৎ-প্রিয় সাধুগণের নিকট ‘বাসুসতীর্থ’ সদৃশ অপবিত্ররূপে বিবেচিত হইবার যোগ্য হয়। ভক্তির স্বচ্ছ, সুনির্মল সলিল-বিনাসী সাধু-মহালগনের উদ্ভাতে বসতি হয় না।^১ যথা,—

“যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তি ন স্মৃতে ।

ন শ্রোতব্যং ন বক্তব্যং যদি ব্রহ্মা যতং ববেৎ ॥”

অর্থ,— যে সকল শাস্ত্র বা পুরাণ সমূহে হরিভক্তির বিষয় পরিলক্ষিত হয় না, তদ্রূপ শাস্ত্র স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত হইলেও শুনিবার বা বলিবার উপযুক্ত নয়।

এই হেতু, শ্রীব্যাসদেবের ধর্মশাস্ত্র প্রচার কার্য মধ্যে উক্ত বিষয়টি সর্বাপেক্ষা অধিক জ্ঞাতব্য ও মুখ্য বলিয়া, ইহা নিজ আচরণ দ্বারা অভিনয় করিয়া—জগৎকে শিক্ষা দিবার ছলে ‘নিজ আত্মার অপ্রসন্নতা’ প্রভৃতি লক্ষণে, আচরণের সহিত উহা উপদিশিত হইয়াছে—কেবল শাস্ত্রে উল্লেখ পূর্বক উপদেশ দ্বারা নহে। নচেৎ ত্রিকালদর্শী শ্রীবেদব্যাসের

কোন অজ্ঞানতা থাকিতে পারে না, জীবহিতার্থ এতাদৃশী কৃপা ও অনুরের ব্যাকুলতা ব্যতীত।

মহৎ-কৃপা-সাপেক্ষ ভক্তির অনুদয় কাল পর্যন্ত সজ্ঞাদি গুণ যুক্ত জীবের পক্ষে নিজ অধিকার অনুরূপ সাধ্যের সাধন বিষয়ে তদনুরূপ শাস্ত্রোপদিষ্ট পন্থা অবলম্বন করা আবশ্যিক হইলেও, সেই সকল সগুণ সাধনে ভক্তির সংযোগ একান্ত আবশ্যিক ; তন্মিন্ন কোন সাধনই সুসিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। যথা—

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম যোগ জ্ঞান।

সৰ্বফল দেয় ভক্তি যতন্তু প্রধান।

—(শ্রীচৈঃ চঃ । মধ্য ২২)

কিন্তু ভক্তির অধিকারী জনের নিকট— কেবল নির্মল ও অনগ্র্য-পেশী ভাগবত-ধর্মের অনুষ্ঠান ব্যতীত তৎসহ অপর কোন ধর্মের সহযোগিতা একান্তই অনাবশ্যক। বরং ভক্তির সাধন সহ কর্ম, জ্ঞান, বোগাদি সাধনাজ মিশ্রিত হইলে, তদ্বারা ভক্তির গুণত্বতার হানি হইয়া, উহা মিশ্রা ভক্তিতে পরিণত হইয়া থাকে।

শ্রদ্ধাবান জন মাত্রেই ভক্তির অধিকারী। কিন্তু ইহা নিগূর্ণা ভাগবতী শ্রদ্ধা হওয়ার এবং মহৎ-কৃপা ও সজ্ঞাদির সংযোগ ব্যতীত অশু কোমও উপায়ে জীব-হৃদয়ে সঞ্চারিত হইবার সম্ভাবনা না থাকায়, চিরদিন ভক্তি লাভ সুহর্লভই থাকে। ভক্তির অনুদয় কালে, ভাগবত-ধর্ম সর্বোত্তম ও সকল ধর্মের সর্বসার ও প্রাণ-স্বরূপ হইলেও, তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধার অভাব থাকে। শ্রদ্ধা ব্যতীত কোন বিষয়ে কাহারও প্রযুক্তি জন্মে না। এই হেতু একমাত্র ভাগবত-ধর্মই সমস্ত-জীবের “আত্মধর্ম” হইলেও, সুহর্লভ ও অহৈতুক মহৎ-সজ্ঞা লাভের অভাবে ও ভক্তির অনুদয় কালে— অধোগতি-নিরোধক ও উদ্ধর্গতি-প্রাপক পথে জীবকে ধারণ করিয়া রাখিবার জন্ত—বেদাদি শাস্ত্রে অধিকারানুরূপ অপর সকল ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে। নিজ গুণ ও রুচি অনুসারে তৎ তৎ ধর্মাচরণ দ্বারা

জীবের সেই সেই অভীষ্ট পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা থাকে। তথাপি ভক্তি-ধর্মেরই পরম মুখ্যত্ব জানাইবার জন্য তৎসহ ভক্তির সংযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে। বেহেতু সর্বসাধনার প্রাণরূপ ভক্তি-ধর্ম বিযুক্ত হইলে, কোন সাধনাই প্রাণবর্তী থাকে না—একথা পূর্বে বলা হইয়াছে।

অপর পক্ষে ভক্তির অধিকারী অর্থাৎ নির্ভণ্ড ভাগবতী শ্রদ্ধা-লাভের অধিকারী জনের পক্ষে, কেবল শ্রীভাগবত শাস্ত্রোক্ত ভাগবত-ধর্মের অনুশীলন ব্যতীত অপর কোন ধর্মের কোনরূপ সহায়তা অনাবশ্যক। কেবল ভাগবত-ধর্মে শ্রদ্ধা হইয়া, তৎপন্থি সাধন পথে চালিত হইলেই ভক্তি লাভে যথোচিত হওয়া যাইবে। সুতরাং ভক্তি ব্যতীত অপর কোন ধর্মমত ও পথ অনাবশ্যক বলিয়া, কেবল ভাগবত ধর্মে ও শাস্ত্রে শ্রদ্ধা ও অত্যাশ্রয় বৃদ্ধি রাখিয়া ও অপর ধর্ম বিষয়ে নিরপেক্ষ থাকিয়া, কোন ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে নিন্দাদি কোনরূপ প্রতিকূলতা না করিবার বিষয় স্বয়ং শ্রীভগবান কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে; যথা;—

“শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দামন্যত্র চাপি হি।”—(শ্রীভাঃ ১১।৩।২৬) অর্থাৎ—শ্রীভাগবত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, এবং অন্যত্র ক্ষেত্রে অমিন্দক হইতে হইবে।

পূর্বে যেমন সাধুনিন্দা রূপ নামাপরাধ প্রসঙ্গে অপর সাধুগণ বিষয়ে নিরপেক্ষ থাকিয়া ও নিন্দাদি বর্জন করিয়া, কেবল ভক্তিমার্গের স্বজাতীয়ায়ণ সাধুগণেরই সঙ্গ ও সেবাদির আবশ্যকতার কথা উক্ত হইয়াছে—এখানেও প্রথম ভাগবত-রূপ শাস্ত্র-বিষয়েও তদ্রূপ বৃদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান, ও যোগাদি শাস্ত্রানুশীলন বিষয়ে নিরপেক্ষ থাকিয়া ও তদ্বিষয়ে নিন্দাদি প্রতিকূলতা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল ভাগবতাদি ভক্তিধর্ম-শাস্ত্রই ভক্তিমার্গে অনুশীলনীয়।

অবশ্য জ্ঞানার্জনের ক্ষেত্রে পাতিতা প্রকাশের প্রয়োজনে সকল ধর্মশাস্ত্রেরই অনুশীলন আবশ্যক হইলেও, কেবল ভক্তি লাভের জন্য ভক্তিশাস্ত্র ব্যতীত অপর ধর্মশাস্ত্র অপ্ৰয়োজনীয়। এবিষয়ে, ভক্তির

উক্তি— “নানুধ্যায়ন্ বহন্ শব্দান্ বাচোবিগ্গাশকং হি তৎ ।”

একমাত্র উক্তির আনুষঙ্গিক ফলেই যখন কর্ম, জ্ঞান যোগাদির সমুদয় ফলেই গৌণরূপে সমাগত হয় এবং ভুক্তগণ যখন শ্রীভাগবত-সেবা ব্যতীত, সেই সকলের কিছুই কামনা করেন না, তখন উক্তির সাধনে অপর ধর্ম-শাস্ত্রের অনুশীলন যে অনাবশ্যক,—ইহা সহজেই বুঝা যায় ।

তাহা হইলে সর্বমূলের আদি বীজরূপে যেমন এক ‘প্রণব’ (বা তদুপলক্ষিত শ্রীনাম) হইতে ‘গায়ত্রী’ ও ‘গায়ত্রী’ হইতে উহার প্রকৃষ্ট অর্থ শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্ত ‘চতুঃশ্লোকী’তে প্রকাশ, যথা ;—

“প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ।

চতুঃশ্লোকী সেই অর্থ বিবরিয়া কর ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।২৫)

আবার শ্রীনামী ও শ্রীনাম এবং তদুপলক্ষিত ব্রহ্ম ও তদ্ব্যচক প্রণব অভিন্ন বলিয়া— প্রণব হইতে এক ধারায় যেমন বিশ্বসংসারের উৎপত্তি, তেমনি সংসার-কূপ মধ্যে নিপতিত জীবের উদ্ধারের অশ্রু তন্ত্রধ্যে বিলম্বিত উদ্ধার-রজ্জুরূপে—বেদাদি ধর্মশাস্ত্র সকলের আবির্ভাব । যথা ;—

প্রণব সে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হইতে সর্ববেদ, অগতের উৎপত্তি ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।৬।১৫৮)

প্রণব (বা শ্রীনাম)-রূপ সর্ববীজ হইতে এক ধারায় বেদাদি শাস্ত্র ও অপর ধারায় বিশ্ব-সংসারের আবির্ভাব । এই হেতু সর্বশাস্ত্র মধ্যে বীজরূপে শ্রীনাম নিহিত থাকিলেও, শ্রীভাগবতেই উহার সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ দেখা যায় ।

উহার কারণ এই যে,— প্রণব (শ্রীনাম) হইতে গায়ত্রী ও গায়ত্রীর প্রকৃষ্ট অর্থই চতুঃশ্লোকীতে প্রকাশ । সেই চতুঃশ্লোকীর পরোক্ষবাদে আচ্ছাদিত রূপই আবার— ‘চতুর্বেদ’ এবং অপারোক্ষ

ভাবে সুস্পষ্ট রূপই 'শ্রীভাগবত'। বেদে যাহাকে 'ব্রহ্ম' ও তদ্ব্যচক ও তদভিন্ন 'প্রণব'-রূপে উল্লেখ করিয়াছেন,— উহারই সুস্পষ্ট অনাচ্ছাদিত অর্থই হইতেছে— 'শ্রীকৃষ্ণ' ও 'শ্রীকৃষ্ণনাম'।

তাই সমস্ত বেদ যে— প্রণব হইতেই উৎপন্ন বলিয়া, উহা প্রণবময়— সমস্ত বেদ সেই প্রণবেরই জয়গানে মুখরিত ; যথা,—

সর্বের বেদা যৎ পদমামনন্তি—

তপাংসি সর্বাণি চ বচন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যুতং ।

—(কাঠকে ২।১৫)

সেইরূপ, বেদের সুস্পষ্ট ও বিস্তারার্থ বলিয়া— শ্রীভাগবতকেও শ্রীনাম-প্রধান পুরাণরূপে জানা যায়, যথা,—

“ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।”

—(শ্রীভাঃ ১।৩।৪০)

ইহার টীকায় শ্রীমনাতন পাদ লিখিয়াছেন ;—

“ইদং পুরাণং ভাগবতং নাম = ভাগবত সংজ্ঞা । যথা

নাম-পুরাণং = নাম-প্রধানং পুরাণমিদমিত্যর্থঃ ।

সর্বত্রৈব বিশেষতো ভগবন্তাম মহাত্ম্য প্রতিপাদনাং ।”

অতএব, সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি ভাগবতধর্মের সার শ্রীভাগবতশাস্ত্রও সর্ববীজ শ্রীনামী হইতে অভিন্ন শ্রীনামকে অতি সম্মান ও আদরের সহিত বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। যাহার আদি, মধ্য ও অন্তো— সর্বত্রই শ্রীনামের মহিমা ব্যক্ত হইয়াছে। যাহা বেদে 'প্রণব' রূপে আচ্ছাদিত ও কীর্তিত, তাহারই সুস্পষ্ট অর্থ শ্রীভাগবতে শ্রীনামরূপে কীর্তিত হইয়া বীজধর্মী শ্রীনামেরই সর্বোপরি বিজয়বার্তা বোঝিত হইয়াছে; যে শ্রীনাম-সম্বীর্ণনের বিজয়বার্তা, অন্তের কথা কী, স্বয়ং শ্রীনামীর শ্রীমুখে মুখরিত ; যথা,—

“পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম্ ।”—(শিষ্কাম্ভটক ।)

এই হেতু, শ্রীনামরূপ বীজ হইতেই সমগ্র বেদাদি শাস্ত্রের বিকাশ বলিয়া— শ্রীনামকে সর্ববেদাধিক বলা হইয়াছে ; যথা—

“বিষ্ণোরৈকৈক-নামানি সর্ববেদাধিকং মতম্ ॥”

অধিক কথা কী ? ‘হরি’ এই অক্ষর দ্বয়ের উচ্চারণেই চতুর্বেদ পাঠের সমগ্র ফল লভ্য হইয়া থাকে,— যথা,—

ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্বণঃ ।

অধীতান্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং ।

—(বিষ্ণুধর্মোত্তর—হঃ ভঃ বিঃ ১১।৩৭৮)

অর্থ,— যিনি ‘হরি’ এই দুইটি অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছেন, তিনি ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারিবেদই অধ্যয়ন করিয়াছেন ।

অতএব, নিখিল সৃষ্টি ও সর্বশাস্ত্রমূলে ‘বীজ’ রূপে যে শ্রীনাম নিহিত রহিয়াছেন, তাহাকে অবরোহ-প্রণালীতে সর্বশাস্ত্র মধ্যে অনু-সন্ধান করিয়া— সর্ববেদের ব্যক্তরূপ ও সুফল স্বরূপ শ্রীভাগবতের মধ্যে ‘অত্যাশ্চর্য্যে সুবক্ষিত থাকিতে দেখিতে পাই । তাই এই শ্রীভাগবতকেই সমগ্র বেদের গলিত ফল বলা হইয়াছে, যথা ;—

“নিগম কল্পতরোর্গলিতং ফলম্ ।”—(শ্রীভাঃ ১।১।৩)

অতএও “সকল-নিগমবল্লী-সং ফলং চিৎ-স্বরূপম্ ॥”—(পাদ্মে)

সেই নিখিল বেদের সর্বসার বা সংফল শ্রীভাগবত মধ্যে, ফলের মধ্যেই বীজের অভিব্যক্তির দ্বারা, প্রাধাত্যরূপ শ্রীনাম-বীজেরই সন্ধান পাওয়া যায় ।

দৃষ্টান্ত— যেমন বীজ হইতে শাখা, পত্র পুষ্পাদি ক্রমে ফল উৎপন্ন হয় এবং সেই ফল মধ্যে পুনরায় বীজ নিহিত থাকিতে দেখা যায় সেইরূপ ব্যক্ত বেদ বা পরোক্ষবাদে আবৃত সমস্ত বেদের সংফল স্বরূপ, শ্রীনাম-প্রধান পুরাণ শ্রীভাগবতের মধ্যে শ্রীনাম-বীজের পুনরায় সন্ধান পাওয়া যায় । বৃক্ষকে উৎপন্ন করাইয়া—শাখা-পত্রাদি বৃক্ষোৎপন্ন বস্তু

মধ্যে বীজও উৎপন্ন বস্তু হইলেও শাখা-পত্রাদি হইতে পুনরায় কোন বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না ; কিন্তু সেই বৃক্ষোৎপন্ন বস্তু সকলের মধ্যে বীজরূপ উৎপন্ন বস্তু হইতেই পুনরায় বৃক্ষের বিকাশ দেখা যাইবে । সেইরূপ শ্রীনামের বীজ ধর্মরূপ বৈশিষ্ট্য, আদি, মধ্য, অন্ত্য কোন অবস্থাতেই—বিনষ্ট হয় না । এই হেতু, সর্বকারণ-কারণ বলিয়া শ্রীভগবান যেমন তদীয় বীজধর্ম নিজ মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন, (যথা, “বীজোহং সর্ব-
ভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ॥—গীতা) সেইরূপ তদন্তিম শ্রীনামকেও সকল ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থের বীজ রূপেই কীৰ্ত্তিত করা হইয়াছে । (যথা, “বীজং ধর্মক্ষমস্য—” । পদ্মাবলী ।)

যেমন সমগ্র দধি দুগ্ধ মছন করিয়া নবনীত ও ঘৃত উৎপন্ন হয়, তেমনি সমগ্র শাস্ত্র মছন করিলে ভক্তি-নবনীত ও শ্রীনাম-ঘৃতের সন্ধান পাওয়া যায়; যথা ;—

“মথিয়া সকল তত্ত্ব (শাস্ত্র) কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র
জগত্তরি করিলা প্রচার ॥” —ইত্যাদি ।

ইহাই, উক্ত বাক্যের তাৎপর্য ।

অতএব সমস্ত ধর্মশাস্ত্রে যাহা উপদিষ্ট হইয়াছে তদ্বোধে ভক্তি ও উৎপাদক শ্রীনামের সমান ও অধিক কোন কিছুই নাই ।

এমন কী, এই নামের সহিত অপর যে কোন সাধনার তুল্য চিত্তনই একটি নামাপরাধ । সংসার-কুপ মধ্যে নিপতিত জীবের উদ্ধার লাভের পক্ষে—মূলে শ্রীনাম হইতেই যে ধর্ম-শাস্ত্ররূপ রজু বিলম্বিত হইয়াছে—সর্বশেষে সেই রজু মধ্যে শ্রীনামের সন্ধান পাইয়া তাঁহাকেই অভ্যাসের সহিত একান্তভাবে আশ্রয় করিতে পারিলে ইহা অপেক্ষা সংসার-কুপোদ্ধারের শ্রেষ্ঠতর কোন উপায়ই থাকিতে পারে না । তাই বরং শ্রীনামীর মুখে এই কথা ব্যক্ত হইয়াছে ;— “নামসঙ্কীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥”—ক্রটিতে প্রচ্ছন্নভাবে যাহা বলা হইয়াছে ;— “এতদালম্বনং পরম্ ॥”

সুতরাং যশীহা হইতেই উদ্ভিত হইয়া, সমস্ত শাস্ত্র ও শাস্ত্রোপদেশ
যেখানে বিপ্রাম লাভ করিয়াছে, তাহাই হইতেছে শ্রীনাম । যথা,—

কল্যাণানাং নিধানং কলিমলমথনং পাবনং পাবনানাং,
পাথেষৎ যশুমুক্ষোঃ সপদি পরপদপ্রাপ্তয়ে প্রোচ্যমানম্ ।
বিপ্রামহ্মানমেকং কবির-বচসাং জীবনং সজ্জনানাং,
বীজং ধর্মক্রমস্ত প্রভবতু ভবতাং ভূতয়ে কৃষ্ণনাম ॥

—(পদ্যাবলী-ধৃত । ১৯)

ইহার অর্থ,— যিনি নিখিল কল্যাণের আধার স্বরূপ, কলিদোষ সমূহের
বিধ্বস্তকারক, পবিত্রকর বস্তুসকলেরও পবিত্রকারী, ভববন্ধন-মুক্তির
পাথের স্বরূপ, যিনি ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস ও শুকাদি কবিরবর্ণনের (যথা,
'তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে—' শ্রীভাঃ ১।১।১) নির্দেশ বাণীর
একান্ত বিপ্রাম স্থল ; যিনি সাধুগণের জীবন ও যিনি ধর্মরূপ মহীকুহের
বীজস্বরূপ,— সেই শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তিত হইয়া তৎকণাৎ আপনাদের
মঙ্গলার্থ ও পরম পদ প্রাপ্তির নিমিত্ত নিজ পরমা শক্তি বিস্তার করেন ।

যেদাদি শাস্ত্রের “স্বরূপ-লক্ষণ”— এই পর্যন্ত আলোচিত হইল ।

অতঃপর—তটস্থ-লক্ষণ অর্থাৎ ‘কার্যদ্বারা জ্ঞান’ সম্বন্ধে আলোচিত হইবে ।

শাস্ত্রের তটস্থ-লক্ষণ বা কার্যদ্বারা জ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্র দ্বারা কি
কার্য হয় ? বা কি উপকার হয় ? —অতঃপর তাহারই আলোচনা
করা যাইতেছে । অনাদি হরি-বৈমুখ জীব মায়ার ‘অবিদ্যা’ নামক
বৃত্তি দ্বারা অপ্ৰাকৃত বা পরমার্থ বিষয়ে দৃষ্টিহীন হইয়া তদ্বিকৃত
মায়িক ব্যবহারাদি বিষয়েই দৃষ্টিসম্পন্ন । পেচক যেমন দিবস ও দিবা-
ঘটিত বিষয় সকল দর্শনে অযোগ্য হইয়া, নিশীথ ও নিশাঘটিত বিষয়
সকল দর্শন করিয়া থাকে ; সেইরূপ অবিদ্যা কর্তৃক অনাদি হরি-বৈমুখ্য
ও মায়ী-সামুখ্য বশতঃ সংসারযন্তু জীবসকল পরমার্থ বিষয়ে যথার্থই
অন্ধ থাকিয়া, অসত্য বিষয়েই সত্য বলিয়া বোধ করিতেছে ।
তাই গীতায় উক্ত হইয়াছে— “অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুখতি

জন্তবঃ ।” (৫।১৫) অর্থাৎ,— অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকায় জীব মোহে মুগ্ধ হইয়া থাকে । আবারও উক্ত হইয়াছে ;—

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যা জাগতি সংযমী ।

যস্যাং জাগতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো যুনেঃ ।

—(গীতা ২।৬৯)

অর্থাৎ,— অজ্ঞানাত্ম জীবের পক্ষে যাহা রাজি-স্বরূপ, অস্বিদর্শী যোগিগণ তাহাতে জাগ্রত থাকেন, আবার বিষয়নিষ্ঠ জীবের ক্ষেত্রে যাহা দিবা-স্বরূপ, যোগিগণের ক্ষেত্রেই উহাই আবার রাজি-স্বরূপ । সেই অজ্ঞানাত্ম জীবের চক্ষুস্বরূপ হইয়া যাহা দ্বারা পরমার্থ পথ প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহাই হইতেছে বেদাদি ধর্মশাস্ত্র । অর্থাৎ যাহা অচিন্ত্য অলৌকিক বিষয় সকল জানাইয়া দেয়, তাহাই হইতেছে শাস্ত্র— “অজ্ঞাত-জ্ঞাপকং হি শাস্ত্রম্ ।”

জীবের সকল জন্মের মধ্যে একমাত্র ভজন-সাধনের উপযোগী মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া, সেই অবিদ্যাত্ম মনুষ্যগণের অবিকারানুরূপ নিজ নিজ সাধনপথে পরিচালিত হইবার পক্ষে বেদাদি শাস্ত্র সকলই হইতেছে চক্ষুস্বরূপ । যথা,—

পিতৃদেবমনুষ্যাণাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর ।

শ্রেয়স্তনুপলকেহর্থে সাধ্যসাধনয়োরাপি ।

—(ঈতাঃ ১।১২০।৪)

অর্থ,— হে কৃষ্ণ ! প্রত্যেকাদি প্রমাণের অপোচর, আপনার স্বরূপ ও বৈভবাদি বিষয়ক সাধ্য ও সাধনের অনুপলব্ধিতে আপনার আজ্ঞারূপ বেদই পিতৃ, দেব ও মনুষ্যগণের শ্রেষ্ঠ চক্ষুস্বরূপ ।

তাহা হইলে বুঝিতে পারা যায়, পরমার্থ-পথে চলিতে সমর্থ হইলেও, ভবিষ্যতে মনুষ্যগণ অল্পপ্রায় থাকায় শ্রেয়োলাভের পথ দেখিতে পার না ; শাস্ত্রসকল তাহাদের পক্ষে চক্ষুস্বরূপ হইয়া উহা প্রকটরূপে দেখাইয়া দিয়া থাকেন । কিন্তু বহু প্রায় নিজে চলেন না । “বজ্রাঙ্ক-

দ্বায়" কথা— "অন্ধ ব্যক্তি দেখিতে পার না ; কিন্তু চলিতে পারে। খঞ্জ চলিতে পারে না ; কিন্তু দেখিতে পায়। আবার অন্ধের পক্ষে চলিবার শক্তি থাকিলেও দেখিতে না পাওয়ার এবং খঞ্জের পক্ষে দেখিবার শক্তি থাকিলেও চলিতে না পারায় উভয়েই সে-পর্যন্ত অকর্মণ্য— যে-পর্যন্ত উভয়ের পরস্পর সহযোগিতা লাভ না ঘটে। অর্থাৎ অন্ধ যদি খঞ্জকে কাঁধে বহন করে, তবে চক্ষুহীন খঞ্জের নির্দেশমত অন্ধ সুচালিত হইয়া যথাক্রমে গন্তব্য স্থান লাভ করিলা, অন্ধ ও খঞ্জ উভয়েই পূর্ণমনোরথ হইতে পারে। সেইরূপ আমরা পরমার্থ পথে চলিবার যোগ্য হইয়াও চিন্ময়চক্ষুর অভাবে বা আধ্যাত্মিক অন্ধত্ব নিবন্ধন আমাদের সে পথে চলিবার উপায় নাই। চক্ষুরূপ শাস্ত্র সকল, সেই পথে আমাদেরকে অসামান্যরূপে পরিচালন করিতে পারেন, কিন্তু খঞ্জের দ্বায় মিঞ্জেরা চলেন না। অতএব খঞ্জাঙ্ক-দ্বায়ে মনুষ্য যদি শাস্ত্রচক্ষু হইয়া পরমার্থের সন্ধানে যত্নবান হইলেন, তবে গন্তব্য স্থান (বা সিদ্ধি) প্রাপ্ত হইয়া শাস্ত্র ও সাধক উভয়েরই প্রশংসা সুসিদ্ধ হইয়া যায়। শাস্ত্রাপেক্ষাশূন্য সাধকের সাধনা যেমন নিরর্থক, সেইরূপ সাধকশূন্য শাস্ত্রের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না।"

—('শ্রীশ্রীনামচিন্তামণি' গ্রন্থ হইতে)

অতএব শাস্ত্রাপেক্ষাশূন্য হইয়া, যবুদ্ধিপ্রণোদিত সাধনপথে চলিতে যাইলে, পদে পদে বিপ্ল ও বিপদের সম্ভাবনা। তাই গীতার নির্দেশ,—

যঃ শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য বর্জতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাগ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ।

তস্মাজ্জাত্বং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যাব্যবস্থিতৌ ।

জাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ম কর্ত্তুমিহাহঁসি ।

—(গীতা ১৬।২৪)

অর্থ,— যে ব্যক্তি শাস্ত্র-বিহিত কর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া যথেষ্টাচারে লিপ্ত হইলেন তিনি কখনও সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। ইহলোকেও তাঁহার সুখ হয় না, পরলোকেও তাঁহার উত্তম গতি হয় না।

সুতরাং কর্তব্য নির্ণয় বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণ অনুসরণ করাই শ্রেয়। শাস্ত্রের বিধান অনুযায়ী কর্মসমূহ সম্যকভাবে পরিজ্ঞাত হইয়া, নিজ অধিকার অনুসারে করাই উচিত।

অধিক কথা কী? সকল সাধনমধ্যে যে ভক্তিই সর্বোত্তমা, সেই ওক্তিপথেও শাস্ত্রনির্দেশে পরিচালিত না হইয়া, যদি ঐকান্তিকী ভক্তি লক্ষণও পরিদৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উহাকেও উৎপাত স্বরূপ অর্থাৎ অনিষ্টপ্রসূ রূপেই অবগত হওয়া কর্তব্য; যথা,—

ঋতি-শ্রুতি-পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা।

ঐকান্তিকী হয়েও ভক্তিরূপতায়ৈব কল্পতে।

—(শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ । পূর্বঃ । ২লঃ । ১০১ । ব্রহ্মযামল বাকা ।)

অর্থ,— ঋতি, শ্রুতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থে যেসকল বিধি বর্ণিত হইয়াছে, তাহা উল্লঙ্ঘন পূর্বক শ্রীহরিতে ঐকান্তিকী ভক্তি করিলেও তাহা উৎপাতের নিমিত্তই কল্পিত হয়; অর্থাৎ উহা দ্বারা অনর্থই ঘটয়া থাকে।

“পিতৃদেবমনুষ্যপাং—” ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকে মনুষ্য ছাড়াও পিতৃলোক ও দেবাদিলোকবাসিগণের পক্ষে শাস্ত্রই চক্ষুরূপ বলা হইয়াছে।

ইহার তাৎপর্য এই যে মনুষ্যলোকই কর্মভূমি। এখানে মনুষ্য-দেহধারী জীবগণ শাস্ত্রনির্দেশ অনুসারে যেসকল শুভাশুভ কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, কর্মানুসারে দেবাদি উচ্চলোকে কিম্বা মনুষ্যের ৮৪ লক্ষ প্রাণী-জন্মরূপ অধোলোকে গতি প্রাপ্ত হয়। কৃতকর্মফল ভোগ করিতে হয় বলিয়া অপর সকল জীবলোককে “ভোগভূমি” এবং কেবল মনুষ্যলোককেই “কর্মভূমি” রূপে শাস্ত্রে অভিপ্রায় জ্ঞাপন করা হইয়াছে। অতএব,— পিতৃ, দেব, গন্ধর্বাদি লোকবাসীর পক্ষে যে ‘শাস্ত্রচক্ষু’ হইবার কথা তাহা হইতেছে— শাস্ত্রোক্তি সকলে ভূত ও ভবিষ্যৎ দর্শনার্থে এবং মনুষ্যের পক্ষে বর্তমান দর্শনার্থে বুকিতে হইবে। অর্থাৎ পিতৃ ও

দেবাদি লোকবাসিগণ শাস্ত্রদৃষ্টে বুদ্ধিয়া লয়েন, শাস্ত্রোক্ত কোন শুভ কর্মফলে তাহাদের সেই সেই লোকেচিত জন্মলাভ হইয়াছে ; ইহাই অতীত দর্শনে “শাস্ত্রচক্ষু” হওয়া ; আবার সেই পুণ্যকরে যখন পুনরায় মর্ত্য বা মনুষ্যলোকে তাহাদের জন্ম হইবে (যথা,— কীণে পুণ্যে মর্ত্য-লোকে বিশতি ॥ গীতা, ৯।২১) যখন তাহারা শাস্ত্রোক্ত কোন শুভ কর্মের অনুষ্ঠানে পুনরায়, নিজ নিজ বাসনানুরূপ লোকসকল প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। এইরূপে যে ভবিষ্যৎ দর্শনে শাস্ত্রচক্ষু হওয়া— ইহাই পিতৃদেবাদি লোকবাসীর পক্ষে শাস্ত্রদৃষ্টি হইবার তাৎপর্য। তদ্ব্যতীত ফলরহিত কেবল শাস্ত্র আশ্রয়ন করাও ভোগভূমির উৎকর্ষলোকবাসী জীব-গণের অভিপ্রায়। কিন্তু মনুষ্যগণের পক্ষে শাস্ত্রচক্ষু হইবার অর্থ শাস্ত্রোক্তি সকল বর্তমানে আচরণ করিয়া, তদনুরূপ শুভকর্মের সঞ্চার করা, যাহার ফলে, অভিলষিত শ্রেয়োলাভের যোগ্যতা অর্জন করা যায়।

অপর ভোগভূমি ও কর্মভূমি— মনুষ্যলোকে শাস্ত্রানুশীলনের ইহাই বৈশিষ্ট্য।

আবার অল্প যেমন খণ্ডের নির্দেশে চালিত হইবার কালে সেই নির্দেশ বিষয়ে সংশয় পূর্বক তৎপ্রতি— কেন ? কি জন্য ?— ইত্যাদি প্রকার তর্ক বিতর্ক করিতে থাকিলে উহা যেমন নিজ অমঙ্গলের নিমিত্তই হইয়া থাকে ; সেইরূপ শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পথে সাধক চালিত হইবার প্রারম্ভে, শাস্ত্রোপদেশ বিষয়ে বিশ্বাস না করিয়া সংশয়পূর্বক নিজ মনে কিহা শাস্ত্রোপদেশটা গুরু সহিত তর্ক বিতর্ক করিতে থাকিলে উহাও নিজ দুর্ভাগ্যের নিমিত্ত হয়। সুতরাং শাস্ত্র-নির্দেশ ও উপদেশে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক উহা যথাযথ পালনই শ্রেয়োলাভের উপায়। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবান্তায় তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যম্ লক্ষণম্ ॥”

—(মহাভারত, ভীষ্ম-পর্ব ৫।১২)

অর্থ,— চিন্তার অতীত অথচ একমাত্র শাস্ত্রগম্য যে সকল ভাববস্তু তাহাদিগকে তর্কের সহিত যোজনা করিবে না। যাহা প্রকৃতি ও প্রাকৃত জগতের পরপারে অবস্থিত,—তাহাই অচিন্ত্য অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত।

আবার শাস্ত্রের অঙ্গত্রও উক্ত হইতে দেখি—“নৈমা তর্কেন মতিরা-
পনেয়া—” (কাঠকে। ১।২।৯)। অর্থাৎ তোমার এই পরতত্ত্ব গ্রহণ
সমর্থ যে শুভবুদ্ধি, উহা শুদ্ধ তর্ক দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

সাধকের পক্ষে প্রথমাবস্থায় শাস্ত্রোপদেশ, সাধু বা শিক্ষাগুরু-
মুখেই শ্রবণ করা আবশ্যক। যহং শাস্ত্র হইতে নহে। যেমন কুলে
প্রাথমিক বিদ্যা অর্জন কালে, বিনা তর্কে (‘অ’ আগে কেন? ‘আ’
পরে কেন? —ইত্যাদি প্রকার তর্ক বিতর্ক না করিয়া) শিক্ষকের
উপদেশ যথাযথ গ্রহণ করিয়া—বিদ্যা লাভ করিতে হয়—সেইরূপ
পরমার্থ-বিদ্যা অর্জন কালেও প্রথমে বিনা তর্কে সাধু-গুরু-মুখ হইতে
উপদিষ্ট শাস্ত্র-ভাষ্যপর্য্য অবগত হওয়া প্রয়োজন। পরে, যথোপযুক্ত
বিদ্যা অর্জিত হইলে,—যখন শাস্ত্রযুক্তি-সুনিপুণ হওয়া যায়, তখন সাধক
নিজে শাস্ত্রোপদেশটা হইয়া, শাস্ত্র নির্দেশ ও সাধু-গুরুর উপদেশ সকল
নিজে বিচার করিতে সমর্থ হইবে। এ বিষয়ে পূর্বে বলা হইয়াছে। তাই,
যথাক্রমে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ সাধকের লক্ষণ প্রদর্শিত হইয়াছে; যথা,—

(১) শাস্ত্র যুক্তি সুনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার।

উত্তম অধিকারী সেই, তাররে সংসার।

—(শ্রীচৈঃ চঃ। ২।২২।৩৯)

(২) শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্।

মধ্যম অধিকারী সেই, মহাভাগ্যবান্।

—(শ্রীচৈঃ চঃ। ২।২২।৪০)

(৩) বাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম।

—ইত্যাদি (শ্রীচৈঃ চঃ। ২।২২।৪১)

এই অনুসারে ক্রম বৃদ্ধিতে হইবে।

পূর্বে আমরা অবগত হইয়াছি, 'প্রণব' বা শ্রীনাম হইতেই সমস্ত বিশ্ব-সংসার ও বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি। এই হেতু, শ্রীনামকে "বীজং ধর্মক্রমস্য" বলা হইয়াছে।

সমস্ত ধর্মক্রম-বীজ— শ্রীনাম হইতে সর্বশাস্ত্রসার— ভক্তিশাস্ত্র-শিরোমণি—শ্রীমদ্ভাগবতের অভিব্যক্তি। যাহার মধ্যে প্রাধাত্যের সহিত নিহিত রহিয়াছেন—শ্রীনাম। বাহ্যে স্বয়ং শ্রীনামীর কৃপায় এই কসি-যুগে সর্বসাধারণের গ্রহণীয় হইয়াছে।

সর্বাগ্রে সেই শ্রীনামকেই আশ্রয় করিয়া নিরপরাধে নাম-সঙ্কীর্ণন দ্বারা ভজনপথে চালিত হইলে, শ্রীনামেরই কৃপায় ও পথ-প্রদর্শনে ভাগবতী শ্রদ্ধার উদয়ে 'সাধুসঙ্গ'-রূপ সাধনার দ্বিতীয় স্তরে উপনীত হইলে, সেই সাধুগণই শিক্ষাগুরুরূপে শাস্ত্রোপদেশ করেন,— যাহার প্রবণে শাস্ত্রে ও তদুপদিষ্ট ভজন বিষয়ে নিষ্ঠুরা শ্রদ্ধার বিকাশ হইয়া থাকে।

তৎপূর্বে যে-পর্যন্ত পাপাদি দ্বারা চিত্ত মলিন থাকে, সে-পর্যন্ত শাস্ত্রে ও সাধু-গুরু প্রভৃতি অপ্রাকৃত বিষয়ে বিশ্বাস জন্মে না ; যথা,—

বাবৎ পাপৈস্ত মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিঃ স্যাৎ সদ্বুদ্ধিঃ সদ্ব্তরৌ তথা ॥

—(ভক্তিবন্দর্ভে, ১ম অনুধৃত শ্রীমদ্বৈববর্তপুরাণ-বাক্য।)

অর্থ,— যে-পর্যন্ত মনুষ্যের হৃদয় পাপে মলিন থাকে, সে-পর্যন্ত গুরু ও শাস্ত্র সকলে সত্যবুদ্ধি ও শ্রদ্ধার উদয় হয় না।

শ্রীনাম-সঙ্কীর্ণন, সাধুসঙ্গ ও শাস্ত্র-উপদেশ প্রভাবে 'ভজনক্রিয়া' স্তরে উপনীত হইলে, তাহার প্রারম্ভেই এক্ষুণ্ণ শ্রীগুরু-পাদপদ্মের আশ্রয় করা যায়। শ্রীনামেরই কৃপায় সাধু ও শ্রীগুরুমুখে উপদিষ্ট শাস্ত্র নির্দেশক্রমে ভজন পথে চালিত হইয়া, সাধক-ক্রমশঃ নিজেও শাস্ত্র-বুজ্জি-মুনিপুণ-হইয়া নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি স্তর অতিক্রম পূর্বক 'ভাবভক্তি'

স্তরে উপনীত হইলেন। যাহার পর প্রেমোদয়ে সর্বাভীষ্ট পূর্ণ হইয়া থাকে।

অতএব—এই নামগ্রাহ্য যুগে, একমাত্র নিরপরাধে শ্রীনাম-গ্রহণাদি হইতেই শ্রদ্ধাদি ক্রমে প্রেমোদয়ের মুখ্য কারণ—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন। ক্ষেত্র নিরপরাধ থাকিলে, কেবল গ্রাহ্য শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন হইতেই কমলকোরকের প্রস্ফুটিত শতদলরূপে বিকাশের দ্বারা, শ্রদ্ধাদি ক্রমে, সাধুসঙ্গ ও শ্রীগুরু-পাদপদ্ম লাভ হইয়া, সাধু-গুরু-মুখোপদিষ্ট শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণ সৌভাগ্যের পর, যথাক্রমে প্রেমোদয়ের সহিত, সাধকের নিজেরও শাস্ত্র জ্ঞানের উদয় হইয়া, তখন শাস্ত্র-যুক্তি-মুনিপুণ উত্তম ভক্তরূপে পরিণতি ও ভদ্রবহুয়—নিজেও শাস্ত্রোপদেশের ও সাধু-গুরুপদিষ্ট উপদেশ সকলের শাস্ত্র বাক্যের সহিত সামঞ্জস্য স্থাপনেরও অধিকার জন্মে। এবং সেই সাফল্য শাস্ত্রচক্ষু দ্বারা অপর সমুদয় শ্রেয়ঃই প্রাপ্ত হওয়া যায়—এক শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন হইতেই। তাই শ্রীসার্বভৌম মহাশয়কে পর্যন্ত শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর ভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন উপদেশ ;—

“ভক্তি-সাধন শ্রেষ্ঠ তনিতে হৈল মন।

প্রভু উপদেশ কৈল—নাম সঙ্কীৰ্তন।”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।৩২১৮)

তাহা হইলে শ্রীনামরূপ বীজ হইতে সকল ধর্মশাস্ত্রের আবির্ভাব ও তৎপুষ্ট হুঞ্জে নবনীতের দ্বারা সর্বসার শ্রীভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র ও তৎপুষ্টো আবার তৎসারাংসার শ্রীনামরূপ ধর্মক্রম-বীজকেই নিহিত দেখা যাইতেছে :

সেই শ্রীনামবীজ গ্রহণীয় না হওয়া পর্যন্ত অধিকার অনুরূপ শাস্ত্র বিহিত বিধি-নিষেধ সকল গালনেই মনুষ্যলোকে যথোচিত শ্রেয়ঃ বা কল্যাণ লাভ করা সম্ভব হইয়া থাকে। সুতরাং শাস্ত্র ব্যতীত অনাদি অজ্ঞান ও অহুপ্রায় মনুষ্যগণের প্রকৃষ্ট মঙ্গল লাভের অপর কোন সহায় নাই।

শাস্ত্রের এতাদৃশ বাহ্যিক্য বৃদ্ধিলে, সেই শাস্ত্র বিষয়ে নিন্দাদি কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ করিবার পক্ষে কাহারও প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না।

অতএব, যে কোন ধর্মশাস্ত্রের সহজে নিন্দাদি অবশ্য বর্জন পূর্বক এবং নিরপেক্ষ থাকিবা— নিজ নিজ অধিকার রূপ ধর্মশাস্ত্রে ও সেই ধর্মের প্রাণ-স্বরূপ সর্বোত্তম ভক্তির পথে সাধকের পক্ষে ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রে সুদৃঢ় শ্রদ্ধা ও আদর বৃদ্ধি রাখিয়া, সাধনপথে পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। তাই শ্রীভগবানের নিজোক্তি ; যথা,— “শ্রদ্ধা ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দাস্বগত চাপি হি ॥”— (শ্রীভাঃ ১১।৩।২৬) অর্থাৎ— শ্রীভাগবত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা এবং অস্ত্র শাস্ত্রাদির অনিন্দা শিক্ষা করা কর্তব্য।

— — —

॥ পঞ্চম নামাণরাধ ॥

“নামে অর্থবাদ—অর্থাৎ স্তুতিমাত্র মনন”

“তথার্থবাদো হরিনামি”— ইহাই পঞ্চম নামাণরাধ। “তথা হরিনামি অর্থবাদঃ”—শ্রীহরিনামে অর্থবাদ অর্থাৎ স্তুতিমাত্র বা অতিশয়োক্তি মনন।

সাধুমুখে ও শাস্ত্রে শ্রীহরিনামের মহিমাাদি শ্রবণ করিয়া, উহাকে তজ্জপ মনে না করিয়া অতিশয় বাড়াইয়া বলা হইয়াছে,— এইরূপ মনে করা, ইহাই অর্থবাদরূপ উক্ত নামাণরাধ।

এখন একটি প্রধান সংশয়ের বিষয় হইতেছে এই যে,— প্রথম উপলক্ষিত শ্রীভগবদ্ভাস্করের স্বরূপ ও মহিমাাদি বিষয়ে মূলতঃ বেদেই যখন উক্ত হইয়াছে,^১ এবং বেদোক্ত বিষয়ের মধ্যে যখন বহুল ‘অর্থবাদ’ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন নাম-মহিমা সম্বন্ধেই বা অর্থবাদ মনে করা এতই অসঙ্গত ও অপরাধজনক হইতেছে কেন? বেদে ‘অর্থবাদ’ অর্থাৎ অতিরঞ্জিত বা অতিশয়োক্তি সম্বন্ধে স্বয়ং শ্রীভগবান নিজমুখেই গীতার এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন; যথা,—

যামিমাং পুষ্পিভাং বাচং প্রবদন্ত্যাবিপন্ডিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্শ্বা । নাত্মদন্তীতিবাদিনঃ ।

কামাচ্ছানঃ স্বর্ণপরা অগ্নকর্ণফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ।

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াদ্রিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ।

—(২।৪২-৪৪)

স্রোকোক্ত ‘বেদবাদ’ শব্দের অর্থ হইতেছে,— বেদোক্ত অর্থবাদ ;

তাহাতে যাহারা আসক্ত, তাহাদিগকেই 'বেদবাদরতাঃ' বলি হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ টীকাকারগণ সকলেই 'বেদবাদ' শব্দের 'বেদোক্ত অর্থবাদ'— এইরূপ অর্থই নির্দেশ করিয়াছেন।

উক্ত শ্লোকের অর্থ,— শ্রীতগবান বলিলেন, হে পার্থ! বেদের অর্থবাদে (তাহার যথার্থ অভিপ্রায় না বুঝিতে পারিয়া,) আসক্ত যে বিমূঢ়গণ সেই পুষ্পিত বা অতিরঞ্জিত বাক্যে অর্থাৎ বিষলতাবৎ আপাত-রমণীয় স্বর্গাদি ফলপ্রদ বাক্যে প্রশংসা করিয়া, উহা ভিন্ন আর কোন পরমার্থ নাই— এইরূপ বলিয়া থাকে, যাহারা কামনা-পরতন্ত্র, স্বর্গ-পরায়ণ, জন্ম-কর্ম-ফলপ্রদ (অর্থাৎ সংসার-গতিপ্রদ), ভোগ ও ঐশ্বর্য সাধক যজ্ঞাদি ক্রিয়াবহুল কর্মকাণ্ডে অনুরক্ত,—সেই ভোগাসক্তিতে বিমোহিত-চিত্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি কখন পরমেশ্বর-নিষ্ঠ সমাধিতে একাগ্র হয় না।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, সর্বজ্ঞানের আকর-স্বরূপ বেদেও— অর্থবাদ অর্থাৎ অতিরঞ্জিত বা অতিশয়োক্তির অভাব নাই। যেহেতু কর্মকাণ্ডোক্ত দর্শপৌর্ণমাস, জ্যোতিষ্টোম, সোমযাগ, অগ্নিহোত, অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞাদি কর্মফল-লভ্য স্বর্গ-সুখ ভোগ যাহা, অর্থাৎ অমরপুরে অবস্থান, অমৃত পান, দিব্যবস্তু ভোগ, পারিজাত-মুরভিত নন্দন-কাননে দিব্যাজনাগণ সহ বিহার— ইত্যাদি স্বর্গীয় ভোগৈশ্বর্য সকল মায়িক, সূতরাং নশ্বর ও আপাতমধুর হইলেও, বেদে উহাকেই অক্ষয় অনন্ত

১ 'বেদবাদরতাঃ'—বেদহিতার্থবাদেষু রতাঃ। টীকা— "বেদবাদরতাঃ ইতি বহুব-
বচন কণ সাধন-প্রকাশেষু বেদ-বাক্যেবু রতাঃ।" —শ্রীশঙ্করাচার্য।

"বেদবাদাঃ—বেদবাক্যানি তানি চ বহুসামর্থবাদানাং কলানাং।" —ইত্যাদি
—শ্রীআনন্দগিরী। "বেদে যে বাদা— অর্থবাদাঃ—" শ্রীধরহামিপাদ।

"বেদেষু যে বাদাঃ.....ইত্যাদয়োহর্থবাদাঃ—"। শ্রীবলমেব।

"বেদবাদরতাঃ বেদে যে সন্তি বাদাঃ অর্থবাদাঃ—"। শ্রীমদ্বাসুদন।

"বেদবাদরতাঃ—বেদান্তর্গতেষু অর্থবাদেষু—"। শ্রীবিখনাথ।

২ "অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন বুদ্ধি ভ্রান্তবঃ।" —(গীতা ৫।১৫)

ও পরমার্থাদি প্রায় একরূপ পুঞ্জিত অর্থাৎ অতিরঞ্জিত—লোভনীয় বাক্যে বর্ণন করা হইয়াছে, যাহা অবশ্যে অবিবেকী, কামনাত, ভোগ-পরাহণ ব্যক্তিগণ বিমোহিত ও তৎপ্রতি এতই আসক্ত হয় যে, তন্নিম্ন আর কোন পরমার্থ নাই,— তাহারা এইরূপ বলিয়া থাকে।

সুতরাং অনিত্য মারিক দোষদুষ্ট স্বর্ণাদি বস্তু সম্বন্ধেও বেদে যখন পরমার্থতুল্য অক্ষয় ও অনন্ত প্রকৃতি বলিয়া তদ্বিশয়ে ‘অর্থবাদ’ বা অতি-কৃতি করা হইয়াছে দেখা যাইতেছে— তখন ভগবন্মাম গ্রহণে জীব-সাধারণকে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য সেইরূপ নাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধেও যে, বেদে ‘অর্থবাদ’ বা অতিশয়োক্তি করা হয় নাই, তাহারই বা প্রমাণ কি? যাহা অতিরঞ্জিত স্তুতিমাত্র বা অতিশয়োক্তি,— তাহাকে তদ্রূপ মনে করা— তাহাই অপরাধজনক হইবে কেন?— অতঃপর এই সংশয়ের সমাধানের জন্য নিয়োক্ত বিষয় সকল স্থিরভাবে প্রদধান করিতে হইবে।

তৎপূর্বে সংক্ষেপতঃ ইহার উত্তরে এস্থলে এইমাত্র বক্তব্য যে,— সমস্ত বেদ-ভাষ্যপর্মের মূলে যে পরম সত্য সুপ্রতিষ্ঠিত,— সমস্ত বেদের মুখ্য অভিপ্রায় যাহাতে পর্যবসিত,— তাহাই হইতেছে, এক ও অদ্বিতীয় পরতত্ত্ব-বস্তু। সেই পরতত্ত্ব-বস্তুর পরমাবস্থাই স্বরূপশক্তির সহিত নিত্য-বৃত্ত অীকৃষ্ণ, তদীয় শ্রীনাম, তন্মাম-গ্রহণায়িক্রপা ভক্তি ও তৎফল প্রের-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ইহাই হইতেছে সমস্ত বেদের নিগূঢ় সার-সর্বম্ব। যাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকারের ভাষায় নিয়োক্তরূপে বর্ণিত হইয়াছে,—

তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ।

নাম-সঙ্কীর্ণন— সব আনন্দ স্বরূপ।

—(আদি। ১ পঃ)

সুতরাং উক্ত মূল বিষয় সম্বন্ধে বেদে ‘অর্থবাদ’ করা হয় নাই এবং হইতেও পারে না। উন্নিম্ন প্রায়শঃ অপর গৌণ বা অস্বাভাব্য বিষয় সকল

সম্বন্ধেই 'অর্থবাদ' অর্থাৎ অতিশয়োক্তি করা হইয়াছে এবং সেক্ষেপ করিবার প্রয়োজনও আছে,— একথা আমরা ক্রমশঃ সুস্পষ্টরূপেই বুঝিবার চেষ্টা করিব।

জীবাশ্ম স্বরূপতঃ নিগুণ ও শুদ্ধ-চৈতন্যময় সূতরাং অবায়—
অবিকারী বস্তু হইলেও, অনাদি ভগবৎ-বৈমুখ্য ও তন্নিবন্ধন মায়াধীনতা
ও অজ্ঞানতা বশতঃ ত্রিগুণময় প্রাকৃত জড়দেহে আত্মবোধ আরোপ
করায়, জীবের গুণসম্বন্ধ ও তজ্জন্তু সংসারবন্ধন ঘটয়া থাকে। নিগুণ
ও নির্বিকার জীবের সেই গুণসম্বন্ধের কথা, গীতায় এইরূপ উক্ত
হইয়াছে।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ।

নিবদ্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্।

—(১৪।৫)

অর্থ,— হে মহাবাহো! প্রকৃতি-সম্ভাত সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ— এই তিনটি
গুণ নির্বিকার দেহীকে দেহমধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে।

জড় বা প্রাকৃত বস্তু মাত্রেরি ত্রিগুণময় অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ ও তমো-
গুণের বিকার মাত্র। জীবের প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদিও জড় বস্তু বলিয়া,
উহাও ত্রিগুণময় হইতেছে। আকাশ যেমন স্বরূপতঃ সুনির্মল বস্তু
হইয়াও, ধূলি-ধূমে আবৃত হইলে বিমলিন রূপেই প্রতিভাত হয়,
জীবাশ্মও সেইরূপ নিগুণ অর্থাৎ সত্ত্বাদি গুণের অতীত, অবায় ও
অবিকারী হইয়াও অবিদ্যাদি বশতঃ জড় দেহকে 'আমি' বলিয়া বোধ
করিবার ফলে তখন সেই দেহেন্দ্রিয়াদির গুণধর্ম দ্বারা আত্মচৈতন্য
আবৃত হইয়া জীব নিজেকে গুণযুক্ত মনে করে ও তখন জীবে সত্ত্বাদি
গুণের ধর্ম অর্থাৎ সুখ, দুঃখ ও মোহাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সত্ত্বগুণ স্বচ্ছতা বা নির্মলতা বশতঃ প্রকাশ স্বভাব। এই জন্ত
সত্ত্বগুণের আধিক্যে তদ্ব্যর্থ সুখ ও জ্ঞানের বিকাশ হইলেও,— যজ্ঞ
ক্ষতিকাভূত গৃহে অবরুদ্ধ ব্যক্তি যেমন বহির্বস্তু উপলব্ধি করিতে সমর্থ

হইলেও তাহাতে আবদ্ধ থাকে,— সমুদ্রগুণ জীবের পক্ষে সেইরূপ বদ্ধ দশাই জানিতে হইবে ; যথা,—

তত্র সমুদ্র নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনামমম্ ।

মুখসঙ্গেন বন্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানম ।

—(গীতা । ১৪৬)

অর্থ,—হে অনম । সেই গুণত্রয় মধ্যে সমুদ্রগুণ নির্মলত্ব হেতু প্রকাশ-বন্ধাব ও শান্ত । উহা জীবকে মুখাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তি দ্বারা আবদ্ধ করে ।

অতঃপর রজোগুণের লক্ষণ বলা হইতেছে,—

রজো রাগাদ্বকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবন্ধাতি কৌন্তেয় কৰ্মসঙ্গেন বেহিনম্ ।

—(গীতা । ১৪৭)

অর্থ,— বিষয়-তৃষ্ণা ও আসক্তি-সমুদ্ভূত রজোগুণ অনুরাগাদ্বক জানিবে । উহা জীবকে কর্মাসক্তি দ্বারা আবদ্ধ করে ।

অনন্তর তমোগুণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—

ভ্রমভুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সৰ্ববেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্যনিদ্রাভিস্তমিবন্ধাতি ভারত ।

—(গীতা । ১৪৮)

অর্থ,— হে ভারত ! তমোগুণ অজ্ঞানজাত, এই জগৎ উহা সকল জীবের মোহজনক জানিবে । উহা জীবকে প্রমাদ (অনবধানতা), আলস্য (অশুদ্ধ), নিদ্রা (অবসাদ) দ্বারা আবদ্ধ করে ।

উক্ত তিনটি গুণের বিষয় একত্রে সংক্ষেপে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ; যথা,—

সম্বাৎ সংজ্ঞারতে জ্ঞানং বজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ ভ্রমসৌ ভবতোহি জ্ঞানমেব চ ।

—(গীতা । ১৪৯)

অর্থ,— সমুদ্রগুণ হইতে জ্ঞানের বিকাশ হয়, রজোগুণ হইতে লোভ

(বিষয়াসক্তি) জন্মে এবং তমোগুণ হইতে প্রমাদ, মোহ, অজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

উক্ত দ্বীতাবাক্য সকলের সারমর্ম হইতেছে এই যে, শাস্ত, ঘোর ও মৃৎ স্বভাব সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ অব্যয় জীবাশ্মাকে দেহাদি জড় সম্বন্ধে আবদ্ধ করিয়া রাখে । এই গুণত্রয়রূপ জড় সম্বন্ধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, চিন্ময় জীবের পক্ষে স্বরূপভাবে অবস্থিতির নাম 'মুক্তি' । সত্ত্বগুণের আধিক্যে জীবের অজ্ঞান বিদূরীত হইয়া, সুখ (শান্তি) ও পরমার্থ বিষয়ক জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে । সেই অবস্থার জীব গুণসংবদ্ধ থাকিলেও, আত্ম ও অনাত্ম বস্তুর পার্থক্য নির্ণয়ে অর্থাৎ চিদ্র ও জড় বস্তুর যথাক্রমে নিত্যতা ও অনিত্যতা সম্বন্ধে পরিজ্ঞাত হইয়া, নিজ প্রকৃষ্ট হিতাহিত নির্বাচন করিতে সমর্থ হয় । রজোগুণের আধিক্যে জীবের বিষয়-ভৃক্ষা বা ভোগাসক্তি বর্দ্ধিত হয় এবং তৎপ্রাপ্তির জন্য নিরতিশয় লোভ জন্মে । অশেষ ভোগৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইলেও, আরও অধিক ভোগ্য বিষয় লাভের জন্য দুর্দমনীয় আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিয়া জীব, দুঃখ (অশান্তি) বহুল বিবিধ ক্লেশকর কর্মে প্রবৃত্ত হয় । তমোগুণের আধিক্যে জীব ভ্রম, প্রমাদ, আলস্য ও অবসাদাদি গ্রস্ত হইয়া জ্ঞানের বিপরীত—অজ্ঞানাদি দ্বারা অভিভূত হইয়া থাকে ।

উক্ত গুণত্রয়ের মধ্যে সত্ত্বগুণও বজ্রাবস্থা হইলেও, উহা জীবের নিষ্ঠুর বা স্বরূপভাবের সর্বাধিক সন্মিকটবর্তী ও জ্ঞানের প্রাপক বলিয়া, সত্ত্বগুণের বিকাশ হইতেই জীবের স্বার্থ মঙ্গলের সূচনা হয় । সংসারে অধিকাংশ জীবই শাস্ত ও প্রকাশ স্বভাব সত্ত্বগুণের দ্বাসতা এবং ঘোর ও মৃৎস্বভাব রজঃ ও তমোগুণের প্রাবল্য থাকায়, জীবসাধারণ অজ্ঞানাদি দ্বারা মোহিত হইয়া স্বার্থ জ্ঞান হইতে দূরে সরিয়া রহিয়াছে । এই অজ্ঞানতা নিবন্ধন নিজ হিতাহিত নির্বাচনে অসমর্থ হইয়া, বিষয়-লোভ ও হিংসাদি পরতন্ত্র জীবমকল বারম্বার বিবিধ দুঃখপূর্ণ অশ্ল-মৃত্যুরূপ সংসারাবর্তে পরিভ্রমণ করিতেছে । সেই রজস্তমোগুণ বহুল সূতরাং

বিশ্বরভোগাসক্ত, কামনাসম্পন্ন, হিংসা-মোহাদি দ্বারা আচ্ছন্নমতি
মনুষ্যগণের মঙ্গললাভের নিমিত্ত তাহাদিগের প্রবৃত্তি বা অধিকারানুরূপ
কর্মের ভিতর দিয়া, তমোগুণ হইতে রজোগুণে ও রজোগুণ হইতে সত্ত্ব-
গুণে,— এইরূপে ক্রমশঃ পরিণতি দ্বারা চিত্ত সম্পূর্ণ শুদ্ধ হইলে পরিশেষে
নির্গুণ ব্রহ্ম-বিশ্বরূপ জ্ঞানের অধিকারী ও তৎপ্রাপ্তি বিষয়ে সহায়তা
করাই সমস্ত বেদের সম্মিলিত উদ্দেশ্য ; যথা,—

দৃষ্ট্য স্বভাবকৃত্য বর্তমানঃ স্বকর্মকৃৎ ।

হিষ্টা স্বভাবজং কর্ম শনৈর্নির্গুণতামিযাং ।

—(শ্রীভাঃ ৭।১১।৩২)

অর্থ,— স্বভাবকৃত্য বৃত্তি অনুরূপ স্বকর্মে বর্তমান ব্যক্তি স্বধর্মাচরণ দ্বারা
সেই স্বভাবজ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে ক্রমে নির্গুণতা প্রাপ্ত হইবেন ।

এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত বেদে যথাক্রমে (১) কর্মকাণ্ড, (২)
দেবতাকাণ্ড ; ও (৩) জ্ঞানকাণ্ড উপদিষ্ট হইয়াছে । সূক্ষ্মদর্শী বেদবিদগণ
এইরূপ অভিপ্রায়ই ব্যক্ত করিয়াছেন ।

১। কর্মকাণ্ড আবার সকাম কর্ম ও নিষ্কাম কর্ম ভেদে বিবিধ ।
সকাম কর্মসকল আবার ভুক্তীচ্ছা বা ভোগবাসনামূলক ও মুক্তীচ্ছা বা
মোক্ষবাসনামূলক ভেদে বিবিধ ; ভুক্তীচ্ছামূলক কর্ম, পুনরাব্র এহিক ও
পারত্রিক ভেদে বিবিধ ; ইহকালে ধন-বাণ, পুত্র-কলত্র, রাজ্য-সম্পদ,
বশ-মান প্রভৃতি বিষয় প্রাপ্তি কামনাকে এহিক ভুক্তীচ্ছামূলক সকাম-
কর্ম এবং পরকালে স্বর্গাদি সুখ প্রাপ্তি কামনাকে পারত্রিক বা
পারলৌকিক ভুক্তীচ্ছামূলক সকাম কর্ম কহে । উক্ত উভয়বিধ সকাম
কর্ম আবার হিংসামুক্ত ও হিংসারহিত ভেদে বিবিধ হইয়া থাকে ।
এহিক বা পারত্রিক ভুক্তীচ্ছা পূরণের কামনায়, অশ্ব-হাঙ্গাদি পশুবলি
প্রদান পূর্বক যে সমস্ত সাগ-যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে, তাহাই
হিংসামুক্ত এবং উহা বঞ্চিত হইলেই হিংসারহিত সকাম কর্ম বলা হয় ।
এহিক ও পারত্রিক ভুক্তীচ্ছামূলক সকাম কর্ম— হিংসামুক্ত হইলেই

তামসিক এবং হিংসাত্মক হইলে রাজসিক হইয়া থাকে।

অতঃপর মুক্তীচ্ছামূলক সকাম কর্মের বিষয় বলা যাইতেছে। মুক্তীচ্ছামূলক সকাম কর্মে ভোগবাসনার স্থলে উহাতে মোক্ষ মাত্র বাসনা থাকায় (সকাম হইলেও) এই জন্য উহাকে 'নিষ্কাম' বলা হয়। নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে, ইহা জ্ঞানের অধিকার লাভের সহায়ক হইয়া থাকে। মুক্তীচ্ছামূলক নিষ্কাম কর্ম—সাত্ত্বিক। (ভক্তীচ্ছামূলক কর্মসকল কর্মের স্থায় দৃষ্টি হইলেও যথার্থ পক্ষে ইহাই হইতেছে নিষ্কাম ও নিষ্ঠূর্ণ। স্থূল দৃষ্টির গ্রাহ্য না হইলেও সমস্ত কর্ম-কাণ্ডেরও ইহাই মুখ্য অভিপ্রায় এবং তৎপ্রাপ্তি, যদৃচ্ছালভ্য কোনও বিশেষ ভোগ্য-সাপেক্ষ; যে বিষয়ে পরে বলা হইবে।) তাহা হইলে সুবিলাস,—

তামসিক অধিকারীর অঙ্গ—হিংসাত্মক ঐহিক বা পারত্রিক ভুক্তীচ্ছামূলক সকাম কর্ম বা তামসিক ধর্ম।

রাজসিক অধিকারীর অঙ্গ—হিংসাত্মক ঐহিক বা পারত্রিক ভুক্তীচ্ছামূলক সকাম কর্ম বা রাজসিক ধর্ম।

সাত্ত্বিক অধিকারীর অঙ্গ—মুক্তীচ্ছামূলক নিষ্কাম কর্ম বা সাত্ত্বিক ধর্ম। (ইহা দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইয়া, নির্বেদ বা বিষয়বৈরাগ্যের উদয়ে নিষ্ঠূর্ণ পর-ব্রহ্ম বিষয়ক জ্ঞানের অধিকার জন্মে।)

বেদসকল মনু্যগণের উক্ত প্রকার অধিকার অনুসারেই কর্ম বা ধর্ম সকল যথাক্রমে উপদেশ করিয়াছেন।

৩। বেদোক্ত কর্মসকলের সহিত আবার অনেক স্থলে ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনাও উপদিষ্ট হইয়াছে। ইহাই বেদের দেবতাকাণ্ডের বিষয়। অধিকারী ভেদে এই উপাসনা আবার দ্বিবিধ; যথা,—(ক) সত্ত্ব উপাসনা ও (খ) নিষ্ঠূর্ণ উপাসনা। তদ্ব্যতীত সত্বাদি গুণাধিকার ভেদে তদনুরূপ দেবতার উপাসনাকে সত্ত্ব উপাসনা বলা হয়; আর

একমাত্র নিষ্ঠা পরব্রহ্ম—পরমেশ্বর বা শ্রীভগবানের উপাসনাই হইতেছে নিষ্ঠা উপাসনা—যাহা নিগূঢ়রূপে সমস্ত দেবতাকাণ্ডের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। নিষ্ঠা অর্থে প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ সম্বন্ধরহিত।

নিষ্ঠাম কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ঈশ্বরের চিত্ত লোভ-হিংসাদি মল-শূন্য সুনির্মল হইয়াছে, অথবা ঈশ্বার। যদৃচ্ছালভ্য মহৎ-কৃপাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন,— নিষ্ঠা পরব্রহ্ম বা পরতত্ত্বের উপাসনায় তাঁহারাই অধিকারী হইয়া থাকেন। তন্মধ্যে চিত্তশুদ্ধির পর, জ্ঞানী মহতের সঙ্গলাভে নির্বিশেষ ব্রহ্ম-পরতত্ত্বের উপাসনায় এবং যে কোনও অবস্থায় যদৃচ্ছালভ্য ভক্ত-মহৎ-সঙ্গলাভে সর্বিশেষ পরতত্ত্ব বা শ্রীভগবানের উপাসনায় অধিকার জন্মে। শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম—পরতত্ত্বের পরিপূর্ণ স্বরূপ বা পরাবস্থা—তাঁহাতেই সমস্ত দেবতা বা উপাসনাকাণ্ডের মুখ্য অভিপ্রায় অবসানপ্রাপ্ত হইলেও, দধি মধ্যে ঘূতের সত্তার তায়, তাহা মূল বাহু দৃষ্টির গ্রাহ্য বিষয় হয় না। আবার মখিত দধি হইতেই যেমন ঘূত আত্মপ্রকাশ করে, তেমনি বেদরূপ দধি-সমুদ্র মননের শ্রীকৃষ্ণই বেদে পরম ফল-স্বরূপ, একথা যথাক্রমে বেদের সারার্থ ও বিস্তারার্থ—শ্রীপীতা ও শ্রীভাগবত হইতেই সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি করা যায়। সে বিষয়ে পরে যথাস্থানে বিস্তারিত আলোচনা করা হইবে।

৩। নিষ্ঠাম কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধির পর, ব্রহ্ম বিষয়ক জ্ঞান কিহা যদৃচ্ছালভ্য—অহৈতুক মহৎ-সঙ্গাদি হইতে জীবের অন্তরে ভগবৎ বিষয়ক জ্ঞানের আবির্ভাব ঘটে,— ইহাই বেদের জ্ঞানকাণ্ডের বিষয় এবং ইহাই সমস্ত বেদোক্তির মুখ্য প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণই নির্বিশেষ ও সর্বিশেষ—নিখিল পরতত্ত্ব স্বরূপেরই পরমাবস্থা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক জ্ঞানকেই পরতত্ত্বসম্বন্ধীয় সমস্ত জ্ঞানের মূল বা সাররূপেই জানিতে হইবে। বেদের সেই মুখ্য অভিপ্রায়ের কথাই, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে নিম্নোক্ত-রূপে প্রকাশ করা হইয়াছে,—

“কৃষ্ণের ভগবত্তা-জ্ঞান সম্বিতের সার ।

ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ । ১।৪।৫৮)

উক্ত জ্ঞান আবার (১) পরোক্ষ ও (২) অপরোক্ষ ভেদে দ্বিবিধ হইয়া থাকে । কেবল শাস্ত্র-শ্রবণ বা অধ্যয়নাদি জনিত যে জ্ঞান,— তাহাই পরোক্ষ জ্ঞান এবং তৎসাধনলক্ষ পরতত্ত্বের অনুভূতি বা সাক্ষাৎকারের উপযুক্ত যে জ্ঞান তাহাই হইতেছে অপরোক্ষ জ্ঞান ।

ক্রটিতে উক্ত উভয়বিধ জ্ঞান বা বিদ্যাই ‘অপরাবিদ্যা’ ও পরাবিদ্যা’ নামে কীর্তিত হইয়াছেন । এই পরাবিদ্যা হইতেই পরতত্ত্বের উপলব্ধি বা সাক্ষাৎকার হয় বলিয়া ইহাই বেদোক্ত সমস্ত জ্ঞান— সকল বিদ্যার ফলস্বরূপ হইতেছেন ; যথা,—

“যে বিদ্যে বেদিতব্যে ইতি হ স্ম যদব্রহ্মবিদো বদন্তি— পরা চৈবা পরা চ । তত্রাপরা— অগ্নেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষাকল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং হন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা— বরা তদক্ষরমধিগম্যতে ।” —(যুগুত ১।১।৪-৫)

অর্থ :—ব্রহ্মবিদেরা বলেন বিদ্যা দুই প্রকার ; পরা এবং অপরা । তন্মধ্যে অগ্নেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, হন্দ, জ্যোতিষ,—এই সকল অপরা বিদ্যা ; আর কেবল যাহা দ্বারা সেই অক্ষর পুরুষ বা পরতত্ত্বকে জানা যায়,—তাহাই পরাবিদ্যা ।

পরাবিদ্যার ফলেই ‘তত্ত্ব’ (অর্থাৎ পরতত্ত্ব)-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারেই পরাবিদ্যার সার্থকতা । এক অথও বা অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বই (অর্থাৎ পরতত্ত্বই) সাধকের অধিকার বা সাধনা অনুরূপ ত্রিবিধ প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; যথা,—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দাতে ।

—(শ্রীভাঃ ১।২।১১)

অর্থ,—যাহা অখণ্ড জ্ঞানবস্তু (অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ পরতত্ত্ব-বস্তু), তত্ত্ব-বিদগণ তাহাকে 'তত্ত্ব' বলিয়া থাকেন। সেই অখণ্ড জ্ঞানতত্ত্ব নির্বিশেষ সত্ত্বামাত্ররূপে প্রকাশ পাইলে, জ্ঞানিগণ তাহাকে 'ব্রহ্ম' বলিয়া থাকেন, অন্তর্যামীরূপে প্রকাশ পাইলে বোধিগণ তাহাকে 'পরমাত্মা' বলিয়া থাকেন ; এবং সর্বশক্তি-সমব্রিণ্ড সচ্চিদানন্দধনরূপে প্রকাশ পাইলে ভক্তগণ তাহাকেই শ্রীভগবান বলিয়া থাকেন।

অপরোক্ষ জ্ঞানের ফলস্বরূপ উক্ত তত্ত্বসাক্ষাৎকার প্রধানতঃ দ্বিবিধ ; (১) নির্বিকল্প বা নির্বিশেষ সাক্ষাৎকার এবং (২) সবিকল্প বা সবিশেষ সাক্ষাৎকার। সবিশেষ সাক্ষাৎকার পুনরায় দ্বিবিধ ; (১) পরমাত্মা-সাক্ষাৎকার এবং (২) শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকার। তদ্ব্যতীত নির্বিশেষ সাক্ষাৎকারের অপর নাম ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার ; যাহা নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা জ্ঞানযোগীর অধিকার বিষয় হইয়া থাকে। পরমাত্মা-সাক্ষাৎকার,—ইহা অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা অষ্টাঙ্গযোগীর অধিকার বিষয় হইয়া থাকে এবং শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকার,—ইহা একমাত্র মহৎ-সঙ্গলকা তদ্ব্যভক্তি দ্বারা ভক্তগণেরই অধিকার বিষয় হইয়া থাকে।

অতএব হিংসামুক্ত সকাম কর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া, বেদের উক্ত ক্রম নির্দেশ হইতে বৃষ্টিতে পারা যায়,—ভগবদ্ভক্তি ও তৎফল ভগবৎ-সাক্ষাৎকারেই সমস্ত বেদোপদেশ পর্য্যবসিত। শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন সেই ভগবৎ-তত্ত্বের পূর্ণতম প্রকাশ।^১ অতএব সমস্ত জ্ঞানকাণ্ডেরও মুখ্য অভিপ্রায় শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি ; সুতরাং জ্ঞানকাণ্ডের প্রকৃষ্ট অর্থ হইতেছে—'ভক্তিকান্ড'।

তাহা হইলে বুঝিলাম,—বেদে যেখানে যাহা কিছু উক্ত হইক না কেন, সমস্ত বেদোক্তির একমাত্র উদ্দেশ্য হইতেছে,—অজ্ঞানতিমিরাবৃত জীবসকলকে সন্তোষভাব বা জড়তা হইতে ক্রমশঃ বিমুক্ত করিয়া স্বরূপভাবে প্রতিষ্ঠিত করা অর্থাৎ জীবের পরমাত্মার যিনি, সেই পরতত্ত্বের

পরিচয় বিদিত করাইয়া, তৎ-সাক্ষাৎকার বিষয়ে সহায়তা করা ।

নিগূর্ণ চিংকণ জীবের পরমাত্ম্য সেই বিভূতৈতন্ম-স্বরূপ পরতত্ত্ব বা শ্রীভগবান এবং তৎ-সাক্ষাৎকারের হেতুভূতা ভগবন্তুষ্টিই সমস্ত বেদের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় হইলেও, রজস্তমোগুণ-প্রবণ, প্রগাঢ় দেহাচ্ছবোধ-বিমূঢ়, কামনা-সমুত্ত, অশেষ আশাপাশবদ্ধ, অস্থিরচিত্ত, উচ্ছৃঙ্খল, ইন্দ্রিয়পরিতৃপ্তিলাসসায় যথেষ্ট বিষয়-ভোগাসক্ত, হিংসাদি-সংবৃত্ত, অবসাদ ও, মোহাদিগ্ৰস্ত মনুষ্যসাধারণকে একেবারেই সহসা জ্ঞানকাণ্ডোক্ত সেই পরতত্ত্ব-বস্ত্র উপদেশ করিতে যাইলে, অনধিকার বশতঃ সেই সকল ব্যক্তির পক্ষে উহা গ্রাহ্য বা রুচিকর হইবার সম্ভাবনা না থাকায় এবং উহা একমাত্র যদৃচ্ছালভ্য মহৎ-কৃপা-সাপেক্ষ হওয়ার, বেদসকল সেই অনিশ্চিতলভ্য শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান (বা শ্রদ্ধা) ও তত্ত্বের অনুদয় কালের জন্যই মনুষ্যসাধারণের গুণভেদে অধিকার অনুরূপ ধর্মের উপদেশ করিয়াছেন । যুতসঞ্জীবনী সকলের পক্ষেই পরম মহোষধ হইলেও উহার দৃষ্টপ্ৰাপ্যতা বশতঃ যাহার যেরূপ ব্যাধি, তৎকালে তদুপযোগী কিঞ্চিৎ আরামপ্রদ ঔষধ বিশেষের প্রয়োগ বাতীত যেমন সকলের পক্ষে একই ঔষধ উপযুক্ত হয় না, সেইরূপ ভগবন্তুষ্টি সকলের পক্ষেই পরম প্রয়োজন হইলেও, উহার দুর্লভতা নিবন্ধন তদ-ভাবেই, যাহার যেমন স্বভাব তৎকালে তদনুরূপ ধর্মই তাহার পক্ষে উপযুক্ত ও রুচিকর হইয়া থাকে, কিন্তু সকলের পক্ষে একই ধর্ম উপযোগী হয় না । স্বভাবানুরূপ স্বধর্মের অনুষ্ঠানে কিঞ্চিৎ শুদ্ধচিত্ত হইলে তদুপরিতন ধর্মাচরণে ক্রমশঃ অধিকার জন্মে ; তখন তাহার নিকট সেই ধর্মের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি হয় এবং তদনুষ্ঠান রুচিকরও হয় ।

সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের তারতম্যানুসারে অসংখ্য প্রকার হইলেও, জীব সকল যেমন সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণভেদে প্রধানতঃ ত্রিবিধ, সেইরূপ সকল জীবের শ্রদ্ধাও গুণভেদানুসারে অসংখ্য প্রকার হইয়াও প্রধানতঃ ত্রিবিধা ; যথা,— সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী ।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং ত্রি ।

—(পীতা ১৭।২)

অর্থ,—শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অর্জুন! দেহিদিগের স্বভাবজাতা শ্রদ্ধা ত্রিবিধা—সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী। তাহাদের বিবরণ শুন।

সুতরাং গুণানুসারে তাহার যেমন শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধানুরূপ ধর্মই তাহার অধিকার জন্মে। অধিকার অনুরূপ ধর্মের নামই ‘স্ব-ধর্ম’। তমোগুণ-প্রধান ব্যক্তির তামসী শ্রদ্ধা; সুতরাং তামস ধর্মই তাহার স্ব-ধর্ম। রজোগুণ-প্রধান ব্যক্তির রাজসী শ্রদ্ধা; সুতরাং রাজস ধর্মই তাহার স্ব-ধর্ম। সত্ত্বগুণ-প্রধান ব্যক্তির সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা;—সাত্ত্বিক ধর্মই তাহার স্ব-ধর্ম।

বেদবিহিত কর্ম বা স্বধর্মাচরণের দ্বারা, স্বভাবের ক্রমিক উন্নতিগতির নামই ‘ধর্ম’ বা পুণ্য; যেমন তমোগুণ-প্রধান ব্যক্তির রজোগুণে ও রজোগুণ-প্রধান ব্যক্তির সত্ত্বগুণে উন্নয়ন। আবার বেন-নিষিদ্ধ কর্ম বা অধর্মাচরণ দ্বারা স্বভাবের অধোগতির নাম ‘অধর্ম’ বা পাপ; যেমন সত্ত্বগুণ-প্রধান ব্যক্তির রজোগুণে ও রজোগুণ-প্রধান ব্যক্তির তমোগুণে অধঃপতন। আর যে-কোন অধিকারী বা অনধিকারীর পক্ষেই—যে-কোন অবস্থায়, যদৃচ্ছালাভা—অহৈতুকী মহৎ-কৃপাদি সংযোগ ঘটিলে তদ্বারা যে ভগবদ্বিষয়িনী নিঃসৃষ্টা শ্রদ্ধার উদয়ে তৎসহ শুদ্ধাভিজি লাভ হইয়া থাকে,—উহাই জীবের ‘পরম ধর্ম’।

সেই পরম ধর্ম বা ভগবন্তুষ্টি লাভই সকল জীবের মুখ্য প্রয়োজন হইলেও, উহার অনুদয় কালের জগুই গুণভেদে অধিকারীর ভিন্নতা অনুসারে ধর্ম ও তৎসাধনও বিভিন্ন প্রকার; সুতরাং দোষ, গুণ, পাপ, পুণ্য, ধর্মাদর্শ যে সকলের পক্ষে একরূপ হইতে পারে না—ইহা যুক্তি-যুক্ত। ধর্মের আকরভূমি,—সনাতন ধর্মের লীলাপীঠ এই পুণ্য ভূমি ভারতবর্ষ ব্যতীত অপর কোন দেশে ধর্মের অধিকারভেদের কথা

চিন্তিত হয় নাই। ডামস অধিকারীর পক্ষে যথর্মানুষ্ঠানের দ্বারা রাজস অধিকার প্রাপ্তিই ধর্ম; কিন্তু সাত্ত্বিক অধিকারীর পক্ষে রাজস ভাব প্রাপ্তি অধর্ম; সুতরাং একই রাজস অধিকার বা রাজস ধর্ম যেমন কাহারও পক্ষে গুণের আবার কাহারও পক্ষে দোষের হইতেছে,— অশুদ্ধও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

স্বৈবেহিকারে বা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিপর্যায়ন্ত দোষঃ স্যাদ্ভক্তয়োরেব নির্ণয়ঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ১১।২১।২)

অর্থ,—(শ্রীভগবান বলিলেন, হে উদ্ধব।) যে ব্যক্তি যে ধর্ম বিষয়ে অধিকার লাভ করিয়াছে, তাহার সেই বিষয়ে নিষ্ঠাই গুণ বলিয়া কীর্তিত হয় এবং তাহার বিপরীত হইলেই দোষ বলা যায়। বস্তুতঃ দোষগুণের এই স্বাদ্ভ নিশ্চয়।

অতএব অধিকারী না হইয়া শ্রেষ্ঠতর ধর্মের অনুষ্ঠান অনিষ্টেরই কারণ হয়; সেইজন্য অধিকার অনুসারে ক্রমরীতিতেই বেদ গ্রাহ্য। মানবের প্রবল ভোগতৃষ্ণার অবস্থায়,—সকাম কর্ম প্রতিপাদক বেদ; বিষয়ভোগ সুখের ক্ষয়িষ্ণুতা ও পরিচ্ছিন্নতা দর্শনে ক্রমশঃ তাহাতে বিতৃষ্ণা জন্মিলে—নিষ্কাম কর্ম প্রতিপাদক বেদ; তদনুষ্ঠানে চিন্তের পরিতৃপ্তিতে—জ্ঞান প্রতিপাদক বেদ; এবং জীবের যে কোন অবস্থায় বদৃচ্ছালভ্য মহৎ-কৃপাদি সংযোগে মোক্ষেচ্ছারও বিনিবৃত্তিতে—জ্ঞান-বিশেষ বা ভক্তিপ্রতিপাদক বেদ,—অধিকারানুরূপ এই প্রকার ক্রমান্বয়ে উপদিষ্ট বেদ গ্রহণীয়; অনধিকার চর্চা সর্বথা পরিত্যাজ্য। নিয়মিকারীর পক্ষে যথর্মানুষ্ঠানই তাহার পক্ষে ক্রমোন্নতির কারণ হইয়া থাকে। এই জন্য গীতাতেও উক্ত হইয়াছে;—

শ্রেয়ান্ যথর্ষো বিত্তগঃ পরধর্মাৎ যনুষ্ঠিতাঃ ।

যথর্ষে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ষো ভয়াবহঃ ॥ —(৩।৩৩)

অর্থ;—উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম (অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রমাস্তরের ধর্ম)।

অপেক্ষা কথঞ্চিৎ অঙ্গহীন হইলেও স্বধর্ম অর্থাৎ নিজ অধিকার অনুসরণ ধর্ম শ্রেষ্ঠ। স্বধর্মে থাকিয়া নিধনও শ্রেয়ঃ (কারণ তাহাতে স্বর্ণলাভ হয়) কিন্তু পরধর্মে'র অনুষ্ঠান উদ্ভাবন হইয়া থাকে।

যেমন কুপমণ্ডুক (কুপে অবস্থিত ডেক) কুপের আরতনকেই জগতের সীমা মনে করে ; জগতের স্বার্থ আরতন অনুভব করিবার পক্ষে কুপমণ্ডুক অনধিকারী। তাহাকে জগদারতনের স্বার্থতা উপলব্ধি করাইতে হইলে, ক্রমশঃ যেমন বৃহৎ হইতে বৃহত্তর অলাশয়ে স্থাপন করিয়া সর্বশেষ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিতে হয়, সেইরূপ অনধিকারী ব্যক্তিগণকে জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্ব-বস্তু পরিজ্ঞাত করাইবার জন্যই বেদ সকলকে কর্মকাণ্ডের ভিতর দিয়া, উক্ত প্রকার ক্রমরীতি অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

তাহা হইলে এই পর্যন্ত আলোচনায় ইহাই বুঝিলাম যে, বেদোক্ত হিংসায়ুক্ত তামসিক সকাম কর্মের কিম্বা ঐহিক ও পার্থক্যিক ভোগৈশ্বর্য-প্রদ রাঅসিক সকাম কর্মের অথবা চিত্তশুদ্ধিকর সাংখ্যিক নিষ্কাম কর্মের ব্যবস্থা ও উহাদের প্রশংসাকীর্তন,— ইহা বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। রজস্তমোগুণ-বহুল — বাসনা-মলিন-চিত্ত জীব সাধারণকে যথেষ্ট বিষয়াসক্তি ও ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা অথবা হিংসাদি কর্ম হইতে বিরত করাইয়া, ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধিকর সত্ত্বগুণের ভিতর দিয়া জ্ঞানকাণ্ডোক্ত বিষয় সকলের উপলব্ধি ও তৎপ্রাপ্তির যোগ্যতা প্রদান করিবার নিমিত্তই বেদে সুকৌশলে এইরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ইহা দ্বারা মনুষ্য-সাধারণ অন্ততঃ নিজ নিজ অধিকাররূপ ধর্মেও প্রবৃত্ত হইয়া, তৎ সাধন দ্বারা ক্রমশঃ বেদের মুখ্য অভিপ্রায় হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে সমর্থ হইতে পারে। রজস্তমোগুণ-বহুল ব্যক্তিগণের নিজ নিজ অধিকারানুরূপ ধর্মের নির্দেশ ও তদ্বিশেষে ‘অর্থবাদ’ অর্থাৎ পরম ধর্মের জ্ঞান প্রশংসা-কীর্তন না করিয়া,— “একমাত্র পরতত্ত্ব-বস্তুকে অবগত হওয়া ও তৎ-সাক্ষাৎকার লাভ ভিন্ন জীবের পক্ষে অপর কিছুই হিতকর বা প্রয়োজন

নাই”—বেদ সকল যদি এই মুখ্য অভিপ্রায় একেবারেই সহসা এইরূপ সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করিতেন, তাহা হইলে তদ্বিষয়ে অনধিকারী ব্যক্তি-গণের নিকট সেই জ্ঞানকাতোক্ত বিষয় রুচিকর না হওয়ায়, তাহা অগ্রাহ্য হইত এবং ক্রমোন্নতিকর নিজ অধিকারানুরূপ ধর্মেরও বাবস্থা না থাকায় মনুষ্যসকল যথেষ্টাচারিত কর্মেই প্রবৃত্ত থাকিয়া, অবিরত অজ্ঞানান্ধকার লোকেই পরিভ্রমণ করিত।

সমস্ত বেদই পরব্রহ্ম—পরতত্ত্ব বিষয়ক হইলেও, উল্লিখিত উদ্দেশ্যেই তদ্বিষয়ে একরূপ আবরণ পূর্বক পরোক্ষভাবে অর্থাৎ অস্পষ্ট-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, যাহাতে কেবল শুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তিগণ ভিন্ন অপর নিয়ামিকারিগণ উহা বুঝিতে না পারিয়া, নিজ নিজ অধিকার উপযোগী ধর্মকেই সর্বোত্তম ধর্ম মনে করিয়া তদাচরণে প্রবৃত্ত হয়। শ্রীভগবানেরও এইরূপই অভিপ্রায় জানিয়া, তাই বেদপ্রচারক ঋষিগণ সেই মুখ্য অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে না বলিয়া, উহা আবরণ পূর্বক পরোক্ষ-ভাবে—অস্পষ্টরূপে বলিয়াছেন; একথা শ্রীভাগবতে উক্তবের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য হইতেই আমরা জানিতে পারি; যথা,—

বেদা ব্রহ্মাণ্যবিষয়ান্নিকাত-বিষয়া ইমে ।

পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষক মম প্রিয়ম্ ॥

—(১১।২।৩৫)

অর্থ,—কর্ম দেবতা ও জ্ঞান,—এই ত্রিকাতোয়ক সমস্ত বেদই ব্রহ্ম-বিষয়ক হইলেও, ঋষিগণ সেই মুখ্য অভিপ্রায় পরোক্ষবাদ দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক অস্পষ্টরূপেই বলিয়া থাকেন, যেহেতু (উক্ত উদ্দেশ্যে) পরোক্ষই আমার প্রিয় ।

এই হেতু, শ্রীভগবানই সমস্ত বেদের নির্দেশবস্তু হইয়াও, আবার উক্ত কারণে তাঁহাকে বেদে গোপন রাখা হয় বলিয়া, ভগবানের একটি নামই হইতেছে—“বেদগুহ্য”। (নারদ পঞ্চব্রাহ্মে—৪।৩।৫৮—শ্রীবিষ্ণু-সহস্র-নাম স্তোত্রে ।)

অতএব জ্ঞানকাণ্ডোক্ত সেই পরতত্ত্ব-বস্তু ও তদীয় উপাসনা এবং উহার পরম স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও তদ্বিশ্বা ভক্তিকে নির্দেশ করাই বেদ সকলের একমাত্র অভিপ্রেত বিষয় বা 'বিধি' হইলেও যে, তদনধিকারী ব্যক্তিগণের জ্ঞান কর্মকাণ্ডোক্ত যজ্ঞাদি কর্ম সকলের ব্যবস্থা এবং তৎফল স্বর্গাদি ভোগৈশ্বর্য বিষয়ে তাহাদিগকে আকৃষ্ট করিবার জ্ঞান 'পুল্পিত' বা অতিরঞ্জিত মনোরম বাক্যে তদ্বিশ্বা যে বহুল প্রশংসা কীর্তন করিতে হইয়াছে, তৎসমুদয় বেদের 'বিধি' নহে,— তন্নিবৃত্তির জ্ঞানই কৌশলে অগত্যা কথঞ্চিৎ অনুমোদন সূচক বাক্য বা 'পরিসংখ্যা' মাত্র। অর্থাৎ দুর্দমনীয় হিংসা-প্রবণ ব্যক্তিগণকে, "হিংসাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা কর" কিংবা অতিশয় লোভপরতত্ত্ব বিষয়ভোগাসক্ত ব্যক্তিগণকে "বিষয়ভোগ পরিত্যাগ করিয়া পরব্রহ্মের চিন্তায় নিরত হও" অথবা "নিষ্কাম প্রেমভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর"—সহসা এইরূপ অপারোক্ষ অর্থাৎ সুস্পষ্ট উপদেশ করিতে যাইলে, তাহা প্রায়শঃ বিফল হইবার সম্ভাবনা। এইজন্য সেই তমো ও রজো গুণ বহুল ব্যক্তিগণের দ্বার হিংসা ও লোভাদি বৃত্তিকে ক্রমে ক্রমে প্রশমিত করিয়া, পরতত্ত্বোপদেশ গ্রহণ বিষয়ে সামর্থ্য প্রদান উদ্দেশ্যেই বেদ সকলকে প্রথমে তদ্বিশ্বা অগত্যা কিছু কিছু অনুমোদন করিতে হইয়াছে। সুতরাং যজ্ঞে দেবতার উদ্দেশ্যে পশুবধ করিয়া সেই মাংস গ্রহণে কিংবা "যজ্ঞীয় সোমরস পানে অমর হইতে পারিবে"— কিংবা বিবিধ স্তুতিমধুর ও রঞ্জিত বাক্যে স্বর্গাদি সুখভোগের বিপুল প্রশংসা করিয়া, "বহু ধন সম্পদ বায়ে যজ্ঞ করিলে অক্ষয় স্বর্গ লাভ করিতে পারিবে"— ইত্যাদি প্রকারে কর্মকাণ্ডে অগত্যা যে সকল ব্যবস্থাদি দিতে হইয়াছে, সেই সকল বেদোক্তির মধ্যেই 'অর্থবাদ' বা অতিশয়োক্তি করিবার আবশ্যকতায় তদ্রূপ করা হইয়াছে,— ইহাই বুঝিতে হইবে। ওষধ গ্রহণে অনিচ্ছুক অবোধ শিশুকে নিরাময় করিবার নিমিত্ত, জননী যেমন বহুল অথবা প্রশংসা বাক্যে প্রলুব্ধ করিয়া, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কুপথ্য

প্রদান করিয়াও, তাহারই আধরণে পীড়িত শিশুকে মহৌষধ সেবন করাইয়া থাকেন,— বেদোক্ত কর্মকাণ্ডের ব্যবস্থায় যে প্রশংসাকীর্তন,— ইহা ‘অর্থবাদ’ হইলেও, ইহাতে তদ্রূপ শুভ উদ্দেশ্যই নিহিত আছে, আনিতে হইবে। শ্রীমন্তাগবতে এই কথাই উক্ত হইয়াছে ; যথা,—

ফলজ্ঞাতিরিয়ং নৃপাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরম্ ।

শ্রেয়োবিবক্ষয়া প্রোক্তা যথা ভৈষজ্যরোচনম্ ॥

—(১১।২১।২৩)

অর্থ,— শাস্ত্রোক্ত স্বর্গাদি বিষয়ে যে ফল জ্ঞতি, (অর্থাৎ বহুল প্রশংসা সূচক অতিশয়োক্তি বা অর্থবাদ) ইহা মনুষ্যগণের পরম পুরুষার্থের উদ্দেশ্যে কথিত হয় নাই ; রুচি উৎপাদনই ইহার উদ্দেশ্য । মিষ্টাশ্নের প্রলোভন দেখাইয়া রোগাক্রান্ত শিশুগণকে ঔষধ সেবন করাইবার সুকৌশলের দ্বায়, পরমশ্রেয়োদ্রুপ জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্বোপদেশ অভিপ্রায়েই এইরূপ কথিত হইয়াছে ।

সুতরাং লোভ ও হিংসাদি পরতত্ত্ব, রজস্তমোগুণ-বহুল ব্যক্তিগণের পক্ষে ক্রমোন্নতি বিধানরূপ মঙ্গল সাধনোদ্দেশ্যেই বেদের কর্মকাণ্ড প্রভৃতিতে ‘অর্থবাদ’ অর্থাৎ অতিশয়োক্তি বা অতিস্ততির আবশ্যকতার কথা বুঝিতে পারা যাইতেছে । এমন কি, অনধিকারীর নিকট তৎকালে বেদের মুখ্য অভিপ্রায় আবৃত রাখিবার জন্য, কর্মকাণ্ডের মধ্যে পরতত্ত্ব— পরতত্ত্ববিষয়ে কোথাও নাম-পদ্য মাত্রেয় উল্লেখ পর্যন্ত করা হয় নাই । তথাপি সমস্ত বেদই যে একমাত্র সেই ‘পরতত্ত্ব’— পরতত্ত্ব-বস্তুকেই নির্দেশ করিতেছেন,— পরতত্ত্বকে ব্যক্ত করাই যে বেদোক্তি সকলের সম্মিলিত মুখ্য অভিপ্রায় বা মূল উদ্দেশ্য,— একথা তদ্ব্যন্তঃকরণ-সম্পন্ন মুন্সদর্শাদিগেরই বোধগম্য হইতে পারে— অণ্ডের নহে । উহা স্থূল বায়ুধৃতির গ্রাহ্য বিষয় না হইলেও, অন্তঃপ্রবাহিনী কল্পধারার দ্বায় সমস্ত বেদেই যে, একমাত্র সেই পরতত্ত্বেরই জয়ধার্তা প্রবাহিত হইতেছে, একথা বেদশির জ্ঞতির নির্দেশ হইতেও বুঝিতে

পারা যায়। যথা,—

“সর্বো বেদা যৎ পদমামনন্তি—” (কাঠকে ১।২।১৫)

অর্থাৎ সমস্ত বেদ যে পুণ্য স্বরূপকে কীর্তন করেন।

ইহার তাৎপর্য এই যে, বেদসকলের মধ্যে যেখানে বাহা কিছু উল্লেখ করা হইয়াছে, তৎসমুদয়ই জ্ঞানকাণ্ডোক্ত সেই এক সর্বপুণ্য—প্রণব হইতে অভিন্ন-স্বরূপ পরতত্ত্ব-বস্তুর অর্থাৎ প্রণব উপলব্ধি জ্ঞান হইতে অভিন্ন যিনি,— সেই জ্ঞানগণ-তত্ত্বকে প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যেই কীর্তিত হইয়াছে।

সর্ববেদ-নির্দেশ— সর্বারাধ্য সেই পরতত্ত্ব-বস্তুর সবিশেষ পরিচয়, সর্ববেদার্থসার জ্ঞানীতাম্য তিনি স্বয়ংই জ্ঞানার্থে প্রদান করিয়াছেন ;—

“বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো—” (১৫।১৫)

অর্থাৎ সমস্ত বেদের আমিই একমাত্র জ্ঞেয়বস্তু।

ইহার তাৎপর্য এই যে, বেদের কর্ম ও দেবতাকাণ্ডে যজ্ঞ, মন্ত্র ও দেবতারূপে বাহা কিছু বলা হইয়াছে এবং জ্ঞানকাণ্ডোক্ত নির্দেশ বস্তুও বাহা,— হে পার্শ্ব! তোমার সম্মুখে দণ্ডায়মান জ্ঞানস্বরূপে স্বয়ং জগদান এই যে আমি,— এই আমি-ই তৎসমুদয়ের বেদ।

এখন সেই পূর্ণতম পরতত্ত্ব জ্ঞানার্থের সর্বশক্তিমানতার বিষয়ে নিম্নলিখিত বিষয়টি অনুধাবন করিতে হইবে। অচিন্ত্য বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ ভিন্ন কাহারও পক্ষে সর্বশক্তিমান হওয়া সম্ভব নহে। সর্বশক্তি-মৎ না হইলে মহিমার অনন্তত্ব হয় না। তাই অতিসকল উক্ত অচিন্ত্য বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ লক্ষণে, ব্রহ্মবস্তুর অচিন্ত্য অপরিমিত মহামহিমার পরিচয় দিয়াছেন।^১

১ ‘অচিন্ত্য’ শব্দের অর্থ—সামিপাদোক্তি—“অচিন্ত্যং তর্কাসহযজ্ঞজ্ঞানম্।”
 জীবপাদোক্তি—“দূর্ঘটফটকং হি অচিন্ত্যম্।” —অর্থ,— বাহ্য অদৃষ্ট-
 অসম্ভব, তাহা সম্ভব হইলে— ইহাই অচিন্ত্য (বাহ্য দূর্ঘট, তাহা সম্ভব হইলে,
 তাহা অসম্ভব)। জীবপাদোক্তি—“প্রকৃতিভাঃ পরং যজ্ঞ তদচিন্ত্যম্ লক্ষণম্।”

বিরুদ্ধ ধর্মের প্রকাশ না হইয়া কেবল অবিরুদ্ধ বা একপক্ষীয় ধর্মের প্রকাশে সর্বশক্তিমত্তার পরিচায়ক হয় না। যেমন কোন ছোট বস্তু যদি বৃহৎ হইতে না পারে, তাহা হইলে, উহাকে যেমন সর্বসামর্থ্য-মান-বলা যায় না, তেমনি কোন বড় বস্তু— যদি ছোট হইতে না পারে তবে উহাও সর্বশক্তির পরিচায়ক নহে। এই হেতু ব্রহ্মলক্ষণে যুগপৎ বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ ধর্মের পরিচয় ঘোষণা করা হইয়াছে,^১ দেখা যায়, যথা;—

ন চান্তর্ন বহির্য়ন্ত ন পূর্বাং নাপি চাপরম্।

পূর্বাপরং বহিঃচান্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥

তং মত্বাশ্চমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জম্।

গোপিকোলুখলে দাম্বা ববদ্ধ প্রাকৃতং যথা ॥

—(শ্রীভাঃ ২০।৯।১৩-১৪)

অর্থাৎ,— যাঁহার ভিতর নাই, বাহির নাই, পূর্ব নাই, অপর নাই,— আবার যিনি জগতের পূর্ব ও অপর, বাহির ও অন্তর^২ এবং যিনিই জগৎ, সেই অব্যক্ত, সকল ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অতীত, নরাকৃতি ব্রহ্মবস্তুকে নিজ পুত্র বোধে গোপিকা যশোদা প্রাকৃত বালকের দ্বায় রজ্জুদ্বারা উদ্বন্ধে বদ্ধ করিয়াছিলেন।

উপরোক্ত শ্লোকের প্রথম দুই পংক্তি হইল তটস্থ-লক্ষণ। পরের দুই পংক্তি স্বরূপ-লক্ষণ। শ্রীকৃষ্ণের মহিমাদির তটস্থ-লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। অতঃপর স্বরূপ-লক্ষণের কয়েকটি শাস্ত্র প্রমাণ মাত্র নিম্নে

১ তস্মাৎ স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশক্যত্বান্তদঃ—ভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদ-ভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তি-শক্তিমতোর্ভেদাভেদাবাবাকীকৃতৌ তৌ চ অচিন্ত্যৌ ইতি।

—(শ্রীভগবৎ সন্দর্ভায়—সর্বসম্বাদিনী)

অর্থ,— যে-হেতু স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে শক্তিকে চিন্তা করা যায় না বলিয়া উহা ভেদ প্রতীত হয়, আবার ভিন্নরূপেও চিন্তা করা যায় না বলিয়া অভেদ প্রতীত হয়। ফলতঃ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

২ যুগপৎ ‘হয়েন ও নহেন’— ইহাই অচিন্ত্য ধর্ম।

উদ্ধৃত হইতেছে। অর্থাৎ,—

(১) হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যাত্ম্যাপিহিতং যুধম্।

তৎ ত্বং পুষ্পপাবণ্ডু সত্যার্থস্য দৃষ্টয়ে।^১

—(বৃহঃ আঃ ৫।১৫।১)

অর্থাৎ,— জ্যোতির্ময় আবরণ (অর্থাৎ শক্তি) দ্বারা সত্য-রূপ পরব্রহ্মের মুখোপলব্ধিত শ্রীবিগ্রহ (অর্থাৎ রূপ) আবৃত রহিয়াছে। হে অগ্নি-পোষক পরমাত্মন! তুমি সত্যপরাহণ মাদৃশ ভক্তজনের সাক্ষাৎকারের জন্য তোমার ঐ আবরণ উন্মুক্ত কর।

(২) বাহ রশ্মীন্ সমূহ তেজো যং তে রূপং কল্যাণতমং ত্বং তে পশ্যামি ॥ (বৃহঃ আঃ ৫।১৫।১)

অর্থ,— রশ্মি সমূহকে সংযত কর, তেজকে উপসংহার কর, (রূপতঃ) তোমার যে কল্যাণতম অতি মধুর রূপ তাহা তোমার প্রসাদে দেখি।^২

(৩) জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং বিভূজং শ্রামসুন্দরম্।

মদীয়ং মহিমানক পরব্রহ্মেতি শব্দিতম্।

—(শ্রীভাঃ ৮।২৪।৩৮)

অর্থ,— সেই জ্যোতির অভ্যন্তরে বিভূজ শ্রামসুন্দর মূর্তি অবস্থিত। আমার মহিমা বিশেষ বা নির্বিশেষ চিদ্-বিভূতিকেই 'পরব্রহ্ম' শব্দে নির্দেশ করা হয়।

সুতরাং সেই সর্বশক্তিমৎ ব্রহ্মবস্তু বা পরতত্ত্বকে কেবল— নিরাকার, নির্বিশেষ, নিষ্ক্রিয়, বৃহৎ বা অব্যক্তাদি, এক পক্ষীয় ধর্মের আশ্রয় যিনি— প্রতিসকল সেরূপ ব্রহ্ম নির্দেশ করেন নাই। তাহা হইলে ব্রহ্মের সর্বশক্তিমত্বকে সীমাবদ্ধ করা হয়। অচিন্ত্য সর্বশক্তি—

১ সত্য=ঐক্য। “সত্যং সত্যো হি গোবিন্দঃ।” মহিমার অভ্যন্তরে—ঐমুখ।

অর্থাৎ ঐমুখোপলব্ধিত শ্রীবিগ্রহ।

২ তেজ=মহিমা স্বরূপে রূপ কল্যাণতম। রূপ-লবন।

মস্তা-সামর্থ্যে, যুগপৎ যিনি সবিশেষ হইয়াও নির্বিশেষ হইতে পারেন।
সাকার হইয়াও নিরাকার হইতে পারেন, এবং নিরাকার হইয়াও
সাকার হইতে পারেন, যিনি নিষ্ঠূর্ণ, নির্ধর্মক নিক্রিয়াদি হইয়াও, সন্তপ,
সধর্মক, সক্রিয়াদি হইতে পারেন এবং তদ্রূপ হইয়াও আবার সমকালে
তাহার কিছুই না হইতে পারেন, এবং কিছু না হইয়াও সমস্তই হইবেন ও
হইতে পারেন,—এতাদৃশ অভাসুত— অচিন্ত্যলক্ষণ, সর্বসমর্থ ব্রহ্মই
প্রতি সকলের প্রতিপাদ ব্রহ্মবন্ত।^১ তাই গীতার স্বয়ং সেই পরতত্ত্ব-
সীমা অতিক্রমের উক্তি,—

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুদ্ভিনা।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ।

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্। —(১৮-৫)

অর্থ,—অব্যক্ত বা অভীল্লিয়মূর্তি আমি কর্তৃক এই সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত।
সমস্ত ভূত, চৈতন্যস্বরূপ আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি কিছুতেই
অবস্থিত নহি। আবার ভূতগণ আমাতে অবস্থিত নহে। আমার অচিন্ত্য
ঐশ্বরিক যোগ অবলোকন কর।

ইহার অর্থ চরিতাম্বিতে,—

“আমি ত জগতে বসি, জগত আমাতে।

না আমাতে জগত বৈসে, না আমি জগতে ॥

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই জানিহ আমার।”

—ইত্যাদি। (১৮।৭৪)

তাই, ব্রহ্মসত্ত্বে— “তথাপি ভূমন্”,^২ ইত্যাদি ‘ভূমা’ শব্দেই
অতিক্রমকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে। তাহার পরে কয়টি কথা এই
বে,— “নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মের মহিমা স্বয়ং বোধগম্য হইতে পারে কিন্তু হে কৃষ্ণ।

১ ইহার বিস্তারিত আলোচনা, ‘ভক্তিরহস্য-কলিকা’ ২য় সংস্করণ— ১২২ পৃষ্ঠা
দ্রষ্টব্য।

২ (শ্রীভাগবত ১০।১৪।৩)

বিশ্বহিতে অবতীর্ণ, সবিশেষ তোমার গুণরাশির গণনার কাহার সমর্থ হয়? যদি কেহ দীর্ঘকালে পৃথিবীর পরমাণু, আকাশের হিমকণা, সূর্যের কিরণ পরমাণু-গণনায় সমর্থ হয়, তথাপি তাহার গুণাকর তোমার গুণের সংখ্যা করিতে পারে না।

ঋতুান্ত ব্রহ্মলক্ষণ সকলের লীলায়িত ভাবই শ্রীভগবদ্ভীষ্ম। উক্ত বিবৃদ্ধধর্ম সকলের—সকল অচিন্তা শক্তিলক্ষণের প্রকাশ শ্রীকৃষ্ণ-লীলাতেই পর্যবসিত। শ্রীকৃষ্ণের লীলায়, ব্রহ্মলক্ষণ সকলের প্রকাশের কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে। যথা,—

(১) এক মূর্তির বহু মূর্তিতে প্রকাশ—শ্রীরাম ও মহিষী-বিবাহ লীলায়। “একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি।” (গোঃ তাঃ, পৃঃ ২০) অর্থাৎ যিনি এক হইয়াও বহু মূর্তিতে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। স্বরূপে বিদ্যমান থাকিয়াও রাসলীলায় একই সময়ে প্রত্যেক গোপীর পার্শ্বে এক এক কৃষ্ণরূপে (তাঁসাং মধ্যে ঘয়োঘর্ষোঃ—শ্রীভাঃ ১০।৩৩।৩) এবং ঘরকায় মহিষী-বিবাহ কালে প্রতি গৃহে বহু কৃষ্ণরূপে তিনিই প্রকাশ পাইয়া (“চিত্রং বঠৈতদেদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্।”—ইত্যাদি। শ্রীভাঃ ১০।৬৯।২) উক্ত ঋতিলক্ষণের পরিপূর্ণতা বিধান করিয়া দ্বীয় ব্রহ্মলক্ষণের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

(২) এক মুখ হইয়াও সর্বতোমুখ—পুলিনভোজন-লীলায় প্রকাশ। “—সর্বভোহক্শিরোমুখম্।” (শ্বেতাঃ, ৩।১৬) অর্থাৎ সর্বত্র তাঁহার নয়ন, শির ও বদন। ঋতুান্ত এই ব্রহ্মলক্ষণ লীলায়িত দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণের পুলিন-ভোজন-লীলায়। একদা যমুনাপুলিনে গোপবালকগণ কৃষ্ণের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে বহু পঙ্ক্তি রচনা পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন। সকলেরই অভিলাষ কৃষ্ণসামুখ্য লাভের। স্বাগণের অন্তরের এই অভিপ্রায় বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণও একই সময়ে সকলের সম্মুখবর্তী হইয়া ভোজন করেন। গোপবালকগণ প্রত্যেকেই কৃষ্ণকে কেবল নিজেরই সম্মুখস্থ মনে করিয়া পরম আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন।

(৩) যুগপৎ সকলের অন্তরে ও বাহিরে—মৃদুভঙ্গ লীলা স্মরণীয়।
‘তদন্তরস্য সর্বস্য তদু সর্বস্যাস্ত বাহ্যতঃ।’ —(ঈশোঃ ১৫) অর্থাৎ তিনি
এই সমুদয়ের (বিশ্বের) অন্তরেও আছেন; আবার এই সমুদয়ের
বাহিরেও আছেন।

জননী ক্রোড়স্থিত শ্রীকৃষ্ণ জননীকে মৃত্তিকা খাইয়াছেন কিনা,
দেখাইবার জন্য মুখব্যাদান করিলে, ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণের বদনমধ্যে
ব্রহ্মাণ্ডসমূহ এবং ব্রহ্মাণ্ডসমূহের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন।
আবার তৎপরক্ষণেই উহার কিছুই না দেখিয়া, স্বীয় ক্রোড়স্থ সন্তানরূপেই
বোধ করিলেন। —ইহার দ্বারা পূর্বোক্ত শ্রুতি বাক্যই প্রতিপন্ন
হইল।

(৪) একই মূর্তির যুগপৎ বৃহত্ত্ব ও ক্ষুদ্রত্ব দাম-বন্ধন লীলার প্রকাশ।
‘বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্যরূপং সূক্ষ্মাচ্চ তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি।’ —(যুক্তকে,
৩।১।৭) অর্থাৎ তিনি (ব্রহ্ম) বৃহৎ এবং অপ্রাকৃত ও অচিন্ত্য রূপ তাঁহার।
আবার তিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর রূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

শ্রুত্যানুসারে এই ব্রহ্মলক্ষণ, লীলায়িত দেখা যায়, দামবন্ধন-লীলার।
দধিভাণ্ড-ডলকারী অপরাধী বালক শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধনেচ্ছায় জননী
যশোমতী বাহা কিছু রজুই সংগ্রহ ও সংযোজিত করিয়া বন্ধনের
উদ্যোগ করিয়াছিলেন, তৎ সমুদয়ই দুই অঙ্গুলী পরিমাণ নূন হইয়াছিল।
তদ্রূপে হাস্তপরাধনা অপর গোপীদিগের সহিত তিনি নিজেও হাসিতে
হাসিতে অতীব বিস্ময়াপন্ন হইলেন। পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ জননীকে
পরিশ্রান্ত দেখিয়া তদীয় প্রেমাধীনতা-পাশে আবদ্ধ হইবার জন্য
রজুবন্ধন স্বীকার করিলেন।

(৫) দূরে থাকিয়াও নিকটে, শয়ান থাকিয়াও সর্বত্রগামী—
দূর্বাসার অভিশাপ হইতে পাণ্ডব-রক্ষণ লীলার প্রকাশ। “আসীনো
দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ।” —(কাঠকে, ১।২।২১) অর্থাৎ
তিনি (ব্রহ্ম) উপবিষ্ট থাকিয়াও দূরদেশে যান; শায়িত থাকিয়াও

সর্বত্র গমন করেন।—এই ক্রটি-বর্ণিত ব্রহ্মলক্ষণ শ্রীভগবানের নিরোক্ত লীলায় প্রকটিত হইতে দেখা যায়।

“পাণ্ডবগণের বনবাসকালে একদা বলবুদ্ধি দুর্যোধন দুই অভি-
সন্ধি পূর্বক মহর্ষি ত্রীশাকে দশ সহস্র শিষ্যসহ পাণ্ডবগণের বসতিস্থলে
প্রেরণ করেন। কুধার্ত অতিথিদিগের অন্নদানে অসমর্থ হইলে, তাঁহা-
দিগের অভিশাপে পাণ্ডবগণকে ভ্রমীভূত হইতে হইবে,— ইহাই ছিল
দুর্যোধনের দুই অভিপ্রায়। এই উদ্দেশ্যে তিনি শিষ্য মুনিবরকে,
পাণ্ডবগণ ও দ্রৌপদীর ভোজন সমাপ্ত কালে তাঁহাদিগের আশয়ে
ঘাইতে বলেন। মুনিগণ উগ্ৰস্থিত হইলে মহামতি মুনিষ্ঠির ভ্রাতৃগণসহ
তাঁহাদিগের যথোচিত অভ্যর্থনাদি করিয়া, কৃতান্তলিপুটে তাঁহাদিগকে
নদী হইতে স্নানাহ্নিকাদি ক্রিয়া সমাপন পূর্বক ভোজনের অন্ন আগমন
করিতে বলিলেন।

দ্রৌপদীর একটি সূর্যমস্ত স্থানী ছিল। উহা প্রত্যহ সেই পর্যন্তই
অক্ষয় অন্নাদিতে পূর্ণ থাকিত, যে-পর্যন্ত তিনি স্বয়ং ভোজন না করিতেন।
ঐদিন তাঁহারও ভোজন শেষ হইয়াছিল। এমন অবস্থায় তিনি কুধার্ত
অতিথিগণের অন্নের নিমিত্ত সাতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এই
বিপদ হইতে পরিজ্ঞানের অপর কোনও উপায় না দেখিয়া, পরিশেষে
বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদনেরই শরণাগম হইয়া, তাঁহাকে মনে মনে ডাকিতে
লাগিলেন। হে কৃষ্ণ! হে প্রণতাতিহারি! হে শরণাগতপালক!
হে বিপদভঞ্জন হরি! তুমি পূর্বে সভাস্থলে হঃশাসন হইতে আমাকে
যেক্রমে রক্ষা করিয়াছিলে, সেইক্রমে আজ এই ব্রহ্মশাপ হইতে আমা-
দিগকে রক্ষা কর। রক্ষা কর!

শ্রীভগবান দ্বারকায় মহিষী কুন্সিণীর গৃহে শয়ান ছিলেন; ঋগদ-
নন্দিনীর আস্থান মাত্র তৎ সমীপে আগমন পূর্বক “আমি বড়ই কুধার্ত,
আমাকে অন্ন দাও”— ইহাই বলিতে লাগিলেন। দ্রৌপদী বিপদের
উগ্র আয়ত্ত বিপদে পড়িলেন; বলিলেন, স্থানী ধৌত করিয়া রাখা

হইয়াছে। উহাতে কিছুই অল্প নাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “উহাই লইয়া আইস।” স্থালী আনিত হইলে উহার কঠদেশলগ্ন কিঞ্চিৎ শাকাম্ প্রাপ্ত হইয়া, উহাই ভোজন পূর্বক বলিলেন, “এই অম্নে বিশ্বাত্মা পরিতৃপ্ত হউন।” পরে অতিথিগণকে ভোজনের জন্ত ডাকিয়া আনিতে ভীমসেনকে পাঠাইলেন।

এদিকে শশিষ্ঠ দূর্বাসা স্নান কালেই উদয়ের ক্ষীতি ও প্রচুর অন্ন-ব্রহ্মাদির উদগার অনুভব করিয়া, সবিস্ময়ে পরস্পর বলিতে লাগিলেন, “আমার আজ কিঞ্চিন্মাত্রও ক্ষুধা নাই।” যুধিষ্ঠির-মহারাজ নিশ্চয় আমাদের ভোজনের আয়োজন করিয়া ভীমসেনকে পাঠাইয়াছেন। এত অম্নের অপচয় হইলে তৎ কর্তৃক আমাদিগকে অবশ্যই শাপগ্রস্ত হইতে হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহারা আর পাণ্ডবালয়ে না গিয়া সকলেই সভয়ে পলাতন করিলেন। ভীমসেন প্রত্যাগত হইয়া এই সংবাদ জানাইলে, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেরই কৃপায় বিপন্ন হইলেন, ইহা বুঝিয়া সকলে মিলিয়া তাঁহার জয়গানে রত হইলেন।

উক্ত লীলায়, ‘তিনি শয়ান থাকিয়াও সর্বত্রগামী হইলেন’ ইত্যাদি প্রতিবাক্য যেমন প্রমাণিত হইল, সেইরূপ ‘দূরাং সুদূরে তদিত্যস্তিকে চ’ (যুক্তকঃ, ৩১।৭) অর্থাৎ তিনি দূর হইতেও সুদূরে এবং নিকট হইতেও নিকটে”, ইত্যাদি অত্যাশ্চর্য ব্রহ্মলক্ষণও লীলায়িত হইতে দেখা গেল। অভ্যন্তর পক্ষে তিনি দূর হইতেও দূরে ; এবং সমকালেই ভ্যন্তর পক্ষে নিকট হইতেও নিকটে হইলেন। আবার ওক্ষপ হইয়াও সমকালে কিছুই নহেন।”

[ভক্তিরহস্য-কপিকা (২য় সং) — ২২৫-২৩২ পৃষ্ঠা ।]

অতএব অচিন্ত্য বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ অত্যাশ্চর্য ব্রহ্মলক্ষণে— যদৈশ্বর্যপূর্ণ শ্রীভগবান— শ্রীকৃষ্ণকেই জানা যাইতেছে। নিরতিশয় মহিমাম্বিত তিনি। সুতরাং সেই পরব্রহ্ম পরতত্ত্ব-বস্তুর মহিমার সীমা না থাকায়— তদ্বিশেষে অর্ধবাদ বা অতিশয়োক্তি সম্ভাবনা— ইহা বাতুলতা মাত্র।

ঋতু্যাস্ত সবিশেষ ব্রহ্মলক্ষণ সমস্তই পরোক্ষবাদে আবৃত
শ্রীকৃষ্ণের তটস্থলক্ষণ বা মহিমাকীৰ্তন। তাই শ্রীকৃষ্ণের নিজ উক্তি
হইতেছে— “মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মজ্ঞেতি শব্দিতম্ ।”

অতঃপর পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে— পরতত্ত্ব বা শ্রীভগবৎস্বর
মহিমাটি যে অপরিমীম বা অনন্ত সূতরাং তদ্বিশেষে অর্থবাদ সম্ভব নহে
ইহা বুঝিলাম; কিন্তু তদ্বাচক বা নাম, যখন একটি শব্দ মাত্র, তখন সেই
নামের বিষয়ে ‘অর্থবাদ’ বা অতিশুভ্রতি মনে করা যাইবে না কেন ?

ইহার উত্তর পরবর্তী আলোচনায় প্রদত্ত হইবে। উপস্থিত
তদ্বিশেষে কেবল ইহাই বলা যাইতেছে যে, শ্রীভগবান ও শ্রীভগবদ্ভ্যাম
উভয়ে অভিন্ন-তত্ত্ব। ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের নির্দেশ। সূতরাং উভয়ে
অপৃথক বস্তু বলিয়া, যাহা কিছু শ্রীভগবানের মহিমা, তদীয় শ্রীনামেরও
সেই মহিমাই হইতেছে। তাহা হইলে পরতত্ত্ব বা শ্রীভগবদ্বিশেষে অর্থবাদ
যখন অসম্ভব ও অপরাধজনক তখন তাঁহার অভিন্ন-স্বরূপ শ্রীহরিনাম-
মাহাত্ম্য সম্বন্ধেও ‘অর্থবাদ’ বা অতিশয়োক্তি মনে করা অপরাধজনক
হইবে না কেন ?

কেবল শক্তিমৎ-তত্ত্ব বা শ্রীভগবানের সম্বন্ধে— নাম ও নামী
অভিন্ন, তদ্ব্যতীত নিখিল শক্তিতত্ত্বের নাম ও নামী ভিন্ন। শ্রীভগবানে
যেমন দেহ দেহী ভেদ নাই ;— “দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেদ্বরে বিদ্যতে
কচিৎ ।” (—কৌর্মে।) সেইরূপ শ্রীভগবানে নাম ও নামী ভেদ
নাই,— “অভিন্নভ্যাম্মনামিনো —“যে হরি, সে নাম ;” —শ্রীচরিতা-
বৃত্তের ভাষায়—

“দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

জীবের ধর্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ বিভেদ ॥” —(২।১৭।১২৭)

অন্ত সর্বজ্ঞ নাম, নামী ভেদ দেখা যায় বলিয়া, সাধারণতঃ শ্রীভগবদ্ভ্যাম

—শ্রীকৃষ্ণনামকেও, কেবল তদ্ব্যচক—শব্দসঙ্কেত মাত্র মনে করিয়া
অপরাধগ্রস্ত হইতে হয়।

এ বিষয়ে পশ্চিম দেশের প্রবাদোক্তি, যথা ;—

“পতিত যো বাদ বদে সো কুটা।

রাম নামে জগৎ গতি পাওয়ে—

ভো খাঁড় কহে মুখ মিঠা ॥”

অর্থাৎ,— পতিতেরা যাহা বলেন, তাহা মিথ্যা। তাঁহাদের কথা মত
‘রাম নাম’ উচ্চারণ করিলে যদি জগতের লোকসকল উদ্ধার লাভ
করিত, তবে ‘চিনি’ বা ‘গুড়’ বলিলেই মুখ মিষ্ট হইতে পারিত।

এবিষয়ে বক্তব্য হইল যে,— যেখানে যাহা কিছু শক্তি পদার্থ
অর্থাৎ পরমেশ্বরের শক্তি-কার্য বা শক্তির পরিণাম,— সেইখানেই নাম,
নামী হইতে ভিন্ন ; আর শক্তিমৎ পদার্থ অর্থাৎ পরমেশ্বর বা পরতত্ত্ব
ধিনি, তাঁহারই আঙ্গানিক বা শাস্ত্রোক্ত— নিত্যসিদ্ধ নাম সকলই,
কেবল, সেই শক্তিমৎ পদার্থ বা পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন। এ-স্থলে ‘রাম’
ইহা শক্তিমৎ রত্নের নাম, সুতরাং নামী হইতে অভেদ। ‘খাঁড়’— ইহা
শক্তি (জড় বা মায়া শক্তি) পদার্থের নাম ; সুতরাং নামী হইতে ভিন্ন।
এই হেতু ‘খাঁড়’ বা চিনি নামে মুখ মিষ্ট হইতে পারে না ; কিন্তু ‘রাম’
নামে শ্রীভগবান রামচন্দ্র প্রাপ্তি, জীবের সংসার-পাশ মুক্তি ও তদীয়
চরণে প্রেমভক্তি লভ্য হওয়া সুনিশ্চিত,— অবশ্য যদি কোন নামাপরাধ
না ঘটে। এই হেতু, উক্ত প্রকারে শ্রীনামকে কেবল শব্দ মাত্র মনে করা
—ইহা একটি নামাপরাধ।^১

অতীতে ‘ব্রহ্ম’ ও তদ্ব্যচক ‘প্রণব’— এই উভয়কে এক ও অভিন্ন-
তত্ত্ব বলিয়াই নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা,—

নামী অর্থাৎ ব্রহ্মকে নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন,—

১ এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনার জন্য ‘শ্রীশ্রীনাম-চিন্তামণি’ গ্রন্থের দ্বিতীয়
উল্লাস দ্রষ্টব্য।

“সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্ম” । (ছান্দোগ্যঃ ৩।১৪।১) অর্থাৎ এই সমুদয়ই ব্রহ্ম ।

আবার নামকে নির্দেশ পূর্বক বলিতেছেন,—

“ওমিতীদং সর্বম্” । (তৈত্তিরিঃ ১।৮) অর্থাৎ ‘ওঁ’—ইহাই এই সমুদয় । পুনরায়, আরও বিশেষভাবে বলিতেছেন,—

“ওমিত্যেদংসকরমিদং সর্বম্” । (মাতৃঃ উঃ ১১) অর্থাৎ ওঁ—এই অক্ষরটি এই সমুদয় ।

অর্থাৎ,—ব্রহ্মের নাম বা প্রণব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইলে ঋতি ওঁকার বা প্রণবকে কেবল ব্রহ্মের নির্দেশক শব্দসম্বন্ধে ভিন্ন, ব্রহ্মকে ও প্রণবকে কখন সমভাবে বা একই অর্থে ব্যবহার করিতেন না ; কিন্তু ব্রহ্ম ও ওঁকারকে একই অর্থে ব্যবহার করিয়া— অর্থাৎ যাহা ওঁকার তাহাই ‘ব্রহ্ম’ এবং যাহা ব্রহ্ম তাহাই ওঁকার— এইরূপ নির্দেশ পূর্বক, শক্তিমৎ-তত্ত্ব সম্বন্ধে নাম ও নামীর অভিন্নতা, ঋতি যতঃই প্রতিপাদন করিয়াছেন ; যথা—

“ওমিতি ব্রহ্ম” । (তৈত্তিরিঃ উঃ ১।৮) অর্থাৎ ‘ওঁ’ ইহা ব্রহ্ম । ঋতি উক্ত অভিন্ন-তত্ত্বের বিষয় পুনরায় এইরূপে ব্যক্ত করিতেছেন,—

এতদ্ব্যবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবাক্ষরম্পরম্ ।

এতদ্ব্যবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ।

—(কাঠকে ১।২।১৬)

অর্থ ও অর্থ,—[এতৎ অবাক্ষরং হি (নিশ্চয়ার্থে) এব ব্রহ্ম ; পূর্বোক্ত ওঁকার] এই অবাক্ষরই— এই অবাক্ষরাকৃতি নামটিই ব্রহ্ম । (এতৎ অবাক্ষরম্ এব পরম্ ।) এই অবাক্ষরই শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ ব্রহ্ম ; (এতৎ অবাক্ষরং হি এব জ্ঞাত্বা যঃ যৎ ইচ্ছতি তৎ তস্য ভবতি ।) এই অবাক্ষরটিকেই জানিলে নিশ্চয়ই যে যাহা ইচ্ছা করে, তাহার তাহাই হয় ।

এখন ‘প্রণব’ উপলক্ষণে শ্রীনাম অর্থাৎ ভগবন্নামকেও বুঝিতে হইবে । পূর্বালোচনায় জানা গিয়াছে, ঋতুজ্ঞ ব্রহ্মই হইতেছেন—

শ্রীকৃষ্ণ । তাহা হইলে ঋতু্যুক্ত 'প্রণব' বা ওঁকার— শ্রীকৃষ্ণনামই ।
পুনরাঙ্ক ব্রহ্ম ও প্রণবের অভিন্নতার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণনাম অভিন্ন-
তত্ত্বই হইতেছেন । তাই ব্রহ্ম ও প্রণবের অভিন্নতায়— 'প্রণব' হইতে
যেমন বেদাদির সহিত নিখিল সৃষ্টির উৎপত্তি ; যথা,—

' প্রণব সে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হইতে সর্ববেদ— জগতের উৎপত্তি ॥

—(চৈঃ চঃ ২৬।১৫৮)

কিছু— “বেদঃ প্রণব এবাগ্রে—” (ভাঃ ১১।১৭।১০) অর্থাৎ পূর্বে প্রণব
মাঝেই বেদ ছিল ।

সেইরূপ, অষ্টাদশাক্ষর শ্রীনাম-মন্ত্র হইতে সৃষ্টিাদির উৎপত্তির
কথা গোপালতাপনী ঋতিতে বর্ণিত হইতে দেখা যায় ।

শ্রীনাম হইতে বেদাদির উৎপত্তি বলিয়া এক একটি ভগবদ্ভাসকে
সর্ববেদের অধিক বলা হইয়াছে ;— “বিষ্ণোরৈকৈকনামানি সর্ববেদা-
ধিকং যতম্ ॥” আবার যেমন নামী বা শ্রীভগবানের সমান বা অধিক
কেহ বা কিছুই নাই— এমন কী সমান মনে করিলেও অপরাধ ।
(যথা,— “যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি দৈবতৈঃ— ইত্যাদি শ্লোক
ব্রহ্মব্য ।) সেইরূপ, উভয়ে অভিন্ন বলিয়া— শ্রীনামের সমান বা
অধিক কিছুই নাই, এমন কী সমান মনে করিলেও অপরাধ ।
(শ্রীনাম সন্দেহে— বলা হইয়াছে,— “সর্ব গুণ-ক্রিয়া সাম্যমপি
প্রমাণঃ—।”) এবিষয়ে বাহুল্য বোধে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্তের উল্লেখ
করা যাইতেছে,—

(১) শ্রীনাম সর্বতীর্থ হইতেও অধিক মহিমান্বিত ; যথা,—

তীর্থকোটি-সহস্রানি তীর্থকোটি-শতানি চ ।

তানি সর্বাণাবাপ্নোতি বিষ্ণোর্নামানুকীর্ণনাং ॥ (বামনপুরাণে)

অর্থ,— শত সহস্র তীর্থের সমুদয় ফলই একমাত্র শ্রীবিষ্ণুনাম অর্থাৎ
শ্রীহরিনাম-কীর্তন হইতেই লভ্য হয় ।

(২) সর্ব শুভক্রিয়াফল একত্র করিয়া শ্রীনামে স্থাপিত, এই ফল সাধুগণ অপেক্ষাও অধিক। যথা,—

দানব্রততপস্তীর্থক্ষেত্রাদীনাঞ্চ যাঃ স্থিতাঃ।

শক্তয়ো দেবমহতাং সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ।

রাজসূয়াশ্বমেধানাং জ্ঞানস্বাধ্যায়বস্তনঃ।

আকৃষ্ণ হরিণা সর্বাঃ স্থাপিতাঃ যেষু নামসু ॥ —(স্তোত্রে)।

অর্থাৎ,— দান, ব্রত, তপস্যা ও তীর্থাদিতে, দেবতা ও সাধুসেবা, রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানে, জ্ঞান ও অধ্যায় বস্ত্রসমূহে সর্বপাপ-হারিণী ও মঙ্গলদায়িনী যে সকল শক্তি অবস্থিত রহিয়াছে, সেই সর্ব-শক্তি আকর্ষণ পূর্বক শ্রীহরি নিজ নাম সকলে স্থাপন করিয়াছেন।*

অন্য অন্য যুগবাসীর পক্ষে সেই সেই যুগধর্মই প্রধান। কিন্তু কলিযুগ-ধর্ম শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন মধ্যো অপর সর্বযুগ-ধর্মকল নিহিত রহিয়াছে। যথা,—

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিকীর্ণনাম্ ॥

—(শ্রীভাঃ ১২।৩।৫২)

১ এবিষয়ে স্বয়ং শ্রীশ্রীমদ্রহা প্রভু জীবের জ্ঞাতার্ব তনয় শিলাউকের দ্বিতীয় স্নোকে শ্রীনামের সর্বশক্তিমত্তা নির্দেশ করিয়াছেন,—

“নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তিপ্রাপিতা নিবসিতঃ স্বরূপে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ মমাগি ছুর্দৈবদীদৃশমিহাজ্জনি নানুবাগঃ ॥”

ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন,—

“অনেক লোকের বাহা অনেক প্রকার।

কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার।

ধাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।

কাল দেশ নিয়ম নাহি সর্ব সিদ্ধি হয়।

সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিতাগ।

আমার ছুর্দৈব নামে নাহি অনুগাং । (৩।২০।১৩-১৫)

অর্থাৎ,—সত্যযুগে ধ্যানাদি দ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদি দ্বারা, দ্বাপরে পরিচর্যা দ্বারা যে ফল লাভ হয়,—কলিযুগের জীব তৎ সমুদয় ফলই এক মাত্র শ্রীহরিনাম-কীর্তন—শ্রীভগবন্মামাত্র হইতেই সহজে লাভ করিতে পারে। [অম্বয়—তদ্বিকীর্তনাৎ = তৎ (তৎ সর্বং) হরি কীর্তনাৎ ।]

এখন এই পর্যন্ত আলোচনা দ্বারা আমরা ইহাই বুঝিতে পারিলাম যে—সর্ববেদনির্দেশ সেই পরতত্ত্ব-বস্তুই হইতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ ও তদ্ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণনাম। ইহাকে নির্দেশ করাই সমস্ত বেদের মুখ্য অভিপ্রায় হইলেও, “অরুদ্বতী দর্শন দ্বায়ে” তদনধিকারীদিগকে তাহাদের অধিকারানুরূপ ধর্মের ভিতর দিয়া ক্রমশঃ সুকোশলে জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্বাভিমুখে পরিচালিত করিবার উদ্দেশ্যেই,—যাহা গোপ বা অবান্তর বিষয়, সেই কর্মকাণ্ড প্রভৃতির মধ্যেই বিবিধ অর্থবাদ বা অতিশয়োক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হইয়াছে; কিন্তু যাহা মুখ্য অভিপ্রায়,—সেই জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্ব বিষয়ে অর্থবাদেব কোনও আবশ্যকতা না থাকায়, তদ্বিসয়ে ‘অর্থবাদ’ করা হয় নাই এবং উহা সম্ভবও নহে।

যেমন বিবাহের পর নববধূকে অরুদ্বতী নক্ষত্র দর্শন করাইবার প্রথা আছে। অতিশয় সূক্ষ্ম বলিয়া উহা সহসা দৃষ্টিগোচর হয় না, এই জন্য প্রথমে তদ্বিকটবর্তী কোনও একটি উজ্জ্বল “তারাকাকে” ইহাই ‘অরুদ্বতী’—এই প্রকার নির্দেশ পূর্বক দেখান হয়। তৎপ্রতি লক্ষ্য স্থির হইলে, অতঃপর অরুদ্বতীর নিকটতম কোন একটি সূক্ষ্ম নক্ষত্রকে পুনরায় “উহাই অরুদ্বতী” বলিয়া নির্দেশ করা হয়; সেই সূক্ষ্ম তারার প্রতি লক্ষ্য স্থির হইলে, পরিশেষে যথার্থ অরুদ্বতী নক্ষত্রকে দেখাইয়া, “ইহাই অরুদ্বতী,—ইহাকে দর্শন কর”—এই বলিয়া অরুদ্বতী প্রদর্শন কার্য শেষ করা হইয়া থাকে। এখানে পূর্ববর্তী নক্ষত্র দুইটিকে যে, ‘অরুদ্বতী’ বলিয়া নির্দেশ,—ইহা অযথার্থ উক্তি বা ‘অর্থবাদ’ হইলেও সত্য অরুদ্বতী দেখাইবার উদ্দেশ্যেই একরূপ উক্তি করা হয় বলিয়া ইহা

কোন দোষের বিষয় হয় না, বরং সাধু উদ্দেশ্যই ব্যস্ত করিয়া থাকে। কিন্তু উক্ত অর্থার্থ উক্তি সকলের মূখ্য অভিপ্রায় বাহা সেই অরুদ্ধতাকেই “ইহাই অরুদ্ধতী” বলিয়া যখন নির্দেশ করা হয়, তখন যেমন সেই উক্তির মধ্যে আর কোন অর্থার্থ উক্তি বা অর্থবাদের আবশ্যকতা অথবা সম্ভাবনা থাকে না।

সেইরূপ বেদোক্ত ধর্ম বা দেবতাকাণ্ডোক্ত বিষয় সকলের মধ্যে বহুল অর্থবাদ বা অতিশয়োক্তির প্রয়োজন থাকিলেও, সেই সকলের বাহা মূখ্য প্রয়োজন,— সেই জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্ব বিষয়ে যে অর্থবাদের কোনও আবশ্যকতা নাই, সুতরাং সম্ভাবনাও থাকিতে পারে না,—একথা এখন একটু স্থির ভাবে চিন্তা করিলেই সহজে বুঝা যাইবে।

পরতত্ত্বই সর্ববেদের পরম সারসম্পদ। ইহা বিদ্যু—অপরিচ্ছিন্ন ও অপরিসীম বস্তু; প্রাকৃত বস্তুর হ্রাস ক্ষুদ্র অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন ও ক্ষয়শীল নহে। সুতরাং যে বস্তু অপরিসীম, তাহার মহিমার সীমাকে অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে, এমন কোনও ভাব ও ভাষা না থাকায়, তদ্বিষয়ে ‘অর্থবাদ’ বা অতিশয়োক্তি কি প্রকারে সম্ভব হইবে? সম্ভব নহে বলিয়াই, তদ্বিষয়ে তাই ক্রটি বলিয়াছেন,—

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অগ্রাপ্য মনসা সহ।”— (তৈত্তি: ২।১)
অর্থাৎ যাহার অপরিসীম মহিমার অন্ত না পাইয়া, বাক্য মনের সহিত ফিরিয়া আসে। — সেই “অবাস্ত্বানসংগোচর”— সেই নিরতিশয় মহান্ পরতত্ত্ব বা পরমেশ্বরের মহিমাদি সম্বন্ধে অতিশয়োক্তি যে কোন প্রকারেই সম্ভব হইতে পারে না, একথা নিয়োক্ত বিষয়টি চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে।

‘অতিশয়’ কথাটির অর্থ হইতেছে— অতিরিক্ত বা অধিক। ‘অতিশয়’ দুই প্রকার হইতে পারে; যথা,— (১) সাতিশয় এবং (২) নিরতিশয়। যে অতিশয়ের অতিশয় আছে,— যে অধিকের অধিক

আছে, অর্থাৎ যাহা অতিশয়ের সহিত বিদ্যমান,— তাহাই হইতেছে সাতিশয়। আর নাই অতিশয় যাহার অর্থাৎ যে অতিশয়ের অতিশয় নাই,— যে অধিকের আর অধিক নাই,— তাহারই নাম ‘নিরতিশয়’। পরিচ্ছিন্ন বা প্রাকৃত বিষয় সকলের সম্বন্ধে যে মহিমাদি উক্ত হইয়া থাকে তাহা সাতিশয় মহিমানয়; অর্থাৎ উহা হইতে অধিক থাকার সেই মহিমাও পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ হইতেছে। সুতরাং সসীম বস্তুর সীমাকে অতিক্রম করা সম্ভব হইতে পারে বলিয়াই, যে কোন পরিচ্ছিন্ন বা প্রাকৃত বস্তুর মহিমা—উহা বতই অধিক হউক না কেন,— সেই মহিমাদি বিষয়ে অতিশয়োক্তি অর্থাৎ অধিক বলা সম্ভব হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রহ্মবস্তুর বা পরতত্ত্ব— পরমেশ্বর হইতেছেন নিরতিশয় মহিমাদ্রিত অর্থাৎ তাঁহা হইতে অতিরিক্ত বা অধিক মহিমাদ্রিত বস্তু আর কিছু না থাকার তাঁহার সেই মহিমাও অপরিচ্ছিন্ন বা অসীমই হইতেছে। অসীম বস্তুর সীমাকে কোন প্রকারেই অতিক্রম করা সম্ভব হয় না বলিয়া, সেই নিরতিশয় মহিমাদ্রিত পরতত্ত্ব-বস্তুর মহিমাদি সম্বন্ধে ‘অথ’বাদ’ অর্থাৎ অতিশয়োক্তি বা অধিক বলা একেবারেই অসম্ভব হইয়া থাকে। তাই দেখা যায়, ক্রটি সাতিশয় অর্থাৎ অতিশয়ের সহিত যুক্ত যাহা— সেই প্রাকৃত বিষয় সকলকেই ‘অল্প’ বলিয়া এবং যাহা হইতে অতিশয় নাই, —সেই নিরতিশয় মহিমামণ্ডিত মহান্ ব্রহ্মবস্তুর ‘ভূমা’ বলিয়া উল্লেখ পূর্বক, উভয়বিধ বস্তুর মধ্যে পরিচ্ছিন্নতা ও অপরিচ্ছিন্নতা রূপ পার্থক্য দেখাইয়াছেন; যথা,—

“যদ্ বৈ ভূমা তৎ সুখম্। নান্নে সুখমন্তি, ভূমৈব সুখম্। যজ্ঞ
নান্দং পশ্যতি, নান্দং শৃণোতি, নান্দদ্ বিজান্নাতি স ভূমা। অথ যজ্ঞাণ্ড
পশ্যতি, অগ্নং শৃণোতি, অগ্নদ্বিজান্নাতি তদন্নম্। যো বৈ ভূমা তদন্নতম্।
অথ যদন্নং তদন্নতম্।” (ছান্দোগ্যঃ : ৩ : ৭।২৩।২৪)

অর্থ,— যাহা ‘ভূমা’ তাহাই সুখরূপ। অল্পে সুখ নাই; ভূমাই সুখ।
(‘ভূমা’ কি? তাহাই বলিতেছেন।) যাহা দেখিবার পর আর কিছু

দেখিবার থাকে না, যাহা তুনিবার পর আর কিছু তুনিবার থাকে না, যাহা জানিবার পর আর কিছু জানিবার থাকে না,— তাহাই ‘ভূমা’। আর যাহা দেখিয়া অণু দেখিবার থাকে, যাহা তুনিয়া অণু তুনিবার থাকে, যাহা জানিয়া অণু জানিবার থাকে,— তাহারই নাম ‘অল্প’। যাহা ভূমা তাহা অমৃত বা নিত্য। আর অল্প বা পরিচ্ছিন্ন যাহা— তাহাই ‘মর্ত্য’ অর্থাতঃ ক্ষয়শীল— প্রাকৃত বিশ্ব-সংসার।

“পক্ষী যথা আকাশের অন্ত নাহি পায়।

যার যত শক্তি তত দূর উড়ি যায়। (লোচনদাস)
সেইরূপ যাহার অসীম শক্তি বা মহিমাকাশের ইয়ত্তা করিতে যাইয়া, মোহপ্রাপ্ত তार्কিকগণের কেবল বাদ ও প্রতিবাদ রূপ মহা কোলাহল উষিত হইয়া থাকে,— সেই অচিন্ত্য অত্যন্ত— অনন্ত মহিমাময় শ্রীভগবানকেই ‘ভূমা’ বা নিরতিশয় মহান্ বলিয়া শ্রীমন্তাগবতও নমস্কার করিয়াছেন ; যথা,—

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ, বিবাদসম্বাদভূবো ভবন্তি।

কুর্কৃন্তি চৈষাং মুহুরাশ্রমোহং, তন্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে।

—(৬।৪।৩১)

অর্থ,— যাহার বিদ্যা ও অবিদ্যা দি বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ অনন্ত শক্তি সকল বিবাদরূপ বাদিগণের নিকট কখন বিবাদের কখনও সম্বাদের বিষয় হইয়া থাকে, এবং যাহা সেই সকল বাদিগণের চিন্তে বারম্বার মোহ আনয়ন করে,— সেই অনন্ত গুণের আশ্রয় ভূমা— শ্রীভগবানকে প্রণাম করি।

এতাদৃশ নিরতিশয় মহান্ শ্রীভগবানের অপরিমিত বিজ্ঞতি বা মহিমারশির কোনক্রমেই সীমা বা অন্ত পাওয়া সম্ভব হয় না বলিয়াই তাঁহাকে ‘অনন্ত’ নামে নির্দেশ করা হইয়া থাকে।^১ সেই পরতত্ত্ব-বস্তু

১: মায়াভীত অপ্রাকৃত, অপরিচ্ছিন্ন, অখণ্ড বিভূ আত্ম বা ‘ভূমা’ বস্তুর অধিক বা অতিশয় না থাকায় ভ্রমবিষয়ে অতিশয়োক্তি হইতে পারে না। যাহার মহিমার

বা শ্রীভগবানের এতাদৃশ নিরতিশয় মহা-মহিমাাদি সম্বন্ধে 'অর্থবাদ' মনন অর্থাৎ অতিশয়োক্তি বা অতিস্তুতি মনে করা কেবল যে অসঙ্গত, তাহাই নহে,— ইহা এতদূর অনর্থকর যে, যাহারা সেক্রপ মনে, করে, তাহারা ঘোরতর অপরাধেরই অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে যেখানে 'অর্থবাদ' সম্ভব হয়, সেই স্বর্গাদি প্রাকৃত নশ্বর বিষয় সম্বন্ধে অর্থবাদ মনে করা কিছুমাত্র দোষাবহ হইতে পারে না। এই জন্য অশ্বের কথা কি? —শ্রীভগবান স্বয়ংই গীতোক্ত “যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং—”। (২।৪২) ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকে, স্বর্গাদি ভোগৈশ্বর্যপর কর্মকাণ্ডোক্ত বিষয় সকলের বাহ্যার্থকে 'অর্থবাদ' বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। যাহারা সেই কর্মকাণ্ডোক্ত স্বর্গাদি ফল লাভকেই 'পরম' বলিয়া নির্ধারণ পূর্বক তৎপ্রাপ্তি বিষয়ে একান্ত প্রলুব্ধ হইয়া, জ্ঞানকাণ্ডোক্ত বিষয় সম্বন্ধে অনুসন্ধান শূন্য বা নিরপেক্ষ থাকেন,— উহা অনর্থকর হইলেও, উহার অনর্থকারিতা তাদৃশ গুরুতর হয় না, যাহাতে উহা সাক্ষাৎভাবে অপরাধ-রূপে গণ্য হইতে পারে; কিন্তু যাহারা সেই সকল অর্থবাদকেই 'পরম-সত্য' বোধে তাহাতেই একান্ত আসক্ত হইয়া, যথার্থ সত্য ও পরমার্থ যাহা, সেই জ্ঞান বা ব্রহ্মকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্ব বিষয়কেই 'অর্থবাদ' বা স্তুতিমাত্র মনে করেন,— অধিক কথা কি? 'স্বর্গাদি ভিন্ন অপর কোন পরমার্থ নাই'—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাহাদিগের সেই অপচেহঁটা

অন্ত বা অধিক না থাকায়, যিনি 'অনন্ত' নামে কীৰ্ত্তিত হইবেন,—

“ন হস্তো বহিভূতীনাং সোহনন্ত ইতি গীঃসে।” —(শ্রীভাঃ ৪।১০।৬১)

—তাঁহার মহিমা বিষয়ে অতিশয়োক্তির সভাবনা কোথায়? যদৈশ্বর্যপূর্ণ পরতত্ত্ব-বস্তু স্বীয় অপরিমিত মহিমায় প্রতিষ্ঠিত তিনি। ঐতি বলিয়াছেন,—

“স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি।

যে মহিমাতি।” —(ছান্দোঃ ৭।২৪।১০)

—তিনি যুগপৎ বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ সর্বশক্তিমান বলিয়া, তাঁহার মহিমা গ্রাসির অন্ত না থাকায়, উহা কেহই কোন দিন অতিক্রম করিতে পারে নাই এবং পারিবেও না।

ধারা সমস্ত বেদের মূখ্য অভিপ্রায় বাহত হওয়ায়, তদ্বারা জীব সকলকে পরম সত্যের পথ হইতে পরিভ্রষ্ট করা হয় বলিয়া, উহা অপরাধজনক হইয়া থাকে।

বেদে নিম্নাধিকারিগণকে আপাততঃ তদধিকারানুরূপ ধর্মে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য সেই সকল বিষয়ে ‘অর্থবাদ’ দ্বারা পরম ধর্মের স্মার বর্ণিত হইলেও, জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্ব বা তদ্বিষয়ক পরম ধর্মের সহিত তুলনা করিয়া কোথাও একরূপ উল্লেখ করা হয় নাই যে, “যজ্ঞাদি বা তৎফল স্বর্গাদি বিষয় সকল, পরতত্ত্ব ও তদুপাসনা হইতেও পরম” কিম্বা “স্বর্গাদিই সত্য ও শ্রেষ্ঠ, পরব্রহ্ম অসত্য ও অশ্রেষ্ঠ”—ইত্যাদি। আরও দেখা যায়, বেদশির শ্রুতিতে পরব্রহ্ম ও পরতত্ত্ব সম্বন্ধে কেবল উৎকর্ষ ও প্রশংসাদিই কীর্তিত হইয়াছে; কুত্ৰাপি তদ্বিষয়ে কোন মপকর্ষতার কথা উক্ত হয় নাই; কিন্তু পক্ষান্তরে কর্মকাণ্ডোক্ত ইষ্টাপূর্ত্ত কিম্বা স্বর্গাদি ফলাসক্ত ব্যক্তিগণকেই শ্রুতি স্পষ্টতঃ অজ্ঞানী বলিয়া নির্দা করিয়াছেন; যথা,—

ইষ্টাপূর্ত্তং মগ্যমানা বরিষ্ঠঃ

নাক্ষচ্ছেয়ো বেদযন্তে প্রমৃচাঃ।

নাক্ষ্য পৃষ্ঠে ও সূকৃতেহনুভূত্বে-

মং লোকং হীনতরং বা বিশন্তি।

—(মুক্তক। ১।২।১০)

অর্থ,—অজ্ঞানী লোকেরা ইষ্ট (যাগাদি কর্ম) ও পূর্ত্ত (বাণী কুপ খননাদি কর্মকেই প্রধান মনে করে, এবং অন্য শ্রেয়ঃ জানে না। তাহারা নিম্ন পুণ্যকর্মলব্ধ স্বর্গের উপরিহানে (কর্মফল) অনুভব করিয়া (পুনরায়) এই লোকে কিম্বা (ইহা অপেক্ষা) হীনতর লোকে প্রবেশ করে।

সুতরাং কর্মকাণ্ডে বিমোহিতবুদ্ধি এতাদৃশ মীমাংসকগণের মধ্যে যাহারা বেদের সেই মূখ্য উদ্দেশ্য আচ্ছাদন পূর্বক উক্ত প্রকার

বিরুদ্ধ ও কলিত মতবাদ প্রচার দ্বারা, জীবসকলকে যথার্থ পরমার্থ হইতে বিচ্যুত করিতে প্রয়াসী হইবে, তাহাদিগের সেই অপরাধজনক অপচেষ্টাকেই উদ্দেশ্য করিয়া, স্বয়ং শ্রীভগবান তীক্ষ্ণভাষায় তিরস্কার করিয়াছেন, যথা,—

এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবৃত্তয়ঃ।

ফলজ্ঞতিং কুসুমিভাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি।

কামিনঃ কুপণা লুকাঃ পুষ্পেষু ফলবৃত্তয়ঃ।

অগ্নিস্থজ্ঞা ধূমভাভাঃ স্বং লোকং ন বিদন্তি তে।

ন তে মামস্ব জ্ঞানন্তি হৃদিস্থং স্ব ইদং যতঃ।

উক্থশস্ত্রা হুমুত্পো যথা নীহারচন্দ্রয়ঃ।

—(শ্রীভাঃ ১১।২১।২৬-২৮)

অর্থ,— শ্রীভগবান কহিলেন, হে উদ্ভব। বাহারা বেদের প্রকৃত উদ্দেশ্য না জানিয়া প্রযুক্তিজনক ফলজ্ঞাতিকেই বেদ-ভাৎপর্য বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে, তাহারা কুবৃত্তি পরায়ণ ; যেহেতু ব্যাস প্রভৃতি বেদজ্ঞগণ সেরূপ বলেন না।

সেই কুবৃত্তি কর্মপর সীমাংসকরণ কামনা-সম্পত্ত, কুপণ ও লুক, তাহারা অগ্নিসাধ্য কর্মে আসক্তি বশতঃ বিবেকহীন হইয়া পুষ্পকেই, ফলবোধ অর্থাৎ স্বর্গাদি অবান্তর বিষয়কেই পরমার্থ বৃত্তি পূর্বক যজ্ঞীয় ধূমে আচ্ছন্ন ও হতবৃত্তি হইয়া স্বীয় লোক অর্থাৎ আশ্রিতত্ব অবগত হইতে পারে না।

হে উদ্ভব। ভোগাভিলাষী প্রাণতর্পণ-পরায়ণ, হিংসাদি সাধনপর, কর্মকাণ্ডজীবী সেই অজ্ঞানাহরণ, অন্ধকারে বিলুপ্তদৃষ্টি ব্যক্তি যেমন নিকটস্থ বস্তু দেখিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ এই জগৎ যাহা হইতে অতিরিক্ত নহে এবং যাহা হইতে সমুৎপন্ন, সেই হৃদয়স্থিত আমাকে জানিতে পারে না।

তাহা হইলে 'অর্থবাদ' সম্বন্ধে এই পর্যন্ত আলোচনা দ্বারা

যাহারা যাহা বুঝিয়ায়, তাহার সারমর্ম হইতেছে এই যে, বেদের কর্ম-কাণ্ড প্রকৃতির মধ্যে বহুল 'অর্থবাদ' থাকিলেও, কিন্তু সমস্ত বেদের মুখ্য তাৎপৰ্য্য যাহা, সেই জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্ব-বস্তু ও তদীয় সাক্ষাৎ উপাসনাদি সম্বন্ধে 'অর্থবাদ' করা হয় নাই এবং তদ্বিশয়ে অর্থবাদ সম্ভবও নহে। যাহা 'অর্থবাদ' তাহাকে 'অর্থবাদ' বলা বা মনে করা কখনই দোষাবহ হইতে পারে না। এইজন্য শ্রীভগবান্ নিজেই কর্মকাণ্ডোক্ত বিষয় সকলকে 'অর্থবাদ' রূপে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সমস্ত বেদের সার সত্য যে পরতত্ত্ব-বস্তু, তদ্বিশয়ে যাহারা 'অর্থবাদ' মনে করে বা বলিয়া থাকে তাহারা ঘোরতর অপরাধীরূপেই তিরস্কারের বোধ্য হয়।

এখন ইহাই বিবেচ্য যে,— জ্ঞানকাণ্ডোক্ত পরতত্ত্ব-বস্তুই সর্ববেদ-সার পরমসত্য বলিয়া, তদ্বিশয়ে 'অর্থবাদ' যেমন অসম্ভব এবং তদ্রূপ মনে করাও যেমন অপরাধজনক হইয়া থাকে— সেই পরতত্ত্ব-বস্তু বা শ্রীভগবৎ সম্বন্ধে বাচ্য ও বাচকে অর্থাৎ নামী ও নামে তত্ত্বতঃ ভেদ না থাকায় (শ্রীনামচিন্তামণি ১ম কিরণে যে বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে) নামী অর্থাৎ শ্রীভগবানের ন্যায় শ্রীভগবন্মামেরও সেই একই অনন্ত, অসীম, অচিন্ত্য মহিমাদি সম্বন্ধে সেইরূপ 'অর্থবাদ' অসম্ভব, সুতরাং তদ্রূপ মনে করা যে অবশ্যই অপরাধজনক হইবে, একথা এখন সহজেই বুঝা যাইতে পারে। অধিকন্তু অভিন্ন হইয়াও, শ্রীভগবৎ স্বরূপ হইতে শ্রীভগবন্মায় স্বরূপে কারুণ্যের আধিক্য থাকায়, (১ম কিরণ—৮ম উল্লাস দ্রষ্টব্য) পরতত্ত্ব বিষয়ে অর্থবাদ মননে যে অপরাধ ঘটে, শ্রীনামে অর্থবাদ মননের অপরাধ তদপেক্ষা অধিক হওয়ায় ইহা স্পষ্টতঃ সর্বাপরাধ প্রধান— 'নামাপরাধ' রূপে পরিণত হইয়া, শ্রীনামের সাধন পথে ও বিশেষভাবে শ্রীনাম-মহিমা কথনের পথে যে প্রবল অনর্থ বিস্তার করিয়া থাকে— এখন এ-কথার আর অধিক উল্লেখ অনাবশ্যক।

অতএব শ্রীনাম-মহিমা বর্ণনের পথে, প্রথমেই উক্ত প্রকার সম্ভাব্য

বিষয় যাহা, সেই নাম-মহিমার অর্থবাদ বা অতিশয়োক্তি মননরূপ—
‘নামাপরাধ’ ঘটয়া ও তাহারই বিষয় ফলে ‘কল্পনা’ বা কুব্যাখ্যাদিরূপ
অপর অপরাধ সকল সৃষ্টিত হইয়া, জীবজগতের এই পরম মঙ্গলের পথ
প্রথম হইতেই যাহাতে অবরুদ্ধ না হইতে পারে, শাস্ত্র সকল সে বিষয়ে
আমাদিগকে বিশেষভাবে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন ; যথা,—

ঈদৃশে নামমাহাত্ম্যো ঋতি-স্মৃতি-বিনিশ্চিত্তে ।

কল্পন্যর্থবাদং যে তে যান্তি ঘোরযাতনাম্ ।

—(হ: ভ: বি: ১১।১৭৭)

অর্থ,—ঋতি-স্মৃতি-বিনির্দ্ভারিত ঈদৃশ শ্রীভগবন্মামের মহা-মাহাত্ম্য বিষয়ে
যাহারা অর্থবাদ মনন করে, তাহারা নিদারুণ নরকাদি দুঃখ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ।^১

এ-বিষয়ে কাত্যায়ণ-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—

অর্থবাদং হরেন্নাস্মি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি ক্ষুটম্ ।

—(হ: ভ: বি: ১১।২৭৮)

অর্থ,—যে মনুষ্য হরিনাম সম্বন্ধে অর্থবাদ সম্ভাবনা করে, মনুষ্যজন্মের
মধ্যে সেই পাপিষ্ঠ ব্যক্তি নিশ্চয় নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মসংহিতায় বোধায়নের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তিভেদেও প্রকাশ,—
যন্মামকীর্তনফলং বিবিধং নিশ্চয়া, ন ব্রহ্মধাতি মনুতে যদ্বত্বার্থবাদম্ ।
যো মানুষ্যন্তমিহ দুঃখচরে ক্ষিপামি, সংসারঘোরবিবিধার্জি-
নিপীড়িতাম্

—(হ: ভ: বি: ১১।২৭৯)

১ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীসনাতনপাদ লিখিয়াছেন,— “এবং বহুসং-ঋতি-স্মৃতি-
বচনৈঃ শ্রীমদ্রাম-মাহাত্ম্যং নির্ভাৰ্য্য তত্র কথঞ্চিদপ্যর্থবাদো ন কল্পয়িতব্য ইতি
দ্রুতমীমাংসকান্ শিক্ষয়স্বিতি লিখতি—ঈদৃশ ইতি ।

২ টীকা— য: সম্ভাবয়ত্যপি, কিং পুন: কল্পয়েদিতি । —শ্রীসনাতন: ।

অর্থ,— যে মনুষ্য শ্রীনামকীর্তনের বিবিধ ফলের কথা শ্রবণ করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস না করিয়া, প্রত্যুত অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, আমি সংসারের বিবিধ প্রকার নিদারুণ যন্ত্রণায় তাহার দেহ নিপীড়িত করিয়া তাহাকে ইহলোকে দুঃখরাশির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া থাকি।

এইরূপ জৈমিনি-সংহিতায় বলা হইয়াছে,—

জ্ঞতি-স্মৃতি-পুরাণেষু নাম-মাহাত্ম্যবাচিবু।

যেহর্থবাদ ইতি ক্রম্বন ভেবাং নিরয়করঃ।

—(হ: ভ: বি: ১১।২৮০)

অর্থ,— যাহারা নাম-মাহাত্ম্য বিষয়ক জ্ঞতি, স্মৃতি ও পুরাণবাক্য সমূহে 'অর্থবাদ'— এই কথা বলে, তাহাদের নরক ভোগের ক্ষয় না হইয়া, উহা নিরন্তর চলিতে থাকে।^১

অর্থবাদের অনর্থকারিতা বিষয়ে উক্ত শাস্ত্র-প্রমাণ সকল এদর্শন করাইয়া, পরিশেষে পূজ্যপাদ শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার বরংই উক্ত অপরাধ উপলক্ষে জগন্নাথল শ্রীভগবন্মামের সাধন পথে সমস্ত 'নামাপরাধ' হইতে সাবধান থাকিবার জন্য আমাদিগকে বিশেষ ভাবে সতর্ক করিয়া দিতেছেন,—

তস্মিংশ্চ ভগবন্মামি জগদেকোপকারিণি।

বিশ্বৈকসেব্যো মতিমানপরাধান্ বিবর্জয়েৎ।

—(হ: ভ: বি: ১১।২৮১)

অর্থ,— যাহা হউক, সুবৃত্তি ব্যক্তি সকল জগতের একমাত্র উপকারক ও নিখিল বিশ্ব-জীবের একমাত্র সেব্য— সেই শ্রীভগবন্মামের প্রতি অপরাধ সমূহ বিশেষরূপে বর্জন করিবেন।^২

১ টীকা— নিরয়াণং কৰো নাশো ন ভবতি, কিন্তু সদা নিরয়েষু বসন্তীত্যর্থঃ।

—শ্রীসনাতনঃ।

২ টীকা— এবং শ্রীভগবন্মামোহশেষদোষবহুশাখিল জন্মময়ত্বাদি মাহাত্ম্যবিশেষঃ বিলিখ্য, তেন চাবিনীতানামুচ্ছ্বলতয়া শ্রীবৈক্যাদিষপরাধানাশক্য, তন্মি-

এমন কি স্বয়ং শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্ভট্ট প্রকট-লীলায়, তদীয় আচরণে যে
লোকশিক্ষা দিয়াছেন, যথা,—

ভক্তগণে প্রভু নাম মহিমা কহিল ।
তনি এক পড়য়া নামে অর্থবাদ কৈল ।
নামে স্তুতিবাদ তনি প্রভুর হৈল হুঃখ ।
সবে নিষেধিল— ইহার না হেরিবে মুখ ।
সগণে সচেলে মাইয়া কৈল গঙ্গাস্নান ।
নামের মহিমা সেথা করিল বর্ণন ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।১৭।৬৮-৭০)

অতএব সর্বশেষ সিদ্ধান্ত হইতেছে এই যে,— শাস্ত্র বা সাধুযুগ্মে
শ্রীভগবানের নাম-মহিমাди বিষয়ে উহা অর্থবাদ বা অতিশয়োক্তি কিবা
স্তুতিমাত্র— এইরূপ মনে করা— ইহাই হইল পঞ্চম নামাপরাধ— এবং
উহা সর্বথা পরিত্যাজ্য ।

বায়নাং নামাপরাধান্ নিবিষ্টান্, আদৌ বিভীষিকার্মপরাধকলমগ্নে বর্ণয়ন্,
তাং স্ত্যজয়তি—ভগ্নিস্কেতি । অপরাধ বিবৰ্জনে হেতুঃ—জগদেকোপ-
কারিনীতি বিবৈকসেব্য ইতি চ ।—শ্রীসনাতনঃ ।

॥ ষষ্ঠ নামাপরাধ ॥

“নামে অর্থান্তর কল্পনা বা কুব্যাখ্যা।”

প্রথম প্রসঙ্গ

পূর্বে ৫ম অপরাধ—“হরিনামি অর্থবাদঃ”—সহজে আলোচনা শেষ হইয়াছে। অতঃপর ৬ষ্ঠ নামাপরাধ সহজে আলোচনা। ইহা হইতেছে—“তথা হরিনামি কল্পনম্।”

পূর্বোক্ত হরিনাম সহজে ‘অর্থবাদ’ যেমন একটি অপরাধ, সেইরূপ হরিনাম সহজে—‘কল্পনা’ও একটি নামাপরাধ।

কল্পনার আভিধানিক অর্থ হইতেছে—স্বকল্পিত অবাস্তব বিষয়ে বাস্তবতা চিন্তন বা তদ্বিশয়ে মনোবিলাস।

এই অপরাধরূপ ‘কল্পনম্’ শব্দের অর্থে শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন; —“ভগ্নাহাংগা-গৌণতা-করণায় গতান্তর-চিন্তনম্।”—(ভক্তি মঙ্গলঃ)। অর্থাৎ সর্বমুখ্য শ্রীভগবন্মামের স্বয়ংসিদ্ধ ও অসমোর্ছ অপরিমীম অনন্ত মহিমা গৌণ হইয়া পড়ে যাহাতে,—এমন স্বকল্পিত উপায়ান্তর চিন্তন।^১

ইহার তাৎপর্য এই যে, নাম মহিমার অনুপলব্ধির কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া, কিম্বা যতঃই নামমহিমা দি বর্ণন অভিপ্রায়ে নামমাহাত্ম্যের গৌণতা সম্পাদনের উপযুক্ত স্বকল্পিত বিধানে নিয়োজিত (যাহা নাম-গ্রহণাদি বিষয়ে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয় নাই।) প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে তদ্বারা “হরিনামে কল্পনা” নামক নামাপরাধ সংঘটিত হইয়া থাকে।

১) টীকা,—“যথা, হরিনামি কল্পনঞ্চ, ভগ্নাহাংগার্থপরিভাগেন দুর্লভত্বা বৃথার্থান্তর-কল্পনা দৈকোহপরাধ ইত্যর্থঃ।”—শ্রীসনাতনঃ। (কঃ ভঃ বিঃ, ১১৩৮৪)

অর্থ,—শ্রীনামের মহিমার গৌণতা সম্পাদক (অর্থাৎ বাতাবিক মহিমা পরি-
ত্যাগ করিয়া) দুর্বৃত্তি বশতঃ বৃথা অর্থান্তর চিন্তা, ‘হরিনামে কল্পনা’ রূপ এক
নামাপরাধ স্বজন করে—এই অর্থে। —শ্রীসনাতনঃ।

এইরূপ উক্তি বহুপ্রকার হইতে পারে। সিগ্গদর্শন স্বরূপ কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে;—

(১) চিত্তস্থির করিয়া নাম গ্রহণীয়; (২) ব্রহ্মচর্য পালন করিয়া নাম গ্রহণীয়; তদ্রূপ (৩) পুরস্চরণ করিয়া, (৪) দীক্ষান্তে, (৫) শুদ্ধা-বহ্যায়, (৬) শ্রদ্ধা-বিশ্বাসের সহিত, (৭) সত্যাত্ম্যাস করিয়া, (৮) ইন্দ্রিয় সংযম করিয়া, (৯) তিলক-মালা ধারণ করিয়া, (১০) সাংখ্যিক আহারাদি করিয়া। অর্থাৎ এইরূপ ভাবে নামগ্রহণ করিতে হইবে, তাহা হইলে ফল পাওয়া যাইবে—ইত্যাদি।

ঐনাম-গ্রহণাদি সম্বন্ধে এই যে স্বকল্পিত ‘বিধি’— ইহাও কোন দোষের বিষয় হয় না; যেহেতু ভক্তির ভজন পথে যাহাদিগকে অগ্রসর হইতে হইবে, তাহাদিগের পক্ষে ভক্তির পথে যাহা অনুকূল এতাদৃশ নৈতিক সদগুণাবলীর ও ভক্ত্যঙ্গসকলের অধিকার লাভের সম্বল সর্বদাই মনে রাখা আবশ্যক। অর্থাৎ, “ব্রাহ্মণ্যে আমার এই সকল সদগুণের বিকাশ হয় এবং ভক্তির সাধন পথে যাহা দোষের তাহার যেন স্পর্শমাত্র না হয়।” যথা,—“আনুকূল্যস্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবর্জিতম্।”— ইত্যাদি ভক্তিপথের প্রথম সোপান— শরণাপত্তির লক্ষণে, উহাই প্রথম লক্ষণ। সুতরাং নামগ্রহণের প্রারম্ভ কালে তদ্রূপ নৈতিক অবস্থা না থাকিলেও যাহাতে ঐনামের কৃপায় ক্রমশঃ তদ্রূপ গুণসম্পন্ন হইতে পারি— এইরূপ অনুকূল মনোভাব থাকা আবশ্যক।

অতএব সেই ভক্তিলাভের পরম উপায় স্বরূপ ঐনামগ্রহণকারী—কাহাকেও যদি কেহ উক্ত উপদেশ করেন, তাহাতে দোষের কিছু না ভাবিয়া ঐনামেরই কৃপায় উক্ত গুণসম্পন্ন কোন দিন হইতে পারি, এইরূপ আশা করিয়া, একান্তভাবে ঐনামেরই শরণাপন্ন হইয়া থাকা আবশ্যক।

কিন্তু, নামের মহিমা প্রকাশ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত উক্তি সকল যদি এই ভাবে প্রযুক্ত হয় যে, “এইরূপ এক বা একাধিক গুণ সম্পন্ন হইয়া নাম

গ্রহণ করিবেন, তবেই নামের শক্তি প্রকাশ পাইবে, বিধিপক্ষে এই কথা এবং নিষেধ পক্ষে যদি বলা হয়, উক্ত প্রকারে নাম গ্রহণ না করিলে নামের কোন শক্তি বা মহিমার প্রকাশ পাইবে না।— এইরূপ শ্রীনাম গ্রহণাদি বিষয়ে স্বকল্পিত উক্তি বা বিধি নিষেধের আরোপ— ইহাই হইতেছে ‘কল্পনা’ নামক— নামাপরাধ।

উক্ত প্রকার অভিপ্রায়ে, এইরূপ বলাও অপরাধ এবং উহা স্বরণে তদ্রাক্ষ্যে বিশ্বাস করাও অপরাধ।

যেহেতু— শ্রীভগবৎ সম্বন্ধীয় নামী ও নাম, অর্থাৎ শ্রীভগবান ও শ্রীভগবান্নাম অভিন্ন-তত্ত্ব বলিয়া শ্রীভগবানের ন্যায় শ্রীভগবান্নামও সর্বশক্তি ও মহিমা দি সমন্বিত। শ্রীনামও সর্বকারণ-কারণ বলিয়া, নামের শক্তি বা মহিমা লইয়াই অপর সকল বিষয়ের মহিমা, কিন্তু অন্য বিষয়ের কোন শক্তি লইয়া, মহিমাম্বিত হইবার জন্য শ্রীনামের কোনও অপেক্ষা নাই।

সুতরাং যদি, উক্ত প্রকার স্বকল্পিত বিধি-নিষেধ, শ্রীনামের প্রতি প্রয়োগ করিয়া, তদ্বারা সর্বমুখ্য শ্রীনামের মহিমা বা শক্তি বজায় রাখিবার প্রচেষ্টায়— নামের স্বরূপগত মহামহিমাকে ‘গৌণ’ বা ধ্বংস করিয়া অন্য উপায় বিধানের দ্বারা অপর বস্তুর মহিমাকেই মুখ্য করা হয়, তাহা হইলে, এইরূপ মনোবৃত্তি লইয়া যে উক্ত নৈতিক উপদেশ সকল— তাহা নামাপরাধরূপেই গণ্য হইয়া থাকে।

শ্রীনামী ও শ্রীনামের অভিন্নতা বিষয়ে পূর্বে বিস্তারিত আলোচনা হইয়াছে। উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম এখানে স্মরণীয় এই যে,— বেদাদি শাস্ত্রে, সর্বকারণেরও কারণ তত্ত্ব যাহা, তাহাকেই বীজ রূপে বলা হইয়াছে। ব্রহ্ম ও ব্রহ্মের বাচক বা নাম ‘প্রণব’কে অভিন্নরূপেই বর্ণিত হইয়াছে। অতু্যক্ত সেই ব্রহ্ম ও প্রণব উপলক্ষ্যে শ্রীভগবান ও শ্রীভগবান্নামকে বুঝা যায়। আবার তদ্ব্যবহায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-নামের কথা আলোচিত হইলেই— ব্রহ্ম ও প্রণব এবং ভগবান্ ও

ভগবন্মাম বিষয়ে সকল তত্ত্বই উহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। সুতরাং এক শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণনামের আলোচনায়—পরতত্ত্ব বিষয়ের সমস্তই আলোচিত হইয়া যায়। সর্বশাস্ত্রের এই মর্ম শ্রীচরিতামৃতের ভাষায় এই-রূপ ব্যক্ত হইয়াছে, যথা,—

“কৃষ্ণে ভগবন্তা জ্ঞান সন্নিদের সার।

ব্রহ্ম জ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥”

—(১।৪।৫৮)

সেই শ্রীকৃষ্ণই যে সমস্তের ‘বীজ’ তত্ত্ব— “বীজং মাং সর্বভূতানাং
বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্।” —(গীতা ৭।১০) অর্থাৎ—হে পার্থ! আমাকে
সর্বভূতের সনাতন (সর্বাদি নিত্য) বীজ-স্বরূপ (কারণ-স্বরূপ) বলিয়া
জানিবে।

সুতরাং প্রাকৃত অপ্রাকৃত যেখানে যে কোন পদার্থ—সমস্তের
সত্তা, যাহার সত্তায় অবস্থিত,—যাহার সত্তা ব্যতীত কোন বস্তুই
সত্তা নাই। সমস্তই যাহার স্বরূপ ও শক্তির প্রকাশ—তন্মিহ কোথাও
কোন বস্তুই নাই,—এমন যিনি, তিনিই হইতেছেন, সর্বকারণ-কারণ
অচ্যুতবস্তু—শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীভাগবত হইতে ইহা জানা যায়। যথা,—

দৃষ্টং ত্রুতং ভূতভবদুভবিস্থং

হ্যামৃশ্চরিষ্মুর্মহদজ্ঞকক।

বিনাচ্যুতাদ্রুত তরাং ন বাচ্যং

স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ।

—(শ্রীভাঃ ১০।৪৬।৪৩)

অর্থাৎ,—মহৎ হইতে অণু পর্যন্ত স্থাবর বা জঙ্গমাবধি—অতীত, বর্তমান
ও ভবিষ্যৎ কালে যাহা কিছু দৃষ্ট বা ত্রুত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে,—
তৎ সমুদয় একমাত্র অচ্যুত, অব্যয়, শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কিছুই বলা
সম্ভব হয় না; একমাত্র সেই শ্রীকৃষ্ণই নিখিলরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ও
নিখিল পদার্থের অন্তর্যামী পরমাত্মবস্তুও তিনিই।

অতএব, যেমন শ্রীকৃষ্ণ হইতেই সকল বস্তুসত্তার বিকাশ। তদীয় সত্তা ভিন্ন কোন বস্তুর সত্তাই নাই ; সেইরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে সম্পূর্ণ অভেদতত্ত্ব বলিয়া তদীয় শ্রীনামও শ্রীনামীর সমপ্রভাব বিশিষ্ট হইতেছেন।

অতএব শ্রীকৃষ্ণ হইতেই যেমন নিখিল বিশ্ব ও তৎসহ বেদামির উৎপত্তি। তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণনাম হইতেও উক্ত বিষয় সকল—এবং দ্রব্য, গুণ, কর্মাদি বলিতে যাহা কিছু বুঝায়, সমস্তেরই ‘বীজ’ বা পরম কারণ শ্রীনামই হইতেছেন। তাহা হইলে অপর যে কোন দ্রব্যের সত্তার সংরক্ষণ বিষয়ে, যে কোন গুণের প্রকাশ বিষয়ে ও যে কোন কর্মের প্রচেষ্টা বিষয়ে সমস্তই শ্রীনামাপেক্ষী ; কিন্তু শ্রীনাম কাহারও অপেক্ষা করেন না ;—সমস্তই নামাধীন কিন্তু শ্রীনাম কাহারও বা কিছুই অধীন নহেন। স্বাধীন ও সর্বাধীশ তিনি।

এতাদৃশ শ্রীনামের শক্তি বা মহিমা প্রকাশের জন্য পূর্বোক্ত স্বকল্পিত—বিধি নিষেধাত্মক কোন দ্রব্য, কোন গুণ ও কোন কর্মের অপেক্ষা করিতে হয় না—সর্বাধীশ ও সর্বকারণ শ্রীনামের পক্ষে। কিন্তু নামাধীন ও তৎকার্য স্বরূপ যাহা কিছু, তৎসমুদয় বিষয়কেই—বশক্তি প্রকাশের জন্য শ্রীনামের সহায়তাকেই অপেক্ষা করিতে হয়। ইহা একটু স্থির ভাবে চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে,—

(১) সূর্য হইতেই—অগ্নি, আলোক প্রভৃতির উৎপত্তি ; ইহার সূর্যেরই অপেক্ষা বা অধীন ও আশ্রিত ; কিন্তু সূর্য ইহাদের কোন অপেক্ষা না করিয়া স্বাধীনভাবেই নিজ অসীম তেজ ও কিরণাবলী প্রকাশ করিয়া থাকেন। এতাদৃশ সূর্যের শক্তির প্রকাশের জন্য যদি বলা হয়, আগুন জ্বালাইয়া প্রদীপ দেখাইয়া সূর্যের শক্তির বা মহিমার প্রকাশ হইবে, নচেৎ হইবে না—এরূপ উক্তি যেমন সূর্যের মহিমা বিষয়ে অজ্ঞতারই পরিচায়ক, তদ্রূপ—শ্রীনামের মহিমা বা শক্তির প্রকাশের জন্য

পূর্বোক্ত—‘মনঃসংযোগ’, ‘ব্রহ্মচর্য’, পুরুষচরণাদির সহায়তা আবশ্যক, নচেৎ নামের শক্তির প্রকাশ হইবে না— ইত্যাদি প্রকার ‘কল্পনা’ দ্বারা শ্রীনামের যতঃসিদ্ধ সর্বমুখ্য মহিমাকে গোণ করিয়া তদধীন, ‘মনঃ-সংযোগ’, ব্রহ্মচর্যাদি— উৎসৃষ্ট গোণ বিষয়ের শক্তিকে মূখ্য উপায় রূপে বর্ণন করা কেবল অজ্ঞতারই পরিচায়ক নহে,— ইহা একটি বিশেষ নামানুশাসন।

(২) পূর্বে ভক্তি সম্বন্ধে যেমন জ্ঞান গিয়াছে— কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি অপর সকল সাধনা ও শুভ ক্রিয়াদিকে ভক্তির সহায়তা লইয়া সিদ্ধিদানে সমর্পা হইতে হয় ; কিন্তু ভক্তি কাহারও কোন সহায়তা না লইয়া স্বয়ং নিজ সর্বশক্তি প্রকাশ করেন,—

ভক্তি মুখ নিরীক্ষক কর্ম যোগ জ্ঞান ।

সর্ব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রধান ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।২২।১৪)

সেইরূপ, সেই ভক্তিরও ‘অঙ্গী’ বা ‘কারণ’ শ্রীনামের পক্ষে, নিজ মহিমা প্রকাশের জন্য তদধীন অপর কাহারও বা কোন কিছুই সহায়তা লাভের অপেক্ষা করিতে হয় না— কিন্তু অপর যে কোন বস্তু বা বিষয়ের পক্ষে—নামের কৃপা ও সহায়তার অপেক্ষা করিতে হয় ।

ইহার সার কথা এই যে,— উক্ত মনঃসংযোগ, ব্রহ্মচর্যাদি, কয়েকটি গুণের কথা কী? —“সর্ব সদ্গুণ বৈসে বৈষ্ণব শরীরে ।” প্রকৃষ্ট বৈষ্ণব শরীরে সকল গুণেরই অধিষ্ঠান হইয়া থাকে, ইহা একমাত্র সর্বকারণ-সর্বভক্তির ‘অঙ্গী’ শ্রীনামেরই শক্তি ও কৃপা হইতে যথাকালে ও যথাক্রমে আবির্ভূত হইয়া থাকে ; নামের আশ্রয় ও সহায়তা ছাড়িয়া দিয়া, ঐ সকল গুণাবলীর জন্য যেমন যত্ন চেষ্টা করিতে হয় না, প্রেমোদয়ই শ্রীনামের মূখ্য ফল হইলেও তদানুযায়িক বা গোণ ফলরূপে শ্রীনামই সাধক ভক্ত-হৃদয়ে নিখিল সদ্গুণের বিকাশ করাইয়া থাকেন— যথাকালে ও যথাক্রমে ।

তবে এস্থলে ইহাও বিশেষভাবে স্মরণীয় যে, শ্রীহরিনাম গ্রহণে মনঃসংযোগ, ব্রহ্মচর্যাदि না থাকিলেও, শ্রীনামই যখন স্বকৃপায় তৎ-সমুদয়ের বিকাশ করাইবেন, তখন ভক্তির সাধনপথে যদি এইরূপ মনে করা হয় যে,— “আমি উক্ত গুণ সকলের বিপরীত ভাবেই চলিব, নাম ইচ্ছা করিয়া উহা সংশোধন করিয়া দিতে হয় দিবেন”—এরূপ মনে করাও কোন প্রকারে সঙ্গত নহে। যেহেতু,— “নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি”— ইহাও একটি নামাপরাধ। (এবিষয়ে পরে যথাস্থলে আলোচিত হইবে।) সুতরাং উক্ত সদগুণ সকলের বিপরীত যে নিষিদ্ধ কার্য বা দোষ সকল, “নামের দোহাই দিয়া, যদি তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে, কেবল সেই নিষিদ্ধাচার বা পাপ সকল হইতেও উহার অধিকতর কুফল যাহা, সেই “নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি”রূপ নামাপরাধই সৃজন করিয়া থাকে। এই হেতু ভক্তির সাধকগণের পক্ষে একান্ত ও সর্বমুখ্যভাবে শ্রীনামেরই আশ্রিত থাকিয়া— তৎকালে চিত্ত-বিক্ষেপাদি দোষ সকলের বিদ্যমানতা থাকিলেও, সর্বদা উহা বর্জনের লক্ষ্য ও গুণ সকলের প্রাপ্তির নিমিত্ত হৃদয়ে সঙ্কল্প পোষণ করিয়া ও যথাসক্তি সচেষ্টি হইয়া শ্রীনামেরই কৃপার অপেক্ষার থাকিতে হইবে। —সেই সাধু সঙ্কল্পের সহিত নামের কৃপা ও ইচ্ছার সংযোগ হইলেই উহা কার্যে পরিণত হইতে কিছুমাত্র বিলম্ব হইবে না— ইহাই ‘শরণা-পতির’ প্রথম লক্ষণ।

শ্রীনামের মহিমা বা শক্তি প্রকাশ সম্বন্ধে যদি এই প্রকার বলা হয় যে,—

- (১) হোমাদি শুভকার্যের অনুষ্ঠান সহ নাম গ্রহণীয় ;
- (২) ব্রহ্ম হইতে সমস্তই অভেদ ভাবনা সহ নাম গ্রহণীয় ;
- (৩) প্রাণায়ামাদি সহ নাম গ্রহণীয় ;— এতাদৃশ উক্তি যদি এইরূপ অর্থে প্রযুক্ত হয় যে,—

- (১) কর্মের অঙ্গ— হোমাদি শুভ কর্মের সহিত নামের

সংযোগে 'কর্ম' সিদ্ধ হয় ;

(২) জ্ঞানের অঙ্গ—অভেদ ব্রহ্ম ভাবনাদির সহিত নামের সংযোগে জ্ঞান সিদ্ধ হয় ;

(৩) যোগের অঙ্গ—প্রাণায়ামাদির সহিত নামের সংযোগে—'যোগ' সিদ্ধ হয় ;—এরূপ উক্তি খুবই সমীচীন এবং ইহা'র কোন দোষ থাকিতে পারে না ।

কিন্তু, যদি এই উক্তি সকল নিম্নোক্ত অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়া, ইহা যদি শ্রীনামের শক্তি প্রকাশ সম্বন্ধে স্বকল্পিত 'বিধি' ও তৎবিপর্যয়ে 'নিষেধ' রূপে উক্ত হইয়া থাকে ; যেমন—

(১) কর্মের অঙ্গ—হোমাদি শুভ ক্রিয়ার সহযোগে নাম গৃহীত হইলে, তবেই নামের মহিমা বা শক্তির প্রকাশ হয়,— ইহাই স্বকল্পিত 'বিধি' পক্ষে এবং তৎ-বিপর্যয়ে অর্থাৎ তাহা না হইলে, নামের শক্তি প্রকাশিত হয় না,— ইহাই স্বকল্পিত— 'নিষেধ' পক্ষে যদি উক্ত হয় ; কিংবা,—

(২) জ্ঞানের অঙ্গ—অভেদ ব্রহ্মভাবনাদির সহযোগে নাম গৃহীত হইলে, তবেই নামের মহিমা বা শক্তির প্রকাশ হয়,— ইহাই স্বকল্পিত 'বিধি' পক্ষে এবং তাহা না হইলে, নামের শক্তির প্রকাশ হয় না— ইহাই স্বকল্পিত 'নিষেধ' পক্ষে যদি উক্ত হয় ; কিংবা

(৩) যোগের অঙ্গ—প্রাণায়ামাদির সহযোগে নাম গৃহীত হইলে, তবেই নামের মহিমা বা শক্তির প্রকাশ হয়,— ইহাই স্বকল্পিত 'বিধি' পক্ষে এবং তাহা না হইলে নামের মহিমা বা শক্তির প্রকাশ হয় না,— ইহাই স্বকল্পিত 'নিষেধ' পক্ষে যদি উক্ত হয়,— তাহা হইলে ইহাই সুস্পষ্ট 'কল্পনং' অর্থাৎ শ্রীনাম-মহিমায়— কল্পনা রূপ নামাপরাধ ।

উক্ত কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি, নিখিল শুভক্রিয়া ও সাধনা যে ভক্তির সহায়তা ও সঙ্গ ব্যতীত সিদ্ধ হয় না,— সেই ভক্তিরও অঙ্গী অর্থাৎ যাহা হইতে 'নববিধ ভক্তির' আবির্ভাব হয়— সেই শ্রীনামের মহিমা বা শক্তি

প্রকাশের জন্ম, কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি সাধনাদ্বয়ের কোন অপেক্ষা থাকিতে পারে না, ইহা সহজবোধ্য এবং সর্বশাস্ত্র-সম্মত ।

বিশেষতঃ, যে শ্রীকৃষ্ণনামের— ভগবদ্ভ্যাসের মূখ্যফলে তদ্ব্যভক্তি ও তৎফলে শ্রীকৃষ্ণপদে প্রেমোদয় হইয়া থাকে, সেই তদ্ব্যভক্তি লাভের উদ্দেশ্যে তদঙ্গী যে, শ্রীনাম গ্রহণরূপ সর্বমুখ্য সাধন, তৎসহ কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি সাধনের কোন অন্যের সংযোগ ঘটিলে,— উহা মিশ্রাভক্তির উৎপাদক হইয়া, নিজ মূখ্য ফলের স্থলে কেবল ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি প্রভৃতি নিজ গোণ ফল মাত্র প্রকাশ করিয়া থাকেন ; যাহা তদ্ব্যভক্তির মহামহিমা সম্বন্ধে অজ্ঞাত, কর্মী, জ্ঞানী ও যোগিজনের নিকট ‘মূখ্যফল’-রূপেই বিবেচিত হইয়া থাকে । সুতরাং কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি সাধনাদ্বয়ের সহিত যাহা অসংস্পৃষ্ট এতাদৃশ শ্রীনাম হইতে সমুদ্ভূতা তদ্ব্যভক্তিই ‘উত্তমা’ ভক্তিরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । তদ্বিষয়ে সর্বশাস্ত্র সারমর্ম—শ্রীরূপপাদের নিয়োজিত্তে প্রকাশিত রহিয়াছে, যথা ;—

“অন্যাদিলাঘিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মান্যনাবৃতম্—”^১

অর্থাৎ, যাহা ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি প্রভৃতি বাসনামূল্য,—যাহা কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি সাধনাদ্বারা অস্পৃষ্ট ইত্যাদি তাহাই—‘উত্তমা’ বা তদ্ব্যভক্তি নামে কীর্তিতা ।

অতএব, শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমাদি প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ সম্বন্ধে উক্ত প্রকার স্বকল্পিত বিধি-নিষেধের আরোপ—ইহা শ্রীনামের স্বতঃ-সিদ্ধ মহামহিমাদি সম্বন্ধে কেবল অজ্ঞতাই নহে—ইহা ‘কল্পনা’রূপ নামা-পরোধের উৎপাদক ।

সুতরাং এতাদৃশ অপরাধজনক অভিপ্রায় পোষণ না করিয়া, এইরূপ উক্তিই সুসঙ্গত হইতে পারিত যে,—সর্বসাধনার সিদ্ধিদাতৃ—ভক্তিরও অঙ্গী যে শ্রীনাম, তৎ-সংযোগে সকল সাধন সিদ্ধ হয়,—তৎ সহায়তা বা সংযোগ না ঘটিলে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ

সকল যোগেরই বিয়োগ ঘটিয়া থাকে।

তাই সর্বশাস্ত্রেই ভক্তির সংযোগ ও সহায়তাকেই সকল সাধনার সিদ্ধিদাতৃরূপেই নির্দেশ করিতে দেখা যায়,—

যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং মৃতম্।

তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিযতে।

(হঃ ভঃ বিঃ ১১।৩২৭ বৃহন্নারদীয়—)

অর্থাৎ,—(বৃহন্নারদীয় পুরাণে শ্রীনারদের উক্তিতে প্রকাশ,—জল বেরূপ সকল লোকের জীবন স্বরূপ, সেইরূপ ভক্তিই সকল প্রকার সিদ্ধির জীবন।

তাই শাস্ত্রে সর্বকর্মের সিদ্ধির জন্ত, শ্রীনামের সংযোগ ব্যবস্থা দিয়াছেন ;—“সর্বকার্যোবু মাধবম্।”

এই জন্তই জ্ঞানীগুরু শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যেরও নির্দেশ—“মোক-
কারণ-সামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী।”

অর্থাৎ, মোক্ষ বা মুক্তিলাভের সাধনাস্ত্র সকলের মধ্যে ভক্তিই গরীয়সী।

স্বয়ং যোগাচার্যবর্ষ ভগবান শ্রীপতঞ্জলি, তদীয় যোগ দর্শনের নিম্নোক্ত সূত্র সকলে যোগের সাধনায় ভক্তি ও শ্রীনামের সহযোগিতার আবশ্যকতাই স্বীকার করিয়াছেন,— “ঈশ্বর-প্রাধান্যাদা ॥”

—(যোগসূত্র, ১।২৩)^১

“তচ্ছপস্তুদর্শ-ভাবনম্।” —(ঐ ১।২৮)

[সেই ভগবানের নাম ও তদর্থ চিন্তা করা আবশ্যক]—ইত্যাদি।

এইরূপে পূর্বাচার্যগণ সকলেই ‘ভক্তি’ ও তাঁহার ‘অঙ্গী’—
শ্রীনামের আনুগতাই স্বীকার করিয়াছেন।

কিন্তু, আজ অপরাধজনক কলিপ্রভাবেই উহার বিপরীত অর্থ

১ ‘প্রাধান্য’ অর্থে ‘ভক্তি-বিশেষ’—স্বীকার লিখিয়াছেন—প্রাধান্য ভক্তি-বিশেষাৎ।

প্রযুক্ত হইতেছে শ্রীনাম-মহিমা দি সম্বন্ধে ;—যাহা হইতে শ্রীনামের অপ্রসন্নতা সৃষ্টিত হইয়া, নামের শক্তির প্রকাশ অনুভূত হইতেছে না । একমাত্র নামাপরাধ ব্যতীত নামের শক্তির প্রকাশ সম্বন্ধে অন্য কোন বাধা থাকিতে পারে না ।

এই হেতু, শ্রীনামের মুক্ত মহিমা—সর্বশাস্ত্রসার কথা—শ্রীচরিতা-মূর্তে নিম্নোক্তরূপে মুক্তকণ্ঠেই কীর্তিত হইয়াছে, যথা ;—

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

দেশ কাল নিয়ম নাহি—সর্ব সিদ্ধি হয় ॥ —(৩২০।১৪)

দেশ, কাল, পাত্র, স্থানাস্থান, কালাকাল কোনও অপেক্ষা নাই, শ্রীনামের মহিমা প্রকাশে—তাই, এইরূপ ঢালা হুকুম প্রদত্ত হইতে পারে । নামাপরাধ ব্যতীত শ্রীনামের মহিমা প্রকাশের পক্ষে অপর কাল্পনিক যে কোন ‘বিধি-নিষেধ’ আরোপ করিতে যাইলে—ইহাই হয় নামাপরাধ—‘কল্পনা’ যাহার নাম ।

‘আম্বারাম’ শ্লোকের ব্যাখ্যা উপলক্ষে, সাক্ষাৎ স্বয়ং-ভগবান্ মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উজ্জ্বলিত শ্রীনামের নিরঙ্কুশ মহামহিমার ঢালা হুকুম—যাহা সর্বশাস্ত্র সারমর্ম—তাহা এইরূপে দেখা যায়, যথা ;—

‘হরি’ শব্দের নানা অর্থ, দুই মুখাতম ।

সর্ব অমঙ্গল হরে,—প্রেম দিয়া হরে মন ।

যেহে তৈছে—যোই কোই—করয়ে স্মরণ ।

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ।

তবে করে ভক্তি বাধক—কর্ম অবিনাশ ।

শ্রবণাদ্যের ফল ‘প্রেমা’ করয়ে প্রকাশ ॥ —ইত্যাদি ।

—(চৈঃ চৈঃ ২২৪।৩৬)

[চারিবিধ পাপ = পাতক, উপপাতক, অতিপাতক, মহাপাতক ।

অথবা—অপ্রারক, কুট, বীজ, ফলোদ্ভূত বা প্রারক]

[যেহে তৈছে অর্থাৎ যে কোন রূপে— । যোই কোই—যে কেহ ।]

এরূপ ঢালা হকুমে শ্রীমুখের উজ্জ্বলিত অব্যাহিত শ্রীনামের মহিমাকে, যদি কাল্পনিক বিধি-নিষেধের বেড়াডালে বদ্ধ করিবার চেষ্টা করা হয়—ইহাই হইবে সেই নামাপরাধ—যাহার জন্য শ্রীনাম দ্বীয় মহান্ ও অব্যর্থ মহিমা প্রকাশ করেন না।

তাহা হইলে পূর্বোক্ত আলোচনার সারমর্ম হইতেছে এই যে,—

সর্বভাবে নিরুদ্ধ—অব্যাহিত, অব্যর্থ ও অব্যাহত শ্রীনামের মহিমা বা শক্তি প্রকাশের ও অপ্ৰকাশের কারণ সম্বন্ধে একমাত্র ‘নামাপরাধের’ অঘটন ও সংঘটন ব্যতীত অপর কোন কারণ থাকিতে পারে না, ইহাই স্থিররূপে অবগত হওয়া আবশ্যক। তাহা চিন্তা না করিয়া যদি স্বকল্পিত বিধি ও নিষেধরূপ কাল্পনিক উপায়ান্তরের সংযোগে নামের শক্তির প্রকাশ হয়, তদ্বিষয়ে অর্থাৎ তাহা না হইলে শক্তির প্রকাশ হয় না,—এইরূপ স্বকল্পিত অন্য উপায়ের আরোপ দ্বারা তাহাকে ‘মুখ্য’ করিয়া, স্বয়ংসিদ্ধ অপ্ৰতিহত ও অশূন্য-নিরপেক্ষ শ্রীনামের মহামহিমাকে ‘গোণ’ করণের যে প্রচেষ্টা, ইহাই ‘কল্পনং’ নামক ষষ্ঠ নামাপরাধ।

শাস্ত্রসকলে সর্বত্রই শ্রীনামের প্রভাব বা মহিমাকে সর্বভাবে ‘মুক্ত’ রাখা হইয়াছে। এক ‘নামাপরাধ’ ব্যতীত অর্থাৎ শ্রীনামের বিশেষ অপ্ৰসন্নতার কারণ ঘটে যাহার অনুষ্ঠানে, কেবল সেই দশবিধ নামাপরাধ ভিন্ন, অপর সমস্ত বিধি-নিষেধের বেড়াডাল ছিন্ন করিয়া দিয়া, শ্রীনামের স্বরূপসিদ্ধ স্বাভাবিক মহিমা প্রকাশের পথ সর্বভাবে উন্মুক্ত রাখিয়া শাস্ত্রসকলে শ্রীনাম-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতে দেখা যায়। সেই অপরিমিত অনন্ত মহিমাকে কোথাও কোনরূপে সঙ্কোচ বা খর্ব করিয়া বর্ধন করিবার কোনরূপ প্রশ্নই দেওয়া হয় নাই।

এবিষয়ে বহু দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতে পারিলেও বাহ্য্য-বোধে নিরে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে, দ্বিবিধার সুবিধার জন্য। সর্বত্রই কল্পনার প্রতিবাদ করা হইয়াছে “কৈমূর্তিক” শব্দে। “কিমূর্ত

অর্থাৎ অধিক কথা কী? — শব্দ হইতেই 'কৈমূত'। অর্থাৎ অল্পেই যখন হয়, তখন অধিকে হইবে, ইহা আর বেশী কথা কী?

কল্পনারূপ অপরাধ কারণে

যদি বলা হয় ;—

তৎ-বিরুদ্ধে শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ;—

(কৈমূতিক দ্বারে—)

(১) স্থিরচিত্তে নামগ্রহণে, নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।

“অবশেনাপি যদ্যস্মি কীর্তিতে সর্বপাতকৈঃ। পুমান্ বিমুচ্যতে সদাঃ সিংহত্রস্তৈর্মৃগৈরিব”-(১৪০)*

(২) দীক্ষান্তে বা পুরশ্চরণাদির সহিত নামগ্রহণে, নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।

“নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীকতে। মন্ত্রো-হয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণ-নামাত্মকঃ।”-(পদ্মাবলী-২২)

(৩) শ্রদ্ধাদির সহিত নামগ্রহণে নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।

—“শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা নরমাজং তারয়েৎ।”

—কিহা—

“শ্রদ্ধয়া হেলয়া নাম রটন্তি মম জন্তবঃ। তেষাং নাম সদা পার্শ্ব বর্ততে হৃদয়ে মম।”-(২৪৫)

(৪) শুদ্ধাবস্থায় নামগ্রহণে নামের ফল হয় ; নচেৎ হয় না।

“ন দেশকালাবস্থাসু শুদ্ধাদি-কমপেক্ষতে।”-(২০৪)

(৫) দেশ কালাদির অপেক্ষা অনু-সারে নাম গ্রহণে নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।

“ন দেশনিয়মো রাজন্ ন কাল-নিয়মস্তথা—”-(২০৬)

“কালোহন্তি দানে যজ্ঞে চ স্নানে—” ইত্যাদি।

- (৬) সদাচার পরায়ণ হইয়া নাম গ্রহণে নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।
 ত্রী শৃঙ্গঃ পুঙ্খশো বাপি যে চানো
 পাপমোনরঃ। কীর্তয়ন্তি হরিং
 ভক্ত্যা তেভ্যোহপিহ নমো নমঃ।
 —(২০১)
- (৭) জাগ্রত অবস্থায় নাম গ্রহণে নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।
 “রপ্নেহপি নামশ্রুতিরাপিপুংসঃ
 ক্ষরং করোত্যাহিত-পাপরাশেঃ।
 —(২০২)
- (৮) ভক্তির সহিত নাম গ্রহণে নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।
 “গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং
 ভক্ত্যা বা ভক্তির্বাঙ্কিতৈঃ।
 মহতে সর্বপাপানি
 যুগান্তাগ্নিরিবোধিতঃ।
 —(১৪৪)
- (৯) বিষয় বাসনা ও মমতাাদি ত্যাগ করিয়া নাম গ্রহণে নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।
 নরাণাং বিষয়ান্ধানাং
 মমতাকুলচেতসাম্।
 একমেব হরেন্নাম
 সর্বপাপ-বিনাশমম্।—(১৩৫)
- (১০) তুচিশ্রায়ণ হইয়া নাম গ্রহণে নামের ফল হয়, নচেৎ হয় না।
 “চক্রাযুধস্ত নামানি সৰ্বা সৰ্বত্র
 কীর্তয়েৎ।
 নান্দোচং কীর্তনে তস্য স পবিত্র-
 করো যতঃ। —(২০৩)
 —কিমা—
 “ন শোচাশোচনির্বরঃ।”—(২০৫)

স্লোকার্থ—

হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৪০—অনিচ্ছাকৃত্তেও বাঁহার (গোবিন্দের) নাম

উচ্চারিত হইলে, যেকোন যুগকুল বৃকের (নেকড়ে বাঘের) আক্রমণে সম্ভব হইবে এবং অকস্মাৎ সিংহ দর্শনে বৃকাদি যেমন যুগকুলকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে তদ্রূপ পাপী লোক সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। (অর্থাৎ পাপ সকল শ্রীনাম-সিংহ সন্মর্শনে সেই ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া যায়।)

পদ্মাবলী-২৯—দীক্ষা, সংকর্ম, পুরস্চরণাদির অঙ্গমাত্রও অপেক্ষা না করিয়া এই শ্রীকৃষ্ণনামাত্মক মন্ত্র জিহ্বাস্পর্শমাত্রই কলদান করেন।

হঃ ভঃ বিঃ ১১১২৪৫—(আদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিডে-ছেন), হে পার্শ্ব। শ্রদ্ধা বা অবহেলাক্রমে যাহারা আমার নাম জপ করে, সর্বদা আমার হৃদয়াভ্যন্তরে তাহাদের নাম জাগরিত থাকে।

হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০৪—এই শ্রীভগবানের নাম কীর্তনে, দেশ, কাল ও অবস্থা [কি বাল্য, কি যৌবন, কি প্রৌঢ়, কি বৃদ্ধ, সকল সময়ে বা জাগ্রতকাল, উদ্ভাসাবস্থা, প্রমাদাবস্থা, সকল অবস্থায় হরিই সকলের অবলম্বনীয়। তাঁহাকে পাইবার বা তাঁহার নাম কীর্তন করিবার পক্ষে শোচ্যশোচ, কালাকাল, বা বয়সের অপেক্ষা নাই] বিষয়ে তদ্বির অপেক্ষা নাই। —(হ্রাদে।)

হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০৬—(বৈষ্ণব চিন্তামণিতে সুবিষ্টিরের প্রতি শ্রীনারদের উপদেশ) হে রাজন। বিষ্ণুর নাম কীর্তনে দেশ বা কালের কোন নিয়মের অপেক্ষা নাই। এ বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইও না। সংসারে দান, যজ্ঞ, ত্রান এবং মন্ত্রাদি বিষয় কালসাপেক্ষ বটে, কিন্তু শ্রীহরির নাম সঙ্কীর্ণতনে কালের অপেক্ষা নাই।

হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০১—(শ্রীনারায়ণব্যাহে প্রকাশ) শ্রীজাতি, শূদ্র, চণ্ডাল এমন কি, অথ কোন অভ্যাচার যদি ভক্তিভরে হরিনাম কীর্তন করে, তবে তাহাদিগকেও নমস্কার।

হঃ ভঃ বিঃ ১১১২৫২—যখন আদি পুরুষ পুরুষোত্তমের নাম

যথেষ্ট স্মরণ হইলে, সঞ্চিত পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে, তখন যত্নসহকারে জনার্দনের নাম চিন্তা করিলে যে পাপরাশি স্থালিত হইবে, একথা কি বলিবার প্রয়োজন আছে ?

হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৪৪—যে রূপ যুগান্তকালীন অগ্নি সমুখিত হইয়া, বিশ্ব সংসার দহ করিয়া ফেলে, তদ্রূপ ভক্তি বা অভক্তি যে রূপেই হউক, গোবিন্দনাম মুখে উচ্চারণ করিলেই, সকল পাপ ভস্মীভূত হইয়া থাকে। —(স্কান্দে)

হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৪৫—যাহারা বিষয়ান্ধ, মায়াকবলিতচিত্ত, একরূপ ব্যক্তিগণের পক্ষে হরিনাম কীর্তনই সকল পাপ নাশ করিয়া থাকে। —(বৃহন্নারদীয়ে লুঙ্ক উপাখ্যান ।)

হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০৩—ঐহরি যখন স্বয়ং পবিত্রকারী, তখন তাঁহার নাম কীর্তনে অশৌচাশঙ্কা নাই, অতএব সর্বদা সর্বত্র তাঁহার নাম কীর্তন করা কর্তব্য। —(স্কান্দে)

হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০৪—শ্রীশ কালের নিয়ম বা শৌচাশৌচের অপেক্ষা নাই, জীব কেবল মাত্র ‘রাম রাম’ এই নাম কীর্তন করিতে থাকিলেই, মুক্ত হইতে পারিবে। —(বৈশ্বানর সংহিতায় ।)

নামের ফলপ্রসূ হইবার সম্বন্ধে কাল্পনিক “গত্যন্তর” বা সকল উপায় সম্পূর্ণ বিবর্জিত হইয়াও যে নামের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং তাহা অপর উপায় সকলের ফল হইতেও অনেক অধিক, (অপরাধ শূন্য ক্ষেত্রে) ইহাই নিয়োক্ত শ্লোক হইতে প্রমাণিত হইয়া থাকে। ‘কৈমূর্তিক’ শ্রাব্যেও ইহা প্রযুক্ত হইতে পারে।

অনন্তগতয়ো মর্ত্যা ভোগিনোহপি পরমুপাঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাধিবর্জিতাঃ ।

সর্বধর্মোজ্জ্বিতা বিকোণার্মমাত্রৈকজলকাঃ ।

সুখেন যাং গতিং যান্তি ন তাং সর্বেহপি ধার্মিকাঃ ।

(শান্দে)—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১২০১)

অর্থাৎ,—বাহারা অনন্তগতি, নিয়ত বিষয়ভোগী, পরপীড়ক, জ্ঞান-বৈরাগ্য-বর্জিত, ব্রহ্মচর্যশূন্য এবং সর্বধর্মত্যাগী, তাহারাও বিষ্ণুর নাম মাত্র জপ করিয়াই অনায়াসে ধর্মিষ্ঠদিগেরও দূর্লভ বাহা, এতাদৃশী পরমা গতি লাভ করিয়া থাকে।

“কল্পনা”

“শাস্ত্রনির্দেশ”

(১) গতাস্তর চিন্তন—

“অনন্তগত্যো”—

অন্ত উপায় চিন্তা—

অন্ত কোন গতি (উপায়) নাহি
বাহাদের।

(২) ভোগবাসনাশূন্য হইয়া

“ভোগিনোহপি—”

নাম গ্রহণ—

বিষয়ভোগরত হইয়াও।

(৩) জ্ঞান বৈরাগ্যাদিযুক্ত হইয়া

“জ্ঞানবৈরাগ্য-রহিতা—”

নাম গ্রহণ—

জ্ঞান-বৈরাগ্য রহিত হইয়াও।

(৪) ব্রহ্মচর্যাদি পালন করিয়া

“ব্রহ্মচর্যাদি বর্জিতা—”

নাম গ্রহণ—

ব্রহ্মচর্যাদি না থাকিলেও।

(৫) ধর্মপরায়ণ হইয়া নাম গ্রহণ—

“সর্বধর্মোচ্ছ্বিতা—”

‘সর্ব ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত হইয়াও।

এতাদৃশ হইয়াও কেবল স্রীনামগ্রহণে সুখে যে গতি লাভ করে (অবশ্যই নিরপরাধ ক্ষেত্রে) অপর সকল ধর্মপরায়ণগণও সে গতি প্রাপ্ত হইবেন না।

(১) কৈমুতিকি গ্যারে—উক্ত প্রকারে সকল গতি বা উপায়-হীন হইয়াও যখন স্রীনামের ফল ব্যর্থ হয় না—নামের স্বতঃসিদ্ধ মহিমায়, তখন অন্ত উপায় যুক্ত হইলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে—ইহা আর অধিক কথা কী? (“কিম্ উত”? = অধিক কথা কী?) ইহার তাৎপর্য এই যে, স্রীনাম যখন উত্তম বা অনুত্তম কোন উপায়ের অপেক্ষা না করিয়া নিজ মহিমা প্রকাশ করেন অর্থাৎ উপায়হীনেরও যখন

নামের পূর্ণফল লাভ হয়, তখন উত্তম উপায় অবলম্বনে যে হইবে ইহা আর অধিক কথা কী?

(২) 'কল্পনা' রূপ অপরাধ লক্ষণে—উক্ত উপায় সকলের সংযোগে নাম গৃহীত হইলে ফলপ্রসূ হয়েন নচেৎ হয়েন না—স্পষ্টতঃ এইরূপ উক্তিই 'নামাপরাধ'। শাস্ত্র তাহার প্রতি বাক্যে উক্ত প্রকার—শ্রীনামের সর্বনিরপেক্ষতা ও মুক্ত মহিমা কীর্তন করিয়াছেন।

পূর্বোক্ত আলোচনায় শাস্ত্রাদি প্রমাণ হইতে যাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে, তাহার সারমর্ম এই যে, —শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্নতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ-নাম—ভগবন্মাম নিজ অচিন্ত্য অপরিমীম ও অনন্ত মহিমায়, নিখিল গৌণ ও আনুষঙ্গ ফলের সহিত নিজ মুখ্যফল—শ্রীকৃষ্ণপদে প্রেমোদয় করাইয়া থাকেন—অপর কোন সদগুণাদির বা দোষাদির লেশমাত্রও অপেক্ষা না করিয়া।

সুতরাং শ্রীনামের পক্ষে নিজ শক্তি প্রকাশের ও অপ্রকাশের কারণ সম্বন্ধে অপর নিখিল গুণদোষের সংযোগ বা বিয়োগের কোনরূপ অপেক্ষা দেখা যাইতেছে না—কেবল দশবিধ নামাপরাধ লক্ষণের সীমা মধ্যে গণ্য হইতে পারে, এতাদৃশ বিষয়ের বিয়োগ ও সংযোগ অপেক্ষা ব্যতীত।

একমাত্র নামাপরাধের সংঘটনেই অপ্রসন্নতা বশতঃ সেই জীবে শ্রীনাম বেচ্ছায় নিজ শক্তি প্রকাশে বিরত হইলেও, উহা বর্জনের সম্বন্ধ লইয়া, যদি একান্তভাবে 'শ্রীনামাশ্রয়' পূর্বক নাম গ্রহণে ও বিশেষভাবে শ্রীনাম-সঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে অনাগতি শ্রীনাম, সেই অনুতপ্ত আশ্রিতের প্রতি কৃপাপূর্বক প্রসন্ন হইয়া পুনরায় নিজ অব্যর্থ শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন, যেহেতু নামাপরাধ ক্ষেত্রে নিরন্তর—শ্রীনামকীর্তন ব্যতীত অপরাধ মোচনের পত্যন্তর নাই। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন ।

সদা সঙ্কীর্ণয়নাম তদেকশরণো ভবেৎ ।

—(হ: ভ: বি: ১১১২৮৭)

অর্থ,—ভ্রম বা অনবধান বশতঃ কিঞ্চিৎ নামাপরাধ ঘটিলে একমাত্র নামেরই শরণাপন্ন হইয়া সর্বদা নামকীর্তন দ্বারা উহা হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।^১

অতএব কেবল নামাপরাধের সংযোগ ব্যতীত শ্রীনাম গৃহীত হইলে, তৎফল প্রাপ্তির নিমিত্ত আর কোন বিধিনিষেধের অপেক্ষা দেখা যায় না । বরং পূর্বোক্ত স্বকল্পিত কোন বিধিনিষেধের আরোপ দ্বারা যথাক্রমে 'উহার সংযোগে নামের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার বিঘোনে অর্থাৎ তাহা না হইলে নামের ফল প্রকাশ হয় না'—এতাদৃশ উক্তি বা মনন দ্বারা সর্বনিরপেক্ষ ও সর্বমুখ্য শ্রীনামের মুক্ত মহিমাকে উপায়ান্তর সংযোগে 'গোণ' করিবার ও সেই উপায় বিশেষকে 'মুখ্য' করিবার যে প্রচেষ্টা তাহাকেই 'কল্পনা' নামক নামাপরাধ-রূপে গণ্য করা হইয়াছে শাস্ত্রে ।

এই हेতু পূর্বোক্ত “অনন্তগত্যো মর্ত্যা—ইত্যাদি স্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে,—একদিকে সর্বসদৃশগর্ভিত ও (নামাপরাধমুক্ত ক্ষেত্রে) সর্বদোষ অর্জিত এমন অনন্তগতিজনও কেবল শ্রীনাম-গ্রহণ প্রভাবে যে উত্তমা গতি লাভের অধিকারী হয়—অপর পক্ষে সমস্ত দোষবর্জিত ও (শ্রীনাম ব্যতীত) সর্ব সদৃশগর্ভিত পুনশ্চীলগণেরও তৎগতি প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব হয় না । ইহা হইতেও শ্রীনামের মহিমা প্রকাশে অপর কোন তৎ-দোষের সংযোগ ও বিঘোনের যে কিঞ্চিৎ-বাক্যও অপেক্ষা নাই, ইহাই প্রমাণিত হইতেছে ।

^১ টীকা—কথঞ্চন প্রমাদেন অর্থে জ্ঞাতে সতি তৎ নামৈব একং শরণমাত্রয়ো বস্তু তথা, তথাভূতো ভবেৎ সর্বথা নামপরাধে চরিতার্থঃ ।

সকল শাস্ত্রের এই সারমর্ম, যয়ং শ্রীভগবানের শ্রীমুখের নির্দেশ
দ্বারা অতি সহজ ও সরল ভাষায় সেইরূপ মুক্ত কর্তেই শ্রীনামের
অবান্তরিত মুক্ত মহিমা বিধোষিত হইতে দেখা যায় ;—

যৈছে তৈছে যোই কোই করয়ে শ্রবণ ।

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ।

—ইত্যাদি পূর্বোক্তিত্তি স্রষ্টব্য ।

অর্থাৎ, যে কোন লোক—শিত, যুবা, বৃদ্ধ, স্ত্রী বা পুরুষ জাতি-বর্ণ-
নির্বিশেষে—অহিন্দু বা হিন্দু—ব্রাহ্মণ, শূদ্র বা পতিত জাতি, অবৈষ্ণব
বা বৈষ্ণব, ধনী, দরিদ্র, অক্ষ বা বিদ্বৎ—পাত্রাপাত্র-বিচারশূন্য—
বুঝাইতেছে। এক কথায় স্থাবর জঙ্গমাবধি নিখিল জীব মাজেই
শ্রবণ-কীর্তন বা শ্রবণাদি যে কোনরূপে শ্রীনাম গৃহীত হইলে তৎকাল
পাপনাশ, মুক্তি ও প্রেম ভক্তি পর্যন্ত লাভ করিবার অধিকার যে
অনিবার্য—ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে উক্ত শ্রীভগবৎ বাক্যে । (কেবল
নামাপরাধ না থাকিলেই হইল ।) “যৈছে তৈছে—” অর্থাৎ যে কোম
প্রকারে গৃহীত শ্রীনাম । শ্রদ্ধায়, হেলায়, বিশ্বাসে, উপহাসে, পরিহাসে
অবিশ্বাসে অথবা শুচি বা অশুচি অবস্থায়, সদাচারে বা অসদাচারে,
পবিত্র বা অপবিত্রস্থলে ; শুভ বা অশুভ কালে ; অথবা মূঢ় চিত্তে কিম্বা
অবশে, স্তিমিত্ত বা আতুর অবস্থায় অথবা পতিত স্থলিত, ভগ্ন বা
সর্পাদি দংশিত অথবা অগ্নিতে সন্তোষে—এক কথায়, শুভাশুভ সর্বাবস্থা
নির্বিশেষে, শ্রীনাম গৃহীত হইলে, স্বীয় অব্যর্থ মহিমা প্রকাশের কোন
ব্যতিক্রম হয় না—কেবল মাত্র নামাপরাধের বিদ্যমানতা ভিন্ন ।

তাহা হইলে উক্ত প্রকার প্রাকৃত অশুভ বা অসৎ বিষয়ের
বিদ্যমানতা কালেও তদ্বিরুদ্ধ শক্তি সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া শ্রীনাম যখন
মঙ্গলময় প্রভাব বিস্তার করিতে অণুমাত্রও প্রতিকূলতা বোধ করেন না,
তখন শ্রীনামের সেই স্বতঃসিদ্ধ প্রভাব বিস্তারে উক্ত প্রাকৃত কোন শুভ
বা সং বিষয়ের সংযোগের শ্রীনামের পক্ষে যে কোনও অপেক্ষা

থাকিতেছে না, সুতরাং শ্রীনাম স্বমহিমার প্রকাশে যে প্রাকৃত শুভ বা অন্তঃ সংযোগ বা অসংযোগ বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ, ইহাই উক্ত শ্রীভগবৎ বাক্যে প্রমাণিত হইতেছে।

অতঃপর বিশেষ বিবেচ্য বিষয় এই যে, শ্রীভগবান ও তদীয় অভিমান্য—শ্রীনাম হইতে তদীয় বহিরঙ্গা শক্তি স্থানীয় ত্রিগুণাত্মক নিখিল প্রাকৃত জগৎ সৃষ্ট হইয়া তদীয় সত্তার অবস্থিত ও তৎ শক্তিকণ ধারণে শক্তিমন্ত হইলেন ও শ্রীনামী ও শ্রীনাম প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের সহিত সম্পূর্ণ অসংস্পৃষ্ট,—একথা তদীয় গীতোক্তি হইতেই জানা যায়;—

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাস্চ যে।

মন্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বং তেহু তে ময়ি।

—(গীতা ৭।১২)

অর্থ,—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক—যত প্রকার ভাব, তৎসমুদয়—আমা হইতে উৎপন্ন বলিয়া জানিবে। কিন্তু (আমার অচিন্ত্য মহিমায়) আমিও তাহাতে নহি, তাহারাত্মক আমিও তাহাতে নহি।

ইহার সহিত অপর গীতোক্তি (৯।৪)—“ময়া ততমিদং সর্বং—” ইত্যাদি শ্লোকের সমন্বয়ে দ্রষ্টব্য।

তাহা হইলে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে,—ত্রিগুণা প্রকৃতি ও তৎ সম্ভূত জাগতিক নিখিল গুণদোষ ও অপর যাহা কিছু বিষয় তৎ সমুদয় শ্রীভগবান বা তন্মাম হইতে প্রাহুর্ভূত হইলেনও, তৎসহ শ্রীনামী বা শ্রীনামের কোনরূপ স্পৃষ্টতা বা সংযোগ নাই।

জাগতিক সত্য, শোচ, সংঘম, দয়া, দাক্ষিণ্য, বিনয়, নম্রতা, ধীরতা, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি সদগুণ সকল এবং যজ্ঞ, দান, তপ, ত্যাগ, তীর্থ, ব্রত, নিয়ম, পুরস্চরণ প্রভৃতি সংকর্ম সকল—সমস্তই প্রাকৃত সত্ত্বগুণ হইতে উৎপন্ন। এমন কী যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়ামাদি যোগাস সকল ও শম দম উপরতি, শ্রদ্ধা, তিতিক্ষাদি জ্ঞানের অঙ্গ সকল—উহাও

প্রাকৃত সত্ত্বগুণ হইতে সত্ত্বত ।

আর জাগতিক কাম, ক্রোধ, মোহাদি রিপু সকল এবং হিংসা, ঘেৰ, অসত্য, অনাচার, অশুচি, তন্দ্রা, আলস্যাদি দোষ সকল প্রাকৃত রজো ও তমোগুণ হইতে সজ্জাত ।

শ্রীভগবান বা তদীয় শ্রীনাম যখন প্রাকৃত সর্বভাব হইতে সম্পূর্ণ অস্পৃষ্ট তখন প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণত্রয়োৎপন্ন উক্ত নিখিল সদ্গুণ ও সংক্রিয়াদির কিম্বা প্রাকৃত রজঃ তমোখিত দোষ সকল তাঁহাতে সংযোগের যে কোন প্রকারে সম্ভাবনা নাই—ইহা এখন সহজবোধ্য ।

শ্রীভগবান ও তদভিন্ন শ্রীভগবন্মামের স্বরূপগত, সর্বদোষমুক্ত ও সর্বমঙ্গলপ্রদ যে অশেষগুণ সকল নিত্য বিরাজমান, উহা তদীয় স্বরূপ হইতে অভিন্ন এবং তৎসদৃশ অপ্রাকৃত ও সচ্চিদানন্দ বস্তু । উহা প্রাকৃত সত্ত্বগুণময় নহে । এইহেতু প্রাকৃত রজঃ তমঃ কেবল দোষস্বরূপ বলিয়া তদীয় সর্বদোষশূণ্য স্বরূপে রজঃ তমের নাম মাত্রেই কোন উল্লেখ নাই ; প্রাকৃত সত্ত্ব, তন্দ্রাধো নির্মল ও প্রকাশ স্বভাব হেতু, উত্তম হইলেও, উহাও জীবের অকল্যাণকর সংসারবন্ধনের কারণ স্বরূপ—বহিরঙ্গ প্রকৃতি সজ্জাত বলিয়া (গীতার ১৪।৫, ১৬ এবং ২০ সংখ্যক শ্লোক দ্রষ্টব্য) । শ্রীনামী ও শ্রীনামের সহিত প্রাকৃত সত্ত্বগুণেরও কোন সংস্পর্শ নাই । পরম শুদ্ধ শুভ-স্বরূপ ও স্বরূপশক্তির অন্তর্গত সমস্ত গুণাবলীই—“বিশুদ্ধ-সত্ত্ব” নামক চিচ্ছক্তি বৃত্তি বিশেষ হইতে সমুদ্ভূত হওয়ায় তদ্ব্যবহায়ে প্রাকৃত দোষাদির লেশমাত্রেরও সংযোগ না থাকায়, শাস্ত্র সকলে তদীয় সেই অপ্রাকৃত শুভ ও সুপবিত্র অনন্ত সদ্গুণ সকল “কল্যাণ গুণ” নামে কীর্তিত হইয়াছে । এবং ত্রিগুণাত্মক বিষয় মাত্রেই দোষমুক্ত বলিয়া, উহা শাস্ত্রে “হেয়গুণ” নামে কথিত হইতে দেখা যায় । শ্রীনামী ও শ্রীনাম সেই অশেষ কল্যাণগুণাকর হইলেও, তাহাকে ‘নির্ভগ’ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দেশ করিবার কারণ সম্বন্ধে, শাস্ত্র হইতেই জানা যায় ; যথা,—

যোহসৌ নিগুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেণ জগদীশ্বরঃ ।

প্রাকৃতে হেয়-সংযুক্তৈগুণৈর্হীনত্বমুচ্যতে ॥ —(পাদে)

অর্থ,—প্রাকৃত সত্ত্বাদি হেয় গুণের কোন সংযোগ না থাকায় শ্রীভগবান শাস্ত্রে নিগুণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। এই হেতু শ্রীভগবান্নাম সকলও হইতেছেন—“সর্বহেয়গুণশূন্য—নিখিল কল্যাণগুণাত্মক।”

আবারও দেখিতে পাই যে,—

সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃতা গুণাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বভুত্বেভ্যোঃ পূমান্ আদ্যঃ প্রসীদতুঃ ॥

—(বিষ্ণুপুরাণ)

অর্থ,—শ্রীভগবানে প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ নাই। সকল পবিত্র বস্তু হইতেও তিনি পবিত্র, আদি পুরুষ সেই ভগবান প্রসন্ন হউন।

শ্রীনামের উক্ত প্রকার স্বরূপ-লক্ষণ অবগত হইলে বুঝিতে পারা যায়, শ্রীনামে কোনরূপ পূর্বোক্ত প্রাকৃত সত্ত্ব-গুণোৎপন্ন সদগুণ ও সংক্রিয়াদিরই যখন স্পর্শ মাত্র নাই, তখন তাঁহাতে রজঃ তমোন্তর ঘোষ সকলের অস্পৃষ্ঠতা বিষয়ে আর কোন কথাই উত্তিবার অবকাশ থাকিতে পারে না।

অতএব এতাদৃশ প্রাকৃত সত্ত্বাদি হেয়গুণাস্পৃষ্ট শ্রীনামস্বরূপের যতঃসিদ্ধ অশেষ কল্যাণগুণাত্মক সম্বন্ধাদি প্রকাশের ও অপ্রকাশের কারণ সম্বন্ধে কেবল নামগ্রহণকারীতে নামাপরাধের অসংযোগ ও সংযোগ ভিন্ন, যদি পূর্বোক্ত স্বকল্পিত ‘বিধি-নিষেধ’ আরোপ করিয়া বলা হয় যে, “উক্ত প্রকার কোন প্রাকৃত সত্ত্বাদিগুণোন্তর সদগুণ ও সংকর্মাদির সংযোগ হইলে, তৎপ্রভাবে নামের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার বিরোধে অর্থাৎ তাহা না হইলে নামের ফল লাভ বা শক্তির প্রকাশ হয় না,”—শ্রীনামের অব্যবহৃত ‘মূখ্য’ মহিমাকে এতাদৃশ ‘কল্পনা’ দ্বারা ‘সৌন্দর্য’ সম্পাদন করিয়া, নামমহিমার সহায়করূপে অশ্রু আরোপিত উপায় বিশেষকে ‘মূখ্য’ করিবার যে প্রচেষ্টা—ইহা কেবল

অজ্ঞতারই পরিচায়ক নহে—শাস্ত্রমতে ইহাই “কল্পনা” নামক নামা-
পরাধরূপে গণ্য হইবার যোগ্য—তাহা এখন সহজে বোধগম্য হইবার
কথা।

নিষ্ঠা জীবাশ্মার অনাদি কর্মবশে মায়িক সত্ত্বাদি ত্রিগুণ
সংযোগেরই ফলে বারম্বার দেহ সংযোগ ও বিয়োগ বা জন্ম ও মৃত্যুরূপ
সংসার ভ্রমণের বিরাম হইতেছে না। সুতরাং যখন প্রাকৃত সত্ত্ব-
গুণোৎপন্ন সদৃশ ও সংকর্ম সকল জীবের অমঙ্গলকর সংসার বন্ধনেরই
কারণ হইতেছে, তখন রজঃ তমোগুণ সংযোগের তো কথাই নাই।
এমত অবস্থায় যখন কেবল নামাপরাধ সম্বন্ধীয় বিষয়ে অস্পৃষ্ট থাকিয়া
জীবের পক্ষে অপর যে কোন ভাবে, যে কোন অবস্থায় যে কোন
প্রকারে সর্বমুখ্য শ্রীকৃষ্ণনামের—শ্রীভগবন্নামের সংযোগ ঘটিলে নিজ
গৌণ অথবা আনুষঙ্গ্য ফলে জীবের সর্বপ্রকার প্রাকৃত হেয়গুণ-সম্বন্ধ—
নিখিল গুণদোষ বিদূরীত করিয়া দিয়া নিজ স্বরূপভূত—অপ্রাকৃত
কল্যাণগুণসমূহ দ্বারা তৎস্থান পূর্ণ করিয়া, শ্রীনাম নিজ মুখ্য ফল—
শ্রীকৃষ্ণদেহ প্রেমোদয় করাইয়া থাকেন।

যেমন পবিত্র গঙ্গার প্লাবনে বদ্ধ জলকে,—তাহা পুতিগত,
পঙ্কিল বা স্বচ্ছ যাহাই হউক, তৎসমুদয় বিদূরীত করিয়া, তৎস্থল যেমন
নিজ পবিত্র বারিতে পূর্ণিত করিয়া থাকে সেইরূপ অঙ্গী শ্রীনামের
সংযোগ হইলে, উহার তরঙ্গস্বরূপ নবধা ভক্ত্যঙ্গের প্লাবনে, অনাদি
দেহ-গেহাদি বদ্ধ দেহী বা জীবাশ্মার বন্ধন স্বরূপ—প্রাকৃত তমো, রজঃ
ও সত্ত্বগুণজাত সমস্ত দোষ বা “হেয়গুণ”রাশি বিধৌত হইয়া, তৎ-
স্থলাভিষিক্ত হইবেন—স্বরূপশক্তির সার বা বৃত্তিরূপা—হ্লাদিনী-প্রধান
তত্ত্বসমুদয়ী ‘শ্রীহরিভক্তি’। যাহার সহচরীরূপে ‘শ্রদ্ধাদি’ ক্রমে
নিখিল ‘কল্যাণগুণ’ জীবাশ্মায় সঞ্চারিত হইয়া, সেই জীবকে ভক্তরূপে
পরিণত ও তদ্রূপে কৃষ্ণপ্রেমোদয়ে কৃতকৃতার্ণ করিয়া থাকেন।

অঙ্গী শ্রীনামের অঙ্গস্বরূপ হ্লাদিনী-প্রধান তত্ত্ব-সমুদয়ী নিষ্ঠা

ভক্তি হইতে উদ্ভিত অশেষ কল্যাণগুণ সকল, বাহুদৃষ্টিতে প্রাকৃত সত্ত্বগুণজাত সদ্গুণ সকলের সহিত নামে ও রূপে অর্থাৎ আকার প্রকারে সমতা লক্ষিত হইলেও উপাদানে উভয়ে মহান ব্যবধান রহিয়াছে।

যেমন “শ্রদ্ধা” ইহা একটি প্রাকৃত সদ্গুণ। ইহা প্রাকৃত সত্ত্বগুণজাতা বলিয়া সাত্ত্বিক আধ্যাত্মিক বিষয়ে ‘বিশ্বাস’ উৎপাদন করিয়া থাকে।

নিষ্ঠুর্ণাভক্তি হইতে উদ্ভিতা ‘শ্রদ্ধা’ যাহা—নাম ও রূপে প্রাকৃত শ্রদ্ধার সহিত তাহার সাদৃশ্য থাকিলেও, উপাদানে ইহা শুদ্ধসত্ত্ব হইতে আবির্ভূত অশেষ কল্যাণগুণের অগ্রতমা; কিন্তু সত্ত্বোদ্ভিতা শ্রদ্ধা, উহা উপাদানে প্রাকৃত হেয়গুণের অগ্রতমা এবং জীবের বা দেহীর দেহাদি বন্ধনের কারণ—উভয়ত্র নাম ও আকার প্রকারগত অভিন্নতা লক্ষিত হইলেও উপাদানে উক্ত ব্যবধান রহিয়াছে বুঝিতে হইবে।

সেইরূপ প্রাকৃত সত্ত্বগুণোৎপন্ন, সত্য, শৌচ, সংযম, তৃষ্ণা, দয়া, ক্রমা, ত্যাগ, বিনয়, ধৈর্য, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি সদ্গুণ সকল হইতে শুদ্ধ-সত্ত্বোদ্ভিত, সত্য, শৌচ, সংযমাদি সদ্গুণ সকল নামে ও আকার প্রকারে সাদৃশ্য থাকিলেও উপাদানে উভয়ে পূর্বোক্ত ব্যবধান বিশিষ্ট।

অতএব নিরপরাধ ক্ষেত্রে অঙ্গী শ্রীনাম গৃহীত হইলে, উহার অব্যর্থ ফলে তদঙ্গরূপে হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বরূপা নিষ্ঠুর্ণা ভক্তির সহিত শ্রদ্ধাদি অশেষ কল্যাণ গুণের আবির্ভাব ঘটে। যাহা দ্বারা জীবের অনাদি সংসারবন্ধনের কারণ স্বরূপ সত্ত্বাদি হেয়গুণজাত সমস্ত প্রাকৃত গুণদোষ বা শুভাশুভ সমস্ত কর্ম-বন্ধন সদাই মুক্ত হইবার কারণ সংঘটিত হয়। ক্রমশঃ উহা কার্যভাবে প্রকাশ পাইয়া যথাক্রমে সাধু-সঙ্গাদির পর অনর্থ-নিবৃত্তিরূপে তৎসমুদয় অপসারিত হইয়া, উৎফুল্ল, কল্যাণগুণসমূহের উদয়ে উহা পরিপূর্ণ হইয়া যায়—শ্রীনামের স্বতঃসিদ্ধ স্বরূপগত নিজ অচিন্ত্য মহিমায়। (“সর্ব সদ্গুণ বৈসে বৈকল্য পরীরে।”—“মন্তুস্তা মন্তুল্যগুণশালীনঃ।”— ইত্যাদি —শাস্ত্র প্রমাণ দ্রষ্টব্য)।

তাহা হইলে, প্রাকৃত সত্ত্বাদি হেয়গুণাস্পৃষ্ট এতাদৃশ জীনাংমের মহিমাাদি প্রকাশের ও অপ্রকাশের কারণরূপে, সেই প্রাকৃত সত্ত্বাদি ত্রিগুণজাত কোন গুণদোষের বা শুভাশুভ কর্মের লেশমাত্রও অপেক্ষা থাকিতে পারে না ; সুতরাং জীনাংমের শক্তি বা মহিমাাদি প্রকাশ বিষয়ে পূর্বোক্ত স্বকল্পিত বিধিনিষেধের আরোপে অর্থাৎ পূর্বোক্ত কোন সঙ্গুণের উল্লেখ করিয়া “এইরূপ গুণসম্পন্ন হইয়া নাম গৃহীত হইলেই উৎকলপ্রদ হয়েন নচেৎ হয়েন না”—এতাদৃশ উক্তি বা মনন যে কতদূর অসম্ভব ও ‘কল্পনা’ নামক অপরাধজনক—ইহা বুঝিবার পক্ষে, এখন কোন অনুরোধ নাই।

তাহা হইলে পূর্বোক্ত আলোচনার সারসর্ম হইল এই যে,— প্রাকৃত সত্ত্বাদি ত্রিগুণবদ্ধ জীবের পক্ষেই সত্ত্বোদয়ে সঙ্গুণ ও সংক্রিয়াদি শুভযুক্ত এবং তমো ও রজঃ সংস্পৃষ্ট অবস্থায়, পাপ দোষাদি অশুভযুক্ত হইয়া, সেই প্রাকৃত হেয়োগুণোক্তব শুভাশুভ কর্মানুসারে জন্ম-মৃত্যুরূপ উভয় পদক্ষেপে অনাদি সংসার-পথে ভ্রমিত হইয়া স্বর্গ-নরকাদি শুভাশুভ ফলভোগ করিতে হয়।

এই হেতু, মায়াধীন ও মায়িক বা প্রাকৃত সত্ত্বাদি হেয়-গুণযুক্ত জীবের পক্ষে যথাক্রমে তমো হইতে রজঃ ও রজো হইতে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি ও হ্রাসানুরূপ সদসদভাব বা শুভাশুভ সংঘটিত হইয়া থাকে।

কিন্তু, মায়াধীন পরমেশ্বরে ত্রিগুণা মায়া বা মায়িক গুণের সংযোগ দূরের কথা,—সংস্পর্শই ঘটিতে পারে না। অধিক কথা কী? মায়া তদীয় দৃষ্টিপথেই অবস্থান করিতে সম্ভবতা ও বিলজ্জিতা। সেই মায়া হরিবৈমুখ্য দোষে অণু জীবকে বিমোহিত ও নিজ ত্রিগুণপাশে আবদ্ধ করিয়াছে। দেহ গেহাদি মায়িক বিষয়ে জীব কর্তৃক “আমি” ও “আমার” বোধ ও তদনুরূপ উক্তি করা হইলে, যে ত্রিগুণা প্রকৃতির পক্ষে ত্রিগুণাস্পৃষ্ট ভগবানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবারও সামর্থ্য নাই, তৎকর্তৃক শ্রীহরিবৈমুখ্য অতিদুঃখ জীবকে অনাদিকাল হইতে সংসার

দশা প্রাপ্ত করাইতেছে। যথা,—

বিলজ্জমানয়া যস্য স্বাত্মমীক্ষাপথেঃশ্রুয়া।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দ্বিধিরঃ।

—(শ্রীভাঃ ২।৫।১৩)

অর্থ,—যে মায়া ভগবানের দৃষ্টিপথেও অবস্থান করিতে বিলজ্জিতা হয়েন, সেই মায়ায় মোহিত হ্রবৃদ্ধি ব্যক্তিগণ ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া ল্লাঘ্য করিয়া থাকে।

অতএব, উক্ত ত্রিগুণা প্রকৃতি বা মায়া ও তজ্জাত সত্ত্বাদি কোন হেয়গুণ সংযোগ যে, শ্রীভগবানে ও তদভিন্ন শ্রীনামে ঘটতে পারে না, একথা আর অধিক উল্লেখ অনাবশ্যক।

ত্রিগুণা প্রকৃতি তাহা হইতে উৎপন্ন। হইলেও তিনি (পরমেশ্বর) প্রকৃতিতে স্পৃষ্ট নহেন; প্রকৃতিও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না—ইহা পূর্বোক্ত গীতাদি শাস্ত্র হইতে প্রমাণিত হইয়াছে। (“যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবাঃ—” ইত্যাদি। গীতা, ৭।১২)

অতএব, এতাদৃশ স্বপ্রকাশ শ্রীনাম, ত্রিগুণশাবদ্ধ যে কোন জীবের (কেবল নামাপরাধ ব্যতীত) অপর যে কোন অবস্থায়—যে কোন প্রকারে গৃহীত হইলে, নিজ স্বরূপভূত ও স্বতঃসিদ্ধ অবার্ষ মহিমার গোণ বা আনুষঙ্গ ফলে, সেই জীবের শাপদোষ ও সংসারাদি সর্ব অন্তরের ক্ষয় ও প্রাকৃত বা হেয় সত্ত্বাদিজাত স্বর্গাদি প্রাপক পুণ্য বা ওত সকল বিদূরীত করিয়া, মুখ্যফলে—নিজ স্বরূপভূতা শুদ্ধসত্ত্বময়ী ভক্তির উদয় করাইয়া, ভক্ত্যুপা অশেষ কল্যাণগুণে সেই ভক্তহৃদয় পূর্ণিত করিয়া দেন।

সুতরাং, শ্রীনামাপ্রতিভা শুদ্ধহৃদয়জাত নিখিল সদ্বগুণই প্রাকৃত সদ্বগুণজাত সদ্বগুণাদির সহিত নামে ও আকার প্রকারে সমতা থাকিলেও, উহাকে প্রাকৃত হেয়গুণ-বর্জিত শুদ্ধসত্ত্বজাত বলিরাই অবগত হওয়া আবশ্যক। যেহেতু ইহা কোন প্রাকৃত সদ্বগুণের

বিকাশের দ্বারা জীবের যেচ্ছা বা চেষ্টাকৃত সমুত্তম নহে ; ইহা মূলতঃ স্বপ্রকাশ শ্রীনাম হইতে সজ্জাতা ভক্তি ও তৎকৃপাসজ্জাত উদ্বস্তুময় অপ্রাকৃত বস্তু ।

তাহা হইলে, শ্রীনামাশ্রিত ভক্তজনে, তৎকৃপাসঞ্চারিত শ্রদ্ধা, অনুরাগ, সহনশীলতা, ধৈর্য, বিনয়, নম্রতা, নিরভিমানিতা প্রভৃতি যে অশেষ গুণসম্পদ,—দৃষ্ট হইয়া থাকে তৎসমুদয় বে স্বপ্রকাশ বস্তু—জীবের স্বাভাবিক ইচ্ছা বা চেষ্টাকৃত নহে,—ইহা শ্রীনামেরই ইচ্ছাকৃত অবদান বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

॥ “দ্বিতীয় প্রসঙ্গ” ॥

অতঃপর শ্রীশ্রীমদ্রূপায়ণের বরচিত জগদ্বাক্য “তৃণাদপি সুনীচেন—” ইত্যাদি শ্লোকার্থ লইয়া, তাহার বথার্থ অর্থের অনুপলব্ধি বলতঃ যে অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সমাধান প্রচেষ্টা করা আবশ্যক ।

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানসেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ।”

—(শিষ্কায়িক ৩য় শ্লোক ।)

অর্থাৎ, তৃণ হইতেও সুনীচ, বৃক্ষ সম সহিষ্ণু এবং অমানী ও মানদ ব্যক্তি কর্তৃক শ্রীহরি সর্বদা কীৰ্ত্তনীয় হয়েন । ইহার তাৎপৰ্য্য হইল এই যে,—উক্ত গুণসকল উদ্বস্তুময়ী ভক্তদ্বারা কল্যাণগুণ । ইহার অধিকার ভক্তির সাধকের প্রচেষ্টার সম্ভব হয় না । শ্রীনাম গ্রহণের ফলেই বথাকালে, ভক্ত উক্ত গুণসকল সমুদ্ভূত হয়—শ্রীনামের কৃপা হইতেই ।

তথাপি, ভক্তির সাধন পথে—সকল গুণসম্প্রদায় গুণাবলী লাভের সঙ্কল্প (“আনুকূল্য সঙ্কল্পঃ—” ইত্যাদি ।) সাধকের চিত্তে থাকায়, তল্লাভের বাঞ্ছা হয় এবং জীবহিতৈষী মহদগুণও তদ্রূপ “হও” বা “তদ্রূপ হইয়া নাম গ্রহণ কর”—এইরূপ ভেদে পরিচয় পাবেন। যেহেতু “তৃণাদপি সূনীচ—” ইত্যাদি শ্লোকের আচরণ করিয়া নাম গ্রহণ কর; এরূপ উপদেশ প্রদান করা, ইহা ভক্তির সাধকগণের প্রতি মহদগুণের হিতোপদেশ ও মঙ্গল কামনারই পরিচায়ক।

সুতরাং শ্রীনামের কৃপায় তদ্রূপ গুণসম্পদের অধিকার লাভের পূর্বে, তদ্রূপ হইয়া নাম কর—এরূপ উপদেশ ও শুভকামনা প্রদানের পক্ষে কোন অসৌজন্যিকতা নাই। কিন্তু যদি এরূপ বলা হয় যে,— “তৃণাদপি সূনীচ—” ইত্যাদি শ্লোকের আচরণ করিয়া নাম গ্রহণেই নামের ফল হইবে, নচেৎ হইবে না—ইহাই ‘কল্পনা’ নামক নামাপরাধ রূপে গণ্য হইবার যোগ্য।

তাই দেখা যায়,—উক্ত শ্লোকের আচরণ উপদিষ্ট হইলেও কোনস্থলে বলা হয় নাই যে, “অগ্রে তৃণাদপি শ্লোকোক্ত আচারবান্ না হইলে শ্রীনাম গ্রহণে নামের ফল লাভ হইবে না।”

তথাপি, উক্ত উদ্দেশ্য না বুঝিয়া—কেহ যদি তদ্রূপ উপদেশ দেন অর্থাৎ “অগ্রে তৃণাদপি সূনীচ ইত্যাদি শ্লোকোক্ত গুণসম্পন্ন না হইয়া, নাম গ্রহণ করিলে, নামের ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না।”— ইহাই, তাঁহাদিগের পক্ষে “কল্পনা” অর্থাৎ শ্রীনামের মুখ্যমহিমাকে শোণ করিয়া নামোচ্চ “তৃণাদপি সূনীচ—” ইত্যাদি গুণ সম্বন্ধ গুণ সকলকে মুখ্য করিবার প্রচেষ্টারূপ নামাপরাধ। যে অপরাধজনক স্বকল্পিত বিধিনিষেধের প্রভাবে নিম্নোক্ত প্রবাদবাক্য প্রচলিত হইয়াছে,—

“বৈষ্ণব হইতে মনে ছিল বড় সাধ।

তৃণাদপি শ্লোকেতে পড়ি গেল বাদ।”

সুতরাং শ্রীশ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর স্বরচিত অগম্মজল “তৃণাদপি” শ্লোক বৈষ্ণব হইবার পথে জীবের প্রতি শুভাকাঙ্ক্ষা, শুভানীর্বাদ ও শুভেচ্ছা-স্বরূপ হইলেও বিপরীত অর্থ বুঝিবার ফলে অনর্থ সৃষ্টিত হইয়া অপরাধীজন কর্তৃক উহা বৈষ্ণব হইবার পক্ষে বাধা স্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

উক্ত শ্লোকের আচরণ ও উপদেশ স্থলে, তদ্রূপ না হইয়া নাম গ্রহণীয় নহে বা গ্রহণে কোন ফলোদয়ই হইবে না—এরূপ উক্তি কোন স্থলেই দেখা যাইবে না। নিয়ে মূল গ্রন্থ হইতে তদ্বিবরে উপদেশ উক্তি সকল উদ্ধৃত হইতেছে। ইহার মধ্যে কুত্ৰাপি নিষেধোক্তি দেখা যায় না। অর্থাৎ তদ্রূপ না হইয়া নাম লইবে না—একথা কোথাও নাই।

ভক্তির সাধকগণের “আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ—” ইত্যাদি শরণাগতি লক্ষণ থাকায়, সর্বদা তদবস্থায় না হইলেও—ভক্তিপথের অনুকূল ওণ বা বিষয় প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা বা সঙ্কল্প ও প্রতিকূল বিষয় বর্জননের ইচ্ছা থাকা স্বাভাবিক এবং হিতাকাঙ্ক্ষী গুরুজন, শিক্ষক বা অপর কোন সঙ্কল্পের পক্ষে তদনুরূপ উপদেশ প্রদান ও শুভেচ্ছা প্রকাশ করাও স্বাভাবিক।

এই উদ্দেশ্যেই উক্ত উপদেশ ও সংসহ “তৃণাদপি—” শ্লোক আচরণের বোধ্য হইবার শুভেচ্ছা নামেরই প্রকাশ হইয়াছে মুখিতে হইবে। কিন্তু তদ্রূপ না হইয়া নাম গ্রহণীয় নহে কিম্বা গ্রহণ করিলে নামের ফলোদয় হইবে না—এরূপ নির্দেশ ইহার মধ্যে কোথাও আবিষ্কার করা যায় না।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু কর্তৃক শ্রীমৎ দাসগোষামীর প্রতি উপদেশ, যথা;—

“গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে।

ভাল না বাইবে আর ভাল না পরিবে।

অমানী, মানদ, কৃক নাম সদা লবে।

অথ্যে রাধা কৃক সেবা মানসে করিবে।

এইতো সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ।

স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাইবে বিশেষ।”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ৩৬।২৩৬)

এইস্থলে ‘তৃণাদপি’ শ্লোকের উল্লেখ আছে।

উপদেশের এক উদ্দেশ্য ও বিধি-নিষেধের আর এক উদ্দেশ্য। ইহার উপদেশ মাত্র নাম-গ্রহণে; বিধি-নিষেধে নহে। তৃণাদপি শ্লোকোক্ত অমানী, মানদ ও কৃষ্ণনাম সদা লইতে উপদেশ; তদ্ব্যতীত অন্য উপদেশগুলি ‘তৃণাদপি’ শ্লোকে উক্ত হয় নাই। তাহা হইলে— সে গুলি না হইয়া, নাম গ্রহণ করাও তো নিষেধ হওয়া উচিত? কিন্তু তাহা নহে। এ সমস্তই সজ্ঞান কর্তৃক শুভ উদ্দেশ্যে—উপদেশ মাত্র।

অন্যত্রও এরূপই উপদেশের উল্লেখ দেখিতে পাই,—

“তৃণ হৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম।

আপনি নিরুভিমानी—অন্তে দিবে মান।

ভরুসম সহিষ্ণুতা বৈক্যব করিবে।

ভৎসন ভাড়নে কারে কিছু না বলিবে।

কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলয়।

শুকাইয়া মৈলে তবু জল না মাগয়।

এইমত বৈক্যব কারে কিছু না মাগিব।

অবাচিত বৃত্তি কিছা শাক কল খাইব।

সদা নাম লইব, বখা লাভেতে সন্তোষ।

এই তো আচার করে ভক্তিধর্ম পোষ।

ইহার পর সেই আচারের দৃষ্টান্তরূপে, “তৃণাদপি—” শ্লোক উক্ত হইয়াছে। —(শ্রীচৈঃ চঃ ১।১৭।২৩-২৭)

তদবস্থায় সাধক তদ্রূপ গুণসম্পন্ন না হইলেও, তদ্রূপ সফল বিদিত থাকায়—এতাদৃশ উপদেশ, হিতাকাঙ্ক্ষী সজ্ঞান কর্তৃক প্রদত্ত হওয়া—স্বাভাবিক ও আশীর্বাদ স্বরূপ হইয়া থাকে।

অতএব এখানেও দেখা যাইতেছে—তদ্রূপ না হইয়া নাম গ্রহণে, নামের ফলোদয় হইবে না একরূপ কোন কথা—বা ইচ্ছিত ইহার মধ্যে পাওয়া যায় না; যাহার ফলে বৈষ্ণব হইবার ‘সাধে’ বাদ পড়িতে পারে।

উক্ত তৃণাদপি শ্লোকোক্ত সদৃশ সকল প্রাকৃত সত্ত্বগুণোখিত হৈব সদৃশ নহে—ইহা হইতেছে, শ্রীনাম হইতে আবির্ভূতা শুদ্ধসত্ত্বময়ী ভক্তদ্বন্দ্ব কল্যাণ গুণ। সুতরাং ইহা জীবের স্বচেষ্ঠায় হওয়া যায় না; শ্রীনামের কৃপাতেই হওয়ায়।

সুতরাং, কোন সদৃশযুক্ত হওয়া—দ্বিবিধ। স্বচেষ্ঠায় হওয়া ও অপরের প্রভাবে বা শক্তিতে হওয়া। অতএব যেখানেই ‘তৃণাদপি’—শ্লোকোক্ত গুণসকল হইবার কথা বলা হইয়াছে, তাহা স্বচেষ্ঠাকৃত ‘হওয়া’ নহে; শ্রীনামের প্রভাব বা কৃপা জাত ‘হওয়া’ বুঝিতে হইবে। সেহেতু, প্রাকৃত সত্ত্বগুণোখ সদৃশ সকল—যাহা জীবের স্বচেষ্ঠায় হইবার অধিকার থাকিলেও তদ্রূপ ঐকান্তিক চেষ্ঠাও প্রায়শঃ দৃষ্ট হয় না। আর—উক্ত শুদ্ধসত্ত্বময় কল্যাণগুণ—যাহা ‘তৃণাদপি’ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, তাহা শ্রীনামের কৃপা বা শক্তি ব্যতীত জীব নিজ চেষ্ঠায় লাভ করিতে সমর্থ হইবে ইহা অসম্ভব বলিয়াই জানা আবশ্যক। তবে মহৎগণ তদ্রূপ হইবার উপদেশ ও আশীর্বাদ দান করিতে পারেন। এবং সাধক ভক্তজনেরও সতত তদ্রূপ হইবার সঙ্কল্প থাকা আবশ্যক।

মানুষ কোন বড় অধিকার নিজ চেষ্ঠায় পাইতে না পারিলেও—তাহার ইচ্ছা করিবার অধিকার সকলেরই আছে,—তদ্রূপ সঙ্কল্প করিবার পক্ষে কোন বাধা নাই। কিম্বা তদ্রূপ হইবার উপদেশ প্রদানেরও কোন বাধা নাই। এসকল স্থলেও সেইরূপ জানিতে হইবে।

নিরপরাধে নামাশ্রিত থাকিলে ভক্তির সাধকের পক্ষে যথাকালে ও যথাক্রমে ‘তৃণাদপি’ শ্লোকোক্ত এবং তদ্রূপ অপর কল্যাণগুণাত্মক সদৃশ সকল, নামেরই কৃপায়, সাধকদেহে আপনাই আশ্রয় করিয়া

ধাকে। অতএব তদ্রূপ হইতে বলায় অর্থ শ্রীনামই স্বরূপায় তদ্রূপ হওয়াইবেন।

এই হেতু, অগ্রে শ্রীনাম গ্রহণেই যথাক্রমে 'তৃণাদপি' শ্লোকোক্ত সদগুণশালী হওয়া যায়। কিন্তু অগ্রে নাম গ্রহণ না করিয়া, যচেষ্টায় তৃণাদপি শ্লোকোক্ত সদগুণ লাভ হইতে পারে না—কারণ ইহা স্বপ্রকাশ, অপ্ৰাকৃত চিন্ময় বস্তু। সুতরাং যেখানেই তদ্রূপ হইবার কথা বলা হইয়াছে—নিরপরাধে শ্রীনাম গ্রহণেই, শ্রীনাম হইতেই তদ্রূপ হওয়াইবে—ইহাই বুঝিতে হইবে।

অতঃপর শ্রীমদ্ভাষ্যপ্রভু কর্তৃক উপদিষ্ট শ্লোকটির উদ্দেশ্য বুঝিবার পক্ষে কিছু অসুবিধা বশতঃ উহার কিঞ্চিৎ বিশেষ আলোচনা করা যাইতেছে :—

“যে রূপে লইলে নাম, প্রেম উপজয়।

তাহার লক্ষণ শুন—স্বরূপ রামরায় ॥” —(শ্রীচৈঃ চঃ ৩২০।১৬)

অতঃপর, “তৃণাদপি সূনীচেন—” ইত্যাদি শ্লোক উল্লিখিত হইয়াছে।

উহার ব্যাখ্যা সূত্রে বলা হইয়াছে,—

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাদম।

দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম।

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়।

তথাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয়।

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন বন।

ঘর্ম্ম বৃষ্টি সহে, অশ্লের করয়ে বৃক্ষণ।

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান।

এই মত হৈয়া যেই কৃষ্ণ নাম লয়।

কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপজয়।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ৩২০।১৭-২১)

এখানে উপদেশ ছাড়া অন্য কথা মনে আসিতে পারে—“যেভাবে লইলে নাম—প্রেম উপভব—” এই কথা হইতে। অর্থাৎ,—এইরূপে নাম না লইলে—প্রেম হয় কী? হয় না? তাহা ঠিক করিয়া বলা হয় নাই। পূর্বোক্তি সকলে—কেবল উপদেশ ব্যতীত অন্য ভাব দেখা যায় নাই। কিন্তু এখানে কিঞ্চিৎ সন্দেহের অবকাশ এই যে, উক্তরূপে নাম না লইলে, ‘প্রেম’ হয় না। —কিন্তু, এরূপ অনুমান ঠিক নহে।

তাহার কারণ এই যে,—প্রেমোদয়ের পূর্বে নাম লইতে লইতে যেসকল লক্ষণ প্রকাশ হয়, সেই লক্ষণে বুঝিতে হইবে—শ্রীকৃষ্ণচরণে তাহার প্রেমোদয় আসন্ন। ঠিক প্রেমোদয়ের পূর্ববর্তী লক্ষণটাই ইহাতে জানান হইয়াছে। —“তৃণাদপি সুনীচেন—” ইত্যাদি শ্লোকে।

নচেৎ, এইরূপে প্রথম হইতেই নাম গ্রহণ না করিলে প্রেমোদয় হইবে না—ইহার এরূপ অর্থ হইতে পারে না। তাহা হইলে,—শিক্ষার্থকের প্রথম শ্লোক—“চেতোদর্পণমার্জনং—” ইত্যাদি শ্লোকের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয় না কী? নামাপরাধ ব্যতীত জীবের সকল দোষের বিদ্যমানতারূপ মলিনতা থাকিলেও, শ্রীনাম সঙ্কীর্ণনে সেই মলিন চিত্তকে যথাক্রমে মার্জিত করিয়া, যথাকালে অশেষ কল্যাণগুণের উদয় করাইয়া থাকেন। উহার ক্রম এইরূপ;—

“আদৌ ব্রহ্ম ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্যামতো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ।

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাত্ম্যদকৃতি।

সাধকানাময়ং প্রেমুণঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ।”

—(ভ: র: সি: ১৪।১৫-১৬)

অবগ-কীর্তনাদিরূপ শ্রীনাম হইতে চিত্তমার্জনের পথে ভক্তির উদয় হইয়া তাহা ক্রমশঃ ‘ব্রহ্ম’ (নিষ্ঠা) ও ‘সাধুসঙ্গ’ নামক সোপানদ্বয় অতিক্রম পূর্বক ‘ভজনক্রিয়া’ রূপ তৃতীয় স্তরে সমারূঢ় হইলে, ঠিক তৎপ্রারম্ভ হইতেই ‘সাধনাক্র’ রূপ বহু শাখা প্রশাখাদির দ্বারা উহা ক্রমশঃ

পরিব্যাপ্ত হইয়া, যথাকালে অনর্থ নিবৃত্তির সহিত 'নিষ্ঠা', 'কুচি' ও 'আসক্তির' স্তর অতিক্রম পূর্বক, 'ভাবভক্তি' ও পরিশেষে 'প্রেমভক্তি' রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। শ্রীনাম হইতে নবদা ভক্ত্যঙ্গের সহিত প্রেমোদয় অন্তনিরপেক্ষভাবে স্বতঃই সিদ্ধ হইয়া থাকে নিরপরাধ ক্ষেত্রে।

শ্রীনাম, সকল দোষযুক্ত অমার্জিতচিত্ত জীব কর্তৃক গৃহীত হইলেও নিজ প্রভাবে, জীবে অবস্থিত সকল হেয় বা প্রাকৃত দোষ ও গুণ দূরীভূত করিয়া, অপ্রাকৃত শুদ্ধসঙ্কময় অশেষ কল্যাণগুণে পূর্ণ করিয়া দেন। “তৃণাদপি সুনীচেন—” ইত্যাদি পূর্বোপদিষ্ট সঙ্গুণ সকল, ইহা শ্রীনাম কর্তৃক ভক্তির সাধক শরীরে আবির্ভাবিত কল্যাণগুণ—সুতরাং স্বপ্রকাশ বস্তু। ইহা সাধকের নিজ চেষ্টায় উদয় হইতে পারে না; সুতরাং তদ্রূপ নিজে হইয়া নাম করিবার কথাই উঠিতে পারে না। শ্রীনামেরই শক্তি ও রূপায় সাধক ক্রমশঃ ‘ভাব’ বা ‘রতি’ স্তরে উপনীত হইলে—তদবস্থায় অপর সঙ্গুণের সহিত তৃণাদপি সুনীচতাди কল্যাণগুণেরও লক্ষণ প্রকাশ হয়—সেই অবস্থায়, সতত শ্রীনাম-কীর্তনেরও সামর্থ্য আসে। উক্ত ভাব বা রতি স্তরে উপনীত সাধক কর্তৃক সদা নাম-কীর্তন করিতে করিতে “ততঃ প্রেমানুভবঃ” —অর্থাৎ, তৎপরেই প্রেমোদয় হয়। এই হেতু বলা হইয়াছে যেত্রপ অবস্থায় সতত নাম লইতে লইতে প্রেমোদয় হয় তাহার লক্ষণ শুন।

ভাবভক্তি বা ‘রতি’ স্তরের লক্ষণ; যথা,—

ক্ষান্তিরবার্যকালতঃ বিরক্তির্মানস্বতা।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা কচিঃ ॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতি স্থলে।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনৈঃ

—(ভঃ রঃ সিঃ ১৩১২৫)

অর্থ,—ভাবন্তরে সমাকৃষ্ট সাধক ভক্তের পক্ষে ভক্তিদেবী ক্ষান্তি, অবার্থকালতা, বিরাগ, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকণ্ঠা, নামগানে সমারুচি, ভগবদগুণাখ্যানে আসক্তি ও তদ্ব্যসতিস্থলে প্রীতি,—এই অনুভাব সকল উদয় করাইয়া থাকেন। ‘ক্ষান্তি’ অর্থে, প্রীতিরিত্যুতে বলা হইয়াছে—“প্রাকৃত ক্ষোভেতে যার ক্ষোভ নাহি হয় ॥”—ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও যাহার চিত্ত দ্বুক হয় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ—পরীক্ষিত মহারাজ; শ্রীবাস পণ্ডিত; ভিক্ষু গীতোক্ত ব্রাহ্মণ কিম্বা জড় ভরতের কথা উল্লিখিত হইতে পারে।

অতএব,—যেদ্রুপে লইলে নাম প্রেম উপজায়।

তাহার লক্ষণ তিন স্বরূপ-রামরায় ॥ —সেই লক্ষণ ভাব ভক্তির উদয়েই দেখা যায়—শ্রীনামেরই কৃপায় ও মহিমায়। ইহা সাধকের নিজ শক্তিতে নহে। সুতরাং এস্থলেও, প্রেমোদয়ের পূর্বে ভাবন্তরে যেদ্রুপ লক্ষণ হইয়া থাকে—তাহাই ‘তৃণাদপি’ শ্লোক মধ্যে নিহিত থাকায়, এস্থলে সেই শ্লোকই উক্ত হইয়াছে; নচেৎ প্রথম হইতেই এইরূপ হইয়া নাম না লইলে, প্রেমোদয় হইবে না—এরূপ অর্থ কোন ক্রমেই সম্ভব হইতেছে না। তবে ভক্তির সাধকের পক্ষে সর্বদাই “আনুকূল্য সঙ্কল্পং” থাকা প্রয়োজন—এইজন্ম তদ্রূপ হইবার বাসনা যেমন সর্বদা থাকা উচিত ও মহৎজনের নিকট তদ্রূপ শুভেচ্ছা শ্রবণ বা উপদেশে সুখী হওয়া উচিত। তাই সেই শিক্ষাক্ষেত্রেই অপর শ্লোকে—তদ্রূপ হইবার কামনাই বা প্রার্থনা জানান হইয়াছে—সাধক ভক্ত কর্তৃক; যথা,—

নয়নং গলদজ্জ্বারয়া বদনং গদগদকুঙ্কয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা, তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

—কবে, তোমার শ্রীনাম গ্রহণে আমার এইরূপ হইবে? এই যেমন ভক্তের সঙ্কল্প ও প্রার্থনা, তেমনি কবে “তৃণাদপি”—ইত্যাদি শ্লোকের অধিকার লাভ করিব—এইরূপ সঙ্কল্প মাত্রই সাধকে থাকিবে।

শ্রীনামই যথাকালে ও যথাক্রমে উহা উদয় করাইবেন। ইহাই যথার্থ অভিপায়—উক্ত শ্লোকের।

কিন্তু তাহা না বুঝিয়া প্রথম হইতেই তদ্রূপ না হইয়া নাম গ্রহণীয় নহে—এরূপ মনে করা বা উপদেশ ‘কল্পনা’ নামক নামাপরাধ। যেহেতু, অঙ্গী শ্রীনামের স্বতঃসিদ্ধ মহিমাকে গোণ করিয়া, তদঙ্গ ‘তৃণাদপি’ শ্লোকোক্ত লক্ষণের মহিমাকে মুখ্য করা হইলে তাহা অবশ্যই উক্ত অপরাধ মধ্যে গণ্য হইবার যোগ্য।

সূত্রাং শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরচিত উক্ত “তৃণাদপি” শ্লোকে বৈষ্ণব হইবার বা ভক্তি লাভের পথে কোন ‘বাদ’ সাধিবার কারণ থাকিতে পারে না। ইহার ভ্রান্ত ব্যাখ্যার দ্বারাই বাদ সাধিত হইয়াছে—ইহাই বুঝিতে হইবে।

॥ তৃতীয় প্রসঙ্গ ॥

অতঃপর একটি বিশেষ আলোচ্য বিষয় এই যে,—দ্বাত্রিংশতকর বরেক্ষাদি ষোড়শ নাম যুক্ত ‘মহামন্ত্র’ নামে প্রসিদ্ধ—কলিযুগের “তারকত্রয়” নাম সম্বন্ধেও—“ইহা কেবল সংখ্যা পূর্বক মানস জপাই, —কিন্তু সংখ্যাত বা অসংখ্যাত কোন প্রকারেই কীর্তনীয় নহে,”—এইরূপ যদি বলা হয়—তন্নিমিত্তে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষভাবে, ইহার শাস্ত্রাদি প্রমাণ ও শাস্ত্রানুকূল যুক্তি দ্বারা, যথামতি ও যথাসম্ভব ‘সংক্ষেপে’—কেবল দিগ্গদর্শন মাত্র’ করা যাইতেছে। বিস্তারিত আলোচনা পৃথক গ্রন্থ সাপেক্ষ।

যেমন, “প্রাকৃত হেয় সত্ত্বগুণজাত সদ্গুণ কর্মাদির সংযোগেই নামের প্রভাব ব্যক্ত হয়—নচেৎ হয় না”—ইত্যাদি প্রকার স্বকল্পিত বিধি-নিষেধের বেড়া জালের বন্ধনে বা আরোপে শ্রীনামের স্বরূপগত মুখ্য মহিমাকে ‘গৌণ’ করিয়া, প্রাকৃত হেয়গুণের মুখ্যত্ব চিন্তনে ও কখনে ‘কল্পনা’ নামক নামাপরাধ রূপে গণ্য হইয়া থাকে, ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। সেইরূপ যেমন নামাপরাধশূন্য জীব কর্তৃক যে শ্রীনাম যে-কোন ভাবে গৃহীত হইয়া, নিজ স্বরূপগত অপ্রতিহত মহিমায়, যথাক্রমে সেই জীবহৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বময়ী নিগুণা ভক্তির উদয় করাইয়া, তাহা হইতে যথাকালে “তৃণাদপি সূনীচতাদি” কল্যাণ-গুণসমূহের বিকাশ করাইয়া নিজ অচিন্ত্য প্রভাবে প্রতিভাত হইয়—জীবের পক্ষে সেই তৃণাদপি সূনীচতাদি কল্যাণগুণের অধিকার প্রথমে স্বচেষ্ঠায় অর্জন করিয়া নাম গ্রহণে নামের ফল হইবে, নচেৎ হইবে না—ইত্যাদি প্রকার স্বকল্পিত বিধি-নিষেধের বন্ধনে, শ্রীনামের অনানুরূপে স্বতঃসিদ্ধ মুখ্য প্রভাবকে ‘গৌণ’ করিয়া, তৎকৃপাজাত বা তদধীন “তৃণাদপি সূনীচতাদি” নামোক্ত কল্যাণগুণসকলের মুখ্যত্ব স্থাপন ইহাও যেমন “কল্পনা” নামক নামাপরাধের কারণ হইয়া থাকে; তদ্রূপ শ্রীমহামন্ত্র-নাম সম্বন্ধে—পূর্বোক্ত মন্তব্য দ্বারা, শ্রীনামের অপ্রতিহত, উদ্ভূক্ত মহিমাকে ‘গৌণ’ বা সঙ্কুচিত করিয়া, জপ ও সংখ্যাতির প্রভাবকে মুখ্য করিবার মত কোন কারণ সংঘটিত হইতে পারে কিনা—তদ্বিশয়ে নিরপেক্ষ আলোচনার আবশ্যকতা রহিয়াছে।

তদ্বিশয়ে সর্বপ্রথম বক্তব্য এই যে,—

“মহামন্ত্র-নাম—সংখ্যাপূর্বক মানসে জপ্য—কিন্তু অসংখ্যাত বা সংখ্যাত কীর্তনীয় নহে;”—কেবল এই পর্যন্ত উক্তি দ্বারা বা মনন দ্বারা তেমন কোন অপরাধের কথা উঠিতে পারে না, যেহেতু—ইহাকে নিজ অভিরুচির প্রকাশ মাত্র বলা যাইতে পারে। কারণ শ্রীভগবানের যে কোন নাম—যাহার পক্ষে যে কোন প্রকারে গ্রহণের অভিরুচি ও

নিষ্ঠা, তৎকর্তৃক সেই নাম, সেই প্রকারে গ্রহণীয় ও অন্য প্রকারে গ্রহণীয় নহে—এইরূপ বিবেচিত হওয়া, ইহা দ্বীপ নিষ্ঠারই পরিচায়ক ও তদ্বারা ই তিনি নামের ফল লাভে সমর্থ হইবেন—যেহেতু “বাদৃশী রোচতে নাম তৎ সর্বার্থেষু যোজ্যেৎ” ইহা শাস্ত্রেরই নির্দেশ রহিয়াছে। ইহার টীকায় শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—“যস্য যন্মাস্তি প্রীতিঃ তেন তদেব সেবাঃ। তেনৈব তস্য সর্বার্থসিদ্ধিরিত্যাহ—।” অর্থাৎ—যাঁহার যে নামে প্রীতি, তিনি সেই নামেরই সেবা করিবেন। তাহা হইতেই তাঁহার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।

কিন্তু উক্ত প্রকার মন্তব্য সকল যদি স্বকল্পিত বিধিনিষেধ বলে, এইরূপ বলা হয় যে, মহামন্ত্র-নাম কেবল সংখ্যাত ও মানস জপে গৃহীত না হইয়া উহা যদি অসংখ্যাত বা সংখ্যাত কীর্তিত হয়, তাহা হইলে তদ্রূপ নাম গ্রহণ বিফল হয় বা অধিকন্তু তদ্বারা অনর্থা দি অমঙ্গল সৃজিত হইয়া থাকে,”—ইত্যাদি প্রকার কখন বা মনন দ্বারা শ্রীনামের অব্যবহৃত মুখ্য মহিমার গোপন এবং সংখ্যা ও জপাদি শক্তিরই মুখ্যত্ব সাধিত হওয়ায়, তদ্বারা “কল্পনা” নামক নামাপরাধ ঘটিবার কারণ হইয়া থাকে।

যেহেতু, ইহাই বিবেচ্য যে, শ্রীনামী ও শ্রীনাম সম্বন্ধীয় শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, জপ, ধ্যানাদি যাহা কিছু প্রক্রিয়া, উহাদের প্রভাব কেবল তৎসম্বন্ধ ও সংযোগেই। শ্রীনামী বা শ্রীনামের সংযোগ বা ব্যতীত কেবল শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, জপাদি আকাশকুসুমবৎ অলীক বিষয় মাত্র। সুতরাং যাহার সংযোগেই কীর্তনাদি প্রক্রিয়া সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই প্রক্রিয়া সকলের সংযোগ বা অসংযোগে অর্থাৎ জপেই নাম ফলপ্রদ হইবে,—কীর্তনে নহে; কিম্বা কীর্তনেই হইবে—জপে নহে; অথবা সংখ্যাতই হইবে—অসংখ্যাত নহে—এই প্রকার স্বকল্পিত বিধি-নিষেধের আয়োপ দ্বারা, শ্রীনামের অব্যবহৃত ও অনন্যাপেক্ষ মহিমার সঙ্কোচ সাধন বা বাধা দান প্রয়াস—ইহা দ্বারা উক্ত অপরাধ সৃজনেরই কারণ

হইয়া থাকে।

অতএব, একমাত্র নামাপরাধের সংযোগ ভিন্ন—শ্রীভগবান হইতে অভিন্ন-তত্ত্ব শ্রীভগবন্মায় সকলের মধ্যে যে কোন নাম, স্বপ্রকাশ মহিমার জীবের গ্রহণীয় হইলে—উহা যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক, যে কোন অবস্থায়, শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, জপ ও ধ্যানাদি যে কোন প্রকারে—অথবা শ্রদ্ধা হেলা,—ভক্ত অন্তঃ, আগ্রহে অনাগ্রহে, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে, সংযত বা বিক্ষিপ্ত চিত্তে—যে কোন ভাবে গৃহীত হইলে—অর্থাৎ দেশকাল পাত্রাদি বা সংখ্যা অসংখ্যাদি, কোন কিছুই অপেক্ষা না করিয়া, শ্রীনাম কর্তৃক স্পৃষ্ট হইবামাত্র সেই ব্যক্তিতে যে শ্রীনাম নিজ নির্বাধ ও নিরপেক্ষ প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকেন অচিন্ত্যরূপে,—সেই শ্রীনামের প্রভাব, স্বকল্পিত বিধি নিষেধের বেড়াজালে আবদ্ধ বা উহার মহিমা সঙ্কোচ করিবার যে কোন সুস্পষ্ট প্রচেষ্টা, উহা যে উক্ত নামাপরাধ মধ্যে পরিগণিত হইবার যোগ্য, এ-কথার আর অধিক উল্লেখ অনাবশ্যক।

তাই শাস্ত্র সকলে শ্রীনামের অপ্রতিহত অহনিরপেক্ষ, অপারিসীম, অসম অনুধ্ব—যুক্ত মহিমাকে যুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতে দেখা যায়। কিন্তু শাস্ত্রের কোথাও শ্রীনামের মহিমার লেশমাত্রও সঙ্কোচ করিবার প্রয়াস দৃষ্ট হয় না। অতএব সর্বশাস্ত্রে এক স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণই যেমন শ্রীনारायण-राम-नृसिंह-वामनादि निखिल भगवत्-स्वरूपे प्रकाश, তেমনি এক কৃষ্ণনামেরই প্রকাশ—নিখিল ভগবন্মায়রূপে। তাই সকল শ্রীনামেরই একই অর্থ—এক শ্রীকৃষ্ণ-ই ব্যক্ত হইয়া থাকেন। সূতরাং পূর্ণতম পূর্ণতর মহিমার কথায় কিছু বিশেষ থাকিলেও পূর্ণ শক্তি প্রকাশের পক্ষে যে কোন শ্রীভগবন্মায়ই সমান প্রভাবান্বিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

সূতরাং শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, জপ, ধ্যান, সংখ্যাত অসংখ্যাত বা অপর যে কোন প্রকারে—যে কোন অর্থ বা প্রয়োজনে

যে কোন নাম—যে কোন ভাবে যে কোন জীবে স্পৃষ্ট হইলে, সর্বার্থ সিদ্ধিলাভের পক্ষে লেশমাত্রও ব্যতিক্রম হয় না,—যদি নামা-পরার্থের সংযোগ না থাকে—ইহাই শাস্ত্র সকলের নির্দেশ। শ্রীনামের সেই নিরঙ্কুশ মুক্ত মহিমাকে স্বকল্পিত কোন বিধি বা নিষেধের আরোপে সঙ্কোচ সাধনের যে কোনরূপ প্রচেষ্টাকে শাস্ত্রে, এই হেতু ‘করনা’ নামক ‘নামাপরাধ’ রূপে গণ্য করা হইয়াছে।

উক্ত বিষয় সকলের শাস্ত্র প্রমাণ ; যথা,—শ্রীভগবানের সকল নামই যে একার্থবাচক, সুতরাং সর্ব প্রয়োজন সিদ্ধি বিষয়ে যে কোন ভগবন্নামই যে পূর্ণ ফলপ্রদ এবং যে কোন নামই যে কীর্তনীয় হইতে পারে—শাস্ত্রে শ্রীনামের সর্ববন্ধন-শূন্য সেই মুক্ত মহিমাই কীর্তিত হইতে দেখা যায় ; যথা,—

সর্বার্থশক্তিযুক্তস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

যথাভিরোচতে নাম তৎ সর্বার্থেষু কীর্তয়েৎ ।

সর্বার্থসিদ্ধিমাগ্নোতি নাম্নামেকার্পতা যতঃ ।

সর্বান্যোতানি নামানি পরস্য ব্রহ্মণো হরেঃ ।

(হ : ভ : বি : ১১১১৩৪)

অর্থ—চক্রপাণি দেবদেব শ্রীহরি (আদ্য হরি শ্রীকৃষ্ণ) সর্বার্থশক্তিশালী । তাঁহা হইতে অভিন্ন বলিয়া, তদীয় সকল নামই একার্থবাচক, সুতরাং একই মহিমায় সর্ব প্রয়োজনের সিদ্ধি-প্রদাতা । এই হেতু সকল নামেই জীবের সর্ব প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে । অতএব যে নামে কৃতি যাহার, তিনি নিজ প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত সেই শ্রীনামই কীর্তন করিবেন ।

এখন যদি বলা হয়, কীর্তনীয় নাম সম্বন্ধেই শাস্ত্রের এইরূপ নির্বাধ নির্দেশ ; কিন্তু জপা নাম সম্বন্ধে, অবশ্যই বিশেষ বিধি-নিষেধ আছে । তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—জপা নাম সম্বন্ধেও সর্বনাম নির্বিচারে এইরূপ যে কোন নামের একই অপ্রতিহত মহিমা ঘোষিত হইতে দেখা

যায়—শাস্ত্রে ; যথা ;—

সর্বানি নামানি হি তস্য রাজন্,

সর্বার্থসিদ্ধৌ তু ভবন্তি পুংসঃ ।

তস্মাৎ যথেষ্টং শ্লু কৃষ্ণনাম,

সর্বেষু কার্যেষু জপেত ভক্ত্যা ॥

(হঃ ভঃ বিঃ—১১১১৩৮)

অর্থ,—হে রাজন্, নিখিল ভগবন্নামই সেই এক শ্রীকৃষ্ণেরই নাম; সুতরাং সাধকের সর্বার্থসিদ্ধি প্রদান বিষয়ে, সকল নামই একই মহিমার প্রকাশক। এই হেতু সকল কার্যে—সকল প্রয়োজনে—সেই শ্রীকৃষ্ণনাম যথেষ্টভাবে সভক্তি জপ্য।

তাহা হইলে, দেখা যাইতেছে, পূর্ব শ্লোকোক্ত শ্রীভগবানের যে কোন নাম, যে কোন প্রকারে, যে কোন প্রয়োজনে যেমন কীর্তনীয় হইতে পারে এবং উহার কোন বাধা রাখা হয় নাই; তেমনি সেই শ্রীভগবানের সেই সকল নামই সকল প্রয়োজনে সকলের জপ্য ও হইতে পারেন এবং উহাতে কোন বাধা রাখা হয় নাই। নির্দিষ্ট সংখ্যা রাখিয়া মানসে নাম গ্রহণকেই ‘জপ’ এবং অসংখ্যাত ভাবে অপরের শ্রবণযোগ্য হইয়া নাম উচ্চারিত হইলে, তাহাই কীর্তন। সুতরাং সমস্ত শ্রীনামই—কীর্তনে এবং জপে—উভয় প্রকারেই গ্রহণীয় হইবার নির্দেশ পক্ষে শাস্ত্রের উপদেশ রহিয়াছে। এই নাম কীর্তনীয়—জপ্য নহে; কিম্বা এই নাম জপ্য—কীর্তনীয় নহে;—একরূপ কোন বিধি-নিষেধের বন্ধন শ্রীনাম সম্বন্ধে শাস্ত্রে উক্ত হইতে দেখা যায় না। যাহার যেকোন অভিক্রুটি তদ্রূপেই শ্রীনাম গ্রহণীয়। ইহার জন্ত কোন ফল-পার্বক্য বা ফল-বৈপরীত্যও উক্ত হয় নাই।

এখন যদি বলা যায় যে, শ্রীনাম কীর্তন ও জপ সম্বন্ধেই উক্ত শ্লোকে সমতামূচক উক্তি দেখা যাইতেছে কিন্তু শ্রবণ-স্মরণাদি অপর প্রক্রিয়ায় নাম-গ্রহণে শাস্ত্রে বিশেষ বিধি-নিষেধ থাকা সম্ভব। তদন্তরে

বক্তব্য এই যে,—কীর্তন ও জপ ব্যতীত অপর কোন প্রকারে নাম গ্রহণ বিষয়েও, শাস্ত্রে কোন বিশেষ বিধি প্রযুক্ত না হইয়া, উক্ত একই উদ্ভূক্ত মহিমা কীর্তিত হইতে দেখা যায়। তাই শ্রীনামের পূর্বোক্ত শ্লোকের নির্দেশ কোনরূপ পরিবর্তন না করিয়াই, স্মরণাদি অপর সর্বপ্রকারে নাম গ্রহণেও যে সমশক্তির প্রকাশ হয়,—ইহাই বুঝাইবার জন্য পূর্বোক্ত শ্লোকের কেবল “কীর্তয়েৎ” ও “জপেত” শব্দের স্থলে “যোজয়েৎ” অর্থাৎ অপর যে কোন প্রকারে শ্রীনামের সংযোগ হইতেও, সমপ্রভাব ব্যক্ত হইয়া থাকে—এই কথাই প্রচারিত হইয়াছে, যথা ;—

সর্বার্থশক্তিযুক্তস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

যচ্চাভিরুচিতং নাম তৎ সর্বার্থেষু যোজয়েৎ ।

— (হঃ ভঃ বিঃ-ধৃত ব্রহ্মাণ্ড পূঃ বাক্য ১১১৪০১)

অর্থ,—সর্বার্থশক্তিযুক্ত চক্রধারী শ্রীভগবান—সকল দেবতারও দেবতা তিনি (“তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্”—শ্রুতি) তাঁহা হইতে তদীয় নাম সকল অভিন্ন বলিয়া,—নিজ অভিরুচিত যে কোন নাম, সর্বার্থ-সিদ্ধির জন্য সংযোজন করিবে অর্থাৎ সর্বপ্রকারে গ্রহণীয় ।

উহার টীকায়, শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন, যথা ;—
“সর্বার্থশক্তিযুক্তস্যেত্যনেন নাম-নামিনোরভেদায়ায়োহপি সর্বস্য সর্বার্থশক্তিযুক্ততা সূচিভৈব । অভিরুচিতং নিজাভীক্ষং যন্মাম, এতচ্চ শুক্তিবিশেষেণাচিরাৎ সম্যক্ সর্বার্থসিদ্ধাপেক্ষয়োক্তম্ ।”

(টীকা ১১১৪০১। পুরীদাস সং)

অতএব, উক্ত শাস্ত্রনির্দেশ সকল হইতে অবগত হওয়া যাইতেছে—
অপ্রতিহতমহিম শ্রীভগবানের নিখিল শ্রীনামই সমপ্রভাবে যে কোন জীব কর্তৃক যে কোন প্রকারে অর্থাৎ—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, জপ, ধ্যান—যে ভাবেই হউক গৃহীত হইলে, জীবের সর্বার্থ,—সর্বাভীক্ষ পূর্ণ করিয়া থাকেন, অপর কোন বিধি-নিষেধের অপেক্ষা না করিয়াই ।

অতএব, যদি কোন নাম জপাই—কীর্তনীয় নহে, কীর্তনে অনিচ্ছ

সাধক হয় ; কিম্বা নাম কীর্তনীয়ই—জপা নহে, জপে অনিষ্ট উৎপাদন করে ; কিম্বা এই নাম, সংখ্যায় গ্রহণেই সুফল হয়, অসংখ্যাত হইলে অমঙ্গল প্রসূত হইয়া থাকে ; কিম্বা এই নাম কেবল শ্রবণেই কিম্বা কীর্তনেই বা জপেই বা স্মরণেই—অন্য প্রকারে গ্রহণীয় নহে ; তাহাতে অন্তত উৎপাদন করে—ইত্যাদি প্রকার শ্রীনাম গ্রহণ সম্বন্ধে যদি কোন বিধি-নিষেধ থাকিত, তাহা হইলে, মনুষ্যলোকের ভজন সাধন বিষয়ে যাহা একমাত্র পথ প্রদর্শক ও তদ্বিষয়ে “বিধি-নিষেধ” বা কর্তব্য-কর্তব্যের নির্দেশক, সেই শাস্ত্র সকল কর্তৃক নাম গ্রহণ বিষয়ে উক্ত অবাধ ও নিরঙ্কুশ সর্বপ্রকার নিষেধযুক্ত বিধি, কখন প্রবর্তিত হইত না।

ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেমন চিকিৎসকের ব্যবস্থাপিত ঔষধ সকলের মধ্যে, যদি কোন ঔষধ, কেবল সেবনীয় বা কোন ঔষধ মর্দনীয়, কিম্বা কোন ঔষধ আশ্লেষ অথবা কোন ঔষধ প্রলেপে প্রযোজ্য হইলে এবং উহাদের অন্যথা ব্যবহারে বিপরীত ফল বা বিষক্রিয়ার সম্ভাবনা থাকিলে, প্রত্যেক ঔষধের যেমন পৃথক পৃথক গ্রহণ বিধি ও তদ্ব্যতীত বিযুক্ত ঔষধ থাকিলে উহা সেবনে নিষেধ-চিহ্নের সহিত ঐ সকল ঔষধ প্রদত্ত হইয়া থাকে ; শ্রীনাম গ্রহণ বিষয়ে যদি তদ্রূপ ফল-পার্থক্য ও পৃথক পৃথক গ্রহণ বিধি এবং তদ্ব্যতীত বিপরীত ফল প্রসূত হইবার সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে বিধি নিষেধের প্রবর্তক শাস্ত্র সকল কর্তৃক স্পষ্টরূপেই উহা জানাইয়া দেওয়া উচিত হইত। নিষেধ ব্যতিরেকে কেবল বিধিই শাস্ত্রে বিহিত হয় নাই। যথাযথ স্থানে বিধি ও নিষেধের নির্দেশ—ইহাই শাস্ত্রের শাস্ত্রত্ব।

এই হেতু, দান, যজ্ঞ, স্নানাদি সর্বশুদ্ধক্রিয়া, এমন কী মন্ত্র জপেও, কালাকালাদি বিধি-নিষেধের ব্যবস্থা—সর্বশাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হইলেও কেবল একমাত্র স্থল—কেবল গ্রহণ বিধি ব্যতীত কোন প্রকার নিষেধের বন্ধন বা সঙ্কোচন নাই যেখানে,—তাহাই হইতেছে শ্রীভগবদ্ভ্যাস গ্রহণে। তাই শাস্ত্রে অতি সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ দেখা যায়, যথা ; —

কালোহস্তি দানে যজ্ঞে চ স্নানে কালোহস্তি সজ্জপে ।

বিষ্ণুসঙ্কীৰ্ত্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১।১৮০)

অর্থ—হে রাজন্ । শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীহরিনাম গ্রহণে দেশ-কালাদির কোন নিয়ম (অর্থাৎ বিধি-নিষেধ) নাই, এবিষয়ে কোন সন্দেহ করিও না । সংসারে দান, যজ্ঞ, স্নানাদি অথবা মন্ত্রাদি জপ বিষয় কালাদি নিয়ম সাপেক্ষ হইলেও, শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তনাদিরূপ নাম গ্রহণে কোন কাল-কালের অপেক্ষা নাই ।

অধিকন্তু, শ্রীনাম নিজে সর্বভাবে সর্বদা শুদ্ধ থাকিয়া মন্ত্রাদি শুভক্রিয়া সকলের নূনতা বা বিধি-নিষেধের পরিমাপে কোন হিঙ্গ বা অসম্পূর্ণতা রূপ দোষ ঘটিলে নিজ অমৃতময় সংযোগ দ্বারা তাহাদের জীবনদান করিয়া থাকেন—শ্রীনামের এতাদৃশই সর্বনিরপেক্ষ প্রভাব ।

মন্ত্রতত্ত্বতত্ত্বিহিংস্রং দেশকালার্হবন্ততঃ ।

সর্বং কৰোতি নিশ্চিহ্নং নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১।১৮০)

অর্থ,—মন্ত্রে স্বরভ্রংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রমবিপর্যয়াদি দ্বারা এবং দেশ-কাল-পাত্র ও বস্তুতে অশৌচাদি দ্বারা, যে হিঙ্গ বা নূনতা রূপ দোষ উপস্থিত হয়, নিরন্তর তোমার (শ্রীহরির) নাম-কীর্ত্তনে সে সমুদয় নিশ্চিহ্ন বা নির্দোষ করিয়া থাকে ।

তাহা হইলে এখন সর্বপ্রকারে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে,—‘শ্রীনাম’ কীর্ত্তনাদি যে কোনরূপে গৃহীত হইলে তাহার ফল লাভের পক্ষে শাস্ত্রে কোথাও কোন বিধি-নিষেধের অপেক্ষা দেখা যায় না—যেমন শাস্ত্রবিহিত পূর্বোক্ত মন্ত্রাদি অপর শুভ ক্রিয়া বিষয়ে দেখা যায় । তাই সর্বশুভক্রিয়াদি হইতে, শ্রীনামের শাস্ত্রসম্মত এই বিশিষ্টতার জন্য শ্রীনাম-মহিমার আসন সর্বোপরি নির্ধারিত হইরাছে ।

এমন কী, নামের সহিত অপর যে কোন শুভক্রিয়াদির তুলনা

বা সমতা চিন্তা করিতে যাইলেও তাহাও একটি নামাপরাধরূপে গণ্য হইবে বলিয়া শাস্ত্র সর্বজনকে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন। (যে অপরাধ বিষয়ে পরে যথাস্থানে আলোচিত হইবে।) এতাদৃশ শ্রীনাম-গ্রহণাদি বিষয়ে, যদি—উহার অব্যাহিত উদ্ভূত মহিমার সংকোচসাধক কোন প্রকার স্বকল্পিত বিধি-নিষেধ আরোপ করা হয়, তাহা যে পূর্বোক্ত ‘কল্পনা’ নামক নামাপরাধরূপে গণ্য হইবার যোগ্য হইবে, এবিষয়ে আর অধিক বলিবার কি আবশ্যক?

ইহার সারমর্ম হইতেছে এই—শ্রীভগবান হইতে অভিন্ন বলিয়া তদীয় নিখিল শ্রীনামই একাধ্ববোধক-সমশক্তি প্রকাশক বলিয়া সর্বার্থপ্রদ এবং সর্বজন কর্তৃক নিজ অভিপ্রেত যে কোন নাম সর্বপ্রকারে ও সর্বভাবে গৃহীত হইলে (কেবল নামাপরাধ সংশ্লিষ্ট বিষয়ের সংযোগ ব্যতীত) সমফল প্রদানে সমর্থ।

সুতরাং, নিজ অভিরুচি অনুরূপ অভিপ্রেত যে কোন নাম, যে কোন প্রকারে, যে কোন প্রয়োজনে গৃহীত হইবার কালে তদ্বিশেষে পরিশেষে একটি ‘ই’ বর্ণের স্থলে ‘ও’ বর্ণ প্রয়োগে উহা বুঝিয়া লইলে বা বুঝান হইলে, নামের মুক্ত প্রভাবের কোনরূপ সঙ্কোচ সাধিত কিম্বা নিজ নিজ নির্ধারণ কোন ব্যতিক্রম হয় না।

যেমন, “এই নামই” বলিলে বা বুঝিলে, অগ্ন নামের প্রভাবের সঙ্কোচসাধন প্রচেষ্টা হয়; কিন্তু ‘এই নামও’ বলিলে, অপর নামের মহিমা এবং নিজ অভীষ্ট বিষয়—উভয় পথই মুক্ত থাকে। সুতরাং শ্রীনাম সম্বন্ধীয় সর্বস্থলেই ‘ই’-কার স্থলে ‘ও’-কার প্রয়োগে, বুঝিবার ও বুঝাইবার আবশ্যক; যেমন—

“জপাই”	স্থলে	“জপাও”
“কীর্তনীয়ই”	”	“কীর্তনীয়ও”
“স্মরণীয়ই”	”	“স্মরণীয়ও”
“অসংখ্যাতই”	”	“অসংখ্যাতও”

“সংখ্যাতই” স্থলে সংখ্যাতও” —ইত্যাদি

প্রকার মনন কখন দ্বারা নিজ নিষ্ঠার ও শ্রীনামের মহিমার কোন দিকেই সঙ্কোচ সাধিত হয় না।

এখন এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইবার যথেষ্ট অবকাশ রহিয়াছে যে,— শ্রীভগবানের যে কোনও নাম নিরঙ্কুশ মহিমায় সর্বার্থে—সর্বকার্যে সুতরাং জপেও প্রযুক্ত হইবার পক্ষে যখন শাস্ত্রে কোনও বাধা দেখা যাইতেছে না, তখন কেবল মহামন্ত্র-নাম জপার্থে গৃহীত না হইয়া, নিজ অভিরুচি সম্মত অপর কোন নাম গ্রহণেই বা বাধা কী থাকিতে পারে? অথবা নাম জপ না করিয়া কেবল কীর্তন করিলেই বা কী প্রতিবন্ধক হইতে পারে?

তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—সর্বার্থশক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবানের অপর যে কোন নাম জপার্থেও গ্রহণ করায় কিম্বা জপ না করিয়া কীর্তনে কিম্বা অন্য প্রকারেও শ্রীনাম গ্রহণ করা হইলে সেদিক দিয়া কোন বাধা বা ভঙ্গনপথের প্রতিবন্ধক না থাকিলেও, উহাতে অপর দিক দিয়া এক বিশেষ বিঘ্নের সম্ভাবনা রহিয়াছে এই যে,—তদ্রূপ আচরণে শ্রীনামের বলে সদাচার লঙ্ঘনরূপ পাপদোষ ঘটয়া তৎফলে নামাপরাধ পর্যন্ত সংঘটিত হইবার বিশেষ রূপ সম্ভাবনা রহিয়াছে। যেহেতু নাম বলে যে কোন প্রকার পাপ দোষে প্রবৃত্তি—শাস্ত্রে ইহাও একটি নামাপরাধ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। (যাহা পরবর্তী সপ্তম অপরাধ প্রসঙ্গে আলোচ্য বিষয়)।

সামান্য লক্ষণে, নির্দিষ্ট সংখ্যায় শ্রীনাম-গ্রহণকে ‘জপ’ বলা হয়। সংখ্যাব্যতীত অসংখ্যাত ‘জপ’ হয় না। সেই জপার্থে নাম গ্রহণ করা ইহা চিরাচরিত ‘সম্ব্রম’ বিশেষ বা সদাচার। এই সদাচার স্বেচ্ছাকৃত নহে। ইহা শাস্ত্রবিহিত জানিতে হইবে। এই হেতু, সত্যাদি চারি যুগেই শাস্ত্র-বিহিত চতুর্বিধ “তারকত্রয়”-নাম জপ্য রূপে নির্দিষ্ট রহিয়াছে। প্রচলিত পঞ্জিকার মধ্যেও তাহা দৃষ্ট হইতে পারে।

কলিযুগের জপ্য তারকব্রহ্ম-নাম হইতেছেন—হরেকৃষ্ণাদি ব্রহ্মীশাক্ষর-মুক্ত ষোল নাম, যাহা এই যুগের “মহামন্ত্র” নামে প্রসিদ্ধ এবং অপার্থে এই মহামন্ত্র-নামই গ্রহণীয় বলিয়া, অদ্যাবধি সত্বর্মপরায়ণ সর্বজন কর্তৃক গৃহীত হইয়া আসিতেছেন। উক্ত শাস্ত্র বিহিত ও মহদাচারিত সদাচার কেহই লঙ্ঘন না করিয়া অবশ্য কর্তব্য একটি ভজনাক্ষ বোধে, নিষ্ঠার সহিত এই সদাচার সকলেরই পালনীয় হইয়া আসিতেছে।

সূতরাং উক্ত কারণে, সেই শ্রীনামের মহিমাকে বল করিয়া, অপে অশ্রু নাম গ্রহণ কিম্বা ‘জপ’ ত্যাগ করিয়া কেবল নামকীর্তনাদির আচরণ করা হইলে নাম-বলে সদাচার লঙ্ঘনরূপ পাপে প্রবৃত্তি হেতু, উহাও একটি মতন্ত্র নামাপরাধে পরিণত হইয়া, সাধকের ভজনপথে দারুণ অনর্থের উৎপাদক হইয়া থাকে। যেহেতু নামাপরাধ সংশ্লিষ্ট বিষয়ের যে কোন রূপ সংঘটন ভিন্ন, শ্রীনাম হইতে সর্বমঙ্গলোদয়ের পক্ষে অপর কোন বাধা নাই। এই হেতু শাস্ত্রে বিহিত সদাচার পালনার্থে, অশ্রু নামের স্থলে কেবল ‘হরেকৃষ্ণাদি’ মহামন্ত্র-নাম জপ রূপে সর্বজনের গ্রহণীয় এবং সংখ্যা ব্যতীত ‘জপ’ হয় না বলিয়া জপকালে ইহার সংখ্যাত জপ বিষয়ে এইজন্য কোন পক্ষেরই মত-বিরোধ দেখা যায় না।

এই মহামন্ত্র সম্বন্ধে অপর বক্তব্য বিষয় হইতেছে এই যে,—দীক্ষা-মন্ত্র বা অপর যে কোন মন্ত্র—উহা জপবিধি অনুসারে উপাংক্ত ও মানসে কেবল জপাই এবং মানস জপই অধিক প্রশস্ত। এই হেতু, ইহা অশ্রুত জ্ঞতিগোচর হওয়া নিষিদ্ধ বলিয়া, সেই সকল মন্ত্র, কীর্তনীয় নহে। এতদ্ব্যতীত উহাদের সাধনার দীক্ষা পুরস্চরণাদি শাস্ত্রোক্ত বিধি-নিষেধের সম্পূর্ণ অপেক্ষা দেখা যায়—যাহার পালনে ও লঙ্ঘনে সাধকের মঙ্গল ও অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে।

কিন্তু “কলৌ তদ্বিকীর্তনাং”—শ্রীনাম-সদ্বিকীর্তন কলিযুগের যুগধর্ম রূপে বিহিত হওয়ায়, এই যুগ বিশেষে যুগধর্মেরই মুখ্যত্ব বা প্রাধান্য

থাকায় এবং নাম গ্রহণ প্রক্রিয়া মধ্যে শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সর্বাধিক প্রশস্ত হইলেও (“যজ্ঞে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাপ্তৈ যজ্ঞন্তি হি সুমেধসঃ।”—শ্রীভাঃ ১১।৫।৩২) জপ প্রক্রিয়া সর্বযুগেরই একটি অবশ্য কর্তব্য সদাচার বিশেষ বলিয়া, সেই মহদাচরণের অনুবর্তী হইয়াই এই যুগে শ্রীমহামন্ত্র-নাম জপার্থেও গ্রহণীয় হইয়াছেন।

তথাপি, অপর মন্ত্র সকল হইতে, বৈশিষ্ট্য প্রকাশার্থে, ‘মহা’-শব্দের সহিত যুক্ত হইয়া, এই হরে-কৃষ্ণাদি নাম-মন্ত্র, “মহামন্ত্র”-নামে কীৰ্ত্তিত হওয়ার, অপর মন্ত্র সকল হইতেও ইহার মহিমা বিশেষ ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

মহামন্ত্রের সেই বিশেষ মহিমা এই যে,—সদাচারপালনার্থে নিয়মিত সংখ্যানাম অবশ্যই করণীয় বলিয়া, সকলের পক্ষেই যেমন জপার্থে মহামন্ত্র গ্রহণীয় হওয়ায় তদ্বিষয়ে কোন পক্ষেই মতপার্থক্য নাই, সেইরূপ আবার অণু মন্ত্র হইতে মহামন্ত্রের অবাধ মহিমা বিশেষে, ইহা সংখ্যাত জপ ব্যতিরিক্তও ধ্যানে (বা স্মরণে), গানে ও কীৰ্ত্তনাদি সর্বপ্রকারে নিরন্তর (অর্থাৎ অসংখ্যাত) গ্রহণীয় বলিয়া শাস্ত্রে সুস্পষ্টরূপেই নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে;—যাহা অণু মন্ত্র সম্বন্ধে নিষিদ্ধ। সকল প্রকার নিষেধের বন্ধন-নিরপেক্ষতা—ইহাও মহামন্ত্রের একটি অসাধারণ মহত্ত্বের পরিচায়ক। সুতরাং সেই শাস্ত্র-সিদ্ধ মহামন্ত্রের অপ্রতিহত মহিমা বিশেষকে,—সাধারণ মন্ত্রসহ মহামন্ত্রের সমতাবুদ্ধি করিয়া—যকল্পিত বিধি-নিষেধের বেড়াজালের বন্ধনে ব্যাহত করিবার প্রয়াস যে কোন দিকেই শুভদায়ক হইতে পারে না, ইহা একটু স্থির চিন্তে ও নিরপেক্ষভাবে চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। তাই, শাস্ত্র—জপ্যরূপ হরিনামের অর্থাৎ মহামন্ত্রের জপাত্ত বিধি নির্দেশ করিয়াও, অণু মন্ত্রসকলের ‘নিষেধ’ রূপ বন্ধন যাহা কিছু, মহামন্ত্রকে তৎ-সমস্ত হইতে মুক্ত করিয়া, মহামন্ত্রের সেই অবাধ মহিমা-বিশেষ ঘোষণা করিয়াছেন, যথা;—

হরেনাম পরং জপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরম্ ।

কীর্তনীয়কং বহুধা নিবৃত্তীৰ্বহুধেচ্ছতা ॥

— (হঃ ভঃ বিঃ ১১১৪৮৩১ পুরীদাস সং । জীবালিসংহিতাবাক্য ।)

ইহার, তাৎপর্যার্থ হইতেছে এই যে, —শ্রীহরিনাম যেমন পরম জপ্য —‘জপ্য’ শব্দে মন্ত্রকে এবং ‘পরম’ শব্দে মহা অর্থাৎ মহামন্ত্রকেই নির্দেশ করা হইয়াছে—যাহা বর্তমান যুগে সর্ব-সম্মত জপ্য নাম । তেমনি সেই জপ্য নাম বা মহামন্ত্রই আবার, নিজ অভিরুচি ও প্রয়োজনানুরূপ নিরন্তর—অর্থাৎ সংখ্যা দি নিয়ম না রাখিয়া—যদৃচ্ছায় সর্বক্ষণ—বা যখন তখন ধ্যেয় বা স্মরণীয়, গেয় বা গীতলাপ যোগ্য ও কীর্তনাদি বহুপ্রকারে গ্রহণীয়ও হয়েন, বহুপ্রকারে আনন্দলাভেচ্ছায় ।

অতএব বর্তমান যুগে জপ্য বিষয় সর্বসম্মত বলিয়া, মহামন্ত্রই জপার্থে গ্রহণীয় হইলেও, ইহা শ্রবণে, স্মরণে ও বহু প্রকারে কীর্তনেও অবাধে ‘নিরন্তর’—অর্থাৎ সর্বক্ষণ কিম্বা যখন তখন (সুতরাং অসংখ্যাত) নিজ-নিজ প্রয়োজন ও অভিরুচি অনুসারে গ্রহণীয়ও হইতেছেন,—ইহাই উক্ত শ্লোকে প্রতিপন্ন হইতেছে ।

মহামন্ত্র সম্বন্ধে অপর কয়েকটি বিকল্প ধারণা ও উহার খণ্ডন :—

(১) আবার কেবল জপ্য মন্ত্র সকল হইতে মহামন্ত্রের উক্ত বৈশিষ্ট্য না বুঝিয়া ইহাকেও সাধারণ মন্ত্র বোধে, যদি বলা হয়—মহামন্ত্র অতের অক্ষতভাবে কেবল জপ্যই—ইহা সংখ্যাত কীর্তনীয়ও নহে, তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—এবিষয়ে কর্তব্য সম্বন্ধে ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণ-হরিনামের আচরণেই প্রমাণ রহিয়াছে । তিনি প্রত্যহ তিন লক্ষ মহামন্ত্র-নাম, সংখ্যা করিয়াই জপ করিতেন । তন্মধ্যে একলক্ষ নাম, উচ্চ-কীর্তন করিতেন, বহু জীব স্বাবর-জন্মাদিকে শ্রবণ করাইয়া,—তাহাদের ভবপাশ হইতে উদ্ধারের ও ভক্তিলাভের নিমিত্ত । তৎকালে হরিনদী প্রভৃতি গ্রামের কতিপয় ভক্তিবিশুখ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সেই মহামন্ত্র কীর্তনের বিরোধিতা করেন,—এসকল বিস্তারিত কাহিনী সর্বজন-

বিদিত বলিয়া পুনরায় উল্লেখ করা হইল না। সুতরাং সংখ্যাত মহা-
মন্ত্র-নামের উচ্চ-কীর্তনের বিধি সম্বন্ধে ইহাই যথেষ্ট প্রমাণ বলিয়াই
মনে করা যাইতে পারে। যে ঐঠাকুর হরিদাসের মহিমাদি বর্ণনে
ষয়ং শ্রীশ্রীমন্ত্রহাপ্রভু পঞ্চমুখ হইয়াছেন এবং যিনি সর্বত্র গৌর-পরিকর
মধ্যে বিশেষভাবে আদৃত ও সম্মানিত হইয়াছেন—তাঁহার এই সংখ্যাত
মহামন্ত্রের উচ্চ কীর্তনের মধ্যে যে অশাস্ত্রীয় ও দোষজনক কিছু থাকিতে
পারে না, ইহার আর অধিক উল্লেখ নিম্প্রয়োজন মনে করি। সগণ
শ্রীমন্ত্রহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীনামমহিমা-বিষয়ে জগৎ অজ্ঞপ্রায়
থাকায় শ্রীনামের মুক্ত মহিমা বহুপ্রকারে সঙ্কোচ করায় অপরাধগ্রস্ত
ছিল। সপরিকর শ্রীমন্ত্রহাপ্রভুই সমহিমা নাম প্রচার করিয়া জনকে
নামাপরাধ-মুক্ত করিয়াছিলেন।

(২) শ্রীহরিদাস ঠাকুরের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া এখন যদি বলা হয়
যে,—সংখ্যাত ভিন্ন মহামন্ত্র কোন প্রকারেই গ্রহণীয় নহে; উহা কীর্তন
করিতে হইলেও, ঐঠাকুর হরিদাসের শাস্ত্র, সংখ্যাপূর্বক কীর্তনীয়।
এইরূপ মন্তব্য পূর্বোক্ত “হরেনাম পরং অপাং—” ইত্যাদি শ্লোকেই
খণ্ডিত হইয়াছে, ইহার আর অধিক আলোচনা অনাবশ্যক। উহাতে
মহামন্ত্র-নাম, অপের অতিরিক্ত—ধোষ, গেষ ও নিরন্তর অর্থাৎ অসংখ্যাত
কীর্তনীয় বলিয়াও নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে।

পুরাণেও মহামন্ত্রের অপাত ও সংকীর্তনীয়ত্ব উভয়ই সুস্পষ্টরূপে
উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীলোমহর্ষণ সূতের প্রশ্নের
উত্তরে ষয়ং শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন,—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

ইত্যষ্টশতকং নামাং ত্রিকালকল্পমাপহম্।

নাতঃ পরত্তরোপারঃ সর্ববেদেষু বিদ্যতে।

তন্মামকীৰ্ত্তনং ভূয়স্তাপত্রয়-বিনাশনম্ ।
 সৰ্বেষামেব পাপানাং প্রায়শ্চিত্তমুদাহৃতম্ ॥
 নাতঃ পরতরং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।
 নাম-সংকীৰ্ত্তনাদেব তারকং ব্রহ্ম দৃশ্যতে ॥
 নাম-সংকীৰ্ত্তনং তস্মাৎ সদা কার্য্য্য বিপশ্চিতা ।

(উত্তর খণ্ড ৬।৫৫-৬০)

অর্থ,—(হে সূত !) ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে
 রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥’—এই মহামন্ত্র ত্রিসন্ধ্যা ১০৮ বার
 জপে সকল পাপ বিনষ্ট হয় । সমস্ত বেদে ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কোন
 উপায় বিদ্যমান নাই । পুনরায় সেই মহামন্ত্র-নাম কীৰ্ত্তনই ত্রিতাপের
 বিনাশক ও সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।
 ইহার চেয়ে শ্রেষ্ঠ পবিত্র বস্তু ত্রিলোকে নাই । এই নাম-সংকীৰ্ত্তন
 হইতেই তারকব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয় । অতএব এই নাম-
 সংকীৰ্ত্তনই বিজ্ঞান কর্তৃক সর্বদা কর্তব্য ।

পদ্মপুরাণেও সূতোক্তি রহিয়াছে,—

হরিনাম-মহামন্ত্রৈর্নশেৎ পাপ-পিশাচকম্ ।

হরেরগ্রে যনৈরুচ্চৈর্নৃত্যংস্তন্মামকম্মরঃ ।

পুনাতি ভুবনং বিপ্রা গঙ্গাদি সলিলং যথা ।

(স্বৰ্গখণ্ড আদি ২৪ অঃ)

অর্থাৎ,—শ্রীহরিনাম মহামন্ত্রের দ্বারা পাপ-পিশাচ বিনষ্ট হয় । শ্রীহরির
 সন্মুখে উচ্চ-বাদ্যাদি সহযোগে ও নৃত্য সহকারে তাঁহার নাম কীৰ্ত্তনকারী
 ব্যক্তি পৃথিবী পবিত্র করেন, ভুবনপাবনী গঙ্গার দ্যায় ।

(৩) মহামন্ত্র-নাম কেবল জপাই,—ইহার প্রমাণে বহু বৈষ্ণবগণের
 দৃষ্টান্তের উল্লেখ পূর্বক, যদি বলা হয় যে,—ইহাদের সকলেই সংখ্যাত
 বা জপের সহিতই উহা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়—যেমন
 বাণীনাথের চাঙ্গে চড়ান অবস্থার অঙ্গে রেখাপাত দ্বারা সংখ্যাজপে

মহামন্ত্র গ্রহণ। কিংবা দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া কর্তৃক তত্ত্বলের দ্বারা সংখ্যা-
রক্ষণ করিয়া মহামন্ত্র গ্রহণ ইত্যাদি প্রকারে অথবা মালিকায় সংখ্যা-
রক্ষণ পূর্বক যখন মহামন্ত্র-নাম গ্রহণ করিবার বহু প্রমাণ পাওয়া
যাইতেছে, তখন ইহা যে অসংখ্যাত গ্রহণীয় হইতে পারে না—উক্ত
দৃষ্টান্ত সকল তাহার বিশেষ প্রমাণ।

তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—পূর্বেই বলা হইয়াছে—সদাচার পালনার্থে
সংখ্যাত বা জপ্য রূপে মহামন্ত্র-নাম প্রতিদিন নিয়মিত সংখ্যায় গ্রহণ
করা সধর্মপরায়াণ ব্যক্তি মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য,—অন্ততঃ এবিষয়ে
কোন দ্বিমত নাই। এই হেতু কেবল উক্ত কয়েকটি স্থলের দৃষ্টান্ত
কেন?—প্রত্যেক স্বধর্মনিষ্ঠ ভজনশীল বৈষ্ণব মাত্রকেই এখন পর্যন্ত
দেখা যাইবে,—জপকালে মহামন্ত্র-নামই সংখ্যাত গ্রহণ করিতে।
যেহেতু জপকালে সকলেরই মহামন্ত্রই গ্রহণীয়, এবং উক্ত প্রক্রিয়ায়
মহামন্ত্র গ্রহণ কালটা ছিল, তাঁহাদের সকলেরই জপ কাল—এবং সেই
জপের প্রয়োজনেই উক্ত সংখ্যাত মহামন্ত্র গ্রহণ।

কিন্তু কেবল মহামন্ত্র গ্রহণের প্রয়োজনে—তৎকালেও যদি উহা
সংখ্যাত গ্রহণের রীতি দেখা যায়,—তাহা হইলেই বলা যাইতে পারে
যে, সংখ্যাব্যতীত মহামন্ত্র গ্রহণীয় নহে। এক্ষণে কথা শাস্ত্রের কুত্রাপি
উক্ত হইতে দেখা যায় না।

এই হেতু মহামন্ত্র গ্রহণের প্রয়োজনে অসংখ্যাত নাম গ্রহণের দৃষ্টান্ত
দেওয়া যাইতে পারে—যেমন কোন মুমূর্ষু ব্যক্তিকে নাম শুনাইবার
প্রয়োজনে—কাহাকেও উচ্চঃস্বরে হরে-কৃষ্ণাদি মহামন্ত্র শুনাইবার
কালে—উহা অসংখ্যাতই উচ্চারিত হইতে দেখা যায়, কিন্তু সংখ্যারক্ষণ
পূর্বক নহে। যেহেতু কাহারও মৃত্যুকালে—সেই দুঃখ, শোক ও ক্রন্দনের
ঝোলের মধ্যে—নির্দিষ্ট সংখ্যা রাখিয়া, সেই নাম উচ্চারণ—ইহা
নিতান্তই অস্বাভাবিক।

সুতরাং পূর্বোক্ত সদাচার পালনস্থলে সর্বত্রই সংখ্যাত মহামন্ত্র

গ্রহণের দৃষ্টান্ত হইতে উহা যে অসংখ্যাতও কীর্তনীয় নহে—ইহার প্রমাণ হয় না। যেহেতু সেস্থলে অপেরই প্রয়োজন—তাই সংখ্যাত মহামন্ত্রের গ্রহণ, কিন্তু উহা মহামন্ত্র গ্রহণের প্রয়োজনস্থলে নহে। উহা মূমূর্ষু ব্যক্তিকে মহামন্ত্র-নাম শুনাইবার স্থল প্রভৃতি ক্ষেত্রের দ্বারা হইলে তবে বুঝা যাইত।

যাহা হউক উক্ত বিষয়ে অন্য কথার বিস্তার না করিয়া কেবল শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভুর শ্রীমুখের নির্দেশ ও তদীয় আচরণ হইতেই প্রমাণিত হইতে পারে—মহামন্ত্র-নামই অপে সংখ্যাপূর্বক গ্রহণীয় এবং সংখ্যা দি কোন নিয়ম না রাখিয়া সর্বক্ষণ বলা বা কীর্তন করায়ও আদেশ আছে, কোন নিষেধ নাই।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে (মধ্য খণ্ড ২৩ অঃ) দেখা যাইতেছে—নিজ পার্শদ বা পরিকরগণকে নহে—নাগরিক-জনসাধারণকে শ্রীমহামন্ত্র নাম দান করিয়া, উহার আচরণ সম্বন্ধে যে কিছু বিধিনিষেধ, শ্রীমহাপ্রভু কর্তৃক সর্বসাধারণ জীবের পরম মঙ্গল উদ্দেশ্যেই উপদিষ্ট হইয়াছে— তাহা নিম্নোক্ত পয়ার হইতে অবগত হওয়া যায় ; যথা ;—

“আপনে সভারে প্রভু করে উপদেশ।

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ বিশেষ ॥

“হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

প্রভু বোলে—কহিলাম এই মহামন্ত্র।

ইহা গিয়া অপ সভে করিয়া নির্বন্ধ।

ইহা হৈতে সর্ব সিদ্ধি হইবে সভার।

সর্বক্ষণ বোল ইথে বিধি নাহি আর।

তাহা হইলে স্পষ্টতঃ জানা যাইতেছে—সদাচার পালনার্থ নিত্য অপের প্রয়োজনে এই মহামন্ত্র-নাম নির্বন্ধ বা সংখ্যারক্ষণাদি অপের নিয়মে, ইহা সকলের অবশ্যই ‘অপ্য’ নাম। কিন্তু অপের নির্দিষ্ট সংখ্যা

বা কাল ব্যতীত সর্বক্ষণ এই মহামন্ত্র নামই—বল অর্থাৎ উচ্চারণ পূর্বক কীর্তন কর (আদেশ)।—কীর্তনে সংখ্যা নিয়ম অতিক্রম করিয়াই বলিতে হয়—ইহাই বুঝাইবার জন্য—“ইথে বিধি নাহি আর”—এই উক্তি দ্বারা মহামন্ত্রকে অপর সকল বিধিনিষেধমুক্ত করিয়া দিয়াছেন।

অর্থাৎ, কেবল নিজ নিয়মিত জপ কালে উহা সংখ্যা দি নিয়ম রক্ষণ পূর্বক জপ করিবে। নির্দিষ্ট জপ সমাপ্ত হইলে, অন্য সময়ে কোন বিধি-নিষেধ রাখিবার আবশ্যক হয় না, সেই অবসরে ইহা সর্বক্ষণ বাহ্যর যতটা কমতা—সকল সময় বা যখন তখন ইহা বলো বা কীর্তন করো—ইহাই তাহার শ্রীমুখের স্পষ্ট নির্দেশ। ‘জপ’ ও ‘বলো’ এই দুই শব্দের—দুইটি পৃথক অর্থ নির্দেশ করিতেছে ইহা সহজবোধ্য।

(২) মহামন্ত্র-নাম সম্বন্ধে শুধু এই নির্দেশ মাত্রই নহে ;—তিনি যে এই মহামন্ত্র সর্বজনসাধারণকে খোল করতালাদি বস্তু সহযোগে সংকীর্তন করাইয়াছিলেন, ইহারও প্রমাণ নিম্নোক্ত শ্রীচরিতামৃতের উক্তি হইতেই অবগত হওয়া যাইতেছে ;—

শ্রীমদমহাপ্রভু কর্তৃক মহামন্ত্র-নাম, বারম্বার যখন তখন জনসাধারণ দ্বারা উচ্চ সঙ্কীর্তন করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছিল—ভক্তি বিমুখ—ঐনাম-মহিমা দি বিষয়ে অজ্ঞ কতিপয় পায়তি-হিন্দু কর্তৃক কাজীর নিকট মহাপ্রভুর আচরিত মহামন্ত্র-নাম কীর্তনের বিরুদ্ধে যে অভিযোগ করা হইয়াছিল, যাহা কাজী কর্তৃক নিজ মুখে মহাপ্রভুকে বিজ্ঞাপিত করা হয়, সে বিষয়টির বিস্তারিত আলোচনা মূল গ্রন্থে দ্রষ্টব্য, নিয়ে তাহার কতিপয় ছত্র মাত্র উদ্ধৃত করা হইতেছে ;—

“নাগরিয়াকে পাগল কৈল—সদা সঙ্কীর্তন।

রায়ে নিদ্রা নাহি যাই করি আগরণ।”—(শ্রীচৈঃচঃ ১।১৭।২০২)

—এবং—

‘নিমাই’ নাম ছাড়ি এবে বোলায় ‘গৌরহরি’।

হিন্দু ধর্ম নষ্ট কৈল কীর্তন সফারি।

কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বারবার ।^১ (বারম্বার)

এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজার ॥” —(ঐ।১।১৭।২০৩-২০৪)

এই পর্যন্ত উক্তি দ্বারা উহা যে মহামন্ত্র-নাম, তাহা বুঝা যায় না—
কিন্তু পরবর্তী উক্তি হইতে স্পষ্টতঃ মহামন্ত্রের কথা বুঝা যাইতে পারে ;
যথা—

“হিন্দু শাস্ত্রে ঈশ্বরের নাম ‘মহামন্ত্র’ জানি ।

সর্বলোক, শুনিলে মন্ত্রের বীর্য্য হয় হানি ॥

গ্রামের ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন ।

নিমাই বোলাইয়া তারে করাহ বর্জন ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।১৭।২০৫ ২০৬)

কেবল নাম উচ্চারণে ইহাদেয় সেরূপ বাধা ছিল না ; কিন্তু মন্ত্রই
অনুচ্চারিত ভাবে লইতে হয় এবং উহা অন্তে শ্রবণ করিলে উহার
বীর্য্যহানি হইয়া দেশের অমঙ্গল আনয়ন করে—এই অভিযোগ হইতে
উহা যে শুধু নাম নহে ‘মন্ত্রই’—এবং সেই মন্ত্র যে মহামন্ত্রই—ইহা স্পষ্টতঃ
‘মহামন্ত্র রূপ ঈশ্বরের নাম’ এই কথা হইতেই প্রকাশ পাইতেছে ।
হরে কৃষ্ণাদি ষোড়শ নামই ‘মহামন্ত্র’ নামে প্রসিদ্ধ । তন্মিন্ন অপর কোনও
উপনামকে ‘মহামন্ত্র’ শব্দে নির্দেশ করা হয় না, ইহা বিশেষভাবে
বিবেচ্য ।

সুতরাং ভক্তিবিরোধী অজ্ঞজনের এই অভিযোগ হইতে শ্রীশ্রীমন্ত্ৰ-
প্রভৃ যে ‘হরে কৃষ্ণাদি নাম’-‘মহামন্ত্র’ সর্বজনসাধারণকে বারম্বার
সংকীর্তনের আদেশ দিয়াছিলেন—সে বিষয়ে কোন সংশয় থাকিতেছে
না ।

এমন কি, স্বয়ং আচরণ করিয়াও এই মহামন্ত্র-নামের যুগপৎ অপাত্ত
ও কীর্তনীয়ত্বরূপ বিশেষত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন—যাহা অন্য কোন
মন্ত্র বিষয়ে প্রযোজ্য নহে । তদীয় আচরণে শ্রীনামের কীর্তন বিষয়ে

শ্রীচরিতামৃতে দেখিতে পাই ; যথা,—

বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।

নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করে মধ্যাহ্ন পর্যায়ে ।

তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।

সবা উপদেশ করে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন । —(২।১৮।৭৩-৭৪)

শ্রীচৈতন্যভাগবতে, শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু কর্তৃক নির্বন্ধ পূর্বক নাম জপ ও

অনুকণ শ্রীনাম উচ্চারণ বিষয়ে নিম্নোক্ত পয়ার দৃষ্ট হয় ; যথা,—

ঈশ্বর করিয়া সংখ্যা নামের গ্রহণ ।

মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়া করিবারে হৈল মন ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ বলি প্রেমসুখে ।

প্রত্যক্ষ হইলা আসি অষ্টমত সম্মুখে । —(৩।১০ অধ্যায়)

পুনরায়, মহামন্ত্রের আদ্যন্ত উল্লেখ পূর্বক বলা হইয়াছে,—

সর্বদা শ্রীমুখে হরে কৃষ্ণ হরে হরে ।

বলিতে আনন্দ ধারা নিরবধি করে ।

—(চৈঃ ভাঃ ৩।১৩ম অধ্যায়)

অতএব,—এই মহামন্ত্র-নাম, জপে সংখ্যা পূর্বক গ্রহণীয় এবং সংখ্যাদি কোন নিয়ম না রাখিয়াই, সর্ব বিধি-নিষেধের উল্লেখ থাকিয়া সর্বক্ষণ বলা ও কীর্ত্তন করাও—ইহার অপর এক মহিমা ও বৈশিষ্ট্য বলিয়াই জানিতে হইবে ।

পরিশেষে আরও একটি বক্তব্য এই যে,—শ্রীগৌরলীলাকালে, তদীয় অচিন্ত্যনীয় কৃপা বৈশিষ্ট্যে নামাপরাধেরও বিচার না রাখিয়া, নাম গ্রহণ মাতেই তৎক্ষণাৎ অপরাধ ক্ষমা করাইয়া প্রেমদান করা হইয়াছে ।

“চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এসব বিচার ।

নাম লৈতে প্রেম দেন, বহে অক্ষর ।”

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।৮।৩১)

ভাৎপর্য এই যে—নিতাই-চৈতন্যের লীলাকালে, নামাপরাধ সম্বন্ধে কোন বিচার না রাখিয়া শ্রীভগবানের যে-কোন নামগ্রাহী জনকেই উক্ত নাম দ্বারা তৎক্ষণাৎ নামাপরাধমুক্ত করাইয়া প্রেমদান করা হইয়াছে। কিন্তু (তদীয় অপ্রকট কালের জন্য) নামের অঙ্গীভূ ও নামাপরাধ বর্জন বিষয়ে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বিশেষভাবেই নির্দেশ দিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, তদীয় প্রকট কালে চাপাল-গোপাল-উদ্ধার প্রভৃতি লীলাভিনয় দ্বারা নামাপরাধ বর্জন বিষয়ে ভাবী কলি-যুগ-জনকে শিক্ষাও দিয়াছেন। তথাপি মহাপ্রভুর প্রকটের চারিশত বৎসর পরে সম্প্রদায় মধ্যে কলির প্রবেশ ও নামাপরাধ সৃজনের ফলে অঙ্গী শ্রীনামকে কেবল তদঙ্গের সহিত সমতা চিন্তাই নহে—নামকে বহিঃস্ব সাধনরূপেও বলা হইতেছে। অধিকন্তু নামাপরাধ সংঘটন বিষয় সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া “নিতাই চৈতন্য নামে নাহি এসব বিচার —” ইত্যাদি স্বকপোঙ্গ-কল্পিত মতবাদ সৃজন করিয়া অর্থাৎ নিতাই চৈতন্য নাম লইলে নামাপরাধ সম্বন্ধে কোনও রূপ সন্ধান রাখিবার প্রয়োজন নাই, এইরূপ কলির প্রেরণায় সৃজিত নামাপরাধ সংঘটন বিষয়েই উৎসাহ প্রদান করা হইতেছে। নামাপরাধ বর্জন বিষয়ে যে নিতাই চৈতন্য বিশেষভাবে নির্দেশ দিলেন, তাঁহাদেরই নামের দোহাই দিয়া সেই নামাপরাধকেই উপেক্ষা করা আরও কতদূর গর্হিত অপরাধ,—ইহা স্থিরভাবে চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

— — —

॥ সপ্তম নামাপরাধ ॥

নামবলে পাপে প্রবৃত্তি

“নামো বলাদ্ যস্য হি পাপবুদ্ধি-র্ন বিদতে তস্য যমৈর্হি তত্ত্বিঃ ।”—
অর্থ,—নাম বলে যাহার পাপবুদ্ধি হয়, তাহার পক্ষে বহু যমযন্ত্রণা
ভোগেও, সেই অপরাধ হইতে মুক্ত হইবার নহে ।

ইহার টীকায়—শ্রীসনাতন গোয়ামিপাদ লিখিয়াছেন ;— “নামো
বলাদ্—নাম-গ্রহণেন পাপক্ষয়ো ভবেদिति নাম্নাং প্রভাব-জ্ঞানেন
পাপে বুদ্ধিরপি, কিং পুনঃ প্রবৃত্তিঃ ।

‘তস্য যমৈঃ’—বহুল-ব্রতাদিভিরহিংসাদিভির্দশাঙ্গাদিভির্বা । যথা
বহুভির্ধর্মরাষ্ট্রৈঃ চিরকালং তৎকৃত-যাতনা-ভোগেনাপীতার্থঃ ।”

(হঃ ভঃ বিঃ ১১।২৮৪)

ইহার অর্থ,—নাম বলে অর্থাৎ নামগ্রহণে পাপাদি বিনষ্ট হয়,—
নামের এই প্রভাব অবগত হইয়া, নামকে তত্পাররূপে গ্রহণ করিয়া,
পাপকর্মে যাহার বুদ্ধি হয়,—পাপকার্যে প্রবৃত্তির তো কথাই নাই—
সে ব্যক্তি নামাপরাধী ।

সেই অপরাধ বহু ব্রতাদি দ্বারা কিবা অহিংসাদি আচরণ দ্বারা,
কিবা দ্বাদশাঙ্গাদিপ্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা, কিবা বহু যমরাজ কর্তৃক প্রদত্ত
চিরকাল যমযন্ত্রণা ভোগ দ্বারাও নিবৃত্তি হয় না ।

যেহেতু নামাপরাধ ঘটিলে একমাত্র একান্তভাবে নামাত্মক পূর্বক
নাম গ্রহণ ব্যতীত তাহা হইতে মুক্ত হইবার উপায়ান্তর নাই ।
নামাপরাধ খণ্ডনে শ্রীনামই অনন্তগতি । যথা,—

সর্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্য্যাদ্বিপদপাংশনঃ ।

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্ত্যাস্তরত্যেব স নামতঃ ।

নামোহপি সর্বসুহৃদো হুপরাধাৎ পততাধঃ । —(পাদ্মে)

অর্থাৎ, সর্ববিধ পাপানুষ্ঠান করিয়াও যদি কেহ শ্রীহরির আশ্রয় গ্রহণ করে, তবে সেই ব্যক্তিও সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ; আবার যে ব্যক্তি সেই শ্রীহরির প্রতি কৃতাপরাধ হয়, সেই নরাধম যদি কখন নামাশ্রয় করে, তাহা হইলে শ্রীনামের কৃপায় সে অপরাধ হইতে উদ্ধার লাভ করে, অতএব নাম সর্বকাল সকলেরই বন্ধু । এতাদৃশ নামের নিকট অপরাধ ঘটিলে, তাহা হইতে উদ্ধারের অপর কোন উপায় না থাকায় অধঃপতিত হইতে হয় । ইহার তাৎপর্য এই যে,—

কেবল পাপে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বশতঃ যে পাপাচরণ, তাহা কেবল পাপই সৃজন করে, কিন্তু নামে সর্বপাপ বিনষ্ট হয়,—ইহা অবগত হইয়া, পাপানুষ্ঠান করিয়া নামগ্রহণে সেই পাপক্ষয় হইবে—এইরূপ বুদ্ধিতে যে পাপানুষ্ঠান, তাহা আর পাপ না হইয়া, তদপেক্ষাও গুরুতর যাহা, সেই নামাপরাধ সৃজন করে । অর্থাৎ পাপকার্যের অনুষ্ঠান অথ নামকে তাহার উপায়রূপে গ্রহণ করা হইলে ইহাই সপ্তম নামাপরাধ । যে অপরাধ ক্ষয় করিতে একমাত্র নামাশ্রয় ছাড়া অন্য কোন প্রতিকার নাই । ‘সপ্তম’ অপরাধ উপলক্ষ্যে অপর সমস্ত অপরাধ বিষয়েই উহা প্রযুক্ত ।

সুতরাং নামাপরাধ অখণ্ডিত হইয়া উদ্ধারা সংসারপাশে চিরবদ্ধ থাকিলে—চিরকাল যমরাজের শাসন মধ্যেই অবস্থান করা হয় ।

“পাপবুদ্ধি” অর্থের বিচার,—বুদ্ধি ত্রিবিধা—‘সু’ ও ‘কু’ অর্থাৎ সংবুদ্ধি ও অসংবুদ্ধি । এখানে পাপ বুদ্ধির অর্থ—পাপকর্মের অনুষ্ঠানে নিজ স্বার্থ বা প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত যে কুমতি বা কুবুদ্ধি তাহাকেই ‘পাপবুদ্ধি’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ—‘কুমতলব’ ।

আর তদ্বিপরীত—নাম বলে সুবুদ্ধি বা সংবুদ্ধি হইলে, নামের প্রভাবে আমার পাপাদি সমস্ত অনর্থের বা পাপ দোষের নিবৃত্তি হইয়া সর্বভোদয় হইবে, আমি যেন আর পাপে রত না হই । ইত্যাদি অনুকূল সঙ্কল্প ও প্রতিকূল বর্জনের ইচ্ছায় যে নাম গ্রহণ তাহাকেই

বুঝায়। এই শুভ বুদ্ধির বলে নাম গ্রহণে ভক্তির উদয় হয়।

উক্ত শুভবুদ্ধির উদয় মহৎ কৃপাদি ভিন্ন হয় না। আর উক্ত পাপবৃত্তি বা কুমতলব সংস্কার বশতঃ স্বাভাবিক হইলে উহার ফলে 'পাপ' সংস্কারিত হয় ; কিন্তু নাম বলে হইলে উক্ত সপ্তম নামাপরাধ-ই ঘটে।

যে নামের আভাসে বা গোণফলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় এবং মুখ্যফলে প্রেমোদয় হয়, সেই পরম মঙ্গলময় শ্রীনামকে পাপানুষ্ঠানরূপ কৃকর্মের সহায়তা করিবার উপায় স্বরূপে গ্রহণ করা হইলে যে কি পরিমাণ গর্হিত কার্য হয়, তাহা বুঝিলেই ইহার অপরাধও সম্বন্ধে কোন সংশয় থাকে না।

শ্রীনামের পাপহরণ ও প্রেমদান মহিমা বিষয়ে, নিম্নোক্তি হইতে জানা যায় ; যথা,—

‘চরি’ শব্দে নানা অর্থ দুই মুখ্যতম।

সর্ব অমঙ্গল হরে—প্রেম দিয়া হরে মন।

যৈছে তৈছে—যোই কোই করয়ে স্মরণ।

চারিবিধ পাপ তার—করে সংহরণ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২।২৪।৪৬-৪৭)

চারিবিধ পাপ কি প্রকার ?

শাস্ত্র হইতে জানা যায়, জীবের যত প্রকার পাপ হইতে পারে তাহা অসংখ্য অনুসারে নিম্নোক্ত চারি প্রকারের অন্তর্গত, যথা;—(১) পাতক, (২) উপপাতক, (৩) অতিপাতক এবং (৪) মহাপাতক। উহাদের অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থাও হইতেছে চারি প্রকার, যথা;—

(১) অপ্রারক—যাহা কোনরূপে ব্যক্ত হয় নাই, সঞ্চিত পাপ মাত্র।

(২) কুট—প্রারকভাবে উদ্ভূত।

(৩) বীজ—বাসনাময়—ইচ্ছামাত্র ; ক্রিয়াশীল হয় নাই।

(৪) ফলোদ্ভূত—প্রারক—যাহার ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে—

জন্ম হইতে মৃত্যু অবধি ক্রমশঃ।

স্মৃতিশাস্ত্র বিহিত উক্ত চতুর্বিধ পাপনাশের (তারতম্য অনুসারে) প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা। তন্মধ্যে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত স্বরূপ উক্ত হইল।

(১) চাত্মায়ণ—তরুণ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রত্যহ ভক্ষ্য অন্ন এক হইতে এক এক গ্রাস বৃদ্ধি করিয়া আহার। আবার কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে প্রত্যহ এক এক গ্রাস কম করিয়া অমাবস্যা সম্পূর্ণ উপবাস।

২) তপ্ত কৃচ্ছ—৩ দিন ৬ পল গরম জল পান।

৩ " ৩ " " দ্ব্যস্ত "।

৩ " ১ " " ঘৃত "।

৩ " কেবল বায়ুভক্ষণ বা উপবাসী।

৩) পরাক্—একাদিক্রমে দ্বাদশ দিন উপবাসী।

অনুষ্ঠিত পাপ সকল উক্ত প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা নাশ হয় সত্য; কিন্তু পাপবীজ বা বাসনা নষ্ট হয় না। যেমন জন্মির ঘাস চাঁচিয়া দিলেও পুনরায় আবার ঘাসের উদ্গম হয়, তদ্রূপ প্রায়শ্চিত্ত ফলে পাপনাশ হইলেও, উহার বাসনা বিনষ্ট না হওয়ার সময়ে পুনরায় সেই পাপ বাসনা ফলবতী হইতে পারে।

একারণে প্রায়শ্চিত্তাদি অপেক্ষা পাপনাশে 'নামই' সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। নামাপরাধ না থাকিলে নামের আভাসেই সর্বপাপ সর্বাঙ্গ উন্মূলিত হইয়া থাকে।

বারাণসী ধামে পণ্ডিতগণের সমক্ষে সুবুদ্ধিরায়ের প্রতি শ্রীমন্নাম-প্রভুর উক্তি ;—

প্রভু কহে—ইহাঁ হৈতে যাও বৃন্দাবন।

নিরন্তর কর, কৃষ্ণ নাম সঙ্কীর্তন॥

এক নামাভাসে তব পাপ দোষ যাবে।

আর নাম হৈতে কৃষ্ণ চরণ পাইবে।—ইত্যাদি

—(শ্রীচৈঃ চঃ ২১৫১১৫১-১৫২)

সর্বপ্রায়শ্চিত্ত হইতে পাপনাশে নামের প্রভাব, যথা ;—

পরাক্-চাল্লায়ণ-তপ্তকৃষ্ণে-

র্ন দেহি শুদ্ধি ভবতীহ তাদৃক্ ।

কলৌ সফল্লাধবকীর্তনেন

গোবিন্দনাম্নো ভবতীহ যাদৃক্ ।

—(হ: ভ: বি: ১১।১৬৪)

অর্থ,—কলিকালে মানবগণ পরাক্, চাল্লায়ণ, তপ্তকৃষ্ণ প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেরূপ শুদ্ধ হইতে পারে না, শ্রীগোবিন্দের নাম কীর্তনের দ্বারা যেরূপ শুদ্ধি লাভ করা যায় ।

সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও আগামী—সমস্ত পাপ নামের গোণ ফলেই সম্পূর্ণ দদ্ধ হইয়া যায়; এমন কী পাপবীজ পর্যন্ত দদ্ধ হইয়া যায়, সকল প্রায়শ্চিত্তের ফলেও যাহা হয় না ।

বর্তমানন্ত যৎ পাপং যন্তুতং যন্তুবিষ্ণতি ।

তৎসর্বং নির্দহত্যান্ত গোবিন্দানল-কীর্তনাৎ ॥

—(হ: ভ: বি: ১১।১৫৬)

অর্থ,—অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের সকল প্রকার পাপই শ্রীগোবিন্দ নাম-কীর্তন রূপ অনলে ডগ্নীভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ।

অধিক কথা কী,—

একবার কৃষ্ণ নামে যত পাপ হবে ।

পাপী হইয়া তত পাপ করিতে না পারে ।

—(মহাজন বাক্য)

ইহার অনুরূপ শাস্ত্রোক্তিও রহিয়াছে, যথা ;—

“নাম্নোহস্য যাবতী শক্তি: পাপনির্হরণে হরে: ।

তাবৎ কৰ্ত্ত্বং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জন: ॥

—(হ: ভ: বি: ১১।১৫২)

ইহার অর্থ পূর্বোক্ত মহাজন বাক্যেই প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে—নামের দ্বারা পাপক্ষয়ের এমন সহজ উপায় থাকিতে, শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছে কেন ?

উত্তরে বক্তব্য,—প্রায়শ্চিত্ত সকলের বিধান অশু যুগের জন্ম, নামের যুগের জন্ম নহে। শ্রীনাম কেবল কলিযুগেরই ধর্ম, অশু কলিযুগে নাম ‘যুগধর্ম’ রূপে প্রবর্তিত হইলেও, সাধারণে গ্রহণীয় হয়েন না। (“যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ।” —ইত্যাদি। ভাঃ, ১২।৩।৪৪) কেবল বর্তমান কলিযুগেই শ্রীগৌরকৃপায়—তদীয় আবির্ভাব সময়েই গ্রহণের ছলে উহা গ্রহণীয় হইয়াছে। একারণেই হেলায়, শ্রদ্ধায়, যেভাবেই হউক সকলেই নাম গ্রহণ করিতে পারিতেছে। অন্ততঃ শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারাও তাহা গৃহীত হইতেছে।

নামের দ্বারা সাধ্য হইতেছে কেবল সর্বোত্তম সেই ব্রজপ্রেম—যাহা কেবল রাগভক্তিজাত, এবং উহার একমাত্র প্রদাতা সগণ শ্রীচৈতন্যদেব। শুধু তাহাই নহে, কল্পের মধ্যে কেবল বর্তমান শ্রীগৌর-প্রকটিত কলিযুগেই উহা প্রদত্ত হয় এবং উহার প্রাপ্তির পরম উপায়ও হইতেছে—শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন। তাই এইযুগে শ্রীনামেরও বিশেষ আবির্ভাব। অশু যুগে এই ‘ব্রজপ্রেম’—‘রাগভক্তি’ প্রদত্ত হয় না বলিয়া—তৎপ্রাপ্তির উপায় শ্রীনামেরও আবির্ভাব নাই। তৎকালে ব্রত, তীর্থ, প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারাই তৎযুগোপযোগী সাধ্য সাধিত হইতে কোন বাধা ছিল না।

কিন্তু, ব্রজপ্রেমরূপ পরম সাধ্য প্রদানের জন্ম তৎকালেই কেবল প্রয়োজন হয়—তাহার একমাত্র সাধন শ্রীনাম—নাম সঙ্কীর্তনের প্রবর্তন ও উহার মহিমাদি জ্ঞাপন ; যাহা পূর্বে হয় নাই কারণ তৎকালে তাহার প্রয়োজন ছিল না বলিয়া।

পূর্বোক্ত, “প্রেমা নামাস্তুত্বার্থঃ শ্রবণ-পথগতঃ কস্য নাম্নাং মহিষ্যঃ কো বেত্তা……” ইত্যাদি। (চৈতন্যচন্দ্রামৃত। ১৩০) শ্লোকে এ বিষয়ে নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীনামের এই অপ্রতিহত মহামহিমা ও গৌণ ফলে এমন কি নামাভাসেও অখিল পাপার্তিহরণ এবং মুখ্যফলে

ব্রহ্মপ্রেমোদয়রূপ পরমপুরুষার্থদানরূপ সামর্থ্য বিষয়ে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে জগৎ বিদিত ছিল না।

তাই, তৎকালে মহাজনগণও (মনু প্রভৃতি) নামের মহিমা দি না জানিয়া প্রায়শ্চিত্তাদির বিধান দিয়াছিলেন, তৎকালোচিত প্রয়োজন অনুরোধে। যথা,—

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং

দেব্যা বিমোহিত-মতির্বত মায়ায়াম্।

ত্রয়াং জড়ীকৃতমতির্মধু-পুষ্পিতায়াং

বৈতানিকে মহতি কর্মণি যুজ্যমানঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ৩।৩।২৫)

তাৎপর্যার্থ—যেমন মৃতসঞ্জীবনী ঔষধ না জানিয়া বৈদ্যগণ রোগ নিবারণের জন্ত ত্রিকটু নিষ, পাচন প্রভৃতির ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, সেইরূপ স্বয়ম্ভু, নারদ, শঙ্কু প্রভৃতি ষাদশ মহাজন ব্যতীত এই মনু প্রভৃতি মহাজনগণ (ঋষিগণ) অতি গুহা এই শ্রীনামমহিমা না জানিয়া ষাদশবর্ষব্যাপী প্রায়শ্চিত্তাদি ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। আরও মায়াদেবী কর্তৃক বিমোহিত বহির্মুখ ব্যক্তিগণ মধুপুষ্পিত মনোরম প্রশংসাবাক্য দ্বারা যজ্ঞাদি কর্মে অভিনিবিষ্টবুদ্ধি, অতএব মহা মহা অগ্নিস্টোমাদি কার্যে শ্রদ্ধাযুক্ত, অনায়াসসাধ্য শ্রীনাম-কীর্তনাদিতে শ্রদ্ধাহীন (যেমন লৌকিক জগতেও দেখা যায় জনগণের বৃহৎ অনুষ্ঠানে শ্রদ্ধা, অল্প বা অনাড়ম্বর অনুষ্ঠানে অশ্রদ্ধা) হয়। সুতরাং ‘শ্রীনাম-সংকীর্তনের গ্রাহক নাই’ এই ভাবিয়া মন্বাদি ঋষিগণ জানিয়াও বলেন নাই; অথবা প্রীতি দ্বারা নিজ বশীভূত সিংহকে যেমন কেহ শৃগাল কুকুরাদি তাড়াইবার জন্ত নিযুক্ত করে না, তদ্রূপ অতি তুচ্ছ পাপ স্বাপনের জন্ত পরম মঙ্গলময় শ্রীনামকে স্মরণ করেন নাই। যেমন, মৃতসঞ্জীবনীর শক্তি-মহিমা না জানা পর্যন্তই বৈদ্যগণ কর্তৃক পাচনাদির ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়—তদ্রূপই শ্রীনামের মহা মহিমার অনুপলব্ধিকাল পর্যন্তই শাস্ত্রোক্ত

প্রায়শ্চিত্তাদির বিধানের প্রয়োজনীয়তার যৌক্তিকতা স্বীকার করা যাইতে পারে।

এতদূশ মহাভাগ্য সাপেক্ষ শ্রীনাম—স্বীকার মুখ্য ফল রাগভক্তি মাধ্যমে—ব্রজপ্রেমোদয়,—তাঁহাকে পাপ নাশে ব্যবহার করা মানেই কতদূর তাঁহার মৰ্যাদা হানি করা হয়। “পাপাদি অনর্থ নাশ না হইয়া প্রেমোদয় হয় না”—এই হিসাবে না হয় শ্রীনাম কৃপা করিয়া নিজ মহত্ত্ব বা গোণ ফলেই পাপ নাশ করিয়া, তদীয় মুখ্যফলে প্রেমদান করেন। কিন্তু তদীয় সেই মহত্ত্ব অবগত হইয়া যদি কেবল পাপকার্য করিয়া উহা পরিষ্কার করিয়া দিবার জন্ত নামকে ব্যবহার করা হয় অর্থাৎ সেই নাম বলে পাপে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা নামের প্রতি দৌরাভ্য আর কি হইতে পারে?

যেমন, কোন রাজরাণী স্বকীয় স্বভাবের ঘাভাবিক ঔদার্য বশতঃ তদীয়া কোন দাসীর রোগগ্রস্তা অশুচি অবস্থার অবসান কল্পে, করুণা পরবশ হইয়া স্বহস্ত সেবায় তাহার পরিচ্ছন্নতা ও রোগ নিরাময় সম্পাদন করেন—কিন্তু এই মহৌদার্যের সুযোগ লইয়া সেই দাসী যদি বারম্বার তদ্রূপ কার্যে নিরতা হইবার জন্ত রাজরাণীর নিকট প্রার্থনা করে—তবে তাহা ঘোরতর দুর্বিনীত অপরাধেরই সামিল হয়। মহারাণীও এইরূপ ভাবের অনুপ্রোধে মথেষ্ট অসন্তুষ্ট হন—এই বিবেচনায় যে, দাসী ইচ্ছা করিলে তাঁহার নিকট অপর মহানিধি লাভ করিতে পারিত, কিন্তু তাহা না করিয়া অতি ঘৃণ্য ও তুচ্ছ কাজে তাঁহাকে নিয়োজিতা হইবার প্রার্থনা করায়, তাহা হইতে বঞ্চিত হইল।

সেইরূপ নাম বলে পাপে প্রবৃত্ত মানুষের প্রতিও শ্রীনাম তদ্রূপ অপ্রসন্ন হইয়া থাকেন। পাপ বিনাশের জন্ত শ্রীনামকে বারম্বার প্রয়োগ করা হইলে তাঁহার কদম্বর্নাই করা হয়। এই জন্ত বহু-পাপের যে গুরুত্ব, তাহা এই অপরাধের উৎপত্তির জন্ত আরও দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেক্ষেত্রে বহু ধর্মনিয়মাদির দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিলেও অথবা অধিকার প্রাপ্ত

অনেক দণ্ডধরগণ কর্তৃক দণ্ডিত হইলেও তাহার শোষণ হয় না। অপরাধের গুরুত্ব এমনই অসীম।

অতঃপর “নাম বলে পাপে বুদ্ধি” ইহার উপলক্ষণে—‘ভক্তি বলে’ বা সাধুত্ব (বেশ ও আচরণ) বলে, অর্থাৎ উপায় রূপে গ্রহণ করিয়া যে ‘পাপবুদ্ধি’—ইহাও পরম নামাপরাধরূপে গণ্য হইবার যোগ্য; সেই সম্বন্ধে নিম্নোক্ত আলোচনা করা যাইতেছে।

পূর্বোক্ত আলোচনার সারমর্ম ও দিগ্‌দর্শন হইতেছে এই যে,

১) নামের পাপক্ষয় প্রভাব জানিয়া, বা না জানিয়াই হউক, নামাপরাধশূন্য ও অশেষ পাপ-সংরত ব্যক্তির পক্ষেও যদি কোন প্রকারে শ্রীনাম গৃহীত হয়েন, তাহার সর্বপাপ-ধ্বংসের সম্ভবই কারণ হইয়া, যথাক্রমে প্রেমোদয় ঘটয়া থাকে—শ্রীনাম-প্রভাবে।

২) নামে সর্বপাপ ক্ষয় হয়, ইহা জানিয়া ও সেই বিশ্বাসে নিজ-কৃত অশেষ পাপকার্যের জন্ত অনুতপ্ত হইয়া ও উহা হইতে নিবৃত্ত হইবার সঙ্কল্প লইয়া, যাহারা সেই সঞ্চিত পাপক্ষয়ের উপায়রূপে নাম গ্রহণে প্রবৃত্ত হয়, ইহা দ্বারা “নাম বলে পাপ বুদ্ধি রূপ” “কুবুদ্ধি” না হইয়া—“নাম বলে নিষ্পাপবুদ্ধি” বা “সুবুদ্ধি” রূপে তাহার অশেষ শুভোদয় অর্থাৎ শুভদা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে—শ্রীনাম-প্রভাবে।

৩) অপরপক্ষে,—নামে পাপ ক্ষয় হয়, ইহা জানিয়া, যে ব্যক্তি সর্বদা পাপকর্মে রত থাকিয়া এবং নাম গ্রহণে সেই কৃত পাপ বিনষ্ট হয়, এই বোধে, পুনঃ পুনঃ পাপাচরণ ও সেই পাপক্ষয়ের উপায় রূপে, তৎসহ নাম গ্রহণে প্রবৃত্ত হয়, এইরূপ ক্ষেত্রেই “নাম বলে পাপবুদ্ধি” নামক সপ্তম নামাপরাধরূপে পরিণত হইয়া, সেই কুমতি বা কুমতলবী জনের অশেষ যমদণ্ডের কারণ ঘটিতে পারে—অপ্রসন্ন শ্রীনাম-প্রভাবে।

এখন বিবেচ্য এই যে—বেদনা সেই পর্যন্তই অনুভূত হয়, যে পর্যন্ত বেদনা লাগিতে লাগিতে সেইস্থানে ঘাঁটা পড়িয়া না যায়। ঘাঁটা পড়িলে তখন যেমন আর ব্যথার অনুভব থাকে না, সেইরূপ নিরন্তর

পাপকর্মে সংরত ব্যক্তির পক্ষে, তখন আর পাপ, পুণ্য, নরক বা স্বর্গ কিম্বা আত্মা বা পরকাল প্রভৃতি বিষয়ের কোন বোধ থাকে না। সুতরাং সেক্ষেপ 'দেহ ও ইহ সর্বস্ব' ব্যক্তির পক্ষে "নামে পাপক্ষয় হয়, এবং সেই নাম গ্রহণে পাপক্ষয় করিব ও পুনঃ পুনঃ পাপে প্রবৃত্ত হইয়া, পুনঃ পুনঃ নাম গ্রহণে পাপনাশ করিয়া পাপাচরণের সুযোগ হইবে"—এইরূপ পাপবুদ্ধি ও কুমতলবে উক্ত নামাপরাধ ঘটিলেও—যাহার পাপ-পুণ্যের কোন বোধই নাই,—সে ব্যক্তির পক্ষে—"নাম গ্রহণে পাপ ক্ষয় করিয়া পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত হইবে"—ইত্যাদি প্রকার বুদ্ধি বা কুমতি উদয় হইবার বিশেষ কোন সম্ভাবনা দেখা যায় না। সুতরাং সেক্ষেপ পাপ-পুণ্য ও পরলোকাদি সম্বন্ধে জ্ঞানশূন্য ও সতত পাপাসক্ত ব্যক্তি কর্তৃক নামকে 'বল' বা পাপনাশক জানিয়া নাম বলে পাপাচরণের পক্ষে যখন কোন প্রয়োজন বা সন্ধানই থাকিতে পারে না তখন তদ্বিষয়ে প্রবৃত্তিরই বা সম্ভাবনা কোথায়?

অতএব, উক্ত অপরাধজনক আচরণ সংঘটিত হইতে পারে কেবল সেই ক্ষেত্রেই,—যে সকল পাপকার্যরত ব্যক্তির পক্ষে পাপ-পুণ্যান্দির বিশেষত্ব ও নামে পাপক্ষয়াদি শক্তি প্রভৃতি বিষয়ে বোধ একেনারে ঘাঁটা পড়িবার মত বিলুপ্ত না হইয়া, তখনও কিছু অনুভব আছে,—অর্থাৎ পাপকর্মের আসক্তি বশতঃ তাহাতে প্রবৃত্তি ও তৎসহ পাপেরও কিছু ভয় রহিয়াছে, এবং নামে পাপনাশ শক্তির কথাও শোনা আছে,—এই শ্রেণীর লোকের পক্ষে, নামকে বল অর্থাৎ পাপনাশের উপায় বোধ করিয়া, উক্ত প্রকারে 'পাপবুদ্ধি' রূপ কুবুদ্ধি বা কুমতলব সংঘটিত হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা।

উক্ত বিষয়ে আরও বিশেষ কথা এই যে,—নামে পাপক্ষয় হয়, ইহার সামান্য বোধ সাধারণ্যে থাকিলেও ইহার বিশেষ বোধ বা বিশ্বাস ভাগবতী প্রকাস্তরে উপনীত হইবার পূর্বে যখন সাধকগণের পক্ষেও দুর্বল, তখন সতত পাপকর্মে রত ব্যক্তির পক্ষে,—উক্ত বোধ

যে বিরল হইবার কথা—ইহা চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

এই হেতু, “নামবলে পাপবুদ্ধি” এই নামবলের উপলক্ষণে ‘ভক্তিবলে’ বা ‘সদ্ধর্মবলে’ কিম্বা ‘ধর্মবলে,’ পাপাচরণরূপ কুবুদ্ধি বা কুমতলব—উক্ত অপরাধ বিষয়ে এইরূপ ব্যাপক অর্থই শাস্ত্রের অভিপ্রায় বলিয়া বুঝিতে হইবে।

ইহার তাৎপর্য হইতেছে এই যে,—সত্যাদি প্রতি যুগে যুগধর্মেরই প্রাধান্য থাকায়, শ্রীনামই এই যুগের যুগধর্ম বলিয়া, নামেরই উল্লেখ পূর্বক “নামবলে পাপবুদ্ধি” বলা হইয়াছে।

সুতরাং ‘নাম বল’ এই উক্তির উপলক্ষণে নাম-জাত ‘ভক্তিবলে’ কিম্বা ‘সদ্ধর্ম বলে’ অথবা ‘ধর্মবলে’ পাপে প্রবৃত্তি পর্যন্ত বিষয়সমূহ উক্ত অপরাধ মধ্যে গণ্য হইয়াছে—ইহা নিশ্চিত বুঝিতে হইবে।

উপলক্ষণ হইতেছে—যেমন, “কাক হইতে দধি রক্ষা কর” এইরূপ নির্দেশ দেওয়া হইলে, কুকুর বিড়াল বা তদ্রূপ অন্য প্রাণী হইতেও দধি সংরক্ষণের কথা বুঝিতে হইবে। তদ্রূপ নামবলে পাপে প্রবৃত্তির উপলক্ষণ হইতেছে—কেবল নাম বলেই নহে,—‘ভক্তিবলে,’ ‘সদ্ধর্মবলে’ অথবা ‘ধর্মবলে’ পাপবুদ্ধিও উহার অন্তর্গত হইতেছে। অর্থাৎ ইহার সারমর্ম এই যে,—

নিজ পরমার্থরূপ শ্রেয়োলাভ বা জগতের মঙ্গল উদ্দেশ্য ব্যতীত, যে ব্যক্তি কেবল ঐহিক স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তির ভাণ কিম্বা সাধুর ছদ্মে অজ্ঞানকে মুগ্ধ করিয়া, নিজ বিষয়ভোগ-লালসা সিদ্ধ করে, দেহাতিরিক্ত আত্মা বা পরকাল সম্বন্ধে নিজের কোনরূপ বিশ্বাস না থাকিলেও, সেই ‘দেহ ও ইহ সর্বস্ব’ জন মুখে সত্তত নামোচ্চারণাদি সহ ভক্ত চিহ্ন সকল ধারণ করিয়া কিম্বা দণ্ড গৈরিকাদি ভক্তিপথে সাধুর ‘ছদ্ম’ গ্রহণ করিয়া মুখে ধর্মোপদেশ দ্বারা লোকবঞ্চনা পূর্বক কেবল নিজ লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদি অর্জন নিমিত্তই, শ্রীনাম ও তদুপলক্ষিত ভক্তি কিম্বা সং-ধর্মকে তাহার বল বা উপায় রূপে ব্যবহার করে—সেই পাপবুদ্ধি বা কুমতলবী

জন, যাহাকে সাধারণ ভাষায় 'ডক্টবিটেল' ও 'ধর্মধ্বজী' নামে নির্দেশ করা হয়,—তন্মধ্যে প্রথম শ্রেণীর জন নাম বলে পাপে প্রবৃত্তিরূপ সপ্তম নামাপরাধীরূপে গণ্য হইবার যোগ্য। 'ডক্টবিটেল' নামাপরাধী হয়, কিন্তু যদি নাম ও ভক্তির সহিত কোন সংশ্রব না থাকে তবে 'ধর্মধ্বজী'র নামাপরাধ হয় না—কেবল পাপ হয়। তাই, শ্রীজীবপাদও উক্ত প্রকার নাম উপলক্ষণে অপরাধী জনকেই নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন, যথা ;—

যেন নামো বলেন পরমপুরুষার্থ-স্বরূপং
সচ্চিদানন্দসাম্রাং সাক্ষাচ্ছ্রীভগবচ্চরণারবিন্দং
সাধয়িতুং প্রবৃত্তন্তেনৈব পরম-ঘৃণাম্পদং
পাপ-বিষয়ং সাধয়তীতি পরম-দৌরাহ্যাম্ ॥

—(ভক্তিসম্ভর্ডঃ—২৬৫ অনু।)

অর্থ,—যে নামের বলে পরমপুরুষার্থস্বরূপ সচ্চিদানন্দঘন সাক্ষাৎ শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ প্রাপ্তির প্রবৃত্তি হয়, সেই শ্রীনামকে পরম ঘৃণাম্পদ পাপ বিষয়ে প্রবৃত্তির জন্য তৎ উপায় রূপে নিয়োগ, ইহা তৎপ্রতি পরম দৌরাহ্যই হইয়া থাকে (অর্থাৎ পরম অপরাধ) ।

সাধুজনের বন্দনীয় শ্রীধরস্বামিপাদও সাধকসমাজকে উক্ত অপরাধ হইতে সতর্ক করিবার জন্য দৈন্য স্বভাবে নিজেতে উক্ত দোষ সকল আরোপ করিয়া, তাহা হইতে রক্ষার জন্য শ্রীভগবানের চরণে প্রার্থনা জানাইতেছেন, যথা,—

দণ্ড-শাসমিষেণ বক্রিতজনং ভোগৈকচিত্তাতুরং
সম্মুহ্যন্তমহর্নিশং বিরচিতোদ্‌যোগক্লমৈরাকুলম্ ।
আজ্জালজ্বিনমজ্জমজ্জজনতা সম্মাননাসম্মদং
দীনানাথদয়ানিধান পরমানন্দ প্রভো পাহি মাম্ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃত ভাবার্থদীপিকায়াং ।

—(শ্রীভাঃ ১০৮৭১৩৯)

অর্থ,—দত্ত ও সন্ন্যাস গ্রহণাদিরূপ ছলনা দ্বারা লোক-বঞ্চনাকারী, একমাত্র বিষয়ভোগ চিন্তায় আতুর, সম্যকরূপে মোহগ্রস্ত, সর্বদা স্বকৃত কর্মক্লাস্তি দ্বারা আকুল, ভগবদাজ্ঞা লঙ্ঘনকারী, অজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞ জনতা কর্তৃক প্রদত্ত সম্মানাদি প্রাপ্তিতে গর্বিত,—এইরূপ মাদৃশ দীন ও অনাথ জনকে, হে দয়ানিধে পরমানন্দ প্রভো! রক্ষা করুন।

বর্তমানে কলির প্রায় প্রবৃত্তাবস্থায় বিভিন্ন উপধর্মের প্রাবল্যই সর্বত্র পরিদৃষ্ট হইতেছে। অল্প সংখ্যক বৈষ্ণব সম্প্রদায়গত ভক্তিপথের ভজনশীল জনের প্রতিও কলির প্রবল প্রভাব বর্তমানে অনস্বীকার্য। এমন কি; নামসাধনপর অতি সীমিত গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যেও কলির প্রবেশ ঘটিয়াছে। সেই অবিসম্বাদিত কাল প্রভাবের ফলে যেখানে যাহা কিছু ধর্মানুষ্ঠান সকল পরিলক্ষিত হইতেছে তন্মধ্যে, অতি অল্পসংখ্যক ব্যতিরেকে, অধিকাংশ অনুষ্ঠানেরই মূল উদ্দেশ্য—যশোলাভ। যে বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে সুস্পষ্টভাবে উল্লিখিত হইয়াছে দেখিতে পাই—“যশোহর্থে ধর্মসেবনম্ ॥” (১২।২।৬) শ্লোকে।

তদ্রূপ উদ্দেশ্যপ্রণোদিত ধর্মানুষ্ঠান সকল কলিরই প্ররোচনায় ও পৃষ্ঠপোষকতায় ক্রমশঃ বিবর্ধিত হইয়া বহুল আঁকজমকপূর্ণ অনুষ্ঠানে পরিণত হয় এবং কলি-প্রদত্ত উৎকোচ স্বরূপ লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদির সমাগম সূচনা করে,—যাহা বর্জনের জন্ত শ্রীমদ্ভাগবত কর্তৃক শ্রীসনাতন ও শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি-পাদের শিক্ষায় সুস্পষ্ট রূপেই নির্দেশ দান করা হইয়াছে। পরিশেষে বহু শিষ্ট ও প্রভূত অর্থাগমের ফলে পরমার্থ বিষয় বিস্মৃত ও বিষয়সেবাই প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে। পরমার্থের পরিবর্তে অর্থ ও বিষয় সংযোগ—ইহা কখনও সাধন ভজনের উদ্দেশ্য বা ফলক্ৰান্তি হইতে পারে না। কিন্তু অসুফ্টের এমনই পরিহাস যে,—নামবলে পাপে প্রবৃত্ত হইলে অর্থাৎ আত্মিক ত্রয়োলাভের পরিবর্তে, উক্ত যশাদি স্বসুখতাৎপর্যময় উদ্দেশ্যপ্রণোদিত হইয়া ধর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে, কলিকৃত বিষয় সংযোগ

সকলকে অপরাধ জনিত অনর্থ-প্রসূত—এই বোধের পরিবর্তে নামকৃত বা
 স্বভজন জনিত সুকৃতোধ বলিয়াই ভ্রম হয়। সুতরাং বিপুল ঐশ্বর্যমণ্ডিত
 ভোগরাগাদি, দীর্ঘকালব্যাপী জীকজমকসহ পাঠ, ব্যাখ্যা, কীর্তনাদির
 আসন্ন ও বিভিন্ন প্রাচুর্যপূর্ণ মঠ, মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা—এসবের
 অধিকাংশের নেপথ্যে প্রকৃষ্ট আধ্যাত্মিকবাদের পরিবর্তে ভক্ত ও ভক্তি-
 চিন্তাবাদী জড়বাদী ব্যক্তি বা গোষ্ঠীর সৃচিস্তিত ও সুকৌশল প্রচার ও
 স্বার্থান্বেষণতৎপরতাই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে—যাহা উক্ত সপ্তম
 অপরাধেরই সুস্পষ্ট নিদর্শন। আন্তরিক প্রজ্ঞাভক্তির পরিবর্তে বাহ্যিক
 আচার আচরণ ও লোকবিভ্রান্তকারী প্রচারাতির দ্বারা ভজনানুষ্ঠানে
 যে অপরাধ, ভজ্ঞনিত প্রবল অনর্থের নিবৃত্তি সহজে হইবার নহে—একথা
 প্রকৃষ্ট ভজনেচ্ছ-জন মাত্রেই সর্বদা স্মরণ রাখা অবশ্য কর্তব্য।

— — —

॥ অষ্টম নামাপরাধ ॥

সর্বশুভক্রিয়াদির সহিত নামের তুল্যত্ব চিন্তন

“ধর্মব্রতত্যাগহতাদি সর্বশুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ।” টীকা,—
 “ধর্মাदीनां सर्वसां शुभक्रियानां साम्यं नाम्ना तुल्यमपि, प्रमादः
 अपराध इत्यर्थः॥” —(শ্রীসನಾತನಪಾದ ।) অর্থ—ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ ও
 হোমাদি সকল শুভ ক্রিয়াদিকে নামের সহিত সমতা অর্থাৎ সমান মনে
 করা—ইহাও একটি নামাপরাধ ।

উপরোক্ত মন্তব্যের মুক্তপ্রগ্রহ অর্থ হইতেছে,—যে-কোন শুভ বস্তু
 (দ্রব্য), গুণ ও কর্মের তুলনায় শ্রীনামই সর্বোৎকর্ষের সহিত জন্মযুক্ত ।
 শ্রীনামের দ্বায় শুভবস্তু (নাম নামীর অভিন্নতা নিবন্ধন—“যে হরি সে
 নাম”।), শ্রীনামের দ্বায় শুভগুণ (পাপনাশ হইতে প্রেমোদয় ও
 রসাস্বাদন পর্যন্ত।), শ্রীনামের দ্বায় শুভকর্ম (শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণাদি)
 অপর কিছুই নাই—শ্রীনাম এমনি অসম অনুর্ধ্ব মহামহিমায় বিরাজিত ।
 সুতরাং এমন কী অপর শুভ দ্রব্য, গুণ ও ক্রিয়া (কর্ম) সহ তুলনা বা
 সমত্ব চিন্তা করিলেও অপরাধ স্পর্শ করে ।

। কার্য মাতেই কারণকে অপেক্ষা করে অর্থাৎ কারণ ব্যতীত
 কোন কার্য হয় না। যাহা কিছু হয়, তাহাই ‘কার্য’; যাহা দ্বারা হয়
 তাহাই ‘শক্তি’, এবং যাহা হইতে হয় তাহাকেই ‘কারণ’ বলে।^১ আবার
 কারণ মাতেই ‘শক্তিমান’ (অর্থাৎ শক্তির আধার বা যাহার শক্তি)
 বলিয়া অভিহিত হইলেও যাহা সকল কারণেরও কারণ,—যাহার পূর্বে
 আর কোনও কারণ নাই, অর্থাৎ যাহা সকলের প্রকৃষ্ট বা পরম কারণ
 —আর সমস্তই যাহার শক্তি অথবা শক্তিকার্য, তাহাই হইতেছে সর্বাদি
 বা স্বয়ংসিদ্ধ যথার্থ শক্তিমান । যথার্থ শক্তিমান পদার্থ যাহা, তাহাকেই

১ “শক্তিঃ—কারণ-নিষ্ঠঃ কার্যোৎপাদনযোগ্য-বর্গবিশেষঃ।”—তত্ত্ববীপিকা ।

“যস্য কার্ধ্যাৎ পূর্ব্বেভাবো নিয়তোহনন্ত্যধাসিদ্ধশ্চ তৎ কারণম্।”—তর্কভাষ্যকার ।

‘শক্তিমত্ত্ব’ কহে। মুখ্য কারণ যাহা তাহাই ‘শক্তিমৎ-তত্ত্ব’ এবং তত্ত্বিন্ন সমস্তই ‘শক্তি’ অথবা ‘শক্তিকার্য’।

মৃগনাভিকে তৎসৌভের কারণ বলিয়া, কারণের গৌরবময় আসন প্রদান করিলেও পরক্ষণে আবার সেই মৃগনাভিকে কস্তুরি মৃগের কার্য জানিয়া সেই আসন আবার কস্তুরি-মৃগকে প্রদান করিয়া থাকি। এই প্রকার, সেই ‘কারণত্ব’ উত্তরোত্তর মৃগ হইতে পঞ্চভূতে, পঞ্চভূত হইতে পঞ্চভঙ্গ্মাজে ইত্যাদি ক্রমে পরিশেষে প্রকৃতিতে অর্পণ করিয়া থাকি। আবার সেই প্রকৃতিরও কারণরূপে এক সর্বশক্তিমান—সর্বকারণ শক্তিমৎ-তত্ত্ব অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের অধিষ্ঠান সংবাদ শাস্ত্রে বিঘোষিত হইয়াছে। যথা,—

“যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ, যস্য পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তোষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ।”
—ইত্যাদি। — বৃহদারণ্যক। (৩।৭।৩)

অর্থাৎ,—যিনি পৃথিবীতে অবস্থিত হইয়া পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ রহিয়াছেন, যাহাকে অধিষ্ঠাত্রীরূপা পৃথিবীও জানেন না, পৃথিবী যাহার শরীর, যিনি পৃথিবীর অভ্যন্তরে থাকিয়া পৃথিবীকে পরিচালন করেন, ইনিই তোমার জিজ্ঞাসিত অমৃত—নিত্য অন্তর্যামী পরমাত্মা।

অচিন্ত্য—মহামহিমাবিত এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বর—সর্বকারণ, নিজ ‘শক্তি’ দ্বারা কার্যাত্মক জগৎরূপে ব্যাপ্ত হইয়াও তিনি জগৎ হইতে স্বতন্ত্র থাকিয়াও, নিজ অধিষ্ঠান ও নিয়ন্ত্রণ দ্বারা বিশ্বসংসার বিধৃত ও নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন ; অথচ তিনি মায়িক জগতের সহিত কোনও রূপে

১ প্রকৃতি যখন কারণ-লীন অর্থাৎ কারণ শব্দায় সুস্থতা, তখন একমাত্র কারণ-তত্ত্ব বা সর্বশক্তিমান, পরমেশ্বর ব্যতীত অপর কিছুই বিদ্যমান ছিল না ; —“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাধিতীয়ম্।”—(ছান্দোগ্যোঃ—৬।২২।১) ; এই বিশ্ব-সৃষ্টির পূর্বে এক আত্মাই ছিলেন ; —“আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীদ্বান্ধ্বং কিঞ্চন মিবৎ।”—(ঐতরেয় ১।১।১)

দিশু নহেন। শক্তি-কার্যরূপ জগৎ ও শক্তিমান জগদীশ্বরের মধ্যে এইরূপ এক অচিন্ত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধের কথা স্বয়ং শ্রীভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত শাস্ত্রবাণী হইতে প্রচারিত হইয়াছে—

ময়া তত্তমিদং সৰ্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেদ্ববস্থিতঃ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্।

ভূতভূম চ ভূতেশো মমাত্মা ভূতভাবনঃ।

—(গীতা ৯।৯-৫)

অর্থাৎ—আমি অব্যক্তমূর্তি; আমা-কর্তৃক এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে। আমাতে ভূতসকল অবস্থিত, কিন্তু আমি ভূতসকলে অবস্থিত নহি। ভূতসকল আমাতেও অবস্থান করে না; আমার অসাধারণ অসঙ্গ ধর্ম অবলোকন কর; আমি ভূতসকলকে ধারণ ও পালন করি অথচ আমি ভূত কর্তৃক সংস্পৃষ্ট নহি; কারণ আমার সঙ্কল্প দ্বারাই উহা সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তাহা হইলে বুঝিলাম এই পরম-কারণ বা কারণ-তত্ত্বই হইতেছেন—‘শক্তিমৎ-তত্ত্ব’। শাস্ত্রে যাহাকে পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম, পরমাট্মা ও পুরুষাদি নামে কীর্তন করা হইয়া থাকে। নিখিল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে জীব, জড়—প্রাকৃত, অপ্রাকৃত—অপর যাহা কিছু সমুদয় তাঁহারই শক্তি বা শক্তিকার্য। নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা^১ বা ঘনীভূত ব্রহ্ম-স্বরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন—শক্তিমৎ-তত্ত্বের সবিশেষ পূর্বতম স্বরূপ।^২ এইজন্ম শ্রীকৃষ্ণই সকল কার্য ও কারণের পরম কারণরূপে শাস্ত্রে পরিকীর্তিত হইয়াছেন।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥ —(ব্রহ্মসংহিতা।)

১ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং”—গীতা ৯।২৭।

২ “তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবঃ।”—গোঃ উঃ। পূর্ব। ৫০।

অর্থাৎ,—সচ্চিদানন্দ-ধন শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর ; তিনি অনাসির আদি, সুরভিবৃন্দের পরিপালক এবং সমস্ত কারণের পরম কারণস্বরূপ ।

শ্রীভগবানের বহুবিধ শক্তির কথা এবং নিখিল বিশ্ব-সংসার যে তাঁহারই বিভূতি অর্থাৎ শক্তির বিকাশ, ইহা স্রুতি ভক্তিভরে বহুস্থানে পাহিয়াছেন ।^১ এক অগ্নির শক্তি যেমন প্রভা, স্কুলিঙ্গ ও ধূম—এই ত্রিবিধাকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ শক্তিমান পরমেশ্বরের নিখিল শক্তিই প্রধানতঃ নিম্নোক্ত ত্রিবিধা শক্তির অন্তর্গত ; যথা—(১) চিৎ-শক্তি । (২) চিদচিৎ-শক্তি । (৩) অচিৎ শক্তি । চিচ্ছক্তির অপর নাম অন্তরঙ্গ বা স্বরূপ শক্তি (‘পরা’ শক্তি ইহার আর একটি নাম) —ইহা উত্তমা । চিদচিৎ-শক্তির অপর নাম তটস্থা বা জীব শক্তি (‘ক্ষেত্রজ্ঞা’ ইহার অন্য নাম) —ইহা মধ্যমা । এবং অচিৎ (জড়) শক্তির অপর নাম বহিরঙ্গ বা মায়াশক্তি (‘অবিদ্যা’ ইহার অন্য নাম) —ইহা কনিষ্ঠা । উক্ত শক্তিত্রয়ের বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে :

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাঃপরী ।

‘অবিদ্যাকর্ষ-সংজ্ঞায়া তৃতীয়া শক্তিরিচ্ছতে ॥— (৬।৭।৬১)

অর্থাৎ শ্রীভগবানের পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা ও অবিদ্যা নামে তিনটি শক্তি আছে ; বিষ্ণুর স্বরূপভূতা শক্তিকে পরাশক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞা নামী শক্তিকে জীবশক্তি এবং অবিদ্যা যাহার কার্য এবদ্বিধ শক্তিকে মায়া বা অপরা শক্তি বলে ।

এখন শক্তিভাব নিজেই কারণভাব নহে । ‘কারণ’-নিহিত শক্তির সমূর্ত বা ব্যক্ত অবস্থার নাম কার্য । ‘কার্য’ শক্তিতে নিহিত ও ‘শক্তি’ ‘কারণে’ আশ্রিত থাকে বলিয়া কারণের শ্রেষ্ঠতা ও পারম্য জানিতে হইবে । এই বিশ্বকার্য প্রকৃতি ও জীবশক্তির ব্যস্তাবস্থা হইলেও, প্রকৃতি ও জীব উভয়েই শক্তিতত্ত্ব ; একারণে সর্বথা কারণ-তত্ত্ব হইতে নূন । কারণকে আশ্রয় না করিয়া শক্তি যখন কার্যরূপে ব্যক্ত হইতে অসমর্থ, তখন সেই সর্বকারণ পরমেশ্বর ভিন্ন প্রকৃতি বা

স্বভাবাদিকে জগতের মূল কারণ বলা কখনই সম্ভব হইতে পারে না, যেহেতু ইহা পূর্বোক্ত অতি-বিরুদ্ধ।

আবার অন্তরঙ্গ বা স্বরূপ-শক্তি চিন্ময় ও অপ্রাকৃত হইলেও উহাও শক্তিতত্ত্ব,—উহাও পরমেশ্বরের আশ্রিত; সুতরাং কারণ-তত্ত্ব নহে। যে কারণের পূর্বে আর কোনও কারণ নাই, তাহাকেই মুখ্য-বা পরম কারণরূপে শাস্ত্র নির্দেশ করিয়া থাকেন। আশ্রয় ও আশ্রিতে সেবা-সেবক সম্পর্ক—একাত্ম্যে আশ্রয়ের পরতাই বিদ্যমান জানিতে হইবে।

দৃষ্টান্ত-স্থানীয় অগ্নি ও অগ্নি-শক্তির সহিত শ্রীভগবান ও তদীয় শক্তির তুলনা করিলে কিয়দংশে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, চিহ্নিত—প্রভা স্থানীয়া, জীবশক্তি—ফুলিঙ্গস্থানীয়া, মায়া বা জড়শক্তি—ধূম-স্থানীয়া এবং সর্বাশ্রয় শ্রীভগবান—প্রভা, ফুলিঙ্গ ও ধূমের আশ্রয়—অগ্নিস্থানীয়া।

সর্বশক্তিমান—নিখিল কার্য ও কারণের পরম কারণ, পরতত্ত্ব—পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। তিনি অগ্নিরাশি স্থানীয়। শ্রীরাম-নৃসিংহ-মৎস্য-কূর্মাদি তাঁহার বিবিধ স্বরূপ বা অবতার সকল অগ্নিরাশির বিশেষ বিশেষ শিখা-স্থানীয়। অবতারসকল—অংশ শক্তিমৎ-তত্ত্ব বা শক্তিমৎ-তত্ত্বেরই আংশিক প্রকাশ; অবতারী যিনি, তিনিই অংশী শক্তিমৎ-তত্ত্ব বা শক্তিমৎ-তত্ত্বের পরিপূর্ণ প্রকাশ। একই পরিপূর্ণ শক্তিমান বা কারণ-তত্ত্বের যেখানে পরিপূর্ণ প্রকাশ সেখানে তিনি অবতারী বা স্বয়ং ভগবান; আর যেখানে প্রায় পরিপূর্ণ কিংবা আংশিক প্রকাশ, সেখানে তিনি বিলাস ও স্বাংশাদি অবতার রূপে উক্ত হইবেন। প্রতি কলায় বিবর্ধিত সুধাকরের দ্বিতীয়া তৃতীয়াদি রূপ ও নামভেদ সকল, যেমন একই শক্তিমান স্থানীয় পূর্ণ চন্দ্রের আংশিক প্রকাশভেদ ভিন্ন অপর কিছুই নহে,—কিন্তু পূর্ণিমাই যেমন পূর্ণচন্দ্রের পরিপূর্ণ প্রকাশ, তেমনি একই শক্তিমৎ-তত্ত্ব বা পরমেশ্বরের আংশিক ও পরিপূর্ণ প্রকাশে সেইরূপ পার্থক্যই জানিতে হইবে। অবতারী ও অবতার

স্বরূপতঃ একই শক্তিমৎ-তত্ত্বের প্রকাশভেদ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

অবতারী হাসংখ্যয়া হরেঃ সন্তুনিধের্জিভাঃ।

যথাবিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্যুঃ সহস্রশঃ।

(শ্রীভাঃ ১১।৩।২৬)

অর্থাৎ হে দ্বিজগণ! যেমন এক অক্ষয় হ্রদ হইতে বহু সহস্র নদী উৎপন্ন হয়; সেইরূপ এক সমুদ্র অনু অবতারী শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার প্রকাশ রহিয়াছেন।

অগ্নিশিখা যেমন অগ্নির আংশিক প্রকাশ কিন্তু প্রভা, স্মৃতিঙ্গ ও ধূম প্রভৃতির মত অগ্নির শক্তি নহে; তেমনি অবতারী ও তাহার অবতার সকল একই শক্তিমৎ-তত্ত্বের অংশী ও অংশরূপ প্রকাশ বিশেষ ভিন্ন অপর কিছু নহে। তবে একই পূর্ণচন্ড্রের দ্বিতীয়াদি প্রকাশ-ভেদমাত্র হইলেও যেমন শক্তি প্রকাশের অর্থাৎ জ্যোৎস্নালোকের তারতম্য হইয়া থাকে, তেমনি অবতারী ও অবতার সকল একই শক্তিমৎতত্ত্বের প্রকাশভেদ মাত্র হইলেও প্রকাশ ভেদ অনুরূপ শক্তি প্রকাশের তারতম্য আছে,—ইহাও বুঝিতে হইবে।

অতএব পর ও অপর ভেদে ‘তত্ত্ব’ দ্বিবিধ। যাহা শক্তিমৎ তত্ত্ব—তাহাই ‘পরতত্ত্ব’ বা পরমতত্ত্ব উপাসনা-ভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই তিন পরতত্ত্বরূপে প্রকাশ হয়েন—এক স্বয়ংরূপ পরমতত্ত্ব বা স্বয়ং ভগবান—শ্রীকৃষ্ণ। আর তন্ত্ৰিণ্য দ্বিবিধা শক্তির সমুদয় বিষয়ই উক্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ভেদে অপর-তত্ত্ব।

এই হেতু, শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় বিলাস-স্বাংশাদি নিখিল পরতত্ত্ব-বস্তুরূপে অপর সমস্ত তত্ত্ববস্তুর উপরে প্রতিষ্ঠিত রাখা হইয়াছে,—অপর-তত্ত্বান্তর্গত কাহারো বা কোন কিছুরই সহিত তাহার সমতা করা হয় নাই—শাস্ত্র হইতে ইহাই অবগত হওয়া যায়।

পরতত্ত্ব-বস্তু হইতে অপরতত্ত্ব-বস্তুর এই বৈশিষ্ট্য না রাখিয়া—যদি উভয়ের সমতা মনে করা হয়, তাহা অপরাধ রূপে গণ্য হইবার

যোগ্য। তাই শাস্ত্রে দেখা যায়,—পরতত্ত্ব-স্বরূপ নিখিল ভগবন্তের সহিত ব্রহ্মাদি নিখিল দেবতার মধ্যে কেহই যে সমান নহেন, প্রথমে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা ;—

অতো বিধি-হরাদীনাং নিখিলানাং সুপৰ্ব্বণাম্ ।

শ্রীবিষ্ণোঃ স্বাংশবর্ণেভ্যো ন্যূনতাভিপ্রকাশিতা ॥

—(লঘু: ভা: ১।৫৬)

অর্থ,—অতএব ব্রহ্মা, মহেশ্বর প্রভৃতি সকল দেবতাই শ্রীবিষ্ণুর স্বাংশবর্ণ—মৎস্য, কূৰ্মাদি অবতার সমূহ হইতে ন্যূন অর্থাৎ অল্প সামর্থ্য-যুক্ত ।

মূল বিষ্ণু বা মূল নারায়ণ হইতেছেন স্বয়ংরূপতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ । তদীয় বিলাস-স্বাংশাদি সকলেই পরতত্ত্ব-বস্ত্ত বলিয়া তাহাদের সহিত ব্রহ্মা-কুন্দাদি দেবতারও সমতা হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণই মূল বিষ্ণু হইলেও তদীয় মৎস্য-কূৰ্মাদি অবতার সকলও বিষ্ণু-তত্ত্বই হইতেছেন । এই হেতু, মূল বিষ্ণু হইতে তদেকান্ততত্ত্ব প্রকাশ হওয়ায়, মূল বিষ্ণু হইতে তাহাদিগের অভিন্নতা বশতঃ তাহাদিগকে বিষ্ণুর 'সম' বা সমান বলা হয় ; কিন্তু ব্রহ্মাদি দেবতাকে 'অসম' ও স্বরূপ-শক্তি নামা প্রকৃতিকে 'সমাসমা'রূপে শাস্ত্রে নিরূপণ করা হইয়াছে ; যথা,—

মৎস্য-কূৰ্ম-বরাহাদ্যা সমা বিষ্ণোরভেদতঃ ।

ব্রহ্মাদ্যাণ্ডসমা প্রোক্তাঃ প্রকৃতিস্ত সমাসমা ॥

অর্থ,—শ্রীবিষ্ণুর অংশাংশীতে ভেদ না থাকায় মৎস্য, কূৰ্ম, বরাহাদি শ্রীবিষ্ণুর সম; ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ জীবতত্ত্ব বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর সহিত অসম; আর প্রকৃতি স্বরূপ-শক্তি বলিয়া সমা ও অসমা ।

এই হেতু মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ বা তদীয় বিলাস-স্বাংশাদিরূপ নারায়ণাদির সহিত ব্রহ্মা-কুন্দাদিরও সমতা চিন্তা করিলে, উহা অপরাধ রূপে পাপভেদের কারণ হইয়া থাকে, যথা ;—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদি দৈবতৈঃ ।

সমভেনৈব মন্যেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

—(পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ড ৯৩ অঃ)

অর্থ—যে ব্যক্তি সর্বারাধ্য শ্রীনারায়ণকে (শ্রীকৃষ্ণকে) ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি দেবতাবৃন্দের সহিত সমদৃষ্টি করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই পাষণ্ডী মধ্যে গণ্য হইবে ।

অতএব, পরতত্ত্ব বা শ্রীভগবন্তত্ত্বের সহিত অপরতত্ত্ব কোন কিছুরই সহিত সমতা হইতে পারে না । এমন কি, সমতা চিন্তা করিলেও উহা অপরাধ সৃজন করিয়া থাকে ।

‘অপর’তত্ত্বের সহিত ‘পর’তত্ত্ব-বস্তুর সমতা মননে দোষের কথা জানা গেল । সেইরূপ আবার—সকল পরতত্ত্ব-বস্তু বা শ্রীভগবৎ-তত্ত্ব সকল শ্রীকৃষ্ণের একাঙ্গ বলিয়া সাধারণভাবে তাঁহাদিগকে, শ্রীকৃষ্ণের সমান বলা হইলেও, বিশেষভাবে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ পরতত্ত্ব বা স্বয়ং ভগবান বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সহিত তদীয় বিলাস-স্বাংশাদি অবতার সকলের সমতা চিন্তায়ও তদ্রূপ অপরাধের আশঙ্কা করা যায় ; তাই দেখা যায়, শ্রীসূত গোস্বামী সামান্য লক্ষণে প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সকল অবতারের সমতারূপে বর্ণনা করিলেও, উক্ত প্রকার অপরাধের আশঙ্কা করিয়া পরে, বিশেষ লক্ষণে শ্রীকৃষ্ণকেই স্বয়ং ভগবান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যথা,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥”

—(শ্রীভাঃ ১।৩।২৮)

অর্থ,—পূর্বোক্ত অবতার সকলের মধ্যে কেহকেহ পুরুষের অংশাবতার, কেহ কেহ বা অংশের অংশ অবতার ; কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।

এ বিষয়ে চরিতামৃতে বলা হইয়াছে ;—

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।

তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রে করিলা গণন ॥

তবে সূত গোঁসাই মনে পাইয়া বড় ভয়।

যার যা লক্ষণ তাহা করিলা নিশ্চয়।

সব অবতার পুরুষের কলা অংশ।

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ সর্ব অবতংস।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১।২।৫৫-৫৭)

অধিক কথা কি? স্বয়ং ব্যাসদেব, যিনি বেদ চতুর্ধা বিভাগ করিয়াছেন, পুরাণ ও মহাভারতাদি প্রকাশ করিয়াছেন, ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন—তাহারও চিতে প্রসন্নতা আসিল না—সমানভাবে পরতত্ত্ব সকলের সহিত পরতত্ত্বসীমা শ্রীকৃষ্ণের সমতারূপে বর্ণন করা হইয়াছে বলিয়া। পরবর্তী সময়ে দেবর্ষি নারদ সেই দোষের বিষয় বুঝাইয়া দিলে, শ্রীব্যাসদেব শ্রীকৃষ্ণকথা-প্রধান শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়া অপ্রসন্ন চিতে পুনরায় প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইলেন।

সুতরাং, মুনীশ্বর শ্রীব্যাসদেবে পর্যন্ত যে সমতা চিন্তায় অপরাধ সঞ্চারিত হইতে পারে, তাহা যে সাধারণ জীবের পক্ষে কিরূপ ক্ষতিকর হইতে পারে, তাহা অতি সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে।

উপাস্ত্র বিষয়ে যেমন বুঝা গেল—পরতত্ত্ব-বস্তুর সহিত অপর কোন উপাস্ত্রেরই সমতা চিন্তা করা অপরাধ, সেইরূপ উপাসনা বিষয়েও বুদ্ধিতে হইবে। সেই পরতত্ত্ব-বস্তুর উপাসনারূপ নামকীর্তনের সহিত অপর কোন ভজন-সাধমরূপ শুভ ক্রিয়াদির সমতা চিন্তাও সেইরূপ অপরাধ।

পরতত্ত্ব-বস্তুর নামী ও নাম অভিন্ন-তত্ত্ব। পূর্বে এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে। অতএব উপাস্ত্র বা সাধ্য বিষয়েও যেমন পরমতত্ত্ব রূপ সাধ্যের সহিত, অপর কোন সাধ্য বা উপাস্ত্রের সমতা চিন্তাও অপরাধ, সেইরূপ উপাসনা বা সাধন বিষয়েও—“পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের উপাসনা বা সাধনা শ্রীনাথের সহিত—অপর ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হোমাদি

ভক্তিক্রিয়া বা জ্যোতির্ভাষের সাধনা সকলের সমতা মনন করাও তদ্রূপ, অর্থাৎ অপরাধ মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ইহা দ্বারা শ্রীভগবান ও শ্রীভগবন্মামের অভিন্নতাও বিশেষভাবে প্রমাণিত হইতেছে।

সুতরাং, কেবল পরতত্ত্ব-বস্তু সম্বন্ধীয় শ্রীনামী ও শ্রীনাম—এই অভিন্ন-স্বরূপ দুইটি বস্তুকে বেদাদি সর্বশাস্ত্র কর্তৃক সর্বোপরি আসন প্রদত্ত হইয়াছে—তাহাদের শক্তিমৎ-তত্ত্ব বা কারণ-তত্ত্ব-রূপ মহা মহিমতার অন্য়। এই হেতু, কেবল উক্ত নামী ও নাম স্থলেই অপর কোন কিছু সহিত সমতা চিন্তা নিষিদ্ধ হইয়াছে, তন্নিম্ন অপর কোন বিষয়েই কাহারও বা কোন কিছুর সহিত সমতা চিন্তা কোনরূপে নিষিদ্ধ হয় নাই—ইহা বিশেষভাবে স্মরণীয়।

১) যত পুণ্য বা শুভ বস্তু (দ্রব্য), গুণ ও কর্ম আছে বিচার করিয়া দেখিলে শ্রীভগবন্মাম—শ্রীকৃষ্ণনাম হইতে অধিক বা সমান অপর কিছুই নাই। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে শুভ দ্রব্য—যেমন গঙ্গা বা তুলসী। উহাদের শুভগুণ,—যেমন গঙ্গার—সুখদা, মোক্ষদা, ত্রিভুবনতারিণী, ভক্তিপ্রদায়িনী প্রভৃতি এবং তুলসীর—গোবিন্দবল্লভা, ভক্ত-চৈতন্যকারিণী, বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনী ইত্যাদি। তৎ সম্পর্কীয় শুভকর্ম—গঙ্গার পূজা, স্নান, দর্শন, স্পর্শনাদি এবং তুলসীর প্রণাম, জলদান, প্রদক্ষিণাদি। এখন দেখা যাইবে, যে-কোন শুভ বস্তু, গুণ ও কর্মের তুলনায় শ্রীনামই সর্বোৎকর্ষের সহিত জয়যুক্ত।

গঙ্গাদি পুণ্যতোয়া নদীসকল ও তীর্থসকল সকাম জীবের পাপক্ষয়, পুণ্যসঞ্চয় ও মোক্ষসাধন পর্যন্ত পুরুষার্থ অর্থাৎ ‘চতুর্বর্গ’ প্রদান করিতে সমর্থ। এইজন্য তাঁহারা ‘পাবন’। শ্রীনাম তাঁহাদেরও পবিত্রতা দান করেন বলিয়া—“পাবনং পাবনানাম্।” কারণ উক্ত পাপনাশ ও পুণ্যাদি চতুর্বর্গ প্রদান করিতে গিয়া নদী ও তীর্থ সকল নিজেরাই জীবের পাপাদি গ্রহণে মলিন হইয়া পড়েন। তদবস্থায় তাঁহারা তীর্থে সমাগত ভক্ত-সাধুগণের সংস্পর্শ লাভ করিয়া উক্ত

মালিন্যাদি অপসারিত করিয়া পুনরায় যেমন পাবনী শক্তি লাভ করেন,^১ সেইরূপ শ্রীহরিকথা স্থানে স্বকীয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে অবস্থান ও উহা শ্রবণ করিয়া অধিকতর পবিত্রতা লাভ করেন। শ্রীহরিকথা বলিতে, শ্রীহরির নাম, রূপ, গুণ ও লীলাকথাকে বুঝায়। ইহাদের যথাক্রমে সন্নিবেশ দ্বারা তন্মধ্যে শ্রীনামই অগ্রগণ্য বা সর্বশ্রেষ্ঠ বৃত্তিতে হইবে। শ্রীহরি হইতে তদীয় নাম, রূপ, গুণ, লীলা অভিন্ন হইলেও,—নামীর সহযোগেই রূপ, গুণ, লীলা—স্মরণ, কীর্তনাদি কর্ম সাধিত হয় কিন্তু নামীর সহযোগ না রাখিয়াও, এমন কি নামাভাসেও—নামের ফল লাভ হওয়ায়—“তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীৰ্তন” বলিয়াই বৃত্তিতে হইবে।

২। সর্ব শুভ কর্ম হইতে আবার ভক্তির উৎকর্ষ আর সেই ভক্তি হইতেও শ্রীনামের উৎকর্ষ—ভক্তির কারণ বলিয়া। সর্ব শুভ কর্মের ফলে ‘ভুক্তি’ এবং জ্ঞান-যোগাদির ফলে ‘মুক্তি’ লভ্য হয়। সেই ‘ভুক্তি’ ও ‘মুক্তি’ হইতেও ভক্তি গরীয়সী। কারণ জ্ঞানযোগাদি সকল কিছুই ভক্তিমুখাপেক্ষী ; একমাত্র ভক্তিই অনগ্রাপেক্ষী।

ভক্তি মুখ নিরীক্ষক কর্ম যোগ জ্ঞান।

সর্ব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রধান ॥ —(শ্রীচৈঃ চঃ ১২।২২।১৪)
দান, যজ্ঞ, তপ, জ্ঞান, যোগ ইত্যাদি সর্ব শুভ কর্ম হইতেও শ্রীহরিভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠতা শাস্ত্রে বহুপ্রকারে প্রমাণিত হইয়াছে ; যথা,—

হরিভক্তি-মহাদেব্যাঃ সৰ্ব্বা মুক্ত্যাদি-সিদ্ধয়ঃ ।

ভুক্তয়শ্চাদ্ভূতান্ত্যাস্চেটিকা বদনুত্তমতাঃ ॥

—(ভঃ রঃ সি)

ইহার তাৎপর্যার্থ,—দান যাগাদি ও জ্ঞান যোগাদি সকল শুভ কর্মের ফলে ভুক্তি মুক্তি যাহা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই ভুক্তি-মুক্তি রূপ সিদ্ধিসকল শ্রীহরিভক্তি-মহারাগীর চৌটিকা বা দাসী রূপে অনুভবিতনী

^১ শ্রীভাঃ ১।১৩।১০ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

হইয়া থাকেন—ভক্তিদেবীর এতাদৃশী আশ্চর্য প্রভাব ।

সুতরাং দানাদি ও জ্ঞান-যোগাদি সর্ব শুভ কর্ম হইতেও ভক্তিরই সর্বশ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইতেছে । সেই ভক্তিই আবার যে শ্রীনামের কার্যরূপে প্রকাশ হইয়া থাকেন,—সেই শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনের সমান বা অধিক অপর কোন শুভক্রিয়া থাকিতে পারে ?—তাই উক্ত হইয়াছে,—

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীর্তন ।

নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥

—(শ্রীটৈঃ চঃ ৩৩৪৬৫-৬৬)

কিন্তু “নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ।” (শ্রীটৈঃ চঃ ১২১৫১০৮)

আবারও— সঙ্কীর্তন হৈতে পাপ সংসার নান্দন ।

চিত্তভক্তি সর্বভক্তি সাধন উদগম ॥ —ইত্যাদি ।

—(শ্রীটৈঃ চঃ ৩২০১১০)

ইহার পর প্রায়শ্চিত্তাদি সর্ব শুভ দ্রব্য ও কর্মাদি এবং জ্ঞান ও যোগাদি প্রত্যেকটির উল্লেখ করিয়া শ্রীনামের উৎকর্ষ প্রতিপাদন করা হইয়াছে শাস্ত্রে, তাহা আমরা পরবর্তী আলোচনায় দেখিতে পাইব । শাস্ত্রের কোথাও শ্রীনামের সমস্ত বা অপকর্ষতা দেখান হয় নাই । নিম্নে বাহুল্যভয়ে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতেছে । যথা :—

১) প্রায়শ্চিত্ত :—

পাপনাশে প্রায়শ্চিত্তই প্রসিদ্ধ । কিন্তু সেই প্রায়শ্চিত্তের উল্লেখ করিয়া তাহা হইতে শ্রীনামের শ্রেষ্ঠতা দেখান হইয়াছে ; যথা,—

পরাক-চাল্লারণ-তপ্তকৃষ্ণৈর্ন দেহিত্ত্বির্ভবতীহ তাদৃক্ ।

কলৌ স্কন্ধাধব-কীর্তনে গোবিন্দনামা ভবতীহ যাদৃক্ ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১৬৪)

অর্থাৎ—(ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে)—এই কলিকালে একবার

মাত্র গোবিন্দ এই নাম দ্বারা মাধবের সঙ্কীৰ্তন করিয়া দেহিনিগের
ষাটশী ভক্তি সম্পাদিত হয়, পরাক্রান্ত, চাক্ষায়ণ ও তপ্তকৃষ্ণ সমূহের
দ্বারা সেইরূপ ভক্তি হয় না।

প্রায়শ্চিত্তের ফলে কৃত পাপের ক্ষয় হয়। কিন্তু পাপবাসনা
বা মূল ক্ষয় হয় না। কিন্তু (নিরপরাধে) শ্রীনামগ্রন্থে সঞ্চিত ও
প্রারব্ধ সকল পাপই, নামের গৌণ ফলেই সমূলে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়,
অর্থাৎ পাপ বাসনায় মূল অবিদ্যা ক্ষয় করিয়া চিত্তভক্তির পর নামের
মুখ্যফলে, অঙ্কাদি ক্রমে পরিশেষে প্রেমাযুক্ত লাভ হয়। যথা,—

সঙ্কীৰ্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন।

চিন্তভক্তি সর্বভক্তি সাধন উদ্যমঃ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ৩।৩২০।১০)

এমন কি—

বর্তমানস্ত যৎ পাপং যদ্ব্যতং যদ্বিযতি।

তৎ সৰ্বং নির্দহত্যাত্ত গোবিন্দানল-কীর্তনাৎ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১।১৫৬)

অর্থ,—(লঘুভাগবতের বর্ণনা) যে পাপ বর্তমান, যাহা অনুষ্ঠিত
হইয়াছে এবং যে পাপ অনুষ্ঠিত হইবে গোবিন্দনাম কীর্তন রূপ
অনলের সংস্পর্শে তৎসমুদয়ই বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ইহারই প্রাতিধ্বনিরূপে মহাজ্ঞানোক্তি দেখিতে পাই—

১ এই তিনটি ব্রতের বিধি অত্রিসংহিতায় এইরূপ নির্দিষ্ট আছে।

যথা,—

পরাক্র=ষাট দিন উপযুগ্যপরি উপবাস। —(১২৭ শ্লোক)

চাক্ষায়ণ=শুক্লা প্রতিপদ হইতে একগ্রাস অন্নবৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত; পুনরায়

কৃষ্ণা-প্রতিপদ হইতে হ্রাস করিয়া অমাবস্তায় পূর্ব উপবাস।—(১১২ শ্লোক)

তপ্তকৃষ্ণ=৩ দিন করিয়া প্রত্যহ ৬ পল উষ্ণ জল, ৩ পল উষ্ণ দুগ্ধ এবং ১ পল উষ্ণ

যুক্ত পান করিতে হয় ও পরবর্তী ৩ দিন উপবাস করিতে হয়।

এক কৃষ্ণ নামের ফলে যত পাপ হরে ।

পাপী হৈয়া তত পাপ করিতে না পারে ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১১৮।২৪)

২) তীর্থ :—যে পুণ্যতীর্থ সকল পতিত জীবকে পবিত্র করে, সেই তীর্থের উল্লেখ, তদপেক্ষা শ্রীনামের উৎকর্ষাধিক্য দেখান হইয়াছে, যথা,— কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্য কিং কাশ্যা পুঙ্করেণ বা ।

জিহ্বাগ্রে বসতে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১।১৮৪)

অর্থাৎ, 'হরি' এই অক্ষরদ্বয় যাহার জিহ্বাগ্রে সর্বদা স্মৃতিত হইতেছে, তাহার পক্ষে কুরুক্ষেত্রেরই বা কি প্রয়োজন, কাশী কিম্বা পুঙ্করেরই বা কি প্রয়োজন? অর্থাৎ কোন প্রয়োজনই নাই ।

বিভিন্ন তীর্থের নাম আর কত উল্লেখ করা যাইবে? সমষ্টি হিসাবে তীর্থের সহিত তুলনায়, তাহাদের অপেক্ষা শ্রীনামেরই উৎকর্ষাধিক্য প্রদর্শিত হইয়াছে ; যথা,

তীর্থকোটি-সহস্রানি তীর্থকোটি-শতানি চ ।

তানি সৰ্বগাণ্যবাপ্নোতি বিষ্ণোর্নামানুকীৰ্ত্তনং ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১।১৮৫)

অর্থাৎ—(স্থানে) শত সহস্র কোটি তীর্থার্জিত যাহা কিছু পুণ্যফল তৎসমুদয়ই বিষ্ণুর নাম-কীৰ্ত্তন হইতেই লাভ করা যায় ।

৩) শুভকর্ম—সর্ব শুভ কর্ম মধ্যে কর্ম হইতে জ্ঞান ও জ্ঞান হইতে যোগ শ্রেষ্ঠ । সেই জ্ঞান ও যোগের সহিত তুলনায় শ্রীনামের উৎকর্ষ বিঘোষিত হইয়াছে ;—

কিং করিষ্যতি সাংখ্যোক্ত্যং কিং যোগৈর্নরনায়ক ।

মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীৰ্ত্তনম্ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১।১৮৭)

অর্থ, —(গরুড়পুরাণে শৌনকাখ্যরীষ সংবাদে—) হে নরনাথ । যোগেই

বা কি হয় ? জানেই বা কি হয় ? মুক্তিই যদি ইচ্ছা করিয়া থাকেন তবে গোবিন্দ নামই কীর্তন করুন ।

শ্রীনামের সহিত অপর কোন শুভক্রিয়াদিরই সমতা হইতে পারে না । তাই দেখিতে পাই, শাস্ত্র বলিতেছেন,—

গোকোটাদানং গ্রহণে খগস্য

প্রয়াগগঙ্গোদককল্পবাসঃ ।

যজ্ঞায়ুতং মেরুসুবর্ণদানং

গোবিন্দকীর্ত্তনং সমং শতাংশৈঃ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৮৬)

অর্থাৎ,—গ্রহণের সময় কোটি গাভী দান, কিম্বা প্রয়াগেতে কল্পবাস, অযুত যজ্ঞ অথবা মেরুতুল্য স্বর্ণদানও যদি করা হয়, তথাপি তৎকাল সকল শ্রীগোবিন্দ নামের কীর্ত্তনে যে ফল লাভ হয়, তাহার শতাংশেরও এক ভাগের সমান হয় না ।

৪) শুভক্রিয়া--পৃথক পৃথক ভাবে শুভক্রিয়া ও শুভদ্রব্যের আর কত উল্লেখ করা যাইবে ? তাই, সমষ্টি বা একসঙ্গেই সকল শুভক্রিয়াদির ও শুভদ্রব্যাদির উল্লেখ পূর্বক তুলনায় শ্রীনামের উৎকর্ষাধিকা প্রদর্শিত হইয়াছে ; যথা,—

দানব্রততপস্তীর্থক্ষেত্রাদিনাক্ষ য়াঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেবমহতাং সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ ॥

রাজসূয়াশ্বমেধানাং জ্ঞানশাস্ত্রাধ্যায়বন্তনঃ ।

আকৃষ্ণ হরিণা সর্ষাঃ স্থাপিতাঃ শ্বেযু নামসু ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১২৬-তৃত্ব দ্বন্দ্ব বাক্য ।)

অর্থাৎ,—দান, ব্রত, তপস্যা ও তীর্থাদিতে, দেবতা ও সাধুসেবায়, রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানে, জ্ঞান ও অধ্যায়বন্ত সমূহে সর্বপাপ-হারিণী ও মঙ্গলদায়িনী যে সকল শক্তি অবস্থিত রহিয়াছে, সেই সর্বশক্তি আকর্ষণ পূর্বক শ্রীহরি নিজ নাম সকলে স্থাপন করিয়াছেন ।

৫) সর্ব শুভফল—যাহা কিছু শুভ, যাহা কিছু মঙ্গলপ্রদ, শ্রেয় সাধক সকল কিছুই একমাত্র মঙ্গলেরও মঙ্গলপ্রদ শ্রীনাথেরই পর্যবসিত। ইহাই শাস্ত্রে বিভিন্নরূপে বিভিন্ন প্রকারে গীত হইয়াছে। যথা,—

ক) ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপাথর্ব্বণঃ ।

অধীতান্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরধ্বয়ম্ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৮১)

অর্থ,—(বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদের উক্তি) যে ব্যক্তি ‘হরি’ এই দুইটি অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছে, তাহার পক্ষে ঋগাদি চতুর্বেদ পাঠ করা হইয়াছে। উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—“হরিরিত্যক্ষরদ্বয়োক্ত্যেব সর্ববেদাধ্যয়নসিদ্ধেঃ সর্ববেদোভ্য আধিক্যং ব্যক্তমেব ॥”—অর্থাৎ ‘হরি’ এই নামাক্ষরদ্বয়ের উক্তিভেদেই সমস্ত বেদাধ্যয়ন সিদ্ধ হওয়ায়, হরিনাম যে সমস্ত বেদ হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বেদের সর্ব সারবস্তু ইহাই বলা হইয়াছে।

খ) কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মঠৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বরিকীর্ণনাং ॥

—(শ্রীভাঃ ১২২৩৫২)

অর্থাৎ,—সত্যযুগে ধ্যানাদি দ্বারা, ত্রেতায়াং যজ্ঞাদি দ্বারা, দ্বাপরে পরিচর্যা দ্বারা যে ফল লাভ হয়,—কলিযুগে জীব তৎ সমুদয় ফলই একমাত্র শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্তন,—শ্রীভগবদ্ভাস্য—হইতে সহজে লাভ করিতে পারে।

৬) সর্বোত্তম পাবন—শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনের দ্বারা পরম পবিত্রতা-বিধায়ক, পরম পাবন আর কিছুই নাই। এই অসম-অনুর্ধ্ব মহিমার কথাই শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে,—

নাম্নাং হরেঃ কীৰ্তনতঃ প্রযাতি,

সংসারপারং হুরিতৌঘমুক্তঃ ।

নরঃ স সত্যং কলিদোষ-জন্ম-

পাপং নিহন্ত্যাত্ত কিমত্র চিত্তম্ ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৬৪)

অর্থাৎ,—শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্তনের ফলে দুরতিক্রমা ভবভয়ও বিদূষিত হয়, অতএব ইহাতে জীব কলিদোষজনিত পাপমল হইতে মুক্ত হইবে— তাহাতে আর আশ্চর্য কী ?

দোষবহুল কলির প্রভাবে দেশ, কাল, পাত্র ও দ্রব্যাদির গুণি নাই। এমন কি, মস্ত্রে স্বরভ্রংশাদি কিম্বা ক্রমবিপর্যয়াদি অনিত হিঙ্গুত্ব নিবন্ধন কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি সাধনে কিম্বা দান-ব্রত-তীর্থাদি শুভ ক্রিয়ায় কোন ফলোদয়ই হয় না। কিন্তু তাহাদের সহিত শ্রীহরিনাম যুক্ত হইলে, ঐসকল দোষ, শ্রীনামের গৌণ ফলেই অপসারিত হয়, তখন আর যথোচিত ফলদানে কোন বাধা থাকে না।

মন্ত্রতন্ত্রতন্ত্রিহিং দেশকালার্হবন্ততঃ ।

সর্বং করোতি নিহিংস্রং নামসঙ্কীৰ্তনং তব ।

—(শ্রীভাঃ ১৮।২৩।১৬)

ক্কন্দ পুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

যস্য শ্রুত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।

ন্যূনং সম্পূর্ণতামেতি সদ্যো বন্দে তমচ্যুতম্ ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৮০ । ক্কন্দ বাক্য)

অর্থাৎ—ঈহাচার অরুণ ও নাম কীর্তনে, তপস্কা, যজ্ঞ ও অস্ত্রাস্ত্র ক্রিয়াদির ন্যূনতা সদ্যই সম্পূর্ণতা লাভ করে, আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি।

তথু তাহাই নহে, একমাত্র শ্রীনামাশ্রয়ই কলিবাধা অপহারক।

শ্রীনামের এই প্রাধান্য বিষয়ে শাস্ত্র বলিতেছেন,—

হরিনামপরা যে চ ঘোরে কলিযুগে নর্যঃ ।

ত এব কৃতকৃত্যাস্ত ন কলিবাধতে হি ভানু ।

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১১১৭৩-শ্রুত বৃহন্নারদীয় বাক্য)

অর্থাৎ—এই ঘোর কলিযুগে যে সকল ব্যক্তি হরিনামপরায়ণ, তাঁহারা ই কৃতকৃতার্থ ; নিশ্চয় কলি তাঁহাদিগকে বাধা প্রদানে সমর্থ হয় না ।

কলিযুগ মহা অনিষ্টকারক কালসৰ্পতুল্য, কিন্তু নাম সঙ্কীৰ্তনও পরমসকটপ্রাতী । শাস্ত্র তাই অভয়দান করিয়া বলিতেছেন,—

কলিকালকুসৰ্পস্য তীক্ষ্ণদংষ্ট্রস্য মা ভয়ম্ ।

গোবিন্দনামদাবেন দঙ্কো যাস্মতি ভয়তাম্ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১।১৭৩—ধৃত স্কান্দ-বাক্য)

অর্থাৎ,—কলিকাল রূপ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ক্রুর কালসৰ্প হইতে ভয় নাই । গোবিন্দনামরূপ দাবাগ্নিতে উহা দন্ধ ও ভস্মীভূত হইয়া যাইবে ।

এমন কী ! নামাপরাধ বাতীত—সর্বপ্রকারে পাতকী ও পতিত হইয়াও কোন ভাগ্যে শ্রীনাম গ্রহণ করিতে পারিলে, অনায়াসে পরম গতি লাভ হয় ;—

“সৰ্বাপরাধকৃদপি মৃত্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।” (হঃ ভঃ বিঃ ১১/২৮২)
শ্রীনামাশ্রয় বাতীত, অপর সর্বপ্রকার ধর্মের অনুষ্ঠান ব্যক্তিও সেরূপ গতি প্রাপ্ত হইবেন না । ইহার দ্বারা সমষ্টিভাবে শ্রীনামের সর্বোৎকর্ষ মহামহিমা প্রদর্শিত হইয়াছে ; যথা,—

অনন্তগতয়ো মর্ত্য্য ভোগিনোহপি পরন্তপাঃ ।

অনবৈরাগ্যবহিতা ব্রহ্মচর্যাদিবর্জিতাঃ ।

সর্বধর্মোজ্জ্বলিতা বিষ্ণোর্নামমাত্রৈকজল্পকাঃ ।

সুখেন যাং গতিং যান্তি ন তাং সর্বৈহপি ধ্যানিকাঃ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১।২০১ পাণ্ডে)

অর্থাৎ যাহারা অনন্তগতি, নিয়ত বিষয়ভোগী, পরপীড়াদায়ক, জ্ঞান-বৈরাগ্যবর্জিত, ব্রহ্মচর্যশূন্য এবং সর্বধর্মভাগী, তাহারাও বিষ্ণুর নাম মাত্র কীর্তন করিয়াই অনায়াসে ধর্মিষ্ঠদিগেরও দুর্লভ যাহা, এতাদৃশী পরমাগতি লাভ করিয়া থাকে ।

নিরপরাধ ক্ষেত্রে নামের এতাদৃশ প্রভাবের বিষয়, শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃতোক্ত ব্যাধ ও শ্রীনারদ সংবাদ অনুধাবন করিলেই অনুভব করা যায়। হীনকর্মা প্রাণীঘাতক ব্যাধও শ্রীনাম-প্রভাবে অসদাচরণ বর্জিত ; যথা,—

ক্রুদ্ধ হৈয়া ব্যাধ তারে গালি দিতে চায়।

নারদ প্রভাবে গালি মুখে না বাহিরায় ॥ ইত্যাদি।

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১২১৪১৫৯)

শ্রীনামের পারমা বিষয়ক পূর্বোক্তি সকলের অনেক বিষয়ই মহদনুভব প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইতে দেখা যায় ; যথা,—

কল্যাণানাং নিধানং কলিমলমথনং পাবনং পাবনানাং

পাথেয়ং যন্তুমুক্খোঃ সপদি পরপদপ্রাপ্তয়ে প্রোচামানম্।

বিশ্রামস্থানমেকং কবির-বচসাং জীবনং সজ্জনানাং

বীজং ধর্মদ্রুমস্য প্রভবতু ভবতাং ভূতয়ে কৃষ্ণনাম ॥

—(পদ্মাবলী-ধৃত ১৯)

ইহার অর্থ,—যিনি নিখিল কল্যাণের আধার স্বরূপ, কলিদোষ সমূহের বিধ্বস্তকারক, পবিত্রকর 'বস্তুসকলেরও পবিত্রকারী, ভববন্ধন-মুক্তি-কামীর পাথেয় স্বরূপ ; যিনি ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস ও শুকাদি কবিরগণের নির্দেশবাণীর একান্ত বিশ্রামস্থল, যিনি সাধুগণের জীবন ও যিনি ধর্মরূপ মহীকূলের বীজস্বরূপ,—সেই শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তিত হইয়া তৎক্ষণাৎ আপনাদের মঙ্গলার্থ ও পরমপদ প্রাপ্তির নিমিত্ত নিজ পারমাশক্তি বিস্তার করেন।

৭) বেদের উদ্ভাবক—

শ্রীনামী ও শ্রীনাম অভিন্ন বলিয়া, উভয়ে একই শক্তি সম্পন্ন। সেইহেতু নামী হইতে যেমন বেদের উৎপত্তি—নামী অর্থাৎ সাক্ষাৎ পরমেশ্বর হইতে নিজ উৎপত্তির বিষয় সনাতন ধর্মশাস্ত্রসকল নিজেই প্রদান করিতেছেন ; যথা,—“অস্য মহতো ভূতস্য নিশ্বসিতমেতদ্

যদৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরসঃ ইতিহাসঃ পুরাণম্ ।”
—(বৃহদারণ্যক ১২।৪।১০) অর্থাৎ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ,
ইতিহাস ও পুরাণ,—সেই ব্যাপক ও পূজ্য পরমেশ্বরের নিঃশ্বাস-স্বরূপ
তাহা হইতে অবলীলাক্রমে নিঃসৃত হইয়াছে । সেইরূপ, তদ্ব্যচক ‘প্রণব’
হইতেও (প্রণব উপলক্ষে শ্রীনাম হইতে) বেদাদি অখিল শাস্ত্র ও জগতের
উৎপত্তির কথাও বিদিত হওয়া যায় ; যথা,—

প্রণব সে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগতের উৎপত্তি ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১২।৬।১৫৮)

স্বয়ং বেদও এই কথাই বিদিত করাইয়াছেন ; যথা,—

গৌরীমিমাংস সলিলানি তক্ষতোকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী ।

অষ্টাপদী নবপদী বভূবুধী সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্ ॥

—(ঋগ্বেদ । ১ম । ১৬৪ সূ । ৪১)

ইহার অর্থ ;—প্রলয়কালে পরব্রহ্মে জীন গৌরী (বাগ্‌দেবী) নিজেকে
সর্বপ্রথম একপদী (অর্থাৎ ‘ঐ’কার) অনন্তর দ্বিপদী (ব্যাহৃতি ও
সাধিত্রী রূপে) তৎপরে চতুষ্পদী (চতুর্বেদ) তদনন্তর অষ্টপদী (ষট্
বেদাঙ্গ, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র) তৎপরে নবপদী (মীমাংসা, জ্যোতিষ, সাংখ্য,
যোগ, পঞ্চরাত্র, পাত্তপত, আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ ও গন্ধর্ববেদ—এই নয়) এবং
পরিশেষে অনন্ত শব্দরূপে প্রকাশ করেন ।

সুতরাং বুঝিলাম, এই প্রণবেরই পরাবস্থা বা পরিপূর্ণ স বিশেষ
‘প্রণব’ যাহা সেই “কৃষ্ণনাম” হইতেই অখিল বেদাদিশাস্ত্রের উৎপত্তি ।

৮) সর্ববেদাধিকৃত—

সর্বভূতভবন্ত ও ভূতজিহ্বাদি বেদেই প্রকাশ হইয়াছে ; সুতরাং
বেদ উহাদের আকর বা আশ্রয় । সেই বেদ সকল যাহা হইতে
প্রাহুর্ভূত,—সেই শ্রীনামের সমান প্রভাব বা মহিমা আর কোথায়
থাকিবে ? তাই শ্রীনামের বেদাধিকৃতরূপ মহা উৎকর্ষ প্রদর্শিত

হইয়াছে ; যথা,—(পাদ্যে)

“বিক্ষোরে কৈকন্যামপি সর্ববেদাধিকং মতম্ ।” (১১।১৮৩)

অর্থাৎ, বিষ্ণুর এক একটি নাম, সর্ববেদ হইতেও মাহাত্ম্যে অধিক জানিতে হইবে। পূর্বোক্ত, “ঋক্বেদো হি যজুর্বেদঃ...হরিরিত্যাকর-
দয়ঃ ॥”—শ্লোকে এই বিষয়ই বিদিত হওয়া যায়। শাস্ত্রের অন্তর্গত
এইরূপই উল্লিখিত হইতে দেখা যায় ; যথা,—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন ।

গোবিন্দেতি হরেনাম গেয়ং গায়ত্ৰ্য নিত্যশঃ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ১১।১৮২—স্কান্দবাকা)

অর্থ,—(স্কন্দ পুরাণে পার্বতীর উক্তিতে)—বৎস ! তুমি ঋক্, যজুঃ ও
সামবেদ কিছুই পাঠ করিও না ; শ্রীহরির ‘গোবিন্দ’ এই গানযোগ্য
নাম নিত্য গান করিতে থাক ।

এতাবৎ আলোচনায় আমরা, শ্রীনামী হইতে অভিন্নস্বরূপ
শ্রীনামকে, তদীয় অসম-অনুধ্বং মহিমার পরম মহিমায়িত হইয়া পরম
শ্রেয়স্কর ; সর্বশুভ-ফল-দাতা ; পরম পাবকরূপেই প্রতিভাত হইতে
দেখি। সুতরাং এতাদৃশ সর্বোৎকর্ষের সহিত বর্তমান শ্রীনামের সহিত
অপর শুভক্রিয়াদির কোন তুলনাই চলিতে পারে না ; তুলনা করিতে
যাইলেই নামাপরাধ সংঘটিত হয় ।

প্রায় সমস্ত ঋতিব্রত প্রারম্ভে বা পরিসমাপ্তিতে মঙ্গল স্বরূপ ‘ও’
অথবা ‘হরি’ শব্দের সন্নিবেশ দ্বারা শ্রীনামের আনুগত্যই পরিসূচ্য
হইবে। “নিখিলঋতিমৌলিরত্নমালা-দ্ব্যতি-নীরাজিত-পাদপঙ্কজাস্ত ॥”
অর্থাৎ নিখিল ঋতিগণের শিরোরত্নমালার স্নিগ্ধ দ্ব্যতি দ্বারা যে শ্রীহরি
নামের পাদপঙ্ক্তের শেষ সীমা নীরাজিত হইতেছেন—এতাদৃশ শ্রীনাম
—ভগবন্মাম সকলের মধ্যে “পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥”—
শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন পরমোৎকর্ষের সহিত জয়যুক্ত হউন।—যতঃ নামীই
তদীয় অভিন্নাত্ম শ্রীনামের জয়ধ্বনি জগত্‌বি ঘোষণা করিলেন ।

শ্রীভগবানের বহু নাম থাকিতে শ্রীকৃষ্ণনামের উল্লেখ হইল কেন ?
—শ্রীভগবানের বহু স্বরূপের মধ্যে, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপই স্বয়ং ভগবান বলিয়া,
তন্মধ্যে আবার শ্রীকৃষ্ণনামের স্বয়ংরূপতা প্রদর্শিত হইয়াছে।

বেদাধিক নিখিল ভগবদ্ভ্যামের মধ্যে শ্রীরামনামের শ্রেষ্ঠতা
প্রতিপাদিত হইয়াছে ; শ্রীরাম পরাবস্থার দ্বিতীয় বলিয়া। তন্মধ্যে
আবার শ্রীকৃষ্ণ পরাবস্থার চরম বলিয়া অর্থাৎ স্বয়ং-ভগবান বলিয়া
কৃষ্ণনামেরই সর্বশ্রেষ্ঠত্ব জানিতে হইবে।

বিষ্ণুরৈকৈকনামানি সর্ববেদাধিকং মতম্।

তাদৃশ্ নাম-সহস্রৈশ্চ রামনাম সমং স্মৃতম্।

অর্থাৎ—বিষ্ণুর এক একটি নাম সর্ববেদাধিক। আবার তাদৃশ সহস্র
নাম এক রামনামের সমান বলিয়া জানিতে হইবে।

শ্রীরামনামের এতাদৃশ মহিমা। তদপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণনামের
শ্রেষ্ঠত্ব হিসাবে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, তিনবার রামনামের যে ফল,
একবার কৃষ্ণ নামে সেই ফল।*

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে আবার উক্ত হইয়াছে ;—

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি।

অর্থাৎ—তিনবার (বিষ্ণুর) সহস্রনাম গ্রহণ করিলে যে ফল হয়,
একবার আবৃত্তিঘারা কৃষ্ণের একটি নামেও সেই ফল হয়।

কৃষ্ণের নাম সম্বন্ধেও সর্বোৎকৃষ্ট যে ‘কৃষ্ণনাম’ ইহারই নির্দেশ
জগৎ বলা হইয়াছে—“পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনম্।” —শ্রীহরি-
সঙ্কীৰ্তন কথা। শ্রীভগবদ্ভ্যাম-সঙ্কীৰ্তন বলা হয় নাই।

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ পরতত্ত্ব বা স্বয়ং ভগবান, বলিয়া শ্রীনারায়ণ
রামাদি অপর শ্রীভগবৎস্বরূপসকল যেমন সেই এক শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ
বিশেষ, সেইরূপ— শ্রীকৃষ্ণনাম হইতেই অপর ভগবদ্ভ্যাম সকলের প্রকাশ

বলিয়া—সকল ভগবন্মামই শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইলে, তাহা শ্রীকৃষ্ণ-নামেই পর্যবসিত হইয়া থাকে। শ্রীজীবপাদ বলিতেছেন ;—

“যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নাম, —তস্য সৰ্বাবতারিত্বাদবতার-নাম্মামপি তত্রৈব পর্যাবসানাৎ। অতএব সাক্ষাচ্ছ্রীকৃষ্ণাদপি তত্তম্মামপ্রতিঃ প্রকারান্ত-রেণ জ্ঞ্যতে ; শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (৪।১৫।৭) “তত্র ত্বখিলানামেব ভগবন্মাম্মাং কারণাশ্চ ভবন্।” —ইতি গদ্যম্।” —(ক্রমসন্দর্ভ ১।১।১৪)। তাৎপর্য—যে-কোন ভগবন্মাম, তৎ তৎ স্বরূপকে উদ্দেশ্য না করিয়া গৃহীত হইলে, উহা কৃষ্ণনামে পর্যবসিত হইয়া—শ্রীকৃষ্ণনামই হইয়া থাকেন। উহা তৎ তৎ স্বরূপ উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইলে—যেমন, “সীতাপতি রাম”, তখন উহা সেই সেই ভগবৎ স্বরূপের নামরূপেই বিবেচিত হইবার যোগ্য হয়।

জ্ঞাপিতে ব্রহ্ম ও তদ্ব্যচক প্রণবের অভিন্নতা প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণই ঘনীভূত ব্রহ্ম। সুতরাং ব্রহ্ম শব্দে পরোক্ষভাবে যে শ্রীকৃষ্ণকে নির্দেশ করা হইয়াছে, তদীয় নির্বিশেষ নাম অর্থাৎ ‘প্রণব’ দ্বারা সেই সবিশেষ ‘কৃষ্ণনাম’কেই নির্দেশ করা হইয়াছে,—ইহাই জানিতে হইবে। গীতায় তিনি নিজ মুখেই—“অহমোঙ্কারঃ”—(৯।১৭)—এই তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রাখ্যক শ্রীকৃষ্ণনামকেই জ্ঞাপি কেবল বেদাদির উৎপত্তি কারণ বা বীজরূপেই নহে, নিখিল বিশ্ব-সংসারের অভিব্যক্তির মূলেও বীজ ও অঙ্গীকরণে নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং বেদেও পরোক্ষভাবে এই কৃষ্ণনামের প্রাধান্যই কীর্তিত হইয়াছে। এমন কী, শ্রীকৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি শ্রীরাধিকারও জপ্য—শ্রীকৃষ্ণনাম। যথা,—“জপ্যঃ স্বাভীষ্টসংসর্গী কৃষ্ণনাম মহামনুঃ।”

অর্থাৎ—নিজ অভীষ্ট কৃষ্ণ সঙ্গ-প্রাপ্তির সহায় শ্রীকৃষ্ণনাম মহামন্ত্র—শ্রীরাধিকার জপ্য। তাই পরম সাধ্য হইয়া পরম সাধন রূপেও যে শ্রীকৃষ্ণনাম বিরাজিত, তাঁহারই পারম্য সেই শ্রীনারী কর্তৃক গীত শ্লোক

মধ্যে উচ্চারিত হইয়াছে। কেবল সেই এক নাম হইতেই যে প্রকারে জীবের বাহ্যনামলিন চিত্তদর্পণ সুমার্জিত হইয়া প্রজ্ঞাদি ক্রমে সর্বভক্ত্যাক্ত ও সাধনাক্ত সকলের উদগমের সহিত, শ্রীকৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তি রূপ পরমানন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জিত হওয়া যায়, তাহা স্বরচিত শিক্ষাক্ষেত্রের প্রথমেই প্রদর্শন করাইয়াছেন যথা,—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্কোপনং
শ্রেয়ঃ কৈরবচল্লিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং
সর্বদ্বন্দ্বস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥

ইহার অর্থ শ্রীচরিতামৃত হইতেই উদ্ধৃত করা যাইতেছে ;—

“সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ-সংসার নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি, সর্বভক্তি সাধন উদগম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত আন্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ ১০২০/১০-১৩)

যে শ্রীভগবানের সমান কেহই বা কিছুই নাই, সেই স্বয়ং শ্রীনাথীও যাহার জয়গানে বিভোর, এতাদৃশ শ্রীনামের সহিত যে সর্বশুভ ক্রিয়াদি অপর কোন কিছুই সমতা হইতে পারে না,—এমন কি, অজ্ঞতা বশতঃ সমতা চিন্তা করিলেও উহা অপরাধরূপে পরিণত হয়,—ইহা এখন সহজেই বুঝা যাইতে পারে ।

১। উক্ত “চেতোদর্পণ—” ইত্যাদি শ্লোকের একটু ব্যাখ্যার মাধ্যমে নাম-মহিমা ব্যাপন—শ্রীল প্রভুপাদ কৃত “শ্রীশ্রীনাম-চিন্তামণি—ভূতীর কিরণ বা নামমাহাত্ম্য” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । —সম্পাদক

॥ নবম নামাপরাধ ॥

অশ্রদ্ধাশ্রিত জনকে নামোপদেশ

“অশ্রদ্ধাশ্রিতানি বিমুখেন্ধ্যাত্যশ্রুতি যশ্চোপদেশঃ—শিব-নামাপরাধঃ ॥”

অর্থ,—অশ্রদ্ধাশ্রিত—নামাদি হরিকথা শ্রবণ-বিমুখ জনকে নামাদি উপদেশ,—ইহা এক নামাপরাধ।—ইহাকে “শিব-নামাপরাধ” বলা হইয়াছে।

শ্রীভগবৎ বিষয়ে ‘শ্রদ্ধা’ বলিতে ভক্তির লক্ষণ বুঝায়। আর “শ্রদ্ধাহীন” বলিতে শ্রদ্ধার অভাব অর্থাৎ শ্রদ্ধা নাই, তবে অশ্রদ্ধাও না থাকিতে পারে—এইরূপ ক্ষেত্রে বুঝায়। সুতরাং, সে স্থলেও নামোপদেশাদিতে বাধা নাই।

কিন্তু, ‘অশ্রদ্ধা’ যেখানে সুস্পষ্ট, অধিকন্তু ‘বিমুখ’ অর্থাৎ তৎ-বিষয়ে—প্রতিপন্ন হইতেছে—সে স্থলেই নামাদি শ্রীহরিকথা উপদেশ প্রচেষ্টা—উপদেষ্টার পক্ষে নবম নামাপরাধজনক হইতেছে।

এই হেতু—‘শ্রদ্ধা’ ও ‘অশ্রদ্ধার’ মধ্যবর্তী অবস্থা হইতেছে “হেলা”। নামাদি বিষয়ে—‘হেলা’ থাকিলেও, উহাতে নামাপরাধ হয় না বলিয়া—হেলায় নামগ্রহণেও, নামের প্রভাব দৃষ্ট হয়, যথা ;— “শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা—”। কিন্তু “অশ্রদ্ধা”—গুরুতর নামাপরাধের ফল—এমন কী তাহাকে নামাদি উপদেশ করিতে যাইলেও উপদেষ্টার পক্ষেও নামাপরাধ সঞ্চারিত হইয়া থাকে। অধিকন্তু, শ্রীহরিকথাদিতে বিমুখ—বিষয়ে হওয়ার তৎকর্তৃক তদ্বিশয়ে নানা কটু-কাটব্য তথা দুর্বিনীত ভাষা প্রয়োগের সম্ভাবনা নিশ্চিত রহিয়াছে। এই হেতু, তদ্রূপ ব্যক্তির অবস্থা উপলব্ধি মাত্র, তৎস্থান পরিত্যাগ করা আবশ্যক—উপদেশতো দূরের কথা। নচেৎ উপদেষ্টার পক্ষেই নবম নামাপরাধ ঘটে। কিন্তু, যেস্থলে শ্রদ্ধাও নাই অশ্রদ্ধাও নাই—‘হেলা’ আছে—‘হেলা’ অর্থাৎ

‘উপেক্ষা’—এবং ‘উপেক্ষা’ হইল নিরপেক্ষ অবস্থার সামিল—তৎস্থলে নামাদি উপদেশ, পূর্বোক্ত কারণে কোন অপরাধজনক হইতেছে না।

ভক্তিপথের পথিকগণ ব্যতীত প্রকৃষ্ট কর্মী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি কেহই হরিকথারূপ ভক্তি বিষয়ে অশ্রদ্ধা বা বৈমুখ্য পোষণ করেন না, যেহেতু ভক্তির সঙ্গ ও সহায়তাই তৎ-তৎ সিদ্ধির উপায়। কিন্তু পণ্ডিত না হইয়া তৎ-তৎ বিষয়ে পণ্ডিতমগ্ন ব্যক্তিই শ্রীনামাদি হরিকথায় অশ্রদ্ধান্বিত ও বৈমুখ্যাদি শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, ইহাদিগকে সর্বাপেক্ষা ‘শোচ্য’ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইতে দেখা যায়। যথা, (বিদূর-মৈত্রেয় সংবাদ)—

তান্ শোচ্য শোচ্যানবিদোহনুশোচে

হরেঃ কথায়ং বিমুখানঘেন।

ক্ষিণোতি দেবোহনিমেঘস্ত মেঘা-

মায়ুর্বাথাবাদগতিস্মৃতীনাং ॥

—(শ্রীভাঃ ৩।৫।১৪)

অর্থ,—শ্রীহরিকথাদি শ্রবণে বিমুখতাগ্রস্ত পাপী অর্থাৎ অপরাধী যাহারা, সেই বিমুগ্ধগণের অবস্থা শোচনীয়গণেরও শোচ্য মনে করিয়া, শোক অর্থাৎ সমূহ হঃখ প্রকাশ করি। যেহেতু, তাহাদিগের কায়িক, বাচিক, মানসিক সকল প্রচেষ্টাই ব্যর্থতায় পরিণত ও কাল কর্তৃক প্রতিনিয়ত আয়ুক্ষয় মাত্রই সার হইয়া থাকে।

একমাত্র, যে হরিকথা শ্রবণ কীর্তনাদি দ্বারা কালকে বাধা দেওয়া যায়—সেই কালভয়হারী শ্রীহরিকথাাদিতে অশ্রদ্ধান্বিত ও বিমুখ জনেরাই সাধুগণের যথার্থ শোকের পাত্র।

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুদ্যমস্তক যন্নসৌ।

তস্মর্ন্তে যৎক্ষণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্ত্তয়া ॥

—(শ্রীভাঃ ২।৩।১৭)

অর্থাৎ, শ্রীহরিকথা শ্রবণ কীর্তনাদি ব্যতীত মনুষ্যের সমস্ত আয়ুই বুধা

আয়ু। যেকালে শ্রীহরিকথাদির সহিত সংযোগ না থাকে—সূর্যের উদয় ও অস্ত কাল—তাহাদেরই আয়ুহরণ কাল মাত্র বলিয়াই জানিতে হইবে।

এতাদৃশ শ্রীনামাদি হরিকথা অথবা অশ্রদ্ধাঘ্নিত ও বিমুখ বা বিদ্রোহী জনকে নামাদি উপদেশ প্রচেষ্টা—নবম নামাপরাধ সৃজন করিয়া থাকে—ইহাই বুঝিতে হইবে।

“শিবনামাপরাধ”—

দশবিধ নামাপরাধ—ইহাতে শ্রীহরিনামের নিকট অপরাধের কথাই বলা হইতেছে। শ্রীহরি হইতে অভিন্ন শ্রীহরিনাম—সেই শ্রীহরি-নামের অপসন্নতা যাহা হইতে হয়, তাহারই নাম “হরিনামাপরাধ”।

এই হেতু, পূর্বোক্ত দ্বিতীয় অপরাধের আলোচনায়,—“শিবস্তু শ্রীবিষ্ণু—” ইত্যাদি স্থলে—“সং খলু হরিনামাহিতকরঃ”—স্পষ্টতঃ হরিনামের এই উক্তি দ্বারা, দশটি নামাপরাধই যে শ্রীহরিনাম সম্বন্ধীয়—তাহাই নিঃসংশয়ে জানা যায়।

তথাপি, উক্ত নবম অপরাধ স্থলে—হরিনামাপরাধ বর্ণন মধ্যে শিবনামাপরাধ বলার হেতু কী?—ইহাই বিবেচ্য।

ইহার প্রথম অভিপ্রায় হইল—শ্রীহরির বা শ্রীবিষ্ণুর একটি নাম “শিব”। শিব শব্দের অর্থ যিনি মঙ্গলময়। শ্রীহরির এই ‘শিব’ নাম, বিষ্ণু-সহস্রনামস্তোত্রে (১৭, ৭৭) মহাভারতের মধ্যে দেখা যায়।

সুতরাং, এস্থলে ‘শিবনামাপরাধ’ উক্তি দ্বারা হরিনামাপরাধ-কেই নির্দেশ করা হইয়াছে, কারণ শ্রীহরিনাম অপরাধ প্রসঙ্গে শিবনাম উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক—ইহাই টীকাকারগণের অভিমত-সম্মত অর্থ। অধিকন্তু, ইহা হইতে অপর একটি তাৎপর্যের প্রকাশ হইতে দেখা যায়।

উক্ত দ্বিতীয় অপরাধে—যেমন শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ মূল বিষ্ণু বা আদ্য-হরি হইতে—শিবাদি দেবতাসকলের কাহারও ‘ভিন্নতা’ অর্থাৎ স্বতন্ত্রতা নাই অর্থাৎ কেহই স্বয়ং-সিদ্ধ নহেন, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ হইতেই

অভিব্যক্ত জানা যায়। পূর্বোক্ত (ব্রঃ সং ৫।৫৪) “ক্ষীরাদ্ যথা দধি
বিকার-বিশেষ-যোগাৎ—” ইত্যাদি শ্লোকার্থে যেমন দুগ্ধ হইতে দধি,
অন্নযোগে উৎপন্ন হইয়া বিভিন্ন প্রকার গুণ ও স্বাদাদি প্রাপ্ত হইলেও
দুগ্ধ হইতে দধি প্রভৃতি কিছুই যেমন ভিন্নবস্ত বা স্বতন্ত্র নহে,—সকলেরই
মূল কারণ এক দুগ্ধ; সেইরূপ এক অঘ্ন-তত্ত্ববস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ হইতেই
শিবাদি নিখিল দেবতার অভিব্যক্তি হইয়া বিভিন্ন গুণ ও কার্যসম্পন্ন
হইলেও, কেহই শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহেন—কেহই স্বয়ংসিদ্ধ
নহেন—সকলেই শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধ—বলিয়া জানিতে হইবে।

সেইরূপ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণনাম অভিন্ন বলিয়া—অর্থাৎ শ্রীহরি ও
শ্রীহরিনাম অভিন্ন বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণ বা হরিনাম হইতেই শিবাদি নিখিল
দেবতার ও নিখিল বস্তুর নাম অভিব্যক্ত হইয়াছে। এই হেতু কোন
নামই শ্রীহরিনাম হইতে একান্ত ভিন্ন বা স্বয়ংসিদ্ধ নহে।

শ্রীকৃষ্ণ হইতেই শিবাদি সকল দেবতার অভিব্যক্তি বলিয়া,
—অগ্ন দেবতা উপাসকগণেরও শ্রীকৃষ্ণ উপাসনাই হইয়া থাকে;
বিঃ তাহা না জানিয়া, না বুঝিয়া, দেবতাস্বরকে কৃষ্ণ হইতে ভিন্ন বা
স্বতন্ত্র জানে সুতরাং সমানবুদ্ধিতে উপাসনা করিলে তাহাই যেমন
অবিধিপূর্বক অর্থাৎ অপরাধ জনক হয়; যথা,—

যেহপাশ্চদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াহিতাঃ।

তেহপি মামেব কোন্তেন যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

—(গীতা ৯।২৩)

অর্থ,—হে অর্জুন! যে অগ্ন দেবতার ভক্তগণ শ্রদ্ধা সহকারে যজনা
করেন, তাঁহারাও না জানিয়াই আমারই পূজা করিয়া থাকেন।

সেইরূপ, মূলতঃ শ্রীকৃষ্ণনাম বা শ্রীহরিনাম হইতেই শিবাদি
দেবতা সকলেরও অগ্নর সমস্ত নামই অভিব্যক্ত হওয়ায় এবং কোন
নামই শ্রীহরিনাম হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র অর্থাৎ স্বয়ংসিদ্ধ না হওয়ায়, অগ্ন
দেবোপাসকগণ যদি স্বতন্ত্র জানে সুতরাং সমানবুদ্ধিতে শিবাদি দেবতা

প্রভৃতির অপর যে কোন নাম গ্রহণ করেন, উহাও সেই অবিধিপূর্বক অর্থাৎ অপরাধজনক হইয়া থাকে।

ইহার তাৎপর্য হইতেছে এই যে, অশ্রদ্ধ দেবতা-উপাসক কেহ যদি মনে করেন, হরিনামাপরাধ জানিবার বা ভবিষ্যে সাবধান থাকিবার আমাদের কি আবশ্যক? যেহেতু, আমরা শিব বা কালী বা দুর্গা বা সূর্য কিম্বা গণেশাদির উপাসক। তাঁহাদের নামই আমাদের ত্রৈলোক্য-বিধান করিবেন; সুতরাং আমাদের সহিত যখন হরিনামের কোন অপেক্ষাই নাই, তখন আর আমাদের পক্ষে নামাপরাধের কোন কথাই উঠিতে পারে না।

এইরূপ ভিন্ন সুতরাং সমবুদ্ধিতে শিবাদি দেবতাগণের নাম-গ্রহণকারী ব্যক্তিসকলও যে 'নামাপরাধী'—ইহাই উত্তমরূপে উপলব্ধি করাইবার নিমিত্ত উক্ত দশবিধ হরিনামাপরাধের আলোচনা মধ্যে অন্ততঃ একস্থানে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে যে,—

শ্রীকৃষ্ণনাম বা শ্রীহরিনাম যখন অপর সকল নামের মূল কারণ তখন হরিনামাপরাধ সংঘটিত হইলে শিবাদি অপর দেবোপাসকগণের গ্রহণীয় সেই সেই দেবতার নামের নিকটও অবশ্যই অপরাধ ঘটে।

এই হেতু, হরিনামাপরাধ ঘটিলে স্বতন্ত্রবুদ্ধিতে শিবনামগ্রাহী ব্যক্তির শিবনামাপরাধ ঘটে; সেইরূপ স্থলে কালী বা দুর্গানামগ্রাহী-জনের পক্ষে হরিনামাপরাধে—কালীনামাপরাধ বা দুর্গানামাপরাধ ঘটিবে। এইরূপ অপর সমস্ত দেবতার নামের স্থলেই বুঝিতে হইবে। অতএব, উক্ত নবম অপরাধ স্থলে কেবল শিবনামাপরাধের উল্লেখ ইহা শিবাদি দেবতা নামাপরাধ বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

তবে, শ্রীশিব হইতেছেন দেবতামিগের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভক্তিতে প্রধান (“বৈষ্ণবানাং যথা শব্দুঃ।”), সেই হেতু এস্থলে কেবল 'শিব' শব্দেরই উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য হইতেছে—শিবাদি দেবতা সকলের নামের নিকটও নামাপরাধ ঘটিবে, যদি তৎসমস্ত নামের কারণ

—শ্রীহরিনামের নিকট অপরাধ ঘটে।

সুতরাং, মূল বিষ্ণু বা হরি হইতে স্বতন্ত্রবুদ্ধিতে অন্য দেবতার উপাসনা যেমন অপরাধ, সেইরূপ সর্বমূল শ্রীহরিনাম হইতে শিবাদি নিখিল দেবতার নামকে স্বতন্ত্রবুদ্ধি করিয়া সেই সেই নাম গ্রহণেই সেই সেই নামের নিকটেই অপরাধী বলিয়া জানা আবশ্যক।

যেমন বৃক্ষের মূল শুষ্ক হইলে বৃক্ষের শাখা-পত্রাদি সমস্তই শুষ্ক হয়, সেইরূপ শব্দব্রহ্মরূপ সকল শব্দ বা নামের মূল শ্রীকৃষ্ণনাম—শ্রীহরিনাম অপ্রসন্ন হইলে—‘শিবাদি’ সকল দেবতা বা অপর নিখিল নামই অপ্রসন্ন হওয়ায়, উহা তৎ তৎ নামাপরাধরূপেই পরিণত হইয়া থাকে।

অতএব শ্রীহরি-হইতে অপর কোনও দেবতা যেমন স্বতন্ত্র বা পৃথক বুদ্ধিতে উপাস্য নহেন; স্বতন্ত্র-বুদ্ধিতেই সমতাবোধ হয় বলিয়া, শ্রীহরি হইতে অন্য দেবতাকে ‘ভিন্ন’ ও ‘সাম্য’ বোধ উভয়ই যেমন অপরাধজনক, সেইরূপ শ্রীহরিনাম হইতে অপর কোন দেবতাদির নাম স্বতন্ত্র বা পৃথক বুদ্ধিতে গ্রহণীয় নহেন, স্বতন্ত্র-বুদ্ধিতেই সমতাবোধ ঘটে, সুতরাং শ্রীহরিনাম হইতে অন্য দেবতার নামকে ‘ভিন্ন’ ও ‘সাম্য’ (সমতা) বোধে,—মূলতঃ হরিনামাপরাধ সংঘটিত হওয়ায় অপর নামের নিকটও অপরাধজনক হয়। যথা,—শিবনামাপরাধ, দুর্গানামাপরাধ, কালীনামাপরাধ,—ইত্যাদি।

এক শ্রীকৃষ্ণ বা ব্রহ্মবস্ত—এই শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম—বিবিধ স্বরূপে অবস্থিত। “শব্দব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম মমোভে শাস্বতী তনু।”—(শ্রীভাঃ ৬।১৬।৫১) ভগবানের দেহ-দেহী ভেদ নাই। এই হেতু, শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম উভয় স্বরূপকেই তাঁহার “শাস্বতী (নিত্য) তনু” বলা হইয়াছে। শব্দ-ব্রহ্মের আকর নিখিল স্বরূপ প্রণবোপলব্ধিত শ্রীনাম হইতে প্রাহৃত।

পরব্রহ্ম বা শ্রীনামী ও শব্দব্রহ্ম—শ্রীনাম, উভয়ে অভিন্ন বস্তু বলিয়া, পরব্রহ্ম বা নামী যেমন সমস্ত সৃষ্টির ও বেদাদির বীজস্বরূপ বা

সর্বকারণ, যেমন শব্দব্রহ্ম বা শ্রীনামকেও সমস্ত সৃষ্ট্যাতির ও বেদাদির, বীজ স্বরূপ বা সর্বকারণ বলিয়াই শাস্ত্রে নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীনামী ও শ্রীনাম উভয়ে নিত্যযুক্ত অভেদ-তত্ত্ব। যেমন খোসা-আবৃত্ত ছোলা। বহিরাবরণ প্রযুক্ত বাহ্যতঃ একরূপে প্রতিভাত হইলেও, খোসার মধ্যে দুইটি দানার বিদ্যমানতা স্বতঃসিদ্ধ, তদ্রূপ তত্ত্ব-খোসার আবরণে শ্রীনামী ও শ্রীনাম অভিন্ন হইলেও আবরণ মোচনে উভয়ে পৃথক বোধ হয়। আবার তদ্ব্যবহারে অবস্থান কালে উভয় দানার অল্পরূপে কার্য বিময়ে কাহার কোন ভূমিকা একরূপ বিচারের অবকাশ না থাকিয়া, যেমন যুগপৎ সিদ্ধ হইতেছে এইরূপই প্রতীকমান হয়, তদ্রূপ অনন্ত সৃষ্ট্যাতি কার্যও শ্রীনামী ও শ্রীনাম এই উভয়-স্বরূপ হইতে একযোগেই সম্পাদিত হইয়া থাকে। তাই শ্রুতিতে, 'ব্রহ্ম' বা 'কৃষ্ণ' এবং 'প্রণব' বা 'কৃষ্ণনাম'—এই নামী ও নাম, উভয়েরই অভিন্ন কর্তৃত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা, “অভিন্নতান্নামনামিনোঃ—।” (পাণ্ডে) অর্থাৎ—“নাম নামী ভেদ নাই, যে হরি সে নাম।”

নিখিল বেদ, প্রণবোপলক্ষিত শ্রীনাম হইতেই প্রাদুর্ভূত বলিয়া জানা যায়, যথা;—“বেদঃ প্রণব এবাগ্রো।” (শ্রীভাঃ ১১।১৭।২) অর্থাৎ,—সমুদয় বেদই অগ্রো ‘প্রণব’ বা ‘ও’কার রূপ ছিলেন। তাহা হইলে সমস্ত বেদের ‘প্রণবই’ হইতেছেন সর্ব-কারণ। সূতরাং শব্দব্রহ্মের আকর হওয়ায়—উপাসনা জগতের যাহা কিছু শব্দ বা নাম—সমস্তই যখন বেদের অন্তর্ভুক্ত এবং সেই বেদই যখন প্রণব হইতে প্রসূত, তখন সকল নাম, সকল শব্দই যে প্রণবোপলক্ষিত শ্রীনামের অধীন এবং প্রণব বা নাম হইতে কেহই স্বতন্ত্র বা স্বয়ংসিদ্ধ নহেন—ইহাই সুস্পষ্টরূপে বুঝা যাইতেছে।

॥ দশম নামাপরাধ ॥

নাম-মহিমা শ্রবণে অপ্রীতি

“শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ সোহপ্যপরাধ-
কৃৎ।”—এইরূপ অন্বয় দ্বারা দশবিধ নামাপরাধ শেষ হইল। অর্থাৎ
যে ব্যক্তি নাম মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে প্রীতি বা অনুরক্তি
প্রদর্শন করে না, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী।

আপাত দৃষ্টিতে শাস্ত্রাদি-বর্ণিত শ্রীনামের মহিমা বা শক্তির
বথার্থতা অনেক স্থলেই উপলব্ধি করিতে না পারায়, নাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে
জনসাধারণের চিন্তে যে সংশয় সমুৎপন্ন হয়, উহাও তৎকালে সেরূপ
অনর্থকর হয় না,—যাহাতে শ্রীনামের অচিন্ত্য ও অমোঘ শক্তি প্রকাশের
পক্ষে সাক্ষ্য ভাবে কোনও বিঘ্ন উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু নিতান্ত
দূর্দৈব বশতঃ সেই অমূলক সংশয় হইতে উহার বিষময় ফল প্রসূত হইয়া,
সাধু-শাস্ত্র-বর্ণিত ভগবন্মামের, ভগবানের মতই সীমাহীন মুক্ত মহিমার
কথা শ্রবণ করিয়া, সংশয়াপন্ন ব্যক্তির চিন্তে যখন উহাকে ‘অমথা স্তুতি
মাত্র’ বলিয়া বোধ হয়, তখন তদ্রূপ বোধের ফলে নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ
করিয়া উল্লাসের পরিবর্তে অন্তরে অপ্রীতির উদ্ভেক হয়। শ্রোতা বা
পাঠকের চিন্তের এবিধ অপ্রীতি স্বাভাবিকভাবে শ্রীনামেরও অপ্রীতি
সৃজন করে বলিয়া, ইহা সেই ব্যক্তির পক্ষে নামাপরাধস্বরূপ প্রবল
অনর্থকর।

ইহার পূর্বোক্ত অপরাধের ক্ষেত্রে, “অশ্রদ্ধাধানে—” ইত্যাদি
অশ্রদ্ধান্বিতজনকে নামোপদেশাদি যাহারা করিতে যায়, তাহাদের
অর্থাৎ উপদেষ্টার অপরাধের কথা বলিয়া বর্তমানে দশম অপরাধের
ক্ষেত্রে যাহারা শ্রীনামাদি হরিকথা শ্রবণে অশ্রদ্ধালু বা বিমুখ কিম্বা

অপ্রীত হয়^১ উক্ত দশম অপরাধে তাহারাও যে অধিকতর অপরাধী—
ইহারই নির্দেশ দিয়া প্রসঙ্গ শেষ করা হইয়াছে।

ইহার পরে দশম অপরাধের স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া, সেই সকল
অপরাধের তটস্থ-লক্ষণ অর্থাৎ “কার্যদ্বারা জ্ঞান”—এই সকল নামাপরাধের
ফলে কী হয়?—সেই বিষয়টিই কেবল সূত্ররূপে বলা হইয়াছে—
“অহংমমাদি পরমঃ”—অর্থাৎ আমি ও আমার বোধের পারম্য সাধিত
হয়।

অহংমমাদিপরমঃ—

পূর্বালোচনায়—সাধু, শাস্ত্র, গুরু প্রভৃতির স্বরূপ ও তটস্থ-লক্ষণ
বলা হইয়াছে—নামাপরাধের স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া সর্বশেষে তটস্থ-লক্ষণ
বলা হইতেছে।

পূর্বে “সত্যং নিন্দা” বা সাধুনিন্দাদি প্রথম নামাপরাধ হইতে
“জ্ঞতেহপি নামমাহাঘ্রো যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ”—অর্থাৎ নাম-
মাহাঘ্রাদি শ্রবণ করিয়াও প্রীতিরহিত। —এই দশটি অপরাধ যাহা
বলা হইল—তাহা হইতেছে, নামাপরাধের স্বরূপ-লক্ষণ। (“আকার
প্রকার রূপ—স্বরূপ-লক্ষণ”) উক্ত অপরাধ সকলের ফল যাহা, অর্থাৎ
উক্ত নামাপরাধ অনুষ্ঠিত হইলে, তাহার “মুখ্যফলে কী অনর্থ ঘটিয়া
থাকে,—সেই কার্যদ্বারা জ্ঞান”— ইহাই হইতেছে নামাপরাধের তটস্থ-
লক্ষণ।

সেই তটস্থ-লক্ষণ—অর্থাৎ নামাপরাধের মুখ্য ফল—ইহাই উক্ত
“অহংমমাদি পরমঃ—” কথাটির মধ্যে সূত্ররূপে নিহিত রাখা হইয়াছে।

১। পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাঘ্রো এবিধের স্পষ্টতঃই উল্লেখ আছে, যথা,—

অবমন্ত্য চ যে যাস্তি ভগবৎকীৰ্ত্তনং নর্যঃ।

তে যাস্তি নরকং ঘোরং তেন পাপেন কর্মণঃ ॥

অর্থ,—যাহারা ভগবৎ-কীৰ্ত্তনকে অবমাননা করিয়া চলিয়া যায়, তাহারা সেই পাপ-
কর্মের দ্বারা ঘোর নরকে প্রবেশ করে।

সুতরাং, পূর্বোক্ত দশবিধ নামাপরাধের মূখ্যফল হইতেছে “অহং মমাদি পরতা” অর্থাৎ অহং বা ‘আমি’ ও মম বা ‘আমার’—দেহ ও গৃহাদি সম্বন্ধীয় এই বোধটির পারমা সংঘটিত হয়।

অনাদি হ্রিবিমুখতার ফলে মায়াশ্রুত জীবকে জন্ম-মৃত্যু-ভয়-ভাবনা-দুঃখ-শোকাদিময় সংসারপাশে সংবদ্ধ হইতে হইয়াছে—মায়ায় অবিদ্যাদি “পঞ্চপর্বে”র বা গ্রন্থিদ্বারা।

ব্রহ্মা সর্বপ্রথমে যে তামসী সৃষ্টি করেন, তাহাই জীবের সংসার-বন্ধন স্বরূপ উক্ত পঞ্চপর্ব ; যথা,— (শ্রীভাঃ ৩।১২।২)

১) তমঃ=স্বরূপাপ্রকাশঃ, ২) মোহঃ=দেহাদ্যহং বুদ্ধিঃ। ৩) মহামোহঃ=ভোগেচ্ছা। ৪) তামিস্রঃ=তৎপ্রতিবাত্তে ক্রোধঃ। ৫) অন্ধতা-মিস্রঃ=তন্নাশে অহমেব যতোহস্মীতি বুদ্ধিঃ। উক্ত ব্রহ্মাকৃত তামসী স্মৃতিই, যথাক্রমে— ১) অবিদ্যা, ২) অস্মিতা, ৩) রাগ, ৪) দ্বেষ ও ৫) অভিনিবেশ—পঞ্চক্লেশ নামে পাতঞ্জল দর্শনাদিতে উক্ত হইয়াছে।

জীবের ত্রিগুণা মায়া-সম্বন্ধ-জনিত এই অবিদ্যাকৃত ‘অস্মিতা’ বা অহন্তা ও মমতা, ইহাই পরস্পর কার্যকারণরূপে জীবের সংসারপাশ হইয়া থাকে। গুণসম্বন্ধই জীবের দেহসম্বন্ধের কারণ এবং দেহে অহন্তাদি সম্বন্ধই গুণ-সম্বন্ধের কারণ হয়। শ্রীগীতায় সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উক্তি, যথা ;—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ।

নিবন্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ —(গীতা ১৪।৫)

অর্থ,—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—প্রকৃতি হইতে অভিযাক্ত এই তিনটি গুণ, নির্বিকার দেহী বা জীবাশ্মার, দেহসংঘটনপূর্বক তন্মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখে।

স্বরূপতঃ নির্বিকার, নিত্য, অমৃত ও আত্মবস্তু হইয়াও অনাদি কৃষ্ণবিমুখ জীবের বিপরীত কর্মবশতঃ মায়া কর্তৃক ত্রিগুণরচিত দেহ-সংযোগ ও তৎফলে জন্ম-মৃত্যু রূপ উভয় পদক্ষেপে সংসারারণ্যে ভ্রমণ,

অনাদিকাল হইতেই চলিতেছে। সূতরাং সেই সত্ত্বাদি ত্রিগুণ সম্বন্ধ হইতে বিমুক্ত হওয়াই জীবের সকল ভয়, ভাবনা, চঞ্চল, শোক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, অমৃতত্ব লাভের উপায় রূপে সেই শ্রীগীতাতেই উপদিষ্ট হইয়াছে, যথা ;—

গুণানেতানভীতা জীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ —(গীতা ১৪:২০)

অর্থ,—দেহী (জীবাত্মা) দেহসংঘটক এই গুণত্রয়কে অতিক্রমপূর্বক সংসাররূপ জন্ম-মৃত্যু-জরা-হঃখাদি হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়।

সূতরাং উক্ত ত্রিগুণসম্বন্ধ বর্জন করাই দেহ-সম্ভবরূপ সংসার-বন্ধন মোচনের উপায়।

তাই শাস্ত্রে বহুস্থলেই মমাহম্-বোধের অস্মিতা বন্ধনই সংসার-বন্ধনের হেতু বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। সংক্ষেপার্থে, একটি মাত্র দৃষ্টান্ত শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতেছে ;—

যস্ত্বাসক্তির্মতির্গেহে পুত্রবিত্তৈষণাতুরঃ ।

জৈগ্নঃ কৃপণধীনুড়ো মমাহমিতি বধ্যতে ॥ —(শ্রীভা: ১১:১৭:৫৬)

অর্থ,—যে ব্যক্তি গৃহে আসক্তচিত্ত এবং পুত্র ও বিত্তাদিতে অভিলাষ বশতঃ আতুর, জৈগ্ন এবং দীনচেতা—সেই মূঢ় ব্যক্তি 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ জ্ঞানে বদ্ধ হয়।

আবার, দেহে গেহে অহং-মম-বুদ্ধি অতিক্রম করিতে পারিলেই বিমুক্তি বা বিমুগ্ধন প্রাপ্তি ঘটে ; যথা—

ত এতদধিগচ্ছন্তি বিষ্ণোর্থং পরমং পদম্ ।

অহং মমেতি দৌৰ্জ্জন্তং ন যেষাং দেহেনেহজম্ ।

—(শ্রীভা:—১২:৬:৩৩)

অর্থ,—তাহারাই বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ শ্রীভগবানের শ্রীচরণাশ্রয়ে অবস্থান করিতে পারেন, যাঁহাদের চিত্ত হইতে নিজ দেহে 'আমি' ও

দেহসম্বন্ধীয় গেহ-বিস্ত-কলত্রাদি অনাশ্রয় বিষয়ে 'আমার'-বুদ্ধিরূপ
দুর্জনতা দূরীভূত হইয়াছে।

তাহা হইলে আনিলাম, সূর্যপ্রভাবের নিকট রজনীর ঘনাককারের
সম্পূর্ণ পরাভব ঘটিলেও, রজনী যেমন ঋদ্যোতের দ্ব্যতিক্রমে পরাভূতই
করিয়া থাকে, তদ্রূপ মাতা শ্রীভগবৎ সমীপে সর্বদাই বিলজ্জমানা
থাকিলেও, স্বরূপ-বিস্মৃত ক্ষুদ্র জীব-চৈতন্যকে অভিভূত করিয়া জড়ীয়
দেহকেই 'আমি' ও দেহ-সম্পর্কীয় জড় বিষয় সকলকে 'আমার' বলিয়া
বোধ করাইয়া থাকে।

বিলজ্জমানতা যস্য হৃদয়মীক্ষাপথেহমুয়া।

বিমোহিতা বিকলন্তে মমাহমিতি দ্বিধিঃ ॥

—(শ্রীভাঃ ২।৫।১৩)

অর্থাৎ,—যে মাতা ভগবানের দৃষ্টিপথে থাকিতেও বিলজ্জিতা হয়,
নির্বোধ জীব সেই মাতা কর্তৃক বিমোহিত হইয়া 'আমি' ও 'আমার'
—এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে।

অহংমমাদি বোধ বা অস্মিতারূপ মায়ায় মুখ্য গ্রন্থিচ্ছেদন ব্যতীত
মায়ামুক্তির উপায় নাই। উক্ত গুণ-সম্বন্ধ ও তজ্জনিত দেহ-সম্বন্ধ
হইতে মুক্তির উপায় কী?

মানবের মঙ্গল লাভের নিমিত্ত, যে তিনটি মার্গের বিষয় শাস্ত্রে
উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে গুণসম্বন্ধ ও সংসারপাশ অতিক্রম বিষয়ে—

১) মুক্তি বা কর্মমার্গে কোন উপায় বিহিত হয় নাই। কেবল
অন্ততঃ কর্মত্যাগ ও শুভ কর্মের আচরণ দ্বারা পাপক্ষয় ও পুণ্যবৃদ্ধির
ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে, বাহাতে সাংসারিক সুখ ব্যতীত দুঃখ পাইতে
না হয়। কিন্তু ইহাতে সাংসারিক প্রধান দুঃখ যে জন্ম-মৃত্যু উহা ঠিকই
থাকিল।

২) এই হেতু, মুক্তিমার্গে ইহা বর্জন করিয়া, মুক্তির উপায় বিধান
করা হইয়াছে—জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্ম সত্য জ্ঞানে নিজেকে ব্রহ্ম হইতে

অভিমাди চিন্তা। কিন্তু ভংসাধনে জন্ম-মৃত্যু-সুখ-দুঃখের বিনাশের সহিত ব্রহ্ম-সামুদ্র্য লাভে নিজের আত্মারও পৃথক অস্তিত্ব অনুভূত হয় না। বিশেষতঃ ইহার সাধনও বিশেষ কষ্টসাধ্য। যথা,—

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥ — (গীতা ১২।৫)
অর্থ,—যাঁহারা নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্মের ধ্যান করেন, তাঁহাদের অধিকতর ক্লেশ ভোগ হয়, কেন না নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্ম লাভ দেহীর পক্ষে নিতান্তই দুঃখদ।

৩) ভক্তিমার্গে—শ্রীমন্নৃহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে জগতে বৈধী-ভক্তিই জীবের লভ্য ছিল। সেই বৈধীভক্তি কেবল দুর্লভ মহৎসঙ্গসাপেক্ষ হওয়ায় বিধিভক্তিও অত্যন্ত সুদুর্লভা ছিলেন। এমন কী, কোটি মুক্তের মধ্যেও—একজনের উক্ত ভক্তি লাভ করা দুর্লভ হইত ;—

“কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণ ভক্ত ॥” —(ইত্যাদি)।

অতএব ইহাতেও, সর্বসাধারণের আশার কথা না থাকায়, সংসার-বিমুক্তি—সুদুর্লভই হইয়াছিল।

কেবল শ্রীনামের মহিমায় উক্ত অহংমমাদি-বোধ তিরোহিত হইয়া জীবের সংসার-মুক্তি—শ্রীনামের গোণ ফলেই—এমন কী নামাভাসেই হইয়া থাকে, ইহার মুখ্য ফলে শ্রীকৃষ্ণপদে প্রেমভক্তি—রাগানুগা ভক্তির উদয় হয়। জীবের মায়াকৃত স্বাভাবিক অহংমমাদি-বোধ নাশ করা শ্রীনামের অতি তুচ্ছ ফল। যথা,—

“কেহো বোলে নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়।

কেহো বোলে নাম হৈতে জীবের মুক্তি হয় ॥

হরিদাস কহে নামের এই দুই ফল নয়।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়।

অতি তুচ্ছ ফল নামের মুক্তি পাপনাশ।

ইহার দুষ্ঠা শু ষৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥”

—ইত্যাদি

—(শ্রীচৈঃ চঃ ৩।৩।১৬২-১৭১)

এখন প্রশ্ন হইল—তাহা হইলে শাস্ত্রাদিতে অহং উভক্রিয়াদির ব্যবহার আবশ্যকতা বা মূল্য কী?

উত্তরে বক্তব্য এই,—যে কালে জগতে শ্রীনাম প্রকটিত নহেন কিম্বা গ্রহণীয় হয়েন না—সেইকালের জন্যই অহং উভক্রিয়াদির ব্যবস্থা।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রকট কালেই কেবল তিনি শ্রীনামের সহিত প্রকট হইয়া, সেই শ্রীনাম সর্বজনের গ্রহণীয় করাইয়া থাকেন অচিন্ত্য কৃপাবৈশিষ্ট্যে,—তৎপ্রকটকালে নামাপরাধেরও কোন বিচার না থাকায়—সেই শ্রীনাম যে কোন ভাবে গ্রহণে সর্বজীবের উদ্ধার সম্ভব হইয়াছে। কিন্তু, তদীয় অপ্রকটকালে নামাপরাধের বিচার থাকায় এবং অকালে বিদায়োন্মুখ রুম্বি কলি কর্তৃক বিপুলভাবে জনসমাজে নামাপরাধ সঞ্চারিত হওয়ায়—নামের অপ্রসন্নতা বশতঃ—শ্রীনাম নিজ প্রভাব প্রকাশ করেন না।

সেই নামাপরাধের কার্য বা তটস্থ-লক্ষণ হইতেছে—যে মায়াকৃত অহং মমাদি বুদ্ধি বশতঃ জীবের যে সংসার গতি চলিতেছে—যাহা হইতে নামাভাসেও মুক্ত হওয়া যায়—তাহাই দৃঢ় করিয়া দেওয়া। নামাপরাধ ঘটিলে, সেই অহংমমাদিবোধেরই পারম্য সাধিত হইয়া থাকে।

অর্থাৎ,—কোন কিছুই সহজলেশে জলে ধুইলে বা মাজিলে উঠিয়া যায়—কিন্তু কলাই করা বা বজ্রলেপ ক্ষয়ের যেমন অশ্রু সহজ উপায় নাই, তেমনি সাধারণ অবিদ্যাকৃত দেহ-গেহাদিতে অহং-মমাদি-বোধের পারম্য বা বজ্রলেপ সাধিত হয়। যাহা হইতে একমাত্র অনন্ত-গতি শ্রীনামেরই আশ্রয় ব্যতীত মুক্ত হইবার দ্বিতীয় কোন উপায় নাই।

সুতরাং, অবিদ্যাকৃত স্বাভাবিক অহং-মমাদি-বোধ ইহা বিনষ্ট হইবার পক্ষে—যে জ্ঞানাদি সাধন বহু ক্লেশসাধ্য, তাহা নামাভাসেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এতাদৃশ নাম সম্বন্ধে অপরাধ ঘটিলে উহা—পরম অহং-মমাদি বোধ রূপে পরিণত হইয়া—বজ্রলেপ সৃষ্টি করে, তাই উক্ত পরম অহং মমাদির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করাইবার জন্য শ্রীজীবপাদ ভক্তি-সম্পর্ভে

তদীয় নামাপরাধ আলোচনাবশেষে—নিম্নোক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া—
—অহং মমাদির পারমা প্রদর্শন করাইয়াছেন।

ক) নানৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা
শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারহত্যেব সত্যম্।

খ) তচ্চেদেহ-দ্রবিণ-জনতা-লোভ-পাষণ্ড-মথো
নিক্শিপ্তং স্মার ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্ৰ বিপ্র।

(হঃ ভঃ বিঃ ১১১২৮৯)

অর্থাৎ,—শ্রীভগবানের একটি নাম,—প্রসঙ্গক্রমে যাহার কথা মধ্যে
উচ্চারিত কিম্বা কিঞ্চিৎ মনঃস্পৃষ্ট অথবা স্মৃত হয়,—আবার সেই নাম
যদি শুদ্ধ বা শুদ্ধ বর্ণও হয়; কিম্বা ব্যবহিতরহিত হইয়াও গৃহীত
হয়, তথাপি নাম, সেই ব্যক্তিকে সমস্ত সংসারবন্ধনাদি হইতে সত্যই
পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।

কিন্তু সেই শ্রীনাম যদি দেহ, দ্রবিণ অর্থাৎ অর্থ, জনসমূহ, লোভ
এবং পাষণ্ড মধ্যে নিক্শিপ্ত হয়—অর্থাৎ দেহদ্রবিণাদির মঙ্গলের জন্য
প্রয়োগ করা হয়, তবে শ্রীনাম সত্ত্বর নিজ ফল প্রদান করেন না।

১। শ্লোকোক্ত “ব্যবহিতরহিতং”—এই কথাটির মধ্যে যে গুঢ় অর্থের সমাবেশ
রহিয়াছে,—তাহা ক্রীসনাতনপাদের টীকায় প্রসঙ্গ ভিন্ন কিছুতেই বোঝা
সম্ভব হইত না। উক্ত কথাটির তিনটি অর্থ টীকায় প্রকাশ করা হইয়াছে,
যথা,— ১) ব্যবহিতরহিত ২) ব্যবহিত, ৩) রহিত। “ব্যবহিতরহিত”
কিরূপ? তদুত্তরে বক্তব্য একটি সম্পূর্ণ নাম, যদি শব্দ বা অক্ষরান্তর দ্বারা
ব্যবধান প্রাপ্ত না হইয়া গৃহীত হয়েন, কিম্বা ‘ব্যবহিত’ হইয়া—অর্থাৎ
একটি সম্পূর্ণ নাম যদি অপর শব্দ বা অক্ষরান্তর দ্বারা ব্যবধান প্রাপ্ত হইয়াও
গৃহীত হয়েন, কিম্বা ‘রহিত’ হইয়া—অর্থাৎ একটি নামের কিয়ৎংশ উচ্চারণ
পূর্বক যদি অবশিষ্টাংশ গৃহীত না-ও হয়েন,—তথাপি শ্রীভগবান্ন নিজ
প্রভাব পরিত্যাগ করেন না।

[এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থকার-কৃত “শ্রীশ্রীনামচিন্তামণি”
গ্রন্থের প্রথম কিতাবের পঞ্চমোন্মাস দ্রষ্টব্য।]

(অপ্রসন্নতা বশতঃ) অর্থাৎ শ্রীনামের মুখ্য ফল যে প্রেম তাহা সত্ত্বর প্রকাশিত হয় না।

এস্থলে ‘পাষণ্ড’ শব্দ উল্লেখ করিয়া দশটি নামাপরাধকেই বুঝান হইয়াছে। যেহেতু দশটি নামাপরাধই পাষণ্ডময় অর্থাৎ অতি পাপময়। এস্থলে পাপ ও পাষণ্ডের যে পার্থক্য তাহার বিচার এই যে, শাস্ত্রনিষিদ্ধ আচরণ করার নাম পাপ। আর সাক্ষাৎভাবে শ্রীভগবান ও তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ-যুক্ত বস্তুর অমর্যাদা করা অপরাধ। ব্যবহার জগতে রাজার আইনের অমর্যাদা করিলে যে দণ্ড হয়; তাহা হইতেও রাজপুরুষের মর্যাদাহানি করিলে অধিকতর দণ্ডের যোগ্য হয়। পাপ ও অপরাধ মধ্যে এবস্থি ভেদ বুঝিতে হইবে।

উক্ত শ্লোকের প্রথম দুই চরণ—শ্রীনামের স্বাভাবিক মহিমা। দ্বিতীয় দুইচরণে—নামাপরাধজনিত পরম অহং মমাদির পরিণাম যে দেহ-গেহাদিতে লোভ অর্থাৎ অত্যাশক্তি সেই লক্ষণে নামাপরাধের ফল বা কার্য নির্দেশ করা হইয়াছে। অর্থাৎ,—নামাপরাধের ফলে অহংমমাদি বোধের পারম্য ঘটিলে, তৎফলে দেহ, বিস্ত কলজাদি বিষয়ে স্বাভাবিক আসক্তি হইতে অধিক অর্থাৎ অত্যাশক্তি ঘটে। উক্ত প্রকারে অত্যাশক্ত বা লোভী হইয়া থাকে যাহারা, তাহারাই যে নামাপরাধী—ইহা শ্লোকোক্ত “পাষণ্ড” শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীনামের একান্তমুখ্যতা ব্যতীত নামাপরাধজনিত বিষয়ে অত্যাশক্তি হইতে উদ্ধারের অণু কোন উপায় নাই। যেমন কারাগারের দ্বারে দড়ির বন্ধন ও শিকলের বন্ধন। দড়ির বন্ধন অস্ত্রের দ্বারা কাটা যায়, সেইরূপ স্বাভাবিক অহং-মমাদি বোধ নামাভাসে বিলোপ হয়, কিন্তু অপরাধজনিত অহংমমাদি রূপ শিকলের বন্ধন সেই নামরূপ অস্ত্রের বহুবার প্রয়োগেই কাটা সম্ভব হয়—ইহাই উক্ত শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে।

অতঃপর “অহং মমাদি পরমঃ—” সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা ।

সাংসারিক দুঃখ ও সুখভোগ, ইহা লৌকিক পাপপুণ্যেরই মুখ্যফল । নামাপরাধ ও তৎফল, বিস্তারিত ভাবে এ পর্যন্ত আলোচিত হইয়াছে—এস্থলে আর একটি বিবেচ্য বিষয় হইতেছে এই যে, সাধারণতঃ ‘অপরাধ’ অর্থে স্থলবিশেষে পাপকে নির্দেশ করা হইলেও, বিশেষার্থে ‘অপরাধ’ ও ‘পাপ’ পৃথক বস্তু ; সুতরাং পাপের ফল ও অপরাধের ফল এক নহে,—উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে । পাপের ফলে—ইহ-লোকে রোগ, শোক, তাপ, ভয়, ভাবনা, দারিদ্র্য, অপমান প্রভৃতি দুঃখভোগ ও পরলোকে নরকযন্ত্রণাদি ভোগ হইয়া থাকে । অপরাধের ফল তদপেক্ষাও অধিক ভয়াবহ । উহা সূক্ষ্মভাবে মানবের আধ্যাত্মিক জীবনে—পরমার্থিক সাধনপথে প্রতিক্রিয়াশীল হয় বলিয়া, বাবহারিক জীবনে উহার যথার্থ কুফল,—উহার প্রবল অনর্থকারিতা সাধারণতঃ তেমন লোকের বিষয় হয় না; এইজন্য সাধারণ দৃষ্টিতে পাপের ফলই অধিক সুস্পষ্ট ভয়াবহ রূপে বিবেচিত হইয়া থাকে ।

“অপগত হয় আরাধনা যাহা হইতে”—ইহাই হইতেছে ‘অপরাধ’ শব্দের সহজ ও সারার্থ । অর্থাৎ যাহা হইতে সংসার-পাশ-বিমুক্তির উপায় স্বরূপ ভজন স্পৃহা শিথিল হইয়া—সাধনাকে ত্যক্ত করিয়া রাখে, তাহারই নাম ‘অপরাধ’ । সুতরাং অপরাধের ফলে জীবের সংসার-পাশ-বিমুক্তির সকল আশা লোপ পাইয়া থাকে,—যাবৎ সেই অপরাধ শাস্ত্রবিহিত উপায়ে স্থলিত না হয় ।

অপরাধ সকল আবার প্রধানতঃ ‘সেবাপরাধ’ ও ‘নামাপরাধ’ ভেদে দ্বিবিধ । সহজ কথায়,—‘নামী’ সম্বন্ধে সেবাবিষয়ক অপরাধ যাহা, তাহাই ‘সেবাপরাধ’ এবং ‘নাম’ সম্বন্ধীয় অপরাধ যাহা, অর্থাৎ যাহা দ্বারা শ্রীনাম অপ্রসন্ন হইয়া, নিজ অব্যর্থ শক্তি প্রকাশে বিরত

হয়েন,—তাহাকেই ‘নামাপরাধ’ বলা হয়। সেবাপরাধ হইতেও নামাপরাধের গুরুত্ব সম্বন্ধে,—“সর্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে—” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বে যাহা বর্ণিত হইয়াছে—তাহা হইতে আমরা বুঝিতে পারিয়াছি যে, অপর সকল প্রকার পাপাদির আচরণ করিয়া যে ব্যক্তি ঐকান্তিকভাবে শ্রীহরির অর্থাৎ নামীর আশ্রয় গ্রহণ করে, সে ব্যক্তি উহা হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ; (“অপি চেৎ সূত্ৰাচারো ভজতে মামনশ্চ-ভাকৃ”—৯।৩০ ইত্যাদি গীতাবাক্যে ইহার প্রমাণ রহিয়াছে।) এতাদৃশ পরম কারুণিক শ্রীভগবানের ভজন বিষয়েও যদি অপরাধ ঘটে (অর্থাৎ বরাহপুরাণোক্ত দ্বাত্রিংশ প্রকার সেবাপরাধ ঘটে ; শ্রীচৈঃ চঃ। দ্রষ্টব্য) তাহা হইলে সেই সেবাপরাধ সকল আর সেবা দ্বারা প্রশমিত হয় না ; উহা একমাত্র নামাশ্রয় দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে। এতাদৃশ পরম পাবন যে শ্রীভগবান্নাম,—সেই নাম সম্বন্ধে অপরাধ ঘটিলে, (অর্থাৎ পদ্মপুরাণোক্ত দশবিধ নামাপরাধ ঘটিলে।) তাহা হইতে উদ্ধার করিতে অতঃপর আর কেহই বা কিছুই নাই। তবে শ্রীনাম অগতি-জনের একমাত্র শেষাশ্রয় বলিয়া, সেই নামাপরাধী ব্যক্তিও যদি একান্ত ভাবে নামেরই শরণাপন্ন হইয়া নাম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই নামের দ্বারা যথাকালে নামাপরাধের ক্ষালন হইতে পারে। সকল পাপাদি অপেক্ষা সেবাপরাধের এবং সেবাপরাধ হইতেও নামাপরাধের গুরুত্বই উক্ত শ্লোকে বিঘোষিত হইয়াছে। সুতরাং এতাদৃশ ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে—শ্রীনামের মত জীবের পরম বন্ধু যেমন আর কেহই নাই, তেমনি নামাপরাধ অপেক্ষা জীবের পরম শত্রুও আর কিছুই নাই। নামাপরাধই হইতেছে সংসারবিমুক্তিরূপ দ্বারের বজ্র-কপাট স্বরূপ।

লৌকিক মহাপাপের যাহা মুখ্যফল,—সেই কুষ্ঠাদি রোগ অর্থাৎ ত্রিতাপজনিত দুঃখভোগ হইতেও যে, অপরাধের ফল অধিক গুরুতর, ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে, —যেমন কোন অপরাধী ব্যক্তি তৎকৃত কর্মের ফলে কারারুদ্ধ হইয়া থাকে, তেমনি অনাদি কৃষ্ণবৈমুখ্য

দোষ নিবন্ধন জীবসকল স্বকর্মাজিত জন্মমূর্ত্যুরূপ সংসার-কারাগারে মায়াপাশ দ্বারা আবদ্ধ হইয়া অনাদিকাল হইতে অবস্থান করিতেছে। আবার সেই কারারুদ্ধ ব্যক্তি কারাগারে অবস্থান কালে, তদবস্থায় কৃত সদ ও অসদাচরণের জন্ত যেমন কখন কিঞ্চিৎ সুযোগ লাভ বা পুরস্কার এবং কখন তিরস্কার রূপ সুখ ও দুঃখ প্রাপ্ত হইলেও সেই সুখ ও দুঃখ যেমন কারাবন্ধনরূপ এক মহাদুঃখেরই অন্তর্ভুক্ত হওয়ায়, উভয়ই 'দুঃখ' রূপে বিবেচিত হইবার যোগ্য হয়; সেইরূপ কৃষ্ণবৈমুখ্য অপরাধের মুখ্যফল সংসার-কারাবদ্ধ জীবের তদবস্থায় কৃত শুভাশুভ বা পুণ্য ও পাপ কর্ম জন্ত কখন ঐহিক ধন-ধান্য-সম্পদাদি ও কখন বাধি-দারিদ্র্য ও অপমানাদি এবং কখনও বা পারত্রিক স্বর্গাদি ও কখন নরকাদিরূপ বারম্বার যাহা কিছু সুখ ও দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে, তৎসমুদয়ই সংসার-কারাবন্ধনরূপ এক পরম দুঃখের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায়, প্রাকৃত সুখ ও দুঃখ উভয়কেই এক কথায় 'দুঃখময়' বলিয়া বিবেকী ব্যক্তিগণ গণ্য করিয়া থাকেন। শাস্ত্রেও তাই উক্ত হইয়াছে;—

যথা লৌহময়ৈঃ পাশৈঃ পাশৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি।

তাবদ্বন্ধো ভবেজ্জীবঃ কর্মভিশ্চ শুভাশুভৈঃ।

অর্থ,—যেমন লৌহনির্মিত পাশ কিম্বা স্বর্ণনির্মিত পাশ—উভয় বিধ শৃঙ্খল দ্বারাই বন্ধন ঘটয়া থাকে, সেইরূপ শুভকর্মই হউক অথবা অশুভ কর্মই হউক, উভয়বিধ কর্মশৃঙ্খল দ্বারাই জীব সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হয়।

সাংসারিক শুভকর্মজ সুখও যে দুঃখরূপ, তাহার তিনটি প্রধান কারণ এই যে,— ১) সেই শুভকর্মজনিত সুখভোগের জন্ত জীবকে যত্ন এবং পুনরায় জন্মরূপ জঠর যন্ত্রণা অবশ্য ভোগ করিতে হয়। ২) প্রাকৃত সুখ মাত্রেই অনিত্য ও ক্ষয়শীল; সুতরাং সুখভোগ ক্ষয় হইলে, পুনরায় কর্মানুসারে সুখ বা দুঃখ প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। এইজন্ত সংসারবন্ধন বিমুক্তি না হওয়া পর্যন্ত জীবকে কর্মবশতঃ কখন সুখ এবং কখনও দুঃখ—

এই প্রকারে চক্রাবর্তনবৎ বারম্বার সুখ-দুঃখ ভোগ করিতে হয়। এমন কি স্বর্গসুখেরও ক্ষয়ে জীবকে পুনরায় মর্ত্যে আসিয়া কর্ম করিতে হয়। (“ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি।” —গীতা ৯।২১।); অতএব যে সুখ প্রতিক্ষণেই ক্ষয়শীল ও দুঃখ সম্ভাবনায় সমাকুল, তাহাকে “দুঃখ” ভিন্ন ‘সুখ’ নামে অভিহিত করা যায় না। ৩) আলোকের পর অন্ধকার যেমন পূর্বাপেক্ষা অধিক অন্ধকার রূপেই অনুভূত হয়, তেমনি কেবল দুঃখ ভোগ অপেক্ষা, ক্ষণভঙ্গুর সুখভোগের পর পুনরায় দুঃখ ভোগ অধিকতর দুঃখকর হওয়ায়, এই অনিত্য সুখ, দুঃখের যন্ত্রণাকে বর্ধিত করিবার ইচ্ছন স্বরূপই হইয়া থাকে।

অতএব যে মায়িক সুখরূপ মধুচক্র, নিরন্তর ভাবী দুঃখ সম্ভাবনা বা ‘ভয়’ ও দুঃখাদিরূপ দংশনরত মধুমক্ষিকাসঙ্কুল, —সেই সুখ, কখন সুখ পর্যায়ভুক্ত হইতেই পারে না। সংসারের সকল সুখকর বিষয়ই, যে ভয়ভাবনাদি দুঃখসঙ্কুল, মহাকবি ভর্তৃহরি কৃত নিম্নোক্ত শ্লোকটি দ্বারা সুন্দরভাবে প্রমাণিত হইতে পারে, যথা,—

ভোগে রোগভয়ং কূলে চ্যুতিভয়ং বিস্তে নৃপালাস্তয়ং
 মানে দৈশ্যভয়ং বলে রিপুভয়ং রূপে জরাভয়ং ভয়ং ।
 শাস্ত্রে বাদিভয়ং গুণে খলভয়ং কায়ে কৃতাস্তাস্তয়ং
 সর্বং বস্ত্র ভয়ান্বিতং ভূবি নৃপাং বৈরাগ্যমেবাভয়ম্ ॥

অর্থ,—ভোগে রোগভয়, কূলে চ্যুতিভয়, মনে রাজভয়, মানে দৈশ্যভয়, বলে রিপুভয়, রূপে জরাভয়, শাস্ত্রে বাদিভয়, গুণে খলভয়, দেহে মৃত্যুভয়,—সকল সুখ বস্ত্রই জগতে ভয়ান্বিত; মনুষ্যের পক্ষে বৈরাগ্যই কেবল অভয় সম্পদ।

যে সুখ-মকরন্দ দুঃখ রূপ মধুমক্ষিকা বিরহিত ও নিত্য, একমাত্র সেই পরমার্থ বিষয়ক সুখই হইতেছে প্রকৃষ্ট সুখ বা পরমানন্দ। উহা সংসার-কারাগ্রাচীরের বহির্দেশে অবস্থিত। সাংসারিক সুখের দুঃখ-ময়তা বিষয়ে পুণ্যাপাদ শ্রীচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন;—

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।

দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ ১২।২০।১০৪-১০৫)

তাৎপর্য,—কৃষ্ণ-বিশ্মৃতি নিবন্ধন অনাদি বহির্মুখ জীবকে সেই দোষে মায়া, সংসারবন্ধনরূপ দুঃখ দিয়া থাকেন। সংসারবন্ধনাবস্থায় জীবের শুভাশুভ কর্মফলে কখন স্বর্গাদি সুখভোগের জন্য উপরে স্বর্গে উঠিতে হয় এবং কখন নরকাদি দুঃখ ভোগের জন্য নীচে নরকে নামিতে হয়। এই যে সাংসারিক সুখ-দুঃখ-ভোগরূপ উঠা নামা,—এই উভয় অবস্থাই রাজাদেশে দণ্ডভোগকারী ব্যক্তিকে নদীতে নিমজ্জিত করিয়া মারিবার গ্যায় দারুণ দুঃখজনক।

পূর্বকালে রাজার আদেশে মৃত্যুদণ্ডনীয় ব্যক্তিকে নদীতে ডুবাইয়া মারিবার জন্য একবার জলে ডুবাইয়া পুনরায় উপরে উঠাইয়া ধরা হইত। মরণাবধি বারবার এইরূপই করা হইত। একেবারে ডুবাইয়া মারিবার দুঃখ অপেক্ষা, কিয়ৎকাল নিমজ্জনের দুঃখ ভোগ করাইয়া আবার উপরে উঠাইয়া বায়ু সেবনাদি দ্বারা কিঞ্চিৎ সুস্থ বা সুখভোগ করাইবার পর পুনরায় জলে ডুবাইয়া রাখিবার দুঃখ অধিকতর হইবে বলিয়াই যেমন দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে বারম্বার এইরূপ করা হয়—মায়া কর্তৃক সংসারকারাবদ্ধ জীবকে কণভঙ্গুর অনিত্য—প্রাকৃত সুখ ভোগ করাইবার উদ্দেশ্যেও সেইরূপ দুঃখের যন্ত্রণাকে অধিকতর করিবার জন্যই বুদ্ধিতে হইবে।

তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে, জীবের পক্ষে মায়া কর্তৃক সংসার রূপ কারাবন্ধনই হইতেছে প্রধান দুঃখ এবং তদবস্থায় কৃত শুভাশুভ কর্মলব্ধ সুখ ও দুঃখ বা এক কথায় উভয়বিধ দুঃখই হইতেছে,—কারাবন্ধনরূপ সেই প্রধান দুঃখেরই গৌণ বা আনুষঙ্গিক ফল; সুতরাং

একমাত্র সংসারকারামুক্তিই হইতেছে দুঃখমুক্তির প্রকৃষ্ট উপায়, কিন্তু তদন্তর্গত মুখপ্রাপ্তি নহে।

অতএব সংসারকারারূঢ় জীবের পক্ষে তদ্ব্যক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় যাহা,—তদপেক্ষা উপকারক বা বন্ধু যেমন আর কেহই হইতে পারে না, তেমনি আবার যাহা দ্বারা সংসার-কারাদ্বারের স্বাভাবিক অর্গল বিশেষ ভাবে অবরুদ্ধ হইয়া যায়, তদপেক্ষা অপকারক বা শত্রুও যে আর কিছুই নাই,—একথা একটু স্থিরভাবে চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে।

অনাদি কৃষ্ণবিমুখতা ও মায়াধীনতা নিবন্ধন জীবের যে স্বাভাবিক সংসারবন্ধন, উহা নামীর বা শ্রীভগবানের আশ্রয় লাভে ও তদনুশীলন-রূপা ভক্তির গোণ বা আনুষঙ্গিক ফলে, অথবা উহার আভাসমাত্র ঘটিলেও, তৎফলেই সেই অনাদিকালের কঠিন মায়াপাশ তৎক্ষণাৎ বিমুক্ত হইয়া,—সেই সংসারবিমুক্তিরই আনুষঙ্গিক ফলে, কিম্বা ভক্তির অতি তুচ্ছ—গোণ ফলেই নিখিল পাপ, তাপ, দুঃখ, ভয়াদি বিনষ্ট হইবার এবং উহার মুখ্য ফলে শ্রীভগবৎ পদারবিন্দে প্রেমভক্তি উদয় হইবার সম্ভবই কারণ হইয়া থাকে।

আবার এতাদৃশ প্রভাবশালী ভগবদনুশীলন বিষয়ে ‘অপরাধ’ ঘটিলে, সেই সেবাপরোধের ফলে, জীবের উক্ত স্বাভাবিক সংসারবন্ধন, অস্বাভাবিকরূপে দৃঢ়তর হইয়া যায়। যে সেবাপরোধ ভগবদ্সেবাদিরূপ নামীর অনুশীলন দ্বারাও বিমুক্ত হয় না, উহা একমাত্র নামের অনুশীলনরূপা ভক্তি বা নামাশ্রয় হইতেই অপগত হইয়া থাকে। নামীর আশ্রয়ের স্থায় নামাশ্রয়েরও গোণ বা আনুষঙ্গিক ফলে, কিম্বা নামাভাস মাত্র হইতেই জীবের পূর্বোক্ত স্বাভাবিক সংসারপাশ বিমুক্ত হইয়া, সেই সংসারকয়ের আনুষঙ্গিক ফলে বা নামের অতিতুচ্ছ—গোণ ফলেই জীবের পাশাদির হেতুভূত নিখিল কর্মবন্ধন হিন্ন হইবার এবং শ্রীনামের মুখ্য ফলে শ্রীকৃষ্ণপদোজ্জ্বল প্রেমোদয় হইবার সম্ভবই কারণ হইয়া থাকে।

অতএব যে ভগবদনুশীলনের কিম্বা ভগবদ্ভ্যামের আভাস ঘটিলেও অনাদিকালের স্বাভাবিক ভববন্ধন তৎক্ষণাৎ ছিন্ন হইয়া যায়,—সেবাপরাধ ঘটিয়া সেই বন্ধন অস্বাভাবিকরূপে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইলে, একমাত্র যে নামের আশ্রয় দ্বারা সেবাপরাধেরও সেই দৃঢ়তর বন্ধন বিমোচন হয়,—এতাদৃশ শ্রীভগবদ্ভ্যামাপেক্ষা জীবের মহা উপকারক বা পরম বন্ধু যেমন আর কেহই বা কিছুই হইতে পারে না, তেমনি আবার নামের নিকট অপরাধ ঘটিলে, সেই নামাপরাধ সংসার-কারাগারের বজ্রকপাটরূপে পরিণত হইয়া, স্বাভাবিক সংসার-বন্ধনকে অস্বাভাবিক রূপে দৃঢ়তম করিয়া রাখে, সুতরাং নামাপরাধ অপেক্ষা জীবের মহা অপকারক বা পরম শত্রুও যে আর কিছুই নাই,—ইহাও বুঝিতে পারা যাইতেছে।

তাহা হইলে বুঝিলাম এই যে, লৌকিক পাপবিশেষের ফল—কুষ্ঠাদিজনিত দুঃখভোগ অপেক্ষা, অপরাধের ফল অধিক এবং সর্বা-পরাধের মধ্যে আবার নামাপরাধেরই অনর্নকারিতা সর্বাধিক ভয়াবহ হইতেছে। যেহেতু, যে নামের আভাসমাত্র ঘটিলেও পাপাদি নিখিল কর্মবন্ধনের মূল স্বরূপ—অবিদ্যাকৃত সংসারবন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়,—সাক্ষাৎ সেই নামের আশ্রয় লাভ করিলে যে, পাপাদি কর্মবন্ধনের ফল স্বরূপ কুষ্ঠাদি বিবিধ দুঃখভোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যাইতে পারে অর্থাৎ মূল বিনষ্ট হইলে ফলের নাশ যে অবশ্যজ্ঞাবী একধার আর উল্লেখেরই বা আবশ্যকতা কি? কিন্তু নামাপরাধরূপ বজ্রকীলক দ্বারা সংসার-কারাগার চিররুদ্ধ হইয়া থাকিলে,—উহার বিমোচন না হওয়া পর্যন্ত, সেই অস্বাভাবিক কঠিনতম সংসারবন্ধনে সংবদ্ধ জীবের পক্ষে তদন্তর্গত কর্মফলে চক্রাবর্তনবৎ কখন সুখ ও কখন দুঃখ ভোগের পর্যায় ক্রমে কোটি কোটি জন্ম কুষ্ঠাদি ব্যাধি-বন্ত্রণা ভোগ করাও যে কিছুমাত্র অসম্ভব নহে—ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে; সুতরাং কোটি জিভাপ বস্ত্রাদি ভোগ অপেক্ষা নামাপরাধের ফল গুরুতরই হইতেছে।

তাহা হইলে নামাপরাধের মুখ্য বা প্রধান ফল হইতেছে—জীবের অবিদ্যাকৃত যে স্বাভাবিক সংসারবন্ধন—সেই বন্ধনকে অস্বাভাবিক কঠিনতম বন্ধনে পরিণত করিয়া রাখা। যে নাম একবার গ্রহণে সংসারের সকল বন্ধনের বিমুক্তি এবং মুক্তিরও উপর—প্রেমভক্তি লাভের কারণ হইয়া থাকে,—নামাপরাধ স্থলে কেবল সেই অপরাধ মোচনের জন্মই,—অগতি জীবের সর্বশেষগতিস্বরূপ একমাত্র সেই নামেরই শরণাপন্ন হইয়া, এতাদৃশ মহাপ্রভাবশালী নামের বহু নাম—বহুবার গ্রহণ করিতে করিতে সেই অপরাধ যথাকালে অপগত হইতে পারে।

সুতরাং পাপাদির ফল অপেক্ষা নামাপরাধের ফলের সর্বাধিক ভীষণতা—ইহা হইতেও বুঝিতে পারা যায়।

অবিদ্যাকৃত স্বাভাবিক সংসারবন্ধনরূপ প্রধান দণ্ডভোগ কালে, যেমন কারাস্তর্গত সুখদুঃখের ন্যায় এক কথায় ‘দুঃখময়’ যাহা,—জীবের সেই লৌকিক শুভাশুভ কর্মজনিত প্রাকৃত সুখ ও দুঃখ ভোগ করিবার পক্ষে কোন বাধা নাই, সেইরূপ ‘অপরাধ’ ও সর্বোপরি ‘নামাপরাধ’ জনিত অস্বাভাবিক সংসারবন্ধনরূপ সর্বোচ্চ দণ্ডভোগ কালেও, প্রায়শঃ জীবের পক্ষে তদন্তর্গত লৌকিক পাপ-পুণ্য কর্মজনিত দুঃখ ও সুখরূপ উভয়বিধ দুঃখ যাহা—তৎপ্রাপ্তির পক্ষেও বাধা হয় না। সুতরাং নামাপরাধের একমাত্র মুখ্য ফল—সংসার-কারাগারের অস্বাভাবিক কঠিনতম বন্ধন হইলেও, উহা সূক্ষ্মরূপে জীবের আধ্যাত্মিক জীবনে বা পারমাণ্বিক সাধনপথে সঞ্চারিত হয় বলিয়া, বাহ্যদৃষ্টিতে উহার প্রতিক্রিয়া যেমন লক্ষ্যের বিষয় হয় না,—যেমন কুষ্ঠাদি ব্যাধি প্রভৃতি লৌকিক পাপের ফল সকল প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে। এইজন্য, নামাপরাধের মুখ্য ফলের ভীষণ অনর্থকারিতা সাধারণতঃ স্থূলদৃষ্টির গ্রাহ্য বিষয় না হওয়ায়, অথচ তদ্বিষয়ে জনসাধারণকে সতর্ক করিবারও একান্ত প্রয়োজন হওয়ায়—অন্ততঃ সাধারণ দৃষ্টিতে চরম দণ্ড বলিয়া

বিবেচিত যাহা,—সেই কুষ্ঠাদি ব্যাধি দ্বারা প্রয়োজনস্থলে কোন কোন নামাপরাধী ব্যক্তিকে আক্রান্ত করাইয়া, শ্রীনামই জীব সাধারণকে তদ্বিশয়ে সাবধানতা অবলম্বন করিবার শিক্ষা দিয়া থাকেন। অবশ্য ইহা লৌকিক মহাপাপেরই মুখ্য ফল হইলেও প্রকারান্তরে যখন কঠিনতম সংসারবন্ধনরূপ নামাপরাধেরই মুখ্য ফলের আনুষঙ্গিক বা অন্তর্গত তুচ্ছ ফল হইতেছে, তখন উক্ত প্রয়োজন অনুরোধে বিশেষ ক্ষেত্রে কোন কোন অপরাধী বিশেষে—নামাপরাধের দণ্ড স্বরূপ সেই তুচ্ছ ফলও যে প্রযুক্ত হইতে না পারে—এমত নহে। পূর্বোক্ত গৌরলীলাকালে গোপাল চক্রবর্তী ; চাপাল গোপাল প্রভৃতি অপরাধিগণের দণ্ডভোগ ইহার প্রকৃত দৃষ্টান্তস্থল। শাস্ত্রগ্রন্থাদিতেও যে অনেক স্থলে অপরাধ কিম্বা নামাপরাধের ফলস্বরূপ সাধারণবোধ্য চরম দণ্ড যাহা,—সেই কুষ্ঠাদি কিম্বা নরকাদি যন্ত্রণাভোগের উল্লেখ দেখা যায়, উহাও পূর্বোক্ত অভিপ্রায়েই অপরাধের গৌণ ফল মাত্রেরই উল্লেখ বুদ্ধিতে হইবে।

নামাপরাধ ঘটিবামাত্র উহার প্রতিবিধানে পরাধুখ হইলে উক্ত অপরাধের ফলে প্রথমতঃ অলৌকিক—অপ্রাকৃত পরমার্থ বিষয়ে অর্থাৎ ভগবৎ ও সাক্ষাৎ তৎসম্বন্ধীয় বস্তুতে প্রাকৃতবুদ্ধি আনয়ন করিয়া থাকে—একথা শাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায়। নামাপরাধ প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে,—

কে ভেদপরাধা বিপ্রেজ্ঞ নামো ভগবতঃ কৃত্যঃ ।

বিনিম্রন্তি নৃশাং কৃত্যং প্রাকৃতং হানয়ন্তি চ ।

(মাধুর্য্যাকাশখিনী-ধৃত পাদপবাক্য)

অর্থ,—হে বিপ্রেজ্ঞ ! যে সকল অপরাধের অনুষ্ঠানে মনুষ্যের সকল কৃত্য (সাধন) নষ্ট করিয়া, অপ্রাকৃত বস্তুতে প্রাকৃতবুদ্ধি আনয়ন করে ভগবন্মাম সম্বন্ধীয় সেই সকল অপরাধ কি ? তাহাই বলুন ।

ভজনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে অপ্রাকৃত বিষয় সম্বন্ধে অবিদ্যাকৃত যে স্বাভাবিক অবজ্ঞা অথবা প্রাকৃত বোধ জীবের অন্তরে নিহিত থাকে,

নামগ্রহণাদিরূপ ভজনে প্রবৃত্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে তৎবিষয়ে অপ্রাকৃত বুদ্ধি ও অনুরাগ বর্ধিত হইতে থাকে। কিন্তু নামাপরাধ ঘটিলে যদি উহার প্রতিকার বিষয়ে উপেক্ষা করা হয়, তাহা হইলে উহার বিষময় ফলে, সেই অপ্রাকৃত বিষয়ে বিশ্বাস ভ্রমাদি আবৃত হইয়া গিয়া তৎস্থলে যে প্রাকৃত বুদ্ধির উল্লেখ হইতে থাকে,—ইহাকেই নামাপরাধোৎপন্ন অনর্থরূপে অবগত হওয়া আবশ্যক।

অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু সম্বন্ধে, (অর্থাৎ ভগবানে, ভগবদ্বিগ্রহে, ভগবদ্ধামে, ভগবন্তক্ষে, ভগবৎ-প্রসাদ-নির্মাল্যাদিতে ও ভগবল্লীলাম রূপ-গুণ-লীলাদি বিষয়ে) নামাপরাধ জনিত প্রাকৃত বুদ্ধির উদয়ে, সেই অপ্রাকৃত বিষয়ে ও ভজনাদি সম্বন্ধে জীবের অন্তরে ক্রমশঃ যে পরিমাণে অশ্রদ্ধা ও অশ্রদ্ধা পুঞ্জীভূত হইতে থাকে, সেই পরিমাণে লৌকিক বা ব্যবহার বিষয়ে উৎসাহ ও অনুরাগ বিবর্ধিত হইয়া উঠে; পরিশেষে অপরাধের প্রাবল্যে ব্যবহার বিষয়ে অর্থাৎ বৈষয়িক ব্যাপারে অত্যাশক্তি নিবন্ধন ভজন-সাধন সম্পূর্ণ অন্তর্হিত হইয়া তৎস্থলে দেহ-গেহাদিতেই প্রগাঢ় অভিনিবেশ জন্মিয়া থাকে।^১ ইহাই হইতেছে নামাপরাধজনিত অচ্ছেদ্য ও অস্বাভাবিক সংসারবন্ধন। যাহার গৌণ বা আনুষঙ্গিক ফলে জীবকে সাংসারিক সুখ-দুঃখ রূপ চিরদুঃখের আবর্তে পরিভ্রমণ করিতে হয়।

পাদ্যোক্ত “সতাং নিন্দাদি” দশবিধ নামাপরাধ বর্ণনের শেষ দুই পংক্তি হইতেছে,—

“ঋতেহপি নামমাহাখ্যো যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ।

অহং মমাদি-পরমো ন্যসি সৌহৃদ্যপরাধকৃৎ ॥”

ইহার মধ্যে “নামমাহাখ্যো ঋতেহপি অপ্রীতি” অর্থাৎ নামের মহিমা

১। দৃষ্টতোষ ও সুকৃতোষ অনর্থের ফলে জীবের যে অস্বাভাবিক ও স্বাভাবিক ভোগাভিনিবেশ,—অপরাধোৎপন্ন অনর্থের ফলে, উহা হইতে বিলক্ষণ এক অস্বাভাবিক পরম দেহ-গেহাভিনিবেশ।

শ্রবণ করিয়াও নামে অপ্রীতি,—এই পর্যন্তই দশম বা সর্বশেষ অপরাধ রূপে গণনা করিয়া, শেষ পংক্তিতে “অহং-মমাদি পরমঃ” এই বাক্যটি নামাপরাধের ফলরূপে বিবেচিত হওয়ায়, শ্রীজীব, শ্রীবিশ্বনাথ প্রভৃতি আচার্যপাদগণের তালিকায় ইহা দশবিধ নামাপরাধের অন্তর্ভুক্ত হইতে দেখা যায় না। আচার্যচূড়ামণি মহানুভব শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামি-চরণ নামাপরাধ প্রসঙ্গে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের টীকায় উহার বে প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—একটু স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে, ইহাকে নামাপরাধ অপেক্ষা নামাপরাধের ফলরূপেই বুঝিতে পারা যায় ; যথা, —“যঃ অহং-মমাদি-পরমঃ, অহন্তা মমতা চ, আদি শব্দেন বিষয়ভোগা-দিকং চৈব পরমং প্রধানং, ন তু নাম-গ্রহণং যন্ত, তথাভূতঃ স্থাৎ সোহপ্য-পরাধকৃৎ।”—(১১।২৮৬) অর্থাৎ যে ব্যক্তি ‘অহন্তা’ (দেহে ‘আমি’ বোধ) মমতা (গেহাদি বিষয়ে ‘আমার’ বোধ) ‘আদি’ শব্দে বিষয় ভোগাদিকে বুঝিতে হইবে ; ‘পরম’ অর্থে প্রধান অর্থাৎ নিরতিশয়, কিন্তু নামগ্রহণাদি ভঞ্জন বিষয়ে সেক্রপ নহে,—এমন লক্ষণাবিত ব্যক্তিকেও নামাপরাধকারী বলিয়া জানিতে হইবে।

ইহার তাৎপর্য এই যে,—যে ব্যক্তিকে পরম অর্থাৎ প্রধান বা প্রগাঢ়রূপে ‘আমি’ ও ‘আমার’ বোধ ও তন্নিবন্ধন বিষয় ভোগে নিরতিশয় অভিনিবেশ বশতঃ নামগ্রহণাদি-রূপ ভঞ্জন বিষয়ে চেষ্টাহীন দেখা যাইবে,—এইরূপ লক্ষণ সকলের বিদ্যমানতায় সে ব্যক্তিকে নামাপরাধের অনুষ্ঠানকারী বলিয়া বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ ফল দৃষ্টে তৎকারণের অনুমানের দ্বারা উক্ত লক্ষণ সকলকে নামাপরাধেরই কার্য বা ফলরূপে জানিয়া, সেই ব্যক্তিকে ‘নামাপরাধী’ বলিয়া বুঝিতে হইবে—ইহাই পূজ্যপাদ টীকাকারের অভিপ্রায়। নিম্নোক্ত প্রকার অম্বয় দ্বারা উক্ত অর্থেরই উপলব্ধি হইতে পারে ; —“কৃতোহপি নাম-মাহাখ্যো যোহধমঃ প্রীতিরহিতঃ নাম্নি সোহপ্যপরাধকৃদिति। পরমো অহং মমাদি (যন্ত ফলম্)।”—অর্থাৎ পূর্ববর্ণিত নয়টি অপরাধের পর

দশমটি হইতেছে—নামমাহাত্ম্যে শ্রবণ করিয়াও যে অধম ব্যক্তি তাহাতে প্রীতিরাহত হয়, সে ব্যক্তিও নাম সম্বন্ধে অপরাধী। অতঃপর নামাপরাধের ফলের কথাই উক্ত হইতেছে,—পরম অর্থাৎ নিরতিশয় প্রাধাণ্য প্রাপ্ত যে ‘আমি’ ও ‘আমার’ ইত্যাদি বোধ বা অস্বিতা, রাগ, ভেদ ও অভিনিবেশ জনিত দেহ-গেহাদি বিষয়ে যে অত্যাশক্তিরূপ অস্বাভাবিক কঠিনতম সংসারবন্ধন,—ইহাই হইতেছে নামাপরাধের ফল।

তাই দেখা যায়,—সেই পদ্ম-পুরাণেরই পরবর্তী শ্লোকে নামাপরাধের ফলস্বরূপ পরম অহং-মমাদি-বোধজনিত দেহ-বিশ্ব-কলত্রাদি পরিজন বিষয়ে অত্যাশক্তিরূপ নামাপরাধের ফলেরই উল্লেখ দ্বারা, সেই লক্ষণবিশিষ্ট নামাপরাধী ব্যক্তিতে নাম নিক্ষিপ্ত হইলেও অপ্রসন্নতা বশতঃ শ্রীনাম ভরায় স্বীয় ফল প্রদান করেন না। একথা অতি সুস্পষ্টরূপেই শাস্ত্রে, পূর্বোক্ত “নামৈকং যস্য বাচি—” (পাদ্মে হঃ ভঃ বিঃ। ১১।২৮১) ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।

উক্ত শ্লোকের প্রথম দুই চরণে, নিরপরাধ ক্ষেত্রে নামের অস্বার্থ শক্তির কথাই বলা হইয়াছে। পরবর্তী দুইটি চরণে বর্ণিত,—দেহ-বিশ্ব-পরিজনাди বিষয়ে ‘লোভ’ অর্থাৎ অত্যাশক্তি-লক্ষণের উল্লেখ দ্বারা নামাপরাধের ফল এবং ‘পামণ্ড’ শব্দে নামাপরাধী ব্যক্তিকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। পরম অহংমমাদি জনিত নিরতিশয় বিষয়াসক্ত ব্যক্তির পক্ষে ভজন অন্তর্হিত হওয়ায় নাম গ্রহণেরও সম্ভাবনা থাকিতেছে না; তাই ‘নিক্ষিপ্ত’ শব্দ দ্বারা অণ্ডের কীর্তিত নাম কোনরূপে সেই অপরাধী ব্যক্তির জ্ঞতিপথে নিপতিত হইয়া এইরূপে তাহাতে সংশ্লিষ্ট হইলেও, নামের অপ্রসন্নতা বশতঃ সেস্থলে শ্রীনাম ভরায় ফলপ্রদ হয়েন না।—এই অভিপ্রায়ই ব্যক্ত করা হইয়াছে। সুতরাং জীবের স্বাভাবিক সংসার-বন্ধনের উপর, এক অস্বাভাবিক—অচ্ছেদ্য কঠিনতম বন্ধন সৃজন করাই যে নামাপরাধের মুখ্যফল,—ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

নামাপরাধের অনিবার্য ফলে একদিকে যেমন, দেহ-গেহাদি অনাশ্রয়বস্তুতে অত্যাশক্তি বা অস্বাভাবিক অভিনিবেশ জাতিয়া উঠে তাহানই অবশ্যজ্ঞাবী ফলে, অন্যদিকে ভক্তি, ভক্ত, ভগবান প্রভৃতি অপ্রাকৃত বিষয়মাত্রেই অশ্রদ্ধা বা অবিদ্বাস জন্মিয়া আবার তৎফলে ভজন বিষয়ে উৎসাহের শিথিলতা উৎপন্ন হওয়াও স্বাভাবিক হইয়া থাকে। এই অবস্থা আধিক্যপ্রাপ্ত হইলে, তখন হৃদয়ে কুটিলতা আসিয়া দেখা দেয় এবং নিজেকে যথার্থ শাস্ত্রজ্ঞ ও ভজনবিজ্ঞাদি বোধ করিয়া আত্মাভিমান উৎপন্ন হয় ;—যাহার প্রভাবে সরল চিত্তে—দীনতা ও ঐকান্তিকতার সহিত, উৎকর্ষ বা আদর বৃত্তিতে শ্রীনামাদি ভক্ত্যঙ্গ সকল আশ্রয় করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। নামাপরাধমুক্ত না হওয়া পর্যন্ত অপরাধী ব্যক্তিকে এইরূপে এক কঠিনতম অস্বাভাবিক সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ থাকিতে হয়।

নামাপরাধ হইতে উদ্ভিত উক্ত প্রকার চিত্তের অসরলতা ও অভিমানাদি সজ্জাত অবাঞ্ছিত বিজ্ঞতা হইতে পুনঃ পুনঃ অপরাধ সঞ্চারিত হইতে থাকে বলিয়াই, এই প্রকার বিপরীত বিজ্ঞতাকেই পরমার্থ পথের পরম বিঘ্ন বলিয়া জানিতে হইবে ; কিন্তু অকুটিলচিত্ত ব্যক্তির নাম বা ভক্তি বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞতাও সেরূপ দোষের নহে, যাহাতে মহৎসঙ্গাদি লাভ করিয়া শ্রীনামগ্রহণাদি দ্বারা ভক্তিপথে অগ্রসর হইবার পক্ষে অন্তরায় হইতে পারে। সুতরাং ভক্তিসন্দর্ভে 'উক্ত হইয়াছে,—

“যথৈব ভগবন্তুক্তা অপি অকুটীলায়নোহজ্ঞাননৃগৃহ্ষতি ন তু কুটীলায়নো বিজ্ঞানিতি দৃশ্যতে ।”—(১৫৪)

অর্থ,—যেমন ভগবন্তুক্তগণও অকুটিলস্বভাব অজ্ঞ জীবগণকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, কিন্তু কুটীলাশয় বিজ্ঞগণকেও তেমন অনুগ্রহ করিতে দেখা যায় না।

অতএব পূর্বোক্ত প্রগাঢ় অহংমমাদি বোধ জনিত অত্যন্ত বিষয়াভি-

নিবেশ ও তৎসহজাত ভগবদ্ বিষয়ে অশ্রদ্ধা, ভজন-শৈথিল্য ও কোটিল্যাদি যে নামাপরাধের ফল বা কার্য, এবিষয়ে মহানুভব শ্রীমজ্জীমগোস্বামিচরণ তদীয় ভক্তিসম্মর্দে সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করিয়াছেন ; যথা,—

“তদন্তরায়ৈঃপরাধাবস্থিতি বিতর্কাৎ । যতঃ কোটিল্যম্ অশ্রদ্ধা ভগবন্নিষ্ঠাচ্যাবকবন্তুন্তরাভিনিবেশো ভক্তিশৈথিল্যং স্বভক্ত্যাদিকৃত-মানিত্ব-মিত্যেবমাদীনি মহৎসঙ্গাদি-লক্ষণ-ভক্ত্যাপি নিবর্তয়িতুং হৃদ্বরাণি চেতর্হি ভক্ত্যাপরাধস্যৈব কার্য্যাদি তাগ্বেব চ প্রাচীনস্য তস্য লিঙ্গানি ।”

— (১৫৩)

ইহার তাৎপর্য এই যে,—যখন শ্রীনামাদি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান সত্ত্বেও যথাক্রমে হৃদয়ে ভগবৎ স্মৃতির অন্তরায় দেখা যাইবে, তখন অপরাধের অবস্থিতি অবশ্যই অনুমেয় । যেহেতু (১) চিত্তের কুটিলতা (২) অশ্রদ্ধা অর্থাৎ ভগবদ্-বিষয়ক অপ্রাকৃত বস্তুতে অবিশ্বাস, (৩) ভগবন্নিষ্ঠার বিপর্যয়ে দেহ-গেহাদি অমায় বিষয়াস্তরে অত্যাভিনিবেশ, (৪) ভজন বিষয়ে উৎসাহের শিথিলতা এবং (৫) নিজেকে ভজনবিজ্ঞাদি-বোধে অভিমান প্রভৃতিকে, যখন মহৎসঙ্গাদি লক্ষণ অব্যর্থ শক্তিসুক্ষ্ম ভক্তি সাধন প্রভাবেও নিবৃত্তি করা হৃদ্বর হয়, তখন বুদ্ধিতে হইবে বর্তমান কিম্বা পূর্বজন্ম-কৃত নামাপরাধের কার্য বা ফলস্বরূপ উক্ত কোটিল্যাদি লক্ষণ সকল হৃদয়ে বিদ্যমান রহিয়াছে ।

যে নামের শ্রদ্ধায়, হেলায় অথবা আভাস মাত্রের সংযোগেও অনাদি কোটি কল্পের অবিদ্যাদি বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে,—এতাদৃশ পরম মঙ্গলময় শ্রীনাম সম্বন্ধে পরম অনর্থ স্বরূপ ‘নামাপরাধ’ সংঘটিত হইলে, জীবের সেই গতিহীন অবস্থায়ও শ্রীনামই শেষোক্ত বলিয়া, তখনও অপরাধ পরিহার পূর্বক কৃতাপরাধের জন্ম পরিতাপ সহকারে— একান্তভাবে নামেরই শরণাপন্ন হইয়া নিরন্তর নাম গ্রহণ করিতে পারিলে, সেই নামাপরাধোৎখ প্রবলতম অনর্থ হইতেও নিষ্কৃতি লাভ করা

সাইতে পারে,—শ্রীনাম-স্বরূপের এমনই অশেষ অনির্বচনীয় কৃপা। তাই শাস্ত্র নামাপরাধগ্রস্ত অনন্তগতি জীব সকলকে পুনরায় আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন,—

নামাপরাধযুক্তানাং নামাশ্চেব হরন্ত্যসম্।

অবিশ্রান্ত-প্রযুক্তানি তাস্চেবার্ধকরাণি চ।

(হঃ ভঃ বিঃ-ধৃত পাদ্যোক্তি ১১।২৮৮)

অর্থ,—নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তির নিরন্তর নামকীর্তন দ্বারা নাম সকলই সেই অপরাধ হরণ করিয়া নানাবিধ প্রয়োজন (মঙ্গল) সাধক হইয়া থাকেন।

অতএব নামাপরাধের অনর্থকারিতা এবং শ্রীনামের শেষাশ্রয়তা ও অনন্ত কৃপার কথা অনুভব করিয়া, কৃতাপরাধ ব্যক্তি যদি অন্ততঃ ও নম্র হৃদয়ে একমাত্র শেষাশ্রয় শ্রীনামেরই শরণাপন্ন হইয়া নিরন্তর নামকীর্তন করিতে পারেন, তাহা হইলে অশ্রু উপায় দ্বারা অনতিক্রমণীয় ‘নামাপরাধ’ হইতেও উত্তীর্ণ হইয়া সেই নামেরই ফলে প্রেমভক্তি পর্যন্ত লাভ করিয়া পরম ধন্য ও কৃতার্থ হইবারও যথেষ্ট আশা রহিয়াছে। তবে এই আশার মধ্যেও নিরাশার কথা এই যে, নামাপরাধের প্রগাঢ় অবস্থায়, অপরাধী ব্যক্তির অন্তরে সরলতার পরিবর্তে কৌটীলা বা বামাশ্রয়তার বিকাশ হইয়া থাকে বলিয়া, সেই ব্যক্তির পক্ষে উৎকর্ষতা বৃদ্ধিতে নামাশ্রয় পূর্বক নামের নিকট অবনত হওয়া কিবা অন্ততঃ হৃদয়ে কাতরতা প্রকাশ করা সহজসাধ্য হয় না; বরং কুটিলতাকৃত অহমিকা বলতঃ তদ্বিপরীত আচরণেই প্রবৃ্ত্তি জন্মে। এইজন্য কুটীলাশ্রয় নামাপরাধী ব্যক্তির নামাপরাধ-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া, প্রেমভক্তি পর্যন্ত প্রাপ্ত হইবার পক্ষে নিরাশ হইবার কারণ দেখা যায়।

নামাপরাধ ঘটিলে, উহার অল্পতা বা আধিক্য অনুসারে সাধন পথে অগ্রসর হইবার প্রতিকূলে প্রধানতঃ নিম্নোক্ত প্রকার ভারতম্য লক্ষিত হইতে পারে; যথা,—

ক) যেখানে সাধনার গতি পূর্বাপেক্ষা ব্যতিক্রম বা কিঞ্চিৎ মন্থর—সেখানে অপরাধের অল্পতা অনুমেয়।

খ) যেখানে অগ্রগতির স্তম্ভিভাব,—সেখানে অপরাধের মধ্যমতা অনুমেয়।

গ) যেখানে গতি অধঃপ্রবাহিনী,—সেখানে অপরাধের প্রাচুর্য অনুমেয়।

ঘ) যেখানে সাধন ভঙ্গন বিলুপ্তপ্রায়,—সেখানে অপরাধের পূর্ণতা বুঝিতে হইবে।

ভক্তিরসাম্বৃতসিদ্ধিতে (পূর্ব। ৩য় লঃ। ৫৪) উক্ত হইয়াছে,—

ভাবোহ্যপ্যভাবমায়াতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠাপরাধতঃ।

আভাসতাক্ষ শনকৈর্ন্যনজাতীয়তামপি ॥

তাৎপর্য—শ্লোকোক্ত কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ বা মহৎগণের নিকট অপরাধ—এই উপলক্ষণে, দশবিধ নামাপরাধ এবং তৎফলে উক্ত ‘ভাব’ তারতম্য হইতে পূর্বোক্ত সাধনাভিনিবেশ বা সাধনপথের অগ্রগতির প্রতিকূল অবস্থা তারতম্যের কথাই বুঝিতে পারা যায়।

নামাপরাধের সন্ধার উপলক্ষি করা মাত্র প্রথমতঃ অপরাধ স্থলে ক্ষমাদি প্রার্থনা দ্বারা সেই অপরাধ তৎস্থলেই বিমোচন করা আবশ্যক। তাহা কোন প্রকারে একান্তই অসম্ভব হইলে, শ্রীনামেরই শরণাপন্ন হইয়া নিরন্তর নাম কীর্তনই নামাপরাধ হইতে নিষ্কৃতি লাভের সর্বশেষ উপায়।

‘জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম’।

॥ * ॥ শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হউন ॥ * ॥

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

বিজ্ঞাপন

বর্তমান জগতের বিচ্ছিন্নতাবাদ ও ধর্মসম্প্রদেয় জটিলতার মধ্যে
বিভ্রান্ত ধর্মানুসন্ধিৎসু জনগণকে বেদ ভাগবতাদি শাস্ত্র নিরূপিত সাম্যবাদ
ও প্রেমধর্মের প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শনের পক্ষে আলোকস্তম্ভ ও শান্তিলাভের
পরম উপায় স্বরূপ কতিপয় শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ।

নামবিজ্ঞানার্চ্য

শ্রীমৎ কালুপ্রিয় গোস্বামী-বিরচিত

মৌলিক শিক্ষান্ত সমন্বিত ও হৃদয়গ্রাহী প্রাজল উদাহরণ সহ—

১। জীবের স্বরূপ ও স্বধর্ম

(পঞ্চম সংস্করণ) আনুকূল্য—১৫ টাকা

দেশ বিদেশের প্রখ্যাত বহু ধর্ম্যাচার্য মনীষী, সুখী সজ্জনগণ ও
পটিকা কর্তৃক বিপুলভাবে সমর্থিত ও অভিনন্দিত । প্রত্যেক গ্রন্থসহ
বিস্তারিত অভিমতপত্রে উহা দেখিতে পাইবেন । গ্রন্থের ভূমিকার
শতজীব বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত শ্রীমৎ রসিকমোহন বিনোদভূষণ মহোদয়
কর্তৃক গ্রন্থকারের পারিবারিক ঐতিহ্য ও বংশ পরিচয় প্রদত্ত, হইয়াছে ।
ইহার অবতরণিকা ও পরিশিষ্টে দুইটি বিশেষ প্রাণধানযোগ্য প্রবন্ধের
সংযোজনা আছে ।

২। বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধমালা

চারিশতাধিক পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । আনুকূল্য—১৫ টাকা ।

প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে মাসিক পত্রিকায় যে সকল প্রবন্ধ
প্রকাশিত হইয়াছে তাহাই একত্রে সংগৃহীত । ইহাতে—পরপারের পাথের,
অভ্যন্তর ভগবান্, ভ্যন্তর ভগবান্, ধর্ম, বর্তমান রেডিও বিজ্ঞানের কথা,
যাহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ে শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের দ্বারা প্রচারিত

এবং ফানুদী পূর্ণিমার বিশেষত্ব পরভর সীমা, ভাতি ও ভানুনন্দিনী প্রভৃতি ১৯টি অপূর্ব প্রবন্ধ দ্বারা অনস্কৃত হইয়াছে, শ্রীমৎ গ্রন্থকারের আলেখ্যসহ । প্রবৃত্ত সাধকগণের পক্ষে ভজন পথের দিশারী স্বরূপ এই গ্রন্থ অনন্য মৌলিকতায় ও হৃদয়গ্রাহী প্রাঞ্জল উদাহরণে সমৃদ্ধ ।

৩। শ্রীশ্রীনাথ-চিন্তামণি (প্রথম কিরণ)

(চতুর্থ—সংস্করণ) আনুকূল্য—৩৫ টাকা ।

শতধর্ম বৈষ্ণবাচার্য পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহোদয় লিখিয়াছেন—

“গ্রন্থখানি দেখিয়া আমার এই বিশ্বাস হইয়াছে যে সাম্প্রতিক শ্রীভগবানের প্রেরণা ভিন্ন এরূপ গ্রন্থ রচনা করা সম্ভব নহে । আমার এই সুদীর্ঘ বরসে এইরূপ অপূর্ব গ্রন্থ দেখি নাই ।”

ইহাতে শ্রীনাথের স্বরূপ লক্ষণ বিবরণে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে শাস্ত্র প্রমাণ সহ ।

৪। শ্রীশ্রীনাথ চিন্তামণি (দ্বিতীয় কিরণ)

বা নামাপরাধ দর্শন । আনুকূল্য—১২ টাকা

“হেন কৃক নাম যদি লয় বহুবীর । তবু যদি নহে প্রেম নহে অশ্রুধার ।
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর । কৃকনাম বীজ তাহে না হয় অম্বুর ॥
বিখ্যাত মাসিক পত্রিকা ‘উজ্জীবন’ হইতে সমালোচনার কিরণংশ মাত্র লিখিত হইল—

মানুষের সাধনপথের সর্বাঙ্গেকা বড় বাধা “নামাপরাধ” পূর্য্যপাদ গ্রন্থকার পদগুরাণোক্ত এই দশটি নামাপরাধের বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন । কিভাবে সাধক এইগুলি এড়াইয়া নাক্ষয়ানতা সহকারে অগ্রসর হইবেন, তাহার বিস্তারিত আলোচনা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইতে পাই । তাঁহার লেখার মধ্যে শাস্ত্র এবং যুক্তির অকৃত সমাবেশ । বিচারশৈলী অকাটা অখণ্ড মনোরম ।

৫। শ্রীনাথ চিন্তামণি (তৃতীয় কিরণ)

বা শ্রীনাথের মাহাত্ম্য ।

আনুকূল্য—১৮ টাকা

শ্রীনাথের মহিমা অর্থাৎ শক্তিকার্য বিষয়ে অপর সকল পদ্ম পরিহার পূর্বক কেবল স্বয়ং শ্রীনাথীকৃত শিষ্টাচারেরই প্রথম প্রকাশটিকে প্রকৃষ্ট নাম মহিমা রূপে ব্যক্ত করিবার নির্দেশ ও প্রেরণা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া গ্রন্থকারের লেখনী মুখে মর্মার্থের বিশ্লেষণ করা হইয়াছে এই গ্রন্থে ।

৬। শ্রীভক্তিরহস্য-কণিকা

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

আনুকূল্য—১৫ টাকা ।

শ্রীগোবর্ধন নিবাসী পণ্ডিত শ্রীমৎ অম্বিক দাস বাবাজী মহারাজ লিখিয়াছেন—

আপনার প্রণীত শ্রীভক্তিরহস্য কণিকা আশ্বাসন করিয়া বুঝিলাম ইহা 'কণিকা' নহে—কৌতুভমণি ।

মহামহোপাধ্যায় ডঃ গোপীনাথ কবিরাজ, এম, এ, ডি, লিট, মহোদয় লিখিয়াছেন—

"ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সুসমৃদ্ধ বিচারিত আলোচনাত্মক একখানা গ্রন্থের নির্মাণ ও প্রকাশন বহুদিন হইতে ভক্ত-সমাজ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । জগতের বর্তমান পরিস্থিতিতে উহার একান্ত অভাব অনুভূত হইতেছিল । গ্রন্থকারকে নিমিস্ত করিয়া শ্রীভগবান্ এতদিনে ঐ অভাব দূর করিলেন ।"

৭। শ্রীশ্রীরাগভক্তি রহস্য দীপিকা

আনুকূল্য—২০ টাকা ।

ইহাতে রাগভক্তি মার্গের উপাসক, উপাসনা ও উপাস্য স্বরূপের পরম বৈশিষ্ট্য আলোচিত হইয়াছে । বিশেষ করিয়া গোড়ীয় বৈকুণ্ঠ সঙ্গ-দায়ের ভজন রীতিতে যে সুগোপ্য মঙ্গরী ভাবের ভজন পদ্ধতি গুরুপদ-স্বরায় এবং সিদ্ধ প্রণালীর মধ্য দিয়া প্রদত্ত হয়—সেই অতি গুঢ়

রাগভক্তি পরিসীমার সিদ্ধান্তের দিকটিই প্রভূপাদ অনন্য মৌলিকতায়
পরিষ্কৃত করিয়াছেন ।

৮। মহৎ-সঙ্গ প্রসঙ্গ (দ্বিতীয় সংস্করণ)

কৃকভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ।—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত এই বাক্যের
ব্যাখ্যায় মহৎ-সঙ্গ সুদুল্লভ, অহৈতুকী ও আমোঘ ফলদায়ক । ইত্যাদি
বিষয় আলোচিত হইয়াছে । ইহা পাঠে নূতন আলোক প্রাপ্ত হইবেন—
কলিকৃত এই ধর্মসংস্কটের অঙ্ককার মধ্যে । মূল্য যথাসম্ভব সুলভ—
টাকা ৮-০০ মাত্র ।

৯। পদ্মের গান ও লালসা-মুকুল (কবিতা)

একত্র মূল্য—২ টাকা মাত্র ।

শ্রীমৎ কানুপ্রিয় গোষাামী ও শ্রীকিশোর রায় গোষাামী বিরচিত কবিতা
গ্রন্থ ।

১০। লালসা মুকুল (দ্বিতীয় ভবক) মূল্য—৩ টাকা

১১। লীলা মাদুরী । মূল্য—৪ টাকা ।

১২। শ্রীশ্রীকৃষ্ণবাস মহিষা কীর্তন । আনুকূল্য—২ টাকা ।

শ্রীমৎ গোকুলানন্দ গোষাামী বিরচিত ।

—গ্রন্থ পাইবার ঠিকানা—

১। শ্রীশ্যামরায় গোষাামী

৩বি, গাঙ্গুলী পাড়া মেন

পাইক পাড়া, কলিকাতা—২

পিন—৭০০০০২

২। মহেশ লাইব্রেরী

২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট (কলেজ

স্কোয়ার) কলিকাতা—৭৩

পিন—৭০০০৭৩

- | | |
|---|--|
| ৩। ঢাকা ফোর্স
রাজার বাজার
পোঃ—নবদ্বীপ, নদীয়া
পিন—৭৪১৩০২ | ৪। শ্রীগৌররায় গোষামী
কোয়টার নং সি, এন, ৮৬
কোক ওভেন কলোনী,
দুর্গাপুর ২, বর্ধমান
পিন—৭১৩২০২ |
| ৫। স্বাগতম
মহাপ্রভুপাড়া,
নবদ্বীপ,
নদীয়া
পিন—৭৪১৩০২ | ৬। শ্রীকিশোর রায় গোষামী
শ্রীশ্রীগৌরকিশোর শান্তিকুঞ্জ
প্রাচীন মাল্লাপুর, পোঃ—নবদ্বীপ
পিন—৭৪১৩০২ |
| ৭। সংকৃত পুস্তক ভাণ্ডার
৩৮, বিধান সরণী
কলিকাতা—৬ | ৮। পাঠক ফোর্স
শ্রীবাস অঙ্গন রোড
নবদ্বীপ (নদীয়া) ৭৪১৩০২ |

দ্রষ্টব্য :—প্রত্যেক পুস্তক ডাকে পাঠাইতে মাশুল স্বতন্ত্র লাগিবে।
 ডিঃ পিঃ তে লইতে হইলে উপরিউক্ত ১, ৪ ও ৬ নং
 ঠিকানায় গ্রন্থের অর্থমূল্য পূর্ব্বেই পাঠাইতে হইবে।



